

ОТРАСЛЕВОЙ ОРГАН АДМИНИСТРАЦИИ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято

педагогическим советом МОУ «Вятская
средняя общеобразовательная школа»

Протокол от 27.08.2026 г. № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «Вятская средняя
общеобразовательная школа»

А.Ю. Мусина

Приказ от 31.08.2026 г. № 47

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ
СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"
Дата: 2026.10.16 10:42:31 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЕМИНОТИК»

ID программы: 461

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 час.

Разработчик программы: Шабалина Тамара Александровна, педагог
дополнительного образования, учитель музыки

с. Вятское
2026 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство обучающихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. Дополнительное образование представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Условиями отбора детей являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Обучение детей хоровому пению как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для их музыкальных способностей. Пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно – исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении, песен с сопровождением и а`capella. По целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Структуру и содержание, роль, назначение и условия реализации программы регламентируют следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства образования и науки РМЭ от 06.07.2021 № 656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл»

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» (утвержден приказом от 25.01.2021 г № 16, с изменениями от 30.08.2021 г.)

Устав школы.

Направленность программы

Программа имеет художественное направление.

Отличительные особенности программы

Программа «Семиотик» модифицированная. При составлении данной программы были проанализированы и обобщены аналогичные программы, учебно-методические пособия: В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса», Т. В. Охомуш. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии», Л.В.Романова. «Школа эстрадного вокала», Н.Б.Гонтаренко. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса».

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 7 -16 лет. В программе охарактеризованы принципы организации вокально – хоровой работы с начинающими петь детьми начальных классов, развития сольного и ансамблевого пения.

Срок освоения программы

Срок освоения программы рассчитан на 1 год.

Объем программы

34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы обучения

Форма обучения очная. По рекомендации медицинских работников при длительном лечении или в условиях обучения с применением ЭО и ДОТ реализация программы организуется чат в закрытом образовательном пространстве для педагогов учеников и их родителей «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>

Уровень программы

Программа «Семиотик» ознакомительного уровня

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные и внеаудиторные с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Внеаудиторная применяется при подготовке концертных и конкурсных выступлений. Основная организационная форма обучения – групповая, парная, индивидуальная

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут.

1.2. Цель программы

Цель программы – сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Предметные:

- развитие музыкального слуха, музыкальности, чувства ритма музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; развитие певческих навыков.
- приобщение к музыкальному искусству посредством певческого жанра как одного из доступных и массовых видов музыкальной деятельности

Личностные :

- развитие умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка
- формирование умения ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, поселка и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные (воспитывающие):

- развитие познавательной активности в музыкальной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, участие и подготовка к выступлениям)
- развитие умения и навыков учебного сотрудничества с педагогом и одноклассниками.
- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование потребности в самостоятельном общении высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Коммуникативные:

- развить навыки работы в группе, умение договариваться, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу.

1.3 Объем программы – 34 учебных часа. По 1 часу в неделю.

1.4 Содержание программы.

. Программа состоит из нескольких тем – разделов: Музыкально-теоретические дисциплины. Вокальная работа. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<i>Музыкально-теоретические дисциплины.</i> Введение. Инструктаж по ТБ. Темп. Динамика. Жанры: песня, танец, марш. Формы песен. Типы голосов. Типы дыхания.	1 1 1 1 1 1 1		1 1 1 1 1 1 1
2.	<i>Вокальная работа.</i> Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического навыка.	24	24	24
3.	<i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</i> Жанровое разнообразие музыки. Песня в жизни человека. История гимнов России.	1 1 1		1 1 1
		34	24	34

1.5 Планируемые результаты программы:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми навыками хорового пения. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, поселка и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

К концу года обучения обучающиеся должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

1.6 Формы контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в муниципальных, республиканских и др. выставках:	Ноябрь Декабрь
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Выполнение творческого проекта	Апрель Май

