



Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 п.Советский»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ З.С. Таныгина

от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ С.А. Новосёлов

«31» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

литература

Среднее общее образование

(уровень образования)

10-11 классы

(класс изучения)

Составители:

учителя русского языка и литературы

Голомидова Маргарита Леонидовна

Иванова Валентина Владимировна

Суперсон Марина Алексеевна

п.Советский

2023

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования и на основе Рабочей программы к учебнику литературы 10 класс для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровни в 2-х частях. Ю.В. Лебедев.- 15-е издание. - М.: Просвещение, 2013. , и к учебнику литературы 11 класс для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровни в 2-х частях под редакцией В.П. Журавлева.-18-е издание. - М.: Просвещение, 2013. Рабочая программа по литературе для 10-11-х классов создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413;

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
2. Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
4. Способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
5. Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
6. Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
7. Гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества;
8. Приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
9. Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

10. Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

11. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

12. Осмысление положительного образа семьи, традиционных семейных ценностей.

13. Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Выпускник на базовом уровне научится:

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения,

демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

-о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

-о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

-об историко-культурном подходе в литературоведении;

-об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

-имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

-о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. Содержание учебного предмета «Литература»

Раздел 1. Вторая половина XIX века

А.Н. Островский. «Гроза»

И.А. Гончаров. «Обломов».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети»,

Н.С.Лесков. «Очарованный странник», «Однодум».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (3 главы)

Л.Н. Толстой. «Война и мир»

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

А.П.Чехов. «Крыжовник», «Человек в футляре», « О любви»«Студент», «Ионыч», «Вишневый сад».

Н.А. Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)» , «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс,и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»

А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»

Раздел 2. Литература народов России

К. Хетагуров (стихи по выбору), Г. Тукай (стихи по выбору)

Раздел 3. Зарубежная литература

3.1. Зарубежная проза 2 половины 19 века

Ч. Диккенс «Девид Копперфилд», Г.Флобер «Мадам Бовари» (по выбору)

3.2. Зарубежная поэзия 2 половины 19 века

А. Рембо, Ш. Бодлер (2 стихотворения по выбору)

3.3. Зарубежная драматургия 2 половины 19 века

Г. Ибсен «Кукольный дом»

11 класс.

Раздел 1 Из литературы конца XIX начала XX века

И.Бунин. «Вечер», «Сумерки», «Слово» «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

А.И. Куприн. «Олеся», «Поединок» «Гранатовый браслет».

М. Горький. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», «На дне».

Раздел 2. Поэзия середины и второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»

А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»

Раздел 3. Модернизм конца XIX – XX века

Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца».

А.А. Блок. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы», «Двенадцать».

Н.С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».

Раздел 4. Литература советского времени

А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля», поэма «Реквием».

С.А. Есенин. «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» «Пугачев», «Анна Снегина».

М.И. Цветаева. «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)

Н. Тэффи «Раскаившаяся судьба», А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции» В.В. Розанов «Апокалипсис нашего времени», И.А. Бунин «Окаянные дни», М. Горький «Несвоевременные мысли», И. Эренбург «Молитва о России», А.М. Ремизов «Плачи», Б. Пильняк «Голый год», Д. Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром», И. Бабель «Конармия», М. Шолохов «Донские рассказы», Б. Лавренев «Сорок первый», Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Чевенгур».

М. Зощенко. «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»).

И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное», «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление), «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

Литературный процесс 30-х -начала 40-х годов

М. Исаковский «Катюша», «Снова замерло все до рассвета», П.Н.Васильев «Соляной бунт», Ф. Гладков «Энергия», Л. Леонов «Соть», М. Шагинян «Гидроцентраль», В. Катаев «Время, вперед!», А. Малышкина «Люди из захолустья», В. Шкваркин «Чужой ребенок», А. Арбузов «Таня», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Твардовский «Страна Муравия», М. Шолохов «Поднятая целина».

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame», «Айя-София»,

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных», «Записки юного врача», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира».

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад», «Доктор Живаго», циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

П. Платонов. «Возвращение», «Июльская гроза», «Сокровенный человек», «Котлован».

В. Набоков. «Машенька», «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина», «Весна в Фиальте».

