



Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 п.Советский»

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Таныгина З.С.

от «31» августа 2023 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

\_\_\_\_\_ Новосёлов С.А.

«31» августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**Музыка**

**Основное общее образование**

(уровень образования)

**7 класс**

(класс изучения)

Составитель:

Беляева Ольга Владимировна,  
учитель музыки

п.Советский  
2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

### Музыка

Программа составлена в соответствии с компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программой общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 5-7 классы» и обеспечением УМК для 7 класса, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой.

Рабочая программа включает два раздела:

- **пояснительную записку**, включающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии, требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих 7 класс, список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- **календарно-тематическое планирование.**

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Роль и место дисциплины	Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.
2. Адресат	Курс музыки для 5–7 классов развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.
3. Программное обеспечение	Учебно-методические комплекты по музыке для каждого класса включают в себя учебник и рабочую тетрадь для учащихся, фонохрестоматию (2CDMP3) для учителя. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.; Музыка. 7 класс. Фонхрестоматия музыкального материала / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение.
4. Требования к знаниям и умениям обучающихся к окончанию 7 класса	<b>Предметными результатами</b> изучения курса «Музыка» является сформированность следующих умений: <ul style="list-style-type: none"><li>● формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</li><li>● овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;</li><li>● обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;</li><li>● расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее</li></ul>

	<p>интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</li> <li>● формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;</li> <li>● приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.</li> </ul>
5. Целевая установка	<p><b>Цель</b> курса -установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством.</p> <p><b>Задачи</b> курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;</li> <li>● освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;</li> <li>● овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;</li> <li>● воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.</li> </ul>
6.Объём и сроки изучения	34 часа, 1 час в неделю , 2023-2024 учебный год
7. Виды и формы организации контроля (количество по плану)	Обобщение темы: «Особенности драматургии сценической музыки(1 ч.), «Особенности драматургии симфонической музыки» (1 ч.);Фронтальный опрос, оценивание певческих умений учащихся (1 ч.).
8.Библиографический список	Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение,

	2013. – 159 с.; Музыка. 7 класс. Фонхрестоматия музыкального материала / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011 г.
--	---

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе  
(1 час в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Количество о часов	Дата	
			По плану	Фактич ески
<b>Особенности драматургии сценической музыки(16 ч.).</b>				
1.	Классика и современность.	1		
2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1		
3.	В музыкальном театре. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1		
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1		
5.	Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.	1		
6.	В музыкальном театре. Балет.	1		
7.	Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1		
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1		
9.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	1		
10.	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1		
11.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1		
12.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1		
13.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное	1		

	бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.			
14.	Контрольный урок.	1		
15.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы.	1		
16.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь- сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1		
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.).</b>				
17.	Два направления музыкальной культуры.	1		
18.	Духовная и светская музыка.	1		
19.	Камерная инструментальная музыка.	1		
20.	Этюд. Транскрипция.	1		
21.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1		
22.	Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	1		
23.	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1		
24.	Сонаты № 2 С.С. Прокофьева и № 11 В.-А. Моцарта.	1		
25.	Симфоническая музыка. Симфонии №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна и №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1		
26.	Симфонии №40 В.-А. Моцарта и №5 Л. Бетховена.	1		
27.	Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 В. Калиникова.	1		
28.	Симфонии №1 («Классическая») С.С. Прокофьева и №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	1		
29.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1		
30.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1		
31.	Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	1		
32.	Контрольный урок.	1		
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Музыка народов мира.	1		
34.	Обобщающий урок.	1		