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов				Формы промежуточно й аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе			
			теоретиче ские занятия	практиче ские занятия	Занятия с ДОТ/ЭО (возможн ые)	
1	Музыкально-теоретические дисциплины.	7	2	5	2	Тестирование или решение кроссворда
2	Вокальная работа.	24	2	22	2	Выступление на концертах, конкурсах
3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	3	3		3	Тестирование или решение кроссворда
Итого объем программы		34	7	27	7	

2.2 Общий календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Триместр	Дата		Дополнительные выходные дни по производственному календарю
	начало	конец	
I	01.09.2026	15.11.2026	4.11.2026
II	23.11.2026	21.02.2027	-
III	01.03.2027	26.05.2027	08.03.2027, 3.05.2027, 10.05.2027
Итого в уч. г.			4

Группа 2 (Дуэт)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.00-14.40	очная	1	Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений
2-3				очная	2	Певческая установка. Дыхание	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений
4-5	октябрь			очная	2	Вокальные упражнения. Правила дыхания –	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и

						вдоха, выдоха, удерживания дыхания.		дыхательных упражнений.
6-7				очная	2	Распевание	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.
8				очная	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Каб. музыки	Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом
9	ноябрь			очная	1	Унисон	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни
10-11				очная	2	Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни
12-13	декабрь			очная	2	Работа над особенностями произношения при пении	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
14				очная	1	Вокальная позиция	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
15-16				очная	2	Звуковедение. Звукообразование.	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
17-18				очная	2	Мягкая атака звука. Округление	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию,

						гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)..		понимает дирижёрский жест
19-20				очная	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
21				очная	1	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
22-23				очная	2	Формирование гласных и согласных звуков.	Каб. музыки	Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
24				очная	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
25	март			очная	1	Развитие чувства ритма	Каб. музыки	Исполнение мелодии любым предложенным штрихом.
26				очная	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Каб. музыки	
27				очная	1	Народное	Каб.	

						творчество	музыки	
28	апрел ь			очная	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Каб. музыки	
29				очная	1	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	Каб. музыки	
30				очная	1	Открытый урок для родителей	Каб. музыки	
31-34	май			очная , заочная	4	Праздники, выступления	ДК	Дипломы, грамоты, благодарности

Группа 5

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.00-14.40	очная	1	Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений
2-3				очная	2	Певческая установка. Дыхание	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений
4-5	октябрь			очная	2	Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.
6-7				очная	2	Распевание Формирование высокой и низкой певческой форманты.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.
8				очная	1	Пение с паузами и формирование	Каб. музыки	Понимание обучающимся дирижёрских

						м звука..		жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом
9	ноябрь			очная	1	Унисон Работа над чистотой интонирования	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни
10-11				очная	2	Пение с паузами и формирование м звука.	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни
12-13				очная	2	Понятие «атака звука», применение мягкой атаки в упражнениях и разучиваемом репертуаре..	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
14				очная	1	Вокальная позиция	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
15-16				очная	2	Звуковедение. Звукообразование.	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
17-18	январь			очная	2	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)..	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
19-20				очная	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа с народной песней	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
21	февраль			очная	1	Мимика лица при пении. Положение рук	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает

						и ног в процессе пения.		правильную певческую установку
22-23				очная	2	Элементы хореографии: пение с движением.	Каб. музыки	Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
24				очная	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
25	март			очная	1	Развитие чувства ритма	Каб. музыки	Исполнение мелодии любым предложенным штрихом.
26				очная	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Каб. музыки	
27				очная	1	Работа с народной песней	Каб. музыки	
28	апрель			очная	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Каб. музыки	
29				очная	1	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	Каб. музыки	
30				очная	1	Открытый урок для родителей	Каб. музыки	
31-34	май			очная, заочная	4	Праздники, выступления	ДК	Дипломы, грамоты, благодарности