Литература периода Великой Отечественной войны

В. Гроссман «Жизнь и судьба», Муса Джалиль «Моабитские тетради», А. Твардовский «Василий Теркин», К. Симонов «Дни и ночи», Э. Казакевич «Звезда», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», М. Шолохов «Судьба человека», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов «Верный Руслан», «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Г. Распутин «Живи и помни»,

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...», «По праву памяти», «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Лирика Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межиров «Музыка», Р.Рождественского. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» К. Паустовский «Старый повар», Л. Леонова «Русский лес». В. Дудинцев «Белые одежды», В. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки». Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», Е. Носов «Усвятские шлемоносцы», В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Ю. Казаков «Во сне ты горько плакал», Ф.Абрамов «Братья и сестры», В. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матёрой». В. Шаламов «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»)

Н.А. Заболоцкий. «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»

В.М. Шукшин. «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Забуксовал» «Выбираю деревню на жительство», «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная», Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива».

Н.М. Рубцов. «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошрое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»

И. Бродский. «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул». Нобелевская лекция.

Проза второй половины XX века

В.П. Астафьев. «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка».

В.Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар», «Живи и помни», «Не могу-у.»

Поэзия второй половины XX века.

Б.А. Ахмадулина книга «Струна», А.А. Вознесенский «Осень в Сигулде», Е.А. Евтушенко «Казанский университет», Ю.П. Кузнецов «Отпущу свою душу на волю», В.Н. Соколов книга «Смена дней», Б. Окуджава «Ах, Арбат...», В. Высоцкий «Охота на волков», «Мы возвращаем землю»

Драматургия второй половины XX века:

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры», А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота», А.М. Володин. Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса. «Гнездо глухаря». М.М. Рощин. «Валентин и Валентина».

Раздел 5. Современный литературный процесс

Л. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена», А. В. Маканин «Кавказский пленный», Л. Улицкая «Сонечка», Т. Толстая «Поэт и муза», «Серафим», В. Ерофеев «Москва—Петушки», Б.Акунин «Азазель», С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчишки», Э. Веркин «Облачный полк», Б.П. Екимов «Пиночет», А.В. Иванов «Сердце Пармы», «Золото бунта», В.С. Маканин «Кавказский пленный», В.О. Пелевин «Затворник и Шестипалый», «Жизнь насекомых».М. Петросян «Дом, в котором...», Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена», З. Прилепин «Санька», В.А. Пьецух «Шкаф», Д.И. Рубина «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками», О.А. Славникова «Сестры Черепановы», Роман «2017»,Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», Роман «Кысь»,Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка», Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»

Раздел 6. Родная (региональная) литература

М. Джалиль «Варварство», «Победа», «Письмо из окопа», М. Карим «Помилование», «Радость нашего дома».

Раздел 7. Мировая литература

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес». О. де Бальзак. «Шагреновая кожа» О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» Г., О. Бальзак Романы «Гобсек», Г. Белль «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинг «Повелитель мух», Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история», Г. Ибсен «Нора», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафка «Превращение», Х. Ли «Убить пересмешника», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», М. Метерлинк «Слепые», Г. де Мопассан «Милый друг», У.С. Моэм «Театр», Д. Оруэлл «1984», Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища» Р.М. Рильке Стихотворения, Д. Селлинджер «Над пропастью во ржи», У. Старк «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи», Ф. Стендаль «Пармская обитель», Г. Уэллс «Машина времени» Г. Флобер «Мадам Бовари», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй «Старик и море», роман «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», Б. Шоу «Пигмалион», У. Эко «Имя Розы», Т.С. Элиот. Стихотворения.

Основные теоретико-литературные понятия:

Художественная литература Художественный вымысел. Художественный образ. Устное народное творчество. Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература. Писатель. Автор. Авторская позиция. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанры фольклора (сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, былина, легенда).

Литературные жанры (житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, фэнтези, очерк, притча, легенда, басня, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет, комедия, трагедия, драма, фарс). Поэтика. Содержание и форма. Тема. Идея. Проблематика. Пафос. Подтекст. Конфликт. Художественное пространство. Художественное время. Историзм. Персонаж. Герой. Характер. Тип. Вечный образ. Лирический герой. Образ автора. Система персонажей. Психологизм. Композиция.

Сюжет. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление. Повествование. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Сказ. Стилизация.

