



Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 п.Советский»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ З.С. Таныгина

от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ С.А. Новосёлов

«31» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
родная (русская) литература
среднее общее образование
(уровень образования)

11 класс
(класс изучения)

Составители:
учителя русского языка и литературы
Голомидова Маргарита Леонидовна
Суперсон Марина Алексеевна

п.Советский
2023

Пояснительная записка

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
2. Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
4. Способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
5. Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
6. Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
7. Гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества;
8. Приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

9. Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

10. Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

11. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

12. Осмысление положительного образа семьи, традиционных семейных ценностей.

13. Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами),

подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Выпускник на базовом уровне научится:

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

-о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

-о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

-об историко-культурном подходе в литературоведении;

-об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

-имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

-о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. Содержание учебного предмета «Родная литература»

Раздел 1. Реализм XIX–XX века.

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Демон».

Н. В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».

Из литературы второй половины XIX века

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся!», «Бесприданница».

И.А. Гончаров. «Обломов».

И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача».

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»

Н.С. Лесков. «Тупейный художник».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь», «Орел-меценат».

Л.Н. Толстой. «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Дядя Ваня»

Из литературы XX века

И. Бунин. «Вечер», «Сумерки», «Слово» «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник».

М. Горький. «Макар Чудра».

Раздел 2. Поэзия середины и второй половины XIX века

Н.А. Некрасов. «В дороге», «Блажен незлобивый поэт...», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)» , «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс,и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...»

А.А. Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...».

А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», роман «Князь Серебряный».

Раздел 3. Модернизм конца XIX – XX века

В.Я. Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны»

А.А. Блок. Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» .

Н.С. Гумилев. Стихотворения «Слово», «Жираф», «Шестое чувство».

Раздел 4. Литература советского времени

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».

С.А. Есенин. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» .

М.И. Цветаева. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)

Литературный процесс 30-х -начала 40-х годов

М. Исаковский «Катюша», «Снова замерло все до рассвета»; П.Н.Васильев.«Соляной бунт»; Ф. Гладков «Энергия», Л. Леонов«Соть», М. Шагинян «Гидроцентральный», В. Катаев «Время, вперед!», А. Малышкина «Люди из захолустья», В. Шкваркин «Чужой ребенок», А. Арбузов «Таня», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Твардовский «Страна Муравия», М. Шолохов «Поднятая целина».

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame», «Айя-София»,

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных», «Записки юного врача», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад», «Доктор Живаго», циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

П. Платонов. «Июльская гроза», «Сокровенный человек».

В. Набоков. «Машенька», «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина», «Весна в Фиальте».

Литература периода Великой Отечественной войны

В. Гроссман «Жизнь и судьба», А. Твардовский «Василий Теркин», К. Симонов «Дни и ночи», Э. Казакевич «Звезда», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», М. Шолохов «Судьба человека», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов «Верный Руслан», «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Г. Распутин «Живи и помни»,

В.М. Шукшин. «Срезал», «Забуксовал» «Выбираю деревню на жительство», «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная», Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива».

Проза второй половины XX века

В.П. Астафьев. «Печальный детектив», рассказ «Людочка».

В.Г. Распутин. «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар», «Живи и помни», «Не могу-у».

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры», А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин. Пьеса «Назначение», В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина»

Раздел 5. Современный литературный процесс

Л. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена», А. В. Маканин «Кавказский пленный», Л. Улицкая «Сонечка», Т. Толстая «Поэт и муза», «Серафим», В. Ерофеев «Москва—Петушки», Б.Акунин «Азазель», С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», Э. Веркин «Облачный полк», Б.П. Екимов «Пиночет», А.В. Иванов «Сердце Пармы», «Золото бунта», В.С. Маканин «Кавказский пленный», В.О. Пелевин «Затворник и Шестипалый», «Жизнь насекомых». М. Петросян «Дом, в котором...», Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена», З. Прилепин «Санька», В.А. Пьецух «Шкаф», Д.И. Рубина «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками», О.А. Славникова «Сестры Черепановы», Роман «2017», Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», Роман «Кысь», Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка», Е.С. Чижова. Роман «Крошки Цахес».

Основные теоретико-литературные понятия:

Художественная литература Художественный вымысел. Художественный образ.

Устное народное творчество. Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература. Писатель. Автор. Авторская позиция. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанры фольклора (сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, былина, легенда).

Литературные жанры (житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, фэнтези, очерк, притча, легенда, басня, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет, комедия, трагедия, драма, фарс). Поэтика. Содержание и форма. Тема. Идея. Проблематика. Пафос. Подтекст. Конфликт. Художественное пространство. Художественное время. Историзм. Персонаж. Герой. Характер. Тип. Вечный образ. Лирический герой. Образ автора. Система персонажей. Психологизм. Композиция.

Сюжет. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Пролог, эпилог. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление. Повествование. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Сказ. Стилизация.

Акт. Действие. Явление. Сцена. Реплика. Ремарка. Портрет. Пейзаж. Интерьер.

Мотив. Деталь. Монолог. Диалог. Внутренняя речь. Реминисценция. Мифологический образ. Афоризм. Язык художественного произведения. Стиль.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, сравнение, гипербола, литота, перифраз. Гротеск. Аллегория. Символ. Оксюморон. Звукопись. Аллитерация и ассонанс. Анафора. Эпифора. Инверсия. Повтор. Антитеза. Риторический вопрос, риторическое восклицание.

Фантастика. Трагическое. Драматическое. Комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: гекзаметр, хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

Ритм. Рифма. Белый стих. Вольный стих. Верлибр. Строфа.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.

Классицизм,

сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Символизм, акмеизм,

футуризм. Постмодернизм. Традиция и новаторство. Общечеловеческое и

национальное в творчестве писателя. Взаимосвязь и взаимовлияние

национальных литератур. Художественный перевод. Литературная критика.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	П
1	А. К. Толстой - человек-мыслитель и человек-деятель.	1	
2	Нравственная основа романа « Князь Серебряный».	1	
3	А. Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева». «Русский характер».	1	
4	В.А.Титов « Всем смертям назло».	1	
5	Особенности драматургии А.Н.Островского. «Доходное место».	1	
6	Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский « Бесприданница».	1	
7	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова.	1	
8	А. И. Куприн «Поединок», "Суламифь".	1	
9	В. А. Гиляровский . Книга « Москва и москвичи»	1	
10	А. И. Солженицын « Захар – Калита».	1	
11	И. С. Шмелёв « Лето Господне».	1	
12	В. Г. Распутин « Байкал».	1	
13	Человек и природа в творчестве Есенина, Бальмонта, Гумилева.	1	
14	Природа и человек в повести В.П. Астафьева "Царь -рыба".	1	

15	А. А. Фадеев « Молодая гвардия.	1	
16	Итоговый урок- обобщение	1	
		16	