Группа 4Л

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.45-15.25	очная	1	Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений
2-3				очная	2	Певческая установка. Дыхание	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений
4-5	октябрь			очная	2	Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.
6-7				очная	2	Распевание Певческая установка в движении.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.
8				очная	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Каб. музыки	Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом
9	ноябрь			очная	1	Унисон .	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни
10-11				очная	2	Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Естественный	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни

						свободный звук без крика и напряжения.		
12-13	декабрь			очная	2	Пение с паузами и формированием звука Работа над особенностями произношения при пении.	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
14				очная	1	Вокальная позиция	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
15-16				очная	2	Звуковедение. Звукообразование.	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
17-18	январь			очная	2	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)..	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
19-20				очная	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
21	февраль			очная	1	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
22-23				очная	2	Формирование гласных и согласных звуков.	Каб. музыки	Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать

								цепное дыхание (при пении дуэтом, группой).бучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
24				очная	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
25	март			очная	1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	Каб. музыки	Исполнение мелодии любым предложенным штрихом.
26				очная	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Каб. музыки	
27				очная	1	Работа с народной песней Народное творчество	Каб. музыки	
28	апрель			очная	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Каб. музыки	
29				очная	1	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	Каб. музыки	
30				очная	1	Открытый урок для родителей	Каб. музыки	
31-34	май			очная , заочная	4	Праздники, выступления	ДК	Дипломы, грамоты, благодарности

Группа 6Р

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

			ия					
1	сентябрь		14.45-15.25	очная	1	Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений
2-3				очная	2	Певческая установка. Дыхание	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений
4				очная	1	Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.
5-6	октябрь			очная	2	Распевание	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.
7-8				очная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Каб. музыки	Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом
9	ноябрь			очная	1	Унисон	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни
10-11				очная	2	Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни
12-13	декабрь			очная	2	Работа над особенностями	Каб. музыки	Чисто интонирует

						произношения при пении		мелодию, понимает дирижёрский жест
14				очная	1	Вокальная позиция	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
15-16	январь			очная	2	Звуковедение. Звукообразование.	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
17-18				очная	2	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)..	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
19-20	февраль			очная	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
21				очная	1	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
22-23	март			очная	2	Формирование гласных и согласных звуков.	Каб. музыки	Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой).бучающийся владеет и соблюдает правильную

								певческую установку
24				очная	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
25				очная	1	Развитие чувства ритма	Каб. музыки	Исполнение мелодии любым предложенным штрихом.
26	апрель			очная	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Каб. музыки	
27				очная	1	Народное творчество	Каб. музыки	
28				очная	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Каб. музыки	
29				очная	1	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	Каб. музыки	
30	май			очная	1	Открытый урок для родителей	Каб. музыки	
31-34				очная, заочная	4	Праздники, выступления	ДК	Дипломы, грамоты, благодарности

Группа 6К

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.00-14.40	очная	1	Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений
2-3				очная	2	Певческая установка. Дыхание	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок,

								распевок и дыхательных упражнений
4-5	октябрь			очная	2	Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.
6-7				очная	2	Распевание	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.
8				очная	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Каб. музыки	Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом
9	ноябрь			очная	1	Унисон	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни
10-11				очная	2	Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни
12-13	декабрь			очная	2	Работа над особенностями произношения при пении	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
14				очная	1	Вокальная позиция	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
15-				очная	2	Звуковедение. Звукообразование	Каб. музыки	Чисто интонирует

16						ие.		мелодию, понимает дирижёрский жест
17-18	январь			очная	2	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)..	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
19-20				очная	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
21	февраль			очная	1	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
22-23				очная	2	Формирование гласных и согласных звуков.	Каб. музыки	Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
24				очная	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
25	март			очная	1	Развитие чувства ритма	Каб. музыки	Исполнение мелодии любым предложенным

								штрихом.
26				очная	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Каб. музыки	
27				очная	1	Народное творчество	Каб. музыки	
28	апрель			очная	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Каб. музыки	
29				очная	1	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	Каб. музыки	
30				очная	1	Открытый урок для родителей	Каб. музыки	
31-34				очная, заочная	4	Праздники, выступления	ДК	Дипломы, грамоты, благодарности