Акт. Действие. Явление. Сцена. Реплика. Ремарка. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Мотив. Деталь. Монолог. Диалог. Внутренняя речь. Реминисценция. Мифологический образ. Афоризм. Язык художественного произведения. Стиль. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, сравнение, гипербола, литота, перифраз. Гротеск. Аллегория. Символ. Оксюморон. Звукопись. Аллитерация и ассонанс. Анафора. Эпифора. Инверсия. Повтор. Антитеза. Риторический вопрос, риторическое восклицание.

Фантастика. Трагическое. Драматическое. Комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: гекзаметр, хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

Ритм. Рифма. Белый стих. Вольный стих. Верлибр. Строфа.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Классицизм,

сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Символизм, акмеизм, футуризм. Постмодернизм. Традиция и новаторство. Общечеловеческое и национальное в творчестве писателя. Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур. Художественный перевод. Литературная критика.

3. Тематическое планирование

(10 класс- 102 часа, 3 часа в неделю, 11 класс – 99 часов, 3 часа в неделю, всего 201 час)

Раздел	Тема	Количество часов	Количество часов	Итого
		10 класс	11 класс	
Раздел 1	Из литературы второй половины XIX века	69		69
	А.Н. Островский	5		5
	И.А. Гончаров	5		5
	И.С. Тургенев	7		7
	Н.С. Лесков	2		2
	М.Е. Салтыков-Щедрин	3		3
	Л.Н. Толстой	15		15
	Ф.М. Достоевский	10		10
	А.П. Чехов	9		9
	Ф.И. Тютчев	4		4
	А.А. Фет	3		3
	Н.А. Некрасов	6		6

Раздел 2	Из литературы народов России	1		1
	К. Хетагуров, Г. Тукай	1		1
Раздел 3	Зарубежная литература	4		4
3.1	Зарубежная проза	2		2
3.2	Зарубежная поэзия	1		1
3.3	Зарубежная драматургия	1		1
	Уроки развития речи	10		10
	Внеклассное чтение	2		2
	Итоговые к/р	4		4
	Подготовка и защита проектов	4		4
	Резервные уроки	8		8
	Итого уроков	102		102
11 класс				
Раздел 1	Литература конца 19 начала 20 века		9	9
	И.А. Бунин		3	3
	А.И. Куприн		2	2
	М. Горький		4	4
Раздел 2	Модернизм конца XIX – XX века		10	10
	Л.Н. Андреев		2	2
	В.Я. Брюсов		1	1
	А.А. Блок		4	4
	К.Д. Бальмонт		2	2
	Н.С. Гумилев		1	1
Раздел 3	Литература советского времени		52	52

	А.А. Ахматова		4	4
	С.А. Есенин		3	3
	В.В. Маяковский		4	4
	М.И. Цветаева		2	2
	О.Э. Мандельштам		2	2
	Е. Замятин		1	1
	М.А. Шолохов		6	6
	М.А. Булгаков		7	7
	Б.Л. Пастернак		3	3
	А.П. Платонов		1	1
	В.В. Набоков		1	1
	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны. (Публицистика и проза о войне, лирика военных лет)		2	2
	А.Т. Твардовский		1	1
	Н.А. Заболоцкий		1	1
	М.М. Зощенко		1	1
	А.Н. Толстой		1	1
	А.Н. Островский		1	1
	В.Т. Шаламов.		1	1
	В.М. Шукшин		1	1
	Н.М. Рубцов		1	1
	А.И. Солженицын		3	3
	И.А. Бродский		1	1
	Проза второй половины XX века		1	1
	В.П. Астафьев		1	1

	В.Г. Распутин		1	1
	Поэзия второй половины XX века		1	1
Раздел 4	Современный литературный процесс		1	1
	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации		1	1
Раздел 5	Родная (региональная) литература. Литература народов Росси. М. Джалиль, М. Карим		1	1
Раздел 6	Мировая литература XIX–XX века		4	4
	Э. Т. А. Гофман.		1	1
	О. де Бальзак.		1	1
	О. Уайльд.		1	1
	Основные тенденции в развитии литературы XX века.		1	1
	Уроки развития речи		6	7
	Внеклассное чтение		4	4
	Итоговые к/р		5	6
	Подготовка и защита проектов		4	4
	Резервные уроки		4	6
	Итого уроков		99	99
	итог	102	99	201