

ОТРАСЛЕВОЙ ОРГАН АДМИНИСТРАЦИИ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом МОУ «Вятская
средняя общеобразовательная школа»

Протокол № 8 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «Вятская средняя
общеобразовательная школа»

А.Ю. Мусина

Приказ №47 от 31.08.2026 г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ
СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
Дата: 2026.10.16 10:41:57 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальное мастерство»

ID программы: 458

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 34 час, 68 час.

Разработчик программы: Малинина Алевтина Аркадьевна, педагог
дополнительного образования 1 категории

с. Вятское

2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что ни одно праздничное мероприятие не может обойтись без красочных танцевальных композиций. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных учреждениях художественно-эстетического направления нацеливает нас на стремление к совершенствованию и развитию, что привело к созданию образовательной программы «Танцевальное мастерство».

Структуру и содержание, роль, назначение и условия реализации программы регламентируют следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства образования и науки РМЭ от 06.07.2021 № 656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл»

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» (утвержден приказом от 25.01.2021 г № 16, с изменениями от 30.08.2021 г.)

Устав школы.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальное мастерство» составлена на основе Примерных программ по дополнительной общеразвивающей программе в области

хореографического творчества Кировского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры и искусства»

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 15-17 лет

Срок освоения программы

Срок освоения программы рассчитан на 1 год.

Объем программы

два раза в неделю.

Формы обучения

Форма обучения очная

Уровень программы

Программа «Танцевальное мастерство» ознакомительного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Основная организационная форма обучения – групповая.

Построение занятия определяется 4 условиями: соразмерностью отдельных частей урока; подбором упражнений и последовательностью выполнения; чередованием нагрузки и отдыха; составлением учебных комбинаций. В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия хореографии может меняться. Подбор упражнений и методы проведения должны способствовать лучшему восстановлению, особенно если урок проводится в конце тренировочного занятия. Важное место занимает методика составления учебных комбинаций (комбинированных заданий), т. е. различных соединений из движений классического и народных танцев, прыжков, равновесия, поворотов, акробатических элементов и т. п.

Основная организационная форма обучения – групповая

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения - два раза в неделю. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут.

1.2. Цель программы

Развитие хореографических, музыкально – творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений. - поддержка индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

Задачи программы:

- Воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- Обучить простейшим элементам современного эстрадного танца;

- Обучить элементам музыкальной грамоты;
- Формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- Формировать интерес к танцевальному искусству;
- Развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- Развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- Формировать чувство ритма.

1.3 Объем программы

на 1 год обучения - два раза в неделю 68 час.

1.4 Содержание программы.

.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ 68 час

Вводная часть 1 час

1. Этикет в танцевальном зале. Пожарная безопасность.

Эстрадный танец 13 час

1. «Чем эстрадный танец отличается от других танцев».
2. Танцевальная разминка под музыку в течении всех занятий.
3. Разучивание и отработка эстрадных связок 1 части танца под счет и музыку
4. Ритмические прыжки 2 части танца под счет и музыку
5. Вращение. Перестроение.
6. Повороты и полуповороты
7. Работа над перекрещиванием ног (1,2,3 положение) во второй части танца под счет
8. Танцевальные шаги и фигуры в стиле танца. Работа под ритмический счет.
9. Работа под музыку.
10. Изучение различных ритмичных комбинаций.
11. Медленная комбинация движений телом и руками под счет и музыку
12. Соединение движений в танец под счет
13. Отработка движений в танце под музыку.

Современная хореография 8 час

1. Образ современника в танце. Создание современных сюжетных танцев на основе национального народного танца.
2. Знакомство с сюжетным танцем.
3. Разучивание и отработка движений 1,2,3 фигуры в традиционном стиле под счет и музыку.
4. Разучивание и отработка движений 4,5,6,7 фигуры в традиционном стиле под счет и музыку.
5. Соединение всех 7 фигур в композицию под счет и музыку
6. Упражнения для развития гибкости и пластичности
7. Работа над раскрытием темы танца, обогащая его плавными, изящными движениями.
8. Открытое занятие по показу «современности в танце».

Народно-стилизованнный танец 7 час

1. Сюжеты в народно-стилизованном танце

2. Отработка выхода, переходов под счет и музыку
3. Отработка движений «расческа», «хороводный шаг», «повороты».
4. Работа над 3 частью.
5. Учить обыгрывать сюжет танца.
6. Отработка хоровода и перестроения
7. Показ танца на отчетном концерте.

