

ОТРАСЛЕВОЙ ОРГАН АДМИНИСТРАЦИИ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом МОУ «Вятская
средняя общеобразовательная школа»

Протокол №8 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «Вятская средняя
общеобразовательная школа»

А.Ю. Мусина

Приказ № 47 от 31.08.2026 г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"
Дата: 2026.10.16 10:43:41 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмика и танец»

ID программы: 465

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6-10 лет:

Срок освоения программы: 4 года

Объем часов: 170 час.

Разработчик программы: педагог дополнительного образования, 1
категории Малинина А.А.

с. Вятское

2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность программы. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. По результатам мониторинга дополнительного образования, проводимого в ОУ, наиболее востребованным направлением является художественное: более 53% обучающихся ОУ занимаются в хореографических кружках. Опыт реализации программы объединения «Волшебный мир танца» подтверждает целесообразность построения хореографических занятий в 1-4 классах по программе «Ритмика и танец»

На занятиях ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Занятия ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Структуру и содержание, роль, назначение и условия реализации программы регламентируют следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства образования и науки РМЭ от 06.07.2021 № 656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл»

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» (утвержден приказом от 25.01.2021 г № 16, с изменениями от 30.08.2021 г.)

Устав школы.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность

Отличительные особенности программы

Программа «Ритмика и танец» (для 1-4 классов) модифицированная, составлена на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденной Министерством образования 06.03.2001 г. и авторской программы по учебному предмету «Ритмика» для учащихся 1-7 классов Беляевой Веры Николаевны "Ритмика и танец". В программу интегрированы приемы и методы групповой работы, направленные на сплочение детского коллектива.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 6-10 лет

Срок освоения программы

Срок освоения программы рассчитан на 4 года.

Объем программы

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 год – 68 ч., 2 год – 34 ч., 3 год – 34 ч., 4 год – 34 ч.

Формы обучения

Форма обучения очная. По рекомендации медицинских работников при длительном лечении или в условиях обучения с применением ЭО и ДОТ реализация программы организуется чат в закрытом образовательном пространстве для педагогов учеников и их родителей «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>

Уровень программы

Программа «Ритмика и танец» базового уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Основная организационная форма обучения – групповая.

Построение занятия определяется 4 условиями: соразмерностью отдельных частей урока; подбором упражнений и последовательностью выполнения; чередованием нагрузки и отдыха; составлением учебных комбинаций. В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия хореографии может меняться. Подбор упражнений и методы проведения должны способствовать лучшему восстановлению, особенно если урок проводится в конце тренировочного занятия. Важное место занимает методика составления учебных комбинаций (комбинированных заданий), т. е. различных соединений из движений классического и народных танцев, прыжков, равновесии, поворотов, акробатических элементов и т. п.

1.2. Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи программы:

Личностные

- формировать самооценку, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- Развивать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех,
- Формировать стремление проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ.

Метапредметные результаты

Способствовать

- возможности проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умению действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощению музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
- умению контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- формированию культуры личности ребенка во всех ее проявлениях: повышение мотиваций учащихся, развитие воображения, внимания, мышления и других познавательных процессов личности. формирование эстетической культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.
- развитие творческого воображения,

- приобщение детей к различным видам культурной деятельности, формирование навыков самоконтроля.
- формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкальный слух и чувство ритма.

Предметные:

- владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- знание основных особенностей танцев народов мира;
- умение свободно импровизировать; знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

1.3 Объем программы –

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 год – 68 ч., 2 год – 34 ч., 3 год – 34 ч., 4 год. – 34 ч. Продолжительность занятий 40 мин.

1.4 Содержание программы. Планируемые результаты

1 года обучения

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ 3 час.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ 6 час.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ 5 час.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ 18 час.

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полу пальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

- ✓ способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ✓ накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- ✓ наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
 - ✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- ✓ выполнять игровые и плясовые движения;
- ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
- ✓ задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ 3 час.

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ 6 час.

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ 5 час.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).

Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ 18 час.

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоче-. нившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Польша. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

- ✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ✓ самовыражение ребенка в движении, танце.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- ✓ организованно строиться (быстро, точно);
- ✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- ✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- ✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
- ✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

СОДЕРЖАНИЕ 3 года обучения

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ 6 час.

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ 12 час.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ 10 час.

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ 36 час.

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

- ✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ✓ умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- ✓ воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
- ✓ умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

Учащиеся должны уметь

- ✓ рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;
- ✓ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

СОДЕРЖАНИЕ 4 года обучения

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ 3 час.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ 6 час.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ 5 час.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций.

Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ 18 час.

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

- ✓ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

Учащиеся должны уметь:

- ✓ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- ✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- ✓ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
 - ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
 - ✓ с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
 - ✓ умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 год						
№п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе			
			теоретическ е занятия	практически е занятия	Занятия с ДОТ/ЭО	
1	Упражнения на ориентировку		4	6		Наблюдение Опрос

	в пространстве					Выполнение упражнений
	Ритмико-гимнастические упражнения			12		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
	Игры под музыку			10		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
2	Танцевальные упражнения			36		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
Итого объем программы		68				

2 год

№п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе			
			теоретические занятия	практические занятия	Занятия с ДОТ/ЭО	
1	Упражнения на ориентировку в пространстве		2	3		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
	Ритмико-гимнастические упражнения			6		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
	Игры под музыку			5		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
2	Танцевальные упражнения			18		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
Итого объем программы		34				

3 год

№п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе			
			теоретические занятия	практические занятия	Занятия с ДОТ/ЭО	
1	Упражнения на ориентировку в пространстве		2	3		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений

	Ритмико-гимнастические упражнения			6		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
	Игры под музыку			5		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
2	Танцевальные упражнения			18		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
Итого объем программы		34				

4 год

№п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе			
			теоретические занятия	практические занятия	Занятия с ДОТ/ЭО	
1	Упражнения на ориентировку в пространстве		2	3		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
	Ритмико-гимнастические упражнения			6		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
	Игры под музыку			5		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
2	Танцевальные упражнения			18		Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
Итого объем программы		34				

2.2 Общий календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Общий календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Триместр	Дата		Дополнительные выходные дни по производственному календарю
	начало	конец	
I	01.09.2026	15.11.2026	4.11.2026
II	23.11.2026	21.02.2027	-
III	01.03.2027	26.05.2027	08.03.2027, 3.05.2027, 10.05.2027
Итого в уч. г.			4

Календарный учебный график 1 год

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				очная	1	Что такое «Ритмика»? Основные понятия.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	3	Разминка. Поклон.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Постановка корпуса. Основные правила.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	3	Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Общеразвивающие упражнения	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	3	Ритмико-гимнастические упражнения	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	4	Движения по линии танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Комбинация «Слоник».	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение

								упражнений
				очная	2	Индивидуальны е задания.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Ритмико- гимнастические упражнения	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	3	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	6	Позиции в паре. Основные правила. Танец "Диско". Элементы танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	4	Упражнения для улучшения гибкости	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	4	Комбинация «Ладошки».	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	4	Тренировочный танец «Стирка»	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Ритмико- гимнастические упражнения	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	8	Разминка. Основные движения танца "Полька". Разучивание движений.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Общеразвивающ е упражнения.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	4	Репетиция танца	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений

				очная	1	Урок-смотр знаний	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
					68			

Календарный учебный график 2 год

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				очная	1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	1	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Общеразвивающие упражнения.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	5	Танец «Полька».	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Тренировочный танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	1	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Движения по линии танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	5	Танец «Вару – Вару».	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений

				очная	4	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	1	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	1	Общеразвивающие упражнения.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	5	Танец «Диско».	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	1	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	1	Движения по линии танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	1	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки».	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	1	Урок-смотр знаний	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
					34	ИТОГО		

Календарный учебный график 3 год

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				очная	1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
2.				очная	1	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос

								Выполнение упражнений
3.				очная	1	Общеразвивающие упражнения.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
4.				очная	1	Ритмико-гимнастические упражнения	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
5.				очная	1	Танец «Вару-Вару»	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
6.				очная	1	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
7.				очная	1	Упражнения на развитие координации движений.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
8.				очная	1	Танец «Сударушка»	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
9.				очная	1	Разминка	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
10.				очная	1	Общеразвивающие упражнения.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
11.				очная	1	Упражнения на координацию движений.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
12.				очная	1	Танец «Самба».	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
13.				очная	1	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
14.				очная	1	Общеразвивающие	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос

						е упражнения.		Выполнение упражнений
15.				очная	1	Индивидуальное творчество.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
16.				очная	1	Танец с лентами и обручами.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
17.				очная	1	Разучивание движений, отработка плавности, художественной выразительности танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
18.				очная	1	Характер, настроение танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
19.				очная	1	Постановка танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
20.				очная	1	Закрепление.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
21.				очная	1	Упражнения для укрепления бр. Пресса	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
22.				очная	1	«Мостик». Кувырок.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
23.				очная	1	«Лодочка», «корзиночка», «свечка»	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
24.				очная	1	Танец «Рок – н – ролл».	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
25.				очная	1	Основной ход. Бег. Прыжки. Вращения.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение

								упражнений
26.				очная	1	Разучивание элементов танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
27.				очная	1	Работа в паре.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
28.				очная	1	Закрепление.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
29.				очная	1	Правила танцевального этикета	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
30.				очная	1	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч). Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
31.				очная	1	Упражнения для профилактики плоскостопия.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
32.				очная	1	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
33.				очная	1	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
34.				очная	1	Урок-смотр знаний	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
					34	ИТОГО		

Календарный учебный график 4 год

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				очная	1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Общеразвивающие упражнения.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	4	Танец «Джайв».	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	4	Танец «Джайв»	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Общеразвивающие упражнения.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	2	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	1	Упражнения на развитие координации.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	4	Танец «Фигурный вальс»	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение

								упражнений
				очная	1	Разминка.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	1	Упражнения на улучшение гибкости.	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	5	Танец «Фигурный вальс»	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
				очная	1	Урок-смотр знаний	Кабинет хореографии	Наблюдение Опрос Выполнение упражнений
					34	ИТОГО		

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
1	1	1	1 раза в неделю	34
2				
3				
4				

2.4 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы

учебный кабинет, актовый зал;

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

Информационное обеспечение

Компьютеры должны быть подключены к сети интернет и локальной сети с ограничением доступа к рабочим папкам.

Обучающимся должен быть предоставлен доступ к рекомендованным, в рамках данной Программы, информационным ресурсам в сети интернет

Кадровое обеспечение: Малинина Алевтина Аркадьевна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, Дополнительной общеобразовательной программой МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа»

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в окружных, городских и краевых выставках:	Ноябрь Декабрь
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Выполнение творческого проекта	Апрель Май

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

-Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

–Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося. (Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)

-Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

2.6 Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по дополнительным общеразвивающим программам

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Входное тестирование, промежуточная, итоговая аттестация, контрольные срезы знаний
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять термины)	1 - 4	
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 - 8	
		Максимальный уровень (употребляет специальные термины осознанно и с соответствием с их содержанием)	9 – 10	
2.Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Практические занятия, технические зачеты и т.д.
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 – 10	
2.2.Владение специальным оборудованием	Практическое использование специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1 - 4	
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно)	9 – 10	
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога)	1 - 4	Наблюдение, практические, конкурсные и презентационные

		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5 - 8	занятия
		Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	9 – 10	
3.Общеучебные навыки ребенка				
3.1.Умение подбирать и анализировать информацию из различных источников	Самостоятельность в работе с источниками информации	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с информацией с помощью педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
3.2.Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4.Учебно-коммуникативные умения				
4.1.Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации от педагога	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4.2.Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1 - 4	
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	

		трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)		
5. Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 - 10	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие навыков программным требованиям	Минимальный уровень (овладел менее 30% необходимых навыков)	1 - 4	
		Средний уровень (овладел 50% необходимых навыков)	5 - 8	
		Максимальный уровень (усвоил практически весь объем необходимых навыков)	9 - 10	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Удовлетворительно	1 - 4	
		Хорошо	5 - 8	
		Отлично	9 - 10	

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия	1 - 4	Наблюдение, беседы с родителями
		Терпения хватает более, чем на половину занятия	5 - 8	
		Терпения хватает на все занятие	9 - 10	
1.2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями	1 - 4	
		Достижение цели побуждается иногда самим ребенком	5 - 8	
		Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	9 - 10	

1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога	1 – 4	
		Периодически контролирует себя сам	5 – 8	
		Постоянно контролирует себя сам	- 10	
2.Ориентационные качества				
2.1.Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован извне	1 - 4	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	5 - 8	
		Интерес постоянно поддерживается самим ребенком	9 - 10	

2.7 Методические материалы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия - групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение.

Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий:

- Усвоение новых знаний - теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- Применение усвоенных знаний - практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

2.8

2.9 Иные компоненты

2.10 Список литературы и электронных источников

1. Абдульманов Л. В. Воспитание физической культуры у детей школьного возраста. Ростов н./Д: Издательство РГПУ, 2004г
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 7-9 лет): Из опыта работы муз.руководителей/авт.- М.: Просвещение, 1994г
3. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.: Просвещение, 1990г.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-денсе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс» 2003г.
5. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов н./Д: Феникс, 2008г.