Группа 10К

№ п/п	Месяц		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.00-14.40	очная	1	Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений
2-3				очная	2	Певческая установка. Дыхание	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений
4-5	октябрь			очная	2	Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	Каб. музыки	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.
6-7				очная	2	Распевание	Каб. музыки	Знание мелодии и

								текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.
8				очная	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Каб. музыки	Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом
9	ноябрь			очная	1	Унисон	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни
10-11				очная	2	Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Каб. музыки	Чистое интонирование мелодии песни
12-13	декабрь			очная	2	Работа над особенностями произношения при пении	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
14				очная	1	Вокальная позиция	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
15-16				очная	2	Звуковедение. Звукообразование.	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест
17-18	январь			очная	2	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах	Каб. музыки	Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест

						(головное звучание)..		
19-20				очная	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
21	февраль			очная	1	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
22-23				очная	2	Формирование гласных и согласных звуков.	Каб. музыки	Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
24				очная	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Каб. музыки	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку
25	март			очная	1	Развитие чувства ритма	Каб. музыки	Исполнение мелодии любым предложенным штрихом.
26				очная	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Каб. музыки	
27				очная	1	Народное творчество	Каб. музыки	
28	апрель			очная	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Каб. музыки	

29				очная	1	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	Каб. музыки	
30				очная	1	Открытый урок для родителей	Каб. музыки	
31-34				очная , заочная	4	Праздники, выступления	ДК	Дипломы, грамоты, благодарности

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей Группы обучающихся, занимающихся по программе

№ п/п	Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
1	Группа 2	1	1	1 раз в неделю	34
2	Группа 5	1	1	1 раз в неделю	34
3	Группа 4Л	1	1	1 раз в неделю	34
4	Группа 6Р	1	1	1 раз в неделю	34
5	Группа 6К	1	1	1 раз в неделю	34
6	Группа 10К	1	1	1 раз в неделю	34

2.4 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим кабинет музыки, оснащенный необходимым оборудованием (микшерный пульт с процессором эффектов, вокальный компрессор, набор проводных микрофонов, акустические системы на стойках, кабели и необходимая коммутация, ноутбук или стационарный компьютер для хранения и включения фонограмм, а также записи звукового материала с микшерного пульта.).

Информационное обеспечение

Компьютеры должны быть подключены к сети интернет и локальной сети с ограничением доступа к рабочим папкам.

Обучающимся должен быть предоставлен доступ к рекомендованным, в рамках данной Программы, информационным ресурсам в сети интернет

Кадровое обеспечение: Шабалина Тамара Александровна, педагог дополнительного образования (внутреннее совместительство) учитель музыки высшей квалификационной категории

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

обучающихся, Дополнительной общеобразовательной программой МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» на 2018-2022 гг.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в вокальных конкурсах:	В течении года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Выполнение творческого проекта	Апрель Май

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

– Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

– Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося. (Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)

– Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

2.6 Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по дополнительным общеразвивающим программам

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Входное тестирование, промежуточная, итоговая аттестация, контрольные срезы знаний
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять термины)	1 - 4	
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 - 8	
		Максимальный уровень (употребляет специальные термины осознанно и с соответствием с их содержанием)	9 – 10	
2.Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Практические занятия, технические зачеты и т.д.
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 – 10	
2.2.Владение специальным оборудованием	Практическое использование специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1 - 4	
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно)	9 – 10	
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога)	1 - 4	Наблюдение, практические, конкурсные и презентационные занятия
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5 - 8	
		Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	9 – 10	
3.Общеучебные навыки ребенка				

3.1. Умение подбирать и анализировать информацию из различных источников	Самостоятельность в работе с источниками информации	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с информацией с помощью педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
3.2. Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации от педагога	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1 - 4	
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	9 – 10	
5. Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения,	1 - 4	Наблюдение

