

ОТРАСЛЕВОЙ ОРГАН АДМИНИСТРАЦИИ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом МОУ «Вятская
средняя общеобразовательная школа»

Протокол № 8 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «Вятская средняя
общеобразовательная школа»

А.Ю. Мусина

Приказ № 47 от 31.08.2026 г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ
СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"
Дата: 2026.10.16 10:44:11 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Народно - сценический танец»

ID программы: 464

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок освоения программы: 3 года

Объем часов: 170 час.

Разработчик программы: Малинина Алевтина Аркадьевна, педагог
дополнительного образования 1 категории

с. Вятское

2026 г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Актуальность программы

Обращение к культуре многонационального российского народа, испытавшего в своей истории не одно потрясение, необходимо с точки зрения многих наук: философии, культурологи, искусства. В современных условиях глобализации на первое место выступает новая угроза – как не раствориться многим национальным культурам из-за стирания этнической самобытности, сохранить свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни, накапливавшейся веками со времен своего появления, и не растворится в среде других.

Будучи одним из стабилизирующих фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

Усиливается значение фольклора в наши дни и для собственно хореографического искусства, не только как арсенал выразительных средств, но и как своеобразного источника «живой воды», оплодотворяющей фантазию художника. Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов.

Исходя из актуальности проблемы, выбрана настоящая тема исследования: «Обучение народно-сценическому танцу как фактор сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры».

Структуру и содержание, роль, назначение и условия реализации программы регламентируют следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства образования и науки РМЭ от 06.07.2021 № 656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл»

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» (утвержден приказом от 25.01.2021 г № 16, с изменениями от 30.08.2021 г.)

Устав школы.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является интеграция в типовую программу этнокультурных элементов в сотрудничестве с фольклорным ансамблем «Рвезе кумыл». Дополнительная общеразвивающая программа «Народный сценический танец» составлена на основе Примерных программ по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического творчества Кировского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры и искусства»

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 11-14 лет

Срок освоения программы

Срок освоения программы рассчитан на 3 года.

Объем программы

первый и второй год обучения два часа в неделю, третий год 1 час в неделю: 1 год- 68 ч., 2 год – 68 ч., 3 год – 34 ч. Продолжительность занятий: 40 мин.

Формы обучения

Форма обучения очная. По рекомендации медицинских работников при длительном лечении или в условиях обучения с применением ЭО и ДОТ реализация программы организуется как в закрытом образовательном пространстве для педагогов учеников и их родителей «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>

Уровень программы

Программа «Народно-сценический танец» базового уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Основная организационная форма обучения – групповая.

Построение занятия определяется 4 условиями: соразмерностью отдельных частей урока; подбором упражнений и последовательностью выполнения; чередованием нагрузки и отдыха; составлением учебных комбинаций. В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия хореографии может меняться. Подбор упражнений и методы проведения должны способствовать лучшему восстановлению, особенно если урок проводится в конце тренировочного занятия.

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций (комбинированных заданий), т. е. различных соединений из движений классического и народных танцев, прыжков, равновесии, поворотов, акробатических элементов и т. п.

Режим занятий

Периодичность занятий: первые два года 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут, третий год – 1 час в неделю.

1.2. Цель программы

-музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

Задачи программы:

Предметные:

- Формирование

знания рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знания элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знания особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знания средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умения исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;

- умения исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умения исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умения распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умения запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

Личностные:

развитие

– Готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению;

– Сформированности мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

– знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

– чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные:

развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие образного мышления;

- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность.
- развитие техники исполнительского мастерства;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

1.3 Объем программы

по народно-сценическому танцу предусматривает нагрузку первый и второй год обучения два часа в неделю, третий год 1 час в неделю: 1 год- 68 ч., 2 год – 68 ч., 3 год – 34 ч.