1.5 Планируемые результаты программы:

Личностные:

- *Готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;*
- *сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.*
- *Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.*
- *Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.*

Метапредметные:

- *Освоение межпредметных понятий и УУД, способность их использования;*
- *самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение ИОТ*
- *Умение преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;*
- *целеустремлённость и настойчивость в достижении цели*

Образовательные:

- *Могут знать:*
- *основные этапы развития хореографического искусства*
- *основные элементы современного танца, народно-сценического танцев; - музыкальную терминологию*
- *средства создания образа в хореографии*
- *основы формирования специальных упражнений для развития физических качеств*
- *Могут уметь:*
- *определять размер музыкального такта;*
- *работать в коллективе*
- *запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев*
- *ориентироваться на сценической площадке*
- *управлять своими движениями, правильно использовать свой физический потенциал, импровизировать*

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Учебный план

содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов и формы аттестации (контроля), оформляется в табличной форме. «Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся» (ФЗ ст.2 п.22). Учебный план оформляется в виде таблицы, составляется на каждый год обучения.

№п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе			
			теоретичес кие занятия	практичес кие занятия	Занятия с ДОТ/ЭО	
1	Вводная часть		2 час	2 час	2 час	
2	Острадный танец		2 час	13 час.	13 час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
3	Современная хореография		2 час	8 час.	8час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
4	Народно-стилизированный танец		2 час	7 час	7 час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
Итого объем программы		68				

2.2 Общий календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Триместр	Дата		Дополнительные выходные дни по производственному календарю
	начало	конец	
I	01.09.2026	15.11.2026	4.11.2026
II	23.11.2026	21.02.2027	-
III	01.03.2027	26.05.2027	08.03.2027, 3.05.2027, 10.05.2027
Итого в уч. г.			4

Календарный учебный график

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				очная	1	Этикет в танцевальном зале. Пожарная безопасность	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение

						ть		упражнени й
2				очная	1	«Чем эстрадный танец отличается от других танцев». Танец «Полисман ».	Кабинет хореографии	Наблюдени е Опрос Выполнен ие упражнени й
3				очная	1	Разминка. Разучивани е эстрадных связок 1 части танца под счет	Кабинет хореографии	Наблюдени е Опрос Выполнен ие упражнени й
4				очная	1	Разминка. Отработка эстрадных связок под счет	Кабинет хореографии	Наблюдени е Опрос Выполнен ие упражнени й
5				очная	1	Разминка. Повороты и полуповоро ты под счет у станка	Кабинет хореографии	Наблюдени е Опрос Выполнен ие упражнени й
6				очная	1	Разминка. Повороты и полуповоро ты под счет на середине зала	Кабинет хореографии	Наблюдени е Опрос Выполнен ие упражнени й
7				очная	1	Разминка. Закреплени е движений 1 части танца под музыку	Кабинет хореографии	Наблюдени е Опрос Выполнен ие упражнени й
8				очная	1	Разминка. Ритмически е прыжки 2 части танца под счет	Кабинет хореографии	Наблюдени е Опрос Выполнен ие упражнени

								й
9				очная	1	Разминка. Отработка прыжков под счет	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
10				очная	1	Разминка. Прыжки. Вращение. Перестроение.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
11				очная	1	Разминка. Закрепление 2 части танца под музыку	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
12				очная	1	Разминка. Изучение различных ритмических комбинаций под счет	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
13				очная	1	Разминка. Изучение различных ритмических комбинаций под музыку	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
14				очная	1	Разминка. Растяжка, падение с переворотом в 3 части танца	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
15				очная	1	Танцевальные шаги и фигуры в стиле танца. Работа под ритмический счет.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений

16				очная	1	Разминка. Отработка изученных движений.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
17				очная	1	Разминка. Работа над синхроннос- тью под счет	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
18				очная	1	Разминка. Работа над синхроннос- тью у зеркала под музыку	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
19				очная	1	Разминка. Рисунки танца: построение в линию, по диагонали, в круг, квадрат	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
20				очная	1	Разминка. Работа над рисунком танца	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
21				очная	1	Разминка. Различные переходы в танце под счет	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
22				очная	1	Разминка. Отработка переходов под музыку	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
23				очная	1	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение

						Медленная комбинация движений телом и руками под счет		Опрос Выполнение упражнений
24				очная	1	Разминка. Медленная комбинация движений телом и руками под музыку	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
25				очная	1	Разминка. Соединение движений в танец под счет	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
26				очная	1	Закрепление и репетиционная работа над рисунком в танце	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
27				очная	1	Отработка синхронности танца исполнение в группе	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
28				очная	1	Исполнение танца под музыку.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
29				очная	1	Образ современной танца в танце. Создание современных сюжетных танцев на основе национальн	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений

						ого народного танца		
30				очная	1	Знакомство с сюжетным танцем «Тропами»	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
31				очная	1	Работа над перекрещи ванием ног (1,2,3 положение) во второй части танца под счет	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
32				очная	1	Разминка. Разучивани е движений 1,2,3 фигур ы в традиционн ом стиле под счет у станка	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
33				очная	1	Разминка. Отработка движений 1,2,3 фигур ы в традиционн ом стиле под счет у станка	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
34				очная	1	Разминка. Отработка движений 1,2,3 фигур ы в традиционн ом стиле под счет на середине зала	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
35				очная	1	Разминка. Работа над движе ниями 1,2,3 фигуры в	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение

						традиционн ом стиле под музыку.		упражнени й
36				очная	1	Разминка. Работа над синхроннос тью исполнения движений	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
37				очная	1	Разминка. Постановка корпуса, д вижения рук, соединение с шагами	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
38				очная	1	Разминка. Разучивани е движений 4,5,6,7 фигуры в традиционн ом стиле под счет	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
39				очная	1	Разминка. Отработка движений 4,5,6,7 фигуры в традиционн ом стиле под счет	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
40				очная	1	Разминка. Работа над движениям и 4,5,6,7 фигуры в традиционн ом стиле под музыку.	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
41				очная	1	Разминка. Соединени е всех 7 фигур в композици ю под счет	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
42				очная	1	Разминка. Отработка	Кабинет хореографии	Наблюден ие

						синхронно о исполнения движений у зеркала		Опрос Выполнен ие упражнени й
43				очная	1	Разминка. Зарисовка основных направлени й и перестроен ий	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
44				очная	1	Разминка. Соединени е всех 7 фигур в композици ю под музыку	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
45				очная	1	Разминка. Работа над раскрытие м темы та нца, обога щая его плавными, изящными движениям и.	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
46				очная	1	Разминка. Работа над плавными, изящными движениям и под музыку	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
47				очная	1	Упражнени я для развития гибкости и пластичнос ти	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
48				очная	1	Разминка. Работа над движения ног с полным переносом веса.	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
49				очная	1	Разминка.	Кабинет	Наблюден

						Отработка всех движений в танце под счет	хореографии	ие Опрос Выполнен ие упражнени й
50				очная	1	Народно-стилизovaný танец. Сюжеты в народно-стилизованном танце «Песня ветра»	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
51				очная	1	Разминка. Отработка выхода, переходов под счет и музыку	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
52				очная	1	Разминка. Работа над переходом в два хоровода под счет и музыку	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
53				очная	1	Разминка. Знакомство с движениями и «Расческа», «повороты»	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
54				очная	1	Разминка. Отработка движений «Расческа», «повороты»	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
55				очная	1	Разминка. Отработка кружений и разводов в танце	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й

56				очная	1	Разминка. Работа над 3 частью с палантином	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
57				очная	1	Разминка. Работа над выходом в 3 части танца	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
58				очная	1	Разминка. Учить обыгрывать сюжет танца.	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
59				очная	1	Разминка. Отработка хоровода и перестроен ия	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
60				очная	1	Разминка. Отработка под счет и перестроен ия в конце танца	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
61				очная	1	Разминка. Соединени е всех частей в танец	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
62				очная	1	Разминка. Отработка танца под счет.	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
63				очная	1	Разминка. Работа над	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос

						синхронно стью движений в танце под счет у зеркала		Выполнен ие упражнени й
64				очная	1	Разминка. Работа над синхронно стью движений в танце под музыку у зеркала	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
65				очная	1	Разминка. Работа над сюжетом танца	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
66				очная	1	Разминка. Отработка синхронног о исполнения всех движений	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
67				очная	1	Разминка. Синхронно е исполнение танца	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
68				очная	1	Разминка. Работа над поклоном. Исполнени е танца под счет и музыку	Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
				очная			Кабинет хореографии	Наблюден ие Опрос Выполнен ие упражнени й
						ИТОГО		

**Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей
Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2026-2027 учебном году**

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
1	1	1	1 раз в неделю	34

2.4 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы

Информационное обеспечение

Компьютеры должны быть подключены к сети интернет и локальной сети с ограничением доступа к рабочим папкам.