	рабочее место	нуждается в постоянной помощи)		
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
5.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие навыков программным требованиям	Минимальный уровень (овладел менее 30% необходимых навыков)	1 - 4	
		Средний уровень (овладел 50% необходимых навыков)	5 - 8	
		Максимальный уровень (усвоил практически весь объем необходимых навыков)	9 – 10	
5.3.Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Удовлетворительно	1 - 4	
		Хорошо	5 - 8	
		Отлично	9 – 10	

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества				
1.1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия	1 – 4	Наблюдение, беседы с родителями
		Терпения хватает более, чем на половину занятия	5 – 8	
		Терпения хватает на все занятие	9 – 10	
1.2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями	1 – 4	
		Достижение цели побуждается иногда самим ребенком	5 – 8	
		Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	9 – 10	
1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога	1 – 4	
		Периодически контролирует себя сам	5 – 8	
		Постоянно контролирует себя сам	- 10	

2.Ориентационные качества				
2.1.Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован извне	1 - 4	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	5 - 8	
		Интерес постоянно поддерживается самим ребенком	9 - 10	

2.7 Методические материалы

Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности усвоения	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с	Осознанное усвоение нового

		изученного	нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	объяснением соответствующих правил или обоснованием	учебного материала
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности и на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности и

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения; – распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- подведение итогов.

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия: краткий (сжатый), начинающий - более развернутый.

В современной педагогике выделяются более 10 возможных этапов учебного занятия:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у детей знаний, этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков, этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков, физкультминутка или этап релаксации, контрольный этап,
- итоговый этап, этап рефлексии,
- информационный этап.

Тема занятия берется из календарно-тематического плана.

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности общеобразовательной программы.

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовывать единую систему деятельности. На занятии педагогом ставятся три основные задачи – образования, развития и воспитания.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки обучающихся, настроя их на работу, концентрации внимания. На следующем этапе проверяются готовность ребят к занятию, наличие каких – либо материалов для работы. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы, способствующие наращиванию познавательного интереса.

Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Здесь обычно имеет место работы по новому материалу. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для обучающихся личностно значимым, а значит, усвоится на более высоком уровне. Если дана тема изучается не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческого задания или проведения игровых моментов.

На обобщающем этапе ребятам предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.

После этого проводится итоговый этап, в ходе которого педагог анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации.

На рефлексивном этапе педагог мобилизует воспитанников на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы с детьми, определить наиболее перспективные пути на будущее.

Важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации. Педагог сам определяет место и время физкультурной паузы. С целью сохранения здоровья обучающихся педагогу необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности

(см. Приложение). Проведение таких пауз повышает активность ребят, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

Характеристика основных видов занятий.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы.

Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование Вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена

дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В. Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических

ступеней лада устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Форма организации:

репетиция, концерт.

Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммой.

Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота.

Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу: индивидуальная; по подгруппам; групповая; фронтальная.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Педагогические технологии:

индивидуализации обучения, группового обучения, импровизация, модульного обучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой

деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности.

Иные компоненты: Программа воспитания ДООП «От родного порога» согласована с **Программами воспитания** МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа»

Список литературы и электронных источников:

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г. М., Просвещение, 2000.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2017.
3. Замятина Т.А. «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие -М., Изд-во «Глобус»-2010г.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007 .
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С. Полат. – М.: Academia, 2000.
6. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
7. Юренева-Княжинская Н.Г.. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса.- М.:2008.

Интернет ресурсы:

1. **<http://www.music-instrument.ru>** – виртуальный музей музыкальных инструментов.
2. **<http://www.3dvideo.ru>** – образовательные и обучающие видео–программы
3. **<http://www.mp3.ru>** – Российский информационно – музыкальный Сервер
4. **<http://www.bard.ru>** - авторская песня.
5. **<http://www.plus-msk.ru>** - коллекция минусовок mp3.
6. **<http://alekseev.numi.ru>** – песни и музыка для детских коллективов