1.4 Содержание программы.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 час)

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Упражнения у станка 21 час

1. Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги:
 - а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук;
 - б) с выносом на каблук.
3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.
4. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.
5. Упражнения на выстукивание, например:
 - а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;
 - б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4;
 - в) то же с шагом;
 - г) с переносом работающей ноги выворотом и невыворотом.
6. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
8. Pas tortille ординарное, с ударом стопы.
9. Характерный rond de jambe.
10. Rond de pied.
11. Подготовка к «штопору» и «штопор».
12. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):
 - а) ординарный удар одной ногой;
 - б) двойной удар одной ногой;
 - в) ординарный удар двумя ногами;
 - г) двойной удар двумя ногами.
13. Grand battement developpe плавное отрывистое.
14. Grand battement developpe с одним ударом пятки.

15. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
16. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
17. Перегибы корпуса.
18. Различные port de bras в определённом характере.
19. «Голубец» - ординарный в прыжке.
20. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:
 - а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;
 - б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании;
 - в) подскоки на полном приседании.
21. Полуприсядки:
 - а) с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух;
 - б) с выбрасыванием ноги вперед на каблук.

Упражнения на середине зала 2 час.

1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере..
2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

Элементы русского танца 21 час.

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
7. «Притоп».
8. Комбинации из простейших дробных движений.
9. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
10. Навыки танца с платочком.
11. Комбинации дробных движений.
12. «Гармошка».
13. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.
14. Два вида «верёвочки».
15. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
16. Припадание.
17. Ход с отбросом ноги назад.
18. Дробные ходы, например:
 - а) с двойным ударом стопы;
 - б) с ударом каблука и полупальцев;
 - в) с подскоком;
 - г) с продвижением вперед и в сторону.
19. «Верёвочка» с переступанием.
20. «Ключи».
21. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

Элементы белорусского танца 5 час.

Основные элементы танца «Лявониха»:

1. Основной ход.

2. Боковой скользящий шаг.
3. Повороты с отбросом ноги.
4. Подбивка.
5. Движения в паре.

Элементы украинского танца 12 час.

1. Ход «бегунец».
2. «Голубец».
3. «Упадание».
4. Отход назад с подбиванием ноги.
5. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.
6. «Голубцы» с одной ноги.
7. «Верёвочка» в повороте.
8. Большой pas de basque.
9. «Ползунец».
10. 12. Прыжки с подгибанием ног назад.
11. Присядка – «ползунец-метёлка».
12. «Разножка» в воздухе.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 68 час

Дальнейшее усовершенствование техники танца.

Упражнения у станка 17 час

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Grand, demi plie выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях).
2. Battement tendu с поворотом бедра.
3. Flic-flac (упражнение свободной стопой).
4. Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.
5. Упражнение на выстукивание.
6. Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
7. Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздухе.
8. Подготовка к «качалке» и «качалка».
9. Подготовка к «верёвочке».
10. «Верёвочка».
11. Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
12. Опускание на подъём.
13. Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
14. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги.
15. Grand battement jete с coupe-tombe.
16. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.
17. Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук.

Упражнения на середине зала 2 час

1. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras, balance, pas de basque и так далее.
2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).

Элементы татарского танца 9 час

1. Основной ход.
2. Мужской шаг на каблук.
3. Бишек.
4. Женский ход с продвижением.
5. Бег с ударом полупальцев сзади.
6. Боковой ход с поворотом стопы.
7. «Борма».

8. «Присядка-мячик»
9. «Ёлочка».

Элементы венгерского танца. 15 час

1. Основной ход для медленной части.
2. Основной ход для быстрой части.
3. Остановка с ударом в ладоши.
4. «Верёвочка» на месте и продвижением назад.
5. «Голубец» с продвижением в сторону.
6. «Ключ».
7. Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.
8. «Хлопушка».
9. Опускание ноги на подъём с продвижением вперёд.
10. Ход с выносом согнутой ноги к колену.
11. До-за-до (изучается в паре).
12. «Голубец» с продвижением в сторону.
13. «Голубец» с вращением на месте (изучается в паре).
14. «Верёвочка» с поворотом.
15. Кабриоль.