Обучающимся должен быть предоставлен доступ к рекомендованным, в рамках данной Программы, информационным ресурсам в сети интернет

Кадровое обеспечение: Малинина Алевтина Аркадьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, Дополнительной общеобразовательной программой МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» на 2018-2022 гг.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в окружных, городских и краевых выставках:	Ноябрь Декабрь
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие

Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Выполнение творческого проекта	Апрель Май

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

-Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

–Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося. (Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)

-Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

2.6 Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по дополнительным общеразвивающим программам

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Входное тестирование, промежуточная, итоговая аттестация, контрольные срезы знаний
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять термины)	1 - 4	
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 - 8	
		Максимальный уровень (употребляет специальные термины осознанно и с соответствием с их содержанием)	9 – 10	
2.Практическая подготовка ребенка				

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Практические занятия, технические зачеты и т.д.
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 – 10	
2.2. Владение специальным оборудованием	Практическое использование специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1 - 4	
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно)	9 – 10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога)	1 - 4	Наблюдение, практические, конкурсные и презентационные занятия
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5 - 8	
		Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	9 – 10	
3. Общеучебные навыки ребенка				
3.1. Умение подбирать и анализировать информацию из различных источников	Самостоятельность в работе с источниками информации	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с информацией с помощью педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
3.2. Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия	Минимальный уровень (ребенок испытывает	1 - 4	Наблюдение

	информации от педагога	серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)		
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4.2.Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1 - 4	
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	9 – 10	
5.Учебно-организационные умения				
5.1.Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
5.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие навыков программным требованиям	Минимальный уровень (овладел менее 30% необходимых навыков)	1 - 4	
		Средний уровень (овладел 50% необходимых навыков)	5 - 8	
		Максимальный уровень (усвоил практически весь объем необходимых навыков)	9 – 10	
5.3.Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Удовлетворительно	1 - 4	
		Хорошо	5 - 8	
		Отлично	9 – 10	

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Организационно-				

волевые качества				
1.1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия	1 – 4	Наблюдение, беседы с родителями
		Терпения хватает более, чем на половину занятия	5 – 8	
		Терпения хватает на все занятие	9 – 10	
1.2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями	1 – 4	
		Достижение цели побуждается иногда самим ребенком	5 – 8	
		Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	9 – 10	
1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога	1 – 4	
		Периодически контролирует себя сам	5 – 8	
		Постоянно контролирует себя сам	- 10	
2.Ориентационные качества				
2.1.Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован извне	1 - 4	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	5 - 8	
		Интерес постоянно поддерживается самим ребенком	9 - 10	

2.7 Методические материалы – обеспечение программы методическими видами продукции – указание тематики и формы методических материалов по программе; описание используемых методик и технологий; современные педагогические и информационные технологии; групповые и индивидуальные методы обучения; индивидуальный учебный план, если предусмотрено локальными документами организации (ФЗ № 273, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5):

- методы обучения;
- педагогические технологии;
- формы организации учебного занятия;
- алгоритм учебного занятия;
- дидактические материалы.

2.8 Иные компоненты

Список литературы и электронных источников

1. Алексеева Л. Сборник «Современность в танце» М., «Искусство», 1994г.
2. Куревина О. А., Селезнева Г. Е. «Путешествие в прекрасное.
3. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. - М.:Баласс, 2004г.
4. Менегетти А. Введение в терапию онтопсихологической музыкотерапии. Методы эффективной психокоррекции. Минск: Харвест, 1999г
5. Роот «Музыкальные сценарии» Москва АЙРИС ПРОГРЕСС 2005г.
6. Холл.Д Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам – АСТ Астрель М., 2009г
7. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей Ростов н./Д: Феникс, 2008г.
8. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов н./Д, 1995г.