Элементы испанского танца 6 час

1. Сценический ход pas de basque.
2. Balancee с различным положением корпуса и рук.
3. Sissone pas de bourree.
4. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблучков и полупальцев.
5. Glissade (сценический ход).
6. Навыки владения веером.

Танцы народов Поволжья. Элементы марийского танца. 7 час

1. Положения рук в марийском женском танце.
2. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах. Движения кистями рук. Прищелкивания пальцами.
3. Основные движения женского марийского танца: ключ, бегунец, припадание, баянсе, елочка, гармошка, хромой ход, притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции.
4. Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. Елочка с притопом.
5. Отход назад на одну ногу. Припадание накрест. Отход назад на каблук.
6. Дробь - притопы. Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом.
7. Вертушка с соскоком на обе ноги.

Третий год обучения 34 час

Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца. Увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

Упражнения у станка 6 час

Пройденные в предыдущих классах упражнения в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках. Добавляются:

1. Flic-flac со скачком и переступанием.
2. Усложненные упражнения на выстукивание.
3. Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую.
4. «Веер» на полу с double- flic.
5. Battement jete balancoir.
6. Усложненные упражнения для гибкости корпуса.

Элементы цыганского танца 8 час

1. Основной ход вперёд (сценический вид).
2. Ход с продвижением назад.
3. Женский боковой ход
4. Повороты.
5. Владение тамбурином, шалью.
6. Чечётка.
7. Хлопки.
8. «Дрожь» плечей.

Элементы молдавского танца 6 час

Основные движения танца «Молдовеняска».

1. Основной ход.
2. Боковой ход с ударом каблука.
3. Подскоки.
4. Выпад вперед и перемена местами (в паре).
5. Вынос ноги вперед.
6. Боковой ход.

Ансамблевые и парные этюды.

Чувашский танец. 4 час

1. Положения рук и ног. Положения рук в паре.
2. Элементы чувашского танца. Боковой ход. Переменный шаг.
3. Шаг с ударом каблукком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком
4. Дроби.

1.5 Планируемые результаты программы:

Личностные:

- Готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.
- Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
- Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные:

- Освоение межпредметных понятий , способность их использования;
- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение ИОТ
- Умение преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

Предметные

- - знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - - знание средств создания образа в хореографии;
 - - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
 - - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- Результатом обучения** является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:
- открытый урок;
 - выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов и формы аттестации (контроля), оформляется в табличной форме. «Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся» (ФЗ ст.2 п.22). Учебный план оформляется в виде таблицы, составляется на каждый год обучения.

1 год

№п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе			
			теоретичес кие занятия	практичес кие занятия	Занятия с ДОТ/ЭО	
1	Упражнения у станка		1 час	21 час		Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
2	Упражнения на середине зала			2 час.		Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
3	Элементы русского танца			21 час.	2 час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
4	Элементы белорусского танца			5 час.	2 час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений

5	Элементы украинского танца			12 час.	2 час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
Итого объем программы		68				

2 год

№п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе			
			теоретичес кие занятия	практичес кие занятия	Занятия с ДОТ/ЭО	
1	Упражнения у станка		4 час	17 час		Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
2	Упражнения на середине зала			2 час.		Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
3	Элементы татарского танца			9 час.	1 час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
4	Элементы венгерского танца.			15 час.	3 час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
5	Элементы испанского танца			6 час.	3 час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
6	Танцы народов Поволжья. Элементы марийского танца.			7 час	1 час	
Итого объем программы		68				

3 год

№п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе			
			теоретичес кие занятия	практичес кие занятия	Занятия с ДОТ/ЭО	
1	Упражнения у станка 6 час		4 час	6 час		Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
2	Элементы цыганского танца 8 час			8 час.	2 час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
3	Элементы молдавского танца 6 час			6 час.	2 час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
4	Чувашский танец. 4 час			4 час	2 час	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
Итого объем программы		34				

2.2 Общий календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Триместр	Дата		Дополнительные выходные дни по производственному календарю
	начало	конец	
I	01.09.2026	15.11.2026	4.11.2026
II	23.11.2026	21.02.2027	-
III	01.03.2027	26.05.2027	08.03.2027, 3.05.2027, 10.05.2027
Итого в уч. г.			4

Календарный учебный график

Первый год обучения

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Очная групповая	1	Первоначальное знакомство особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое).	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
2				Очная групповая	1	Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги:	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
3				Очная групповая	1	Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
4				Очная групповая	1	Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
5				Очная групповая	1	Упражнения на выстукивание.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
6				Очная групповая	1	Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
7				Очная групповая	1	Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений

8				Очная групповая	1	Pas tortille ординарное, с ударом стопы.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
9				Очная групповая	1	Характерный rond de jambe.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
10				Очная групповая	1	Rond de pied.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
11				Очная групповая	1	Подготовка к «штопору» и «штопор».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
12				Очная групповая	1	Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
13				Очная групповая	1	Grand battement developpe плавное отрывистое.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
14				Очная групповая	1	Grand battement developpe с одним ударом пятки.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
15				Очная групповая	1	Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
16				Очная групповая	1	Releve на полу пальцы выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
17				Очная групповая	1	Перегибы корпуса.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
18				Очная групповая	1	Различные port de bras в определённом характере.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
19				Очная групповая	1	«Голубец» - ординарный в прыжке.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
20				Очная групповая	1	Подготовительные движения к полу присядкам и присядкам.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
21				Очная групповая	1	Полу присядки.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
22				Очная групповая	1	Упражнения на середине зала. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса,	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений

						наклоны и повороты).		
23				Очная групповая	1	Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
24				Очная групповая	1	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
25				Очная групповая	1	Народный шаркающий ход.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
26				Очная групповая	1	Переменный шаг на всей стопе.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
27				Очная групповая	1	Боковой ход (припадание).	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
28				Очная групповая	1	Повороты на месте.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
29				Очная групповая	1	Дробный ход (мелкие шаги пристукиванием каблук или всей стопой).	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
30				Очная групповая	1	«Притоп».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
31				Очная групповая	1	Комбинации из простейших дробных движений.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
32				Очная групповая	1	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
33				Очная групповая	1	Навыки танца с платочком.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
34				Очная групповая	1	Комбинации дробных движений.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
35				Очная групповая	1	«Гармошка».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
36				Очная групповая	1	Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
37				Очная групповая	1	Два вида «верёвочки».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений

38				Очная групповая	1	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
39				Очная групповая	1	Припадание.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
40				Очная групповая	1	Ход с отбросом ноги назад.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
41				Очная групповая	1	Дробные ходы.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
42				Очная групповая	1	«Верёвочка» с переступанием.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
43				Очная групповая	1	«Ключи».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
44				Очная групповая	1	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
45				Очная групповая	1	Элементы белорусского танца. Основные элементы танца «Лявониха». Основной ход.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
46				Очная групповая	1	Боковой скользящий шаг.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
47				Очная групповая	1	Повороты с отбросом ноги.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
48				Очная групповая	1	Подбивка.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
49				Очная групповая	1	Движения в паре. Положение рук крест-накрест на одной линии.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
50				Очная групповая	1	Тройной притоп;	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
51				Очная групповая	1	Крыжачок присядка с поворотом плеча;	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
52				Очная групповая	1	Присядка с подъемом ноги накрест;	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
53				Очная групповая	1	Соединение всех частей в танец. Отработка танца	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение

						под счет и под музыку.		упражнений
54				Очная групповая	1	Показ танца под музыку.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
55				Очная групповая	1	Элементы украинского танца. Ход «бигунец».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
56				Очная групповая	1	«Голубец».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
57				Очная групповая	1	«Упадание».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
58				Очная групповая	1	Отход назад с подбиванием ноги.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
59				Очная групповая	1	Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
60				Очная групповая	1	«Голубцы» с одной ноги.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
61				Очная групповая	1	«Верёвочка» в повороте.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
62				Очная групповая	1	Большой pas de basque.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
63				Очная групповая	1	«Ползунец».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
64				Очная групповая	1	Прыжки с подгибанием ног назад.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
65				Очная групповая	1	Присядка – «ползунец-метёлка».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
66				Очная групповая	1	«Разножка» в воздухе.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
67				Очная групповая	1	Соединение всех частей в танец. Отработка танца под счет и под музыку.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
68				Очная групповая	1	Показ танца под музыку.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
						Итого		

Второй год обучения

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Очная групповая	1	Упражнения у станка. Grand, demi plie выворотное и неыворотное (в I, II. III и IV позициях).	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
2				Очная групповая	1	Battement tendu с поворотом бедра.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
3				Очная групповая	1	Flic-flac (упражнение свободной стопой).	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
4				Очная групповая	1	Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
5				Очная групповая	1	Упражнение на выстукивание.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
6				Очная групповая	1	Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
7				Очная групповая	1	Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздуху.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
8				Очная групповая	1	Подготовка к «качалке» и «качалка».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
9				Очная групповая	1	Подготовка к «верёвочке».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
10				Очная групповая	1	«Верёвочка».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
11				Очная групповая	1	Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
12				Очная групповая	1	Опускание на подъём.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
13				Очная	1	Battement fondu на целой	Кабинет	Наблюдение, Опрос, Выполнение

				групповая		столе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.	хореографии	упражнений
14				Очная групповая	1	Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
15				Очная групповая	1	Grand battement jete с coupe- tombe.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
16				Очная групповая	1	«Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
17				Очная групповая	1	Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
18				Очная групповая	1	Упражнения на с ередине зала. Упражнения для развития пластичности корпуса.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
19				Очная групповая	1	Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
20				Очная групповая	1	Элементы татарс кого танца. Основной ход.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
21				Очная групповая	1	Мужской шаг на каблук.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
22				Очная групповая	1	Бишек.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
23				Очная групповая	1	Женский ход с продвижением.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
24				Очная групповая	1	Бег с ударом полупальцев сзади	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
25				Очная групповая	1	Боковой ход с поворотом стопы.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
26				Очная групповая	1	«Борма».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение

								упражнений
27				Очная групповая	1	«Присядка-мячик»	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
28				Очная групповая	1	«Ёлочка».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
29				Очная групповая	1	Характер танца. Костюмы, реквизит.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
30				Очная групповая	1	Отработка движений под счёт, под музыку. Отработка художественной выразительности танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
31				Очная групповая	1	Элементы венгерского танца. Основной ход для медленной части.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
32				Очная групповая	1	Основной ход для быстрой части.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
33				Очная групповая	1	Остановка с ударом в ладоши.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
34				Очная групповая	1	«Верёвочка» на месте и продвижением назад.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
35				Очная групповая	1	«Голубец» с продвижением в сторону	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
36				Очная групповая	1	«Ключ».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
37				Очная групповая	1	Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
38				Очная групповая	1	«Хлопушка».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
39				Очная групповая	1	Опускание ноги на подъём с продвижением вперед.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
40				Очная групповая	1	Ход с выносом согнутой ноги к колену.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
41				Очная	1	До-за-до (в паре).	Кабинет	Наблюдение,

				групповая			хореографии	Опрос, Выполнение упражнений
42				Очная групповая	1	«Голубец» с продвижением в сторону.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
43				Очная групповая	1	«Голубец» с вращением на месте (в паре).	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
44				Очная групповая	1	«Верёвочка» с поворотом.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
45				Очная групповая	1	Кабриоль.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
46				Очная групповая	1	Разучивание рисунка танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
47				Очная групповая	1	Характер танца. Костюмы, реквизит.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
48				Очная групповая	1	Отработка движений под счёт, под музыку. Отработка художественной выразительности танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
49				Очная групповая	1	Элементы испанского танца. Сценический ход pas de basque.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
50				Очная групповая	1	Balancee с различным положением корпуса и рук.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
51				Очная групповая	1	Sissone pas de bourree. Элементы	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
52				Очная групповая	1	Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полу пальцев, удары каблучков и полупальцев.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
53				Очная групповая	1	Glissade (сценический ход).	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
54				Очная групповая	1	Разучивание рисунка танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений

55				Очная групповая	1	Характер танца. Костюмы, реквизит.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
56				Очная групповая	1	Отработка движений под счёт, под музыку. Отработка художественной выразительности танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
57				Очная групповая	1	Танцы народов Поволжья. Элементы марийского танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
58				Очная групповая	1	Положения рук в марийском женском танце. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах. Движения кистями рук. Прицелкивание пальцами.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
59				Очная групповая	1	Основные движения женского марийского танца: ключ, бегунец.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
60				Очная групповая	1	припадание, балянсе, елочка, гармошка,	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
61				Очная групповая	1	Хромой ход, притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
62				Очная групповая	1	Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. Елочка с притопом.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений

63				Очная групповая	1	Отход назад на одну ногу. Припадание накрест. Отход назад на каблук.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
64				Очная групповая	1	Дробь - притопы. Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
65				Очная групповая	1	Вертушка с соскоком на обе ноги.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
66				Очная групповая	1	Разучивание рисунка танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
67				Очная групповая	1	Характер танца. Костюмы, реквизит.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
68				Очная групповая	1	Отработка движений под счёт, под музыку. Отработка художественной выразительности танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
						Итого		

Третий год обучения

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Очная групповая	1	Упражнения у станка. Flic-flac со скачком и переступанием.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
2				Очная групповая	1	Усложненные упражнения на выстукивание.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
3				Очная групповая	1	Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
4				Очная групповая	1	Упражнения «Веер» на полу с double- flic.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
5				Очная групповая	1	Упражнения Battement jete balancoir.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение

								упражнений
6				Очная групповая	1	Усложненные упражнения для гибкости корпуса.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
7				Очная групповая	1	Элементы цыганского танца. Основной ход вперёд	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
8				Очная групповая	1	Ход с продвижением назад.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
9				Очная групповая	1	Женский боковой ход	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
10				Очная групповая	1	Повороты.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
11				Очная групповая	1	Владение тамбурином, шалью.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
12				Очная групповая	1	Чечётка.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
13				Очная групповая	1	Хлопки.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
14				Очная групповая	1	«Дрожь» плечей.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
15				Очная групповая	1	Разучивание рисунка танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
16				Очная групповая	1	Характер танца. Костюмы, реквизит.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
17				Очная групповая	1	Отработка движений под счёт, под музыку. Отработка художественной выразительности танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
18				Очная групповая	1	Элементы молдавского танца. Основные движения танца «Молдовеняска».	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
19				Очная групповая	1	Основной ход.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
20				Очная групповая	1	Боковой ход с ударом каблука.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
21				Очная	1	Подскоки.	Кабинет	Наблюдение, Опрос,

				групповая			хореографии	Выполнение упражнений
22				Очная групповая	1	Выпад вперед и перемена местами (в паре).	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
23				Очная групповая	1	Вынос ноги вперед.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
24				Очная групповая	1	Боковой ход.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
25				Очная групповая	1	Ансамблевые и парные этюды.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
26				Очная групповая	1	бегущий бег; шаг с выносом ноги крест-накрест; пружинистый шаг.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
27				Очная групповая	1	Разучивание рисунка танца. Характер танца. Костюмы, реквизит.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
28				Очная групповая	1	Отработка движений под счёт, под музыку. Отработка художественной выразительности танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
29				Очная групповая	1	Чувашский танец. Положения рук и ног. Положения рук в паре.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
30				Очная групповая	1	Элементы чувашского танца. Боковой ход. Переменный шаг.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
31				Очная групповая	1	Шаг с ударом каблучком. Падение - баск. Подскоки. Шаг с подскоком	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
32				Очная групповая	1	Дроби.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
33				Очная групповая	1	Разучивание рисунка танца. Характер танца. Костюмы,	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений

						реквизит.		
34				Очная групповая	1	Отработка движений под счёт, под музыку. Отработка художественной выразительности танца.	Кабинет хореографии	Наблюдение, Опрос, Выполнение упражнений
						Итого		

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей Группы обучающихся, занимающихся по программе

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
5 к	1	2	2 раза в неделю	68
6 к	2	2	2 раза в неделю	68
7 к	3	1	1 раз в неделю	34

2.4 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

Информационное обеспечение

Компьютеры должны быть подключены к сети интернет и локальной сети с ограничением доступа к рабочим папкам.

Обучающимся должен быть предоставлен доступ к рекомендованным, в рамках данной Программы, информационным ресурсам в сети интернет

Кадровое обеспечение: Малинина Алевтина Аркадьевна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, Дополнительной общеобразовательной программой МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа»

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
---------------	------------	--------	----------------

Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в окружных, городских и краевых выставках:	Ноябрь Декабрь
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Выполнение творческого проекта	Апрель Май

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

-Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

–Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося. (Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)

-Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

2.6 Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по дополнительным общеразвивающим программам

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические	Соответствие	Минимальный уровень (менее		Входное

знания по основным разделам учебно-тематического плана	теоретических знаний ребенка программным требованиям	30% объема знаний)	1 - 4	тестирование, промежуточная, итоговая аттестация, контрольные срезы знаний
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять термины)	1 - 4	
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 - 8	
		Максимальный уровень (употребляет специальные термины осознанно и с соответствием с их содержанием)	9 – 10	
2.Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Практические занятия, технические зачеты и т.д.
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 – 10	
2.2.Владение специальным оборудованием	Практическое использование специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1 - 4	
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно)	9 – 10	
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога)	1 - 4	Наблюдение, практические, конкурсные и презентационные занятия
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5 - 8	
		Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	9 – 10	
3.Общеучебные навыки ребенка				
3.1.Умение подбирать и анализировать информацию из различных источников	Самостоятельность в работе с источниками информации	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с информацией с помощью педагога или родителей)	5 - 8	

		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
3.2. Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации от педагога	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1 - 4	
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	9 – 10	
5. Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	

5.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие навыков программным требованиям	Минимальный уровень (овладел менее 30% необходимых навыков)	1 - 4	
		Средний уровень (овладел 50% необходимых навыков)	5 - 8	
		Максимальный уровень (усвоил практически весь объем необходимых навыков)	9 – 10	
5.3.Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Удовлетворительно	1 - 4	
		Хорошо	5 - 8	
		Отлично	9 – 10	

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества				
1.1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия	1 – 4	Наблюдение, беседы с родителями
		Терпения хватает более, чем на половину занятия	5 – 8	
		Терпения хватает на все занятие	9 – 10	
1.2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями	1 – 4	
		Достижение цели побуждается иногда самим ребенком	5 – 8	
		Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	9 – 10	
1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога	1 – 4	
		Периодически контролирует себя сам	5 – 8	
		Постоянно контролирует себя сам	- 10	
2.Ориентационные качества				
2.1.Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован извне	1 - 4	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	5 - 8	
		Интерес	9 - 10	

		постоянно поддерживается самим ребенком		
--	--	---	--	--

2.7 Методические материалы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия - групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение.

Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий:

- Усвоение новых знаний - теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- Применение усвоенных знаний - практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

2.8 Иные компоненты

2.9 Список литературы и электронных источников

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у

станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.

4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.

5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.

2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.

3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.

4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.

5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.

6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.

7. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.