



Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 п.Советский»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ Таныгина З.С.

от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Новосёлов С.А.

«31» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Изобразительное искусство

Основное общее образование

(уровень образования)

5 - 7 класс

(класс изучения)

Составитель:

учитель ИЗО и черчения

Айплатова Римма Леонидовна,

п.Советский
2023

Пояснительная записка.

Изо 5-7 кл.

Модифицированная программа «Изобразительное искусство» для 5-7 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе авторской программы по ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы».

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, представляющим собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Программа содержит примерный объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания взаимообусловленности систем *«проблемное поле жизни – проблемное поле искусства»*.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Так же настоящей программой положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования соответствующие ведущим принципам ООП ООО образовательного учреждения.

Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного,

эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Владение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- Владение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5–7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, ИКН, история и обществознание, русский язык и литература). Ведется на выстраивании системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и дополняется творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики, изучения культуры народов Марий Эл. Особенностью программы также является постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края. На удовлетворение этнокультурных потребностей учащихся стандарт образования выделяет 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство».

Содержание учебного предмета

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах:

- изображение на плоскости и в объёме;
- декоративную и конструктивную работу;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ);

- обсуждение работ товарищей;
- результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия;
- поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года ведётся с акцентом *на традиции народов Марий Эл*, художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая

изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета изобразительное искусство

Большую роль в становлении личности ученика играет предметная область «Искусство», включающая предмет «Изобразительное искусство» Прежде всего они способствуют *личностному* развитию ученика, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство даёт человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* универсальных учебных действий.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству родному Марийскому краю, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, Марий Эл, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества, Марий Эл;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Условия и средства формирования универсальных учебных действий

1. Учебное сотрудничество
2. Самостоятельная творческая работа
3. Совместная деятельность
4. Проектная деятельность обучающихся
5. Дискуссия
6. Общий приём доказательства
7. Рефлексия

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Марий Эл;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Городец, Жостово, Хохлама,) особенности марийской народной вышивки, резьбы по дереву.
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства,

Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17-начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства, марийского искусства;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Оценивание образовательных достижений (учебных успехов) направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех. Избавление учеников от страха перед школьным контролем и оцениванием путём создания комфортной обстановки позволяет сберечь их психическое здоровье.

Данная технология направлена прежде всего на формирование *регулятивных* универсальных учебных действий, так как обеспечивает развитие умения определять, достигнут ли результат деятельности. Наряду с этим происходит формирование и *коммуникативных* универсальных учебных действий: за счёт обучения аргументированно отстаивать свою точку зрения, логически обосновывать свои выводы. Воспитание толерантного отношения к иным решениям приводит к *личностному* развитию ученика.

Критерии оценки коммуникативных умений

1. Активность участия в диалоге, дискуссии.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность суждений..
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Базовый уровень

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Повышенный уровень

4. Умение анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

5. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

Формы оценки планируемых результатов

1. Защита проекта (весь спектр УУД)
2. Викторины, кроссворды, (весь спектр УУД)
3. Тестирование по знанию художественного языка и истории искусства (Предметные результаты)
4. Отчетные выставки творческих работ (весь спектр УУД)

5 КЛАСС

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведения	
						По плану	Фактически
1	2	3	4	5	6	7	
I четверть «Древние корни народного искусства» 8 часов							
<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>							
1	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими	Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.	6.09	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			далёкими предками.				
2-3	Декор избы	2	<p>Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном марийском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка – подземный мир знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы.</p> <p>Особенности архитектуры марийского края.</p>	<p>Создание эскиза убранства русской избы</p> <p>Виртуальная экскурсия в этнографический музей под открытым небом г. Козмодемьянска</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p>	<p>13.09</p> <p>20.09</p>	
4	Внутренний мир избы	1	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его</p>	<p>Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость</p>	<p>27.09</p>	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			<p>символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома.</p> <p>Единство пользы и красоты в народном жилище. Внутреннее убранство марийской избы</p>		<p>устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>		
5-6	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p>Предметы народного быта (прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров.</p> <p>Единство пользы и красоты предметов быта.</p> <p>Символическое значение элементов декора.</p>	<p>Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.</p>	<p>Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.</p> <p>Рассуждать о связях произведений искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.</p>	4.10 11.10	
7	Марийская народная вышивка	1	<p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка марийского орнамента, его символическое значение.</p>	<p>Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки.</p> <p>Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные</p>	18.10	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).		традиции. Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные цвета. Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.		
8	Народный праздничный костюм	1	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма. Марийский костюм. Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.	Создание эскизов народного праздничного костюма.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма. Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.	25.10	
9	Народные праздничные обряды. Традиционные марийские праздники.		Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...).	Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые	8.11	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды ,зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	из известных народных праздников.	действия. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.		
<p>II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 9 часов.</p> <p>Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.</p>							
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2	Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках .Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской,	Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.	Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнить форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.	15.11 22.11	

III четверть. «Декор –человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в разлразличении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общност

			каргопольской игрушки.				
12-	Искусство Гжели	1	Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	29.11	
13	Городецкая роспись	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла.			20.12

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			мотивы. Основные приёмы росписи.	Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.		
16	Народные промыслы марийского края Лозоплетение	1	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Изделия из бересты: посуда, мебель. Узорочье плетёных изделий. Роль народного промысла в жизни села.	Создание фотоальбома альбома «Марийская лоза»		27.12
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	1	Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.	Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным		10.12

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

				характеристикам			
18	Зачем людям украшения.	1	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.	Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявлять и обобщать , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.	17.01	
<p>24.01Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. 19-20</p> <p style="text-align: center;">31.12</p> <p>Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>							Роль декора тивного искусства в жизни древнего общества.
21-22 2Р	Одежда «говорит» о человеке.	2	Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является	Выполнение коллективной работы «Бал во	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных	7.02 14.02	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

<p>о л ь ДП И в др ев не м Ег ип те. По дч ёрк ив ан ие вла сти , мо гу ще ств а зна тн ост и еги пет ск их</p>			<p>особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	<p>дворце». Продумывание общей композиции, избрание мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.</p>	<p>сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран». Соотнести образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.</p>		
---	--	--	--	---	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

фа ра он ов с по мо щь ю ДП И. Си мв ол ик а эле ме нт ов де ко ра в пр оиз вед ен ия х Др ев нег о							
--	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

Ег ип та, их свя зь с ми ро воз зре ни ем еги птя н (из об ра же ни е ло тос а, жу ка- ска ра бея , свя ще нн							
--	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

ой ко бр ы, ла дь и веч но сти , гла за- уа дж ета , др.) Раз ли чи е од еж д лю де й вы сш их сос ло							
---	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

ви й. Си мв ол ик а цв ета в ук ра ше ни ях.							
23- 24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века.</p> <p>Роль геральдики в жизни рыцарского общества.</p> <p>Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба.</p> <p>Формы щитов,</p>	Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка,	<p>Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создаватцию декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>	21.02 28.02	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			<p>геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.</p> <p>Герб и флаг Марий Эл, советского района</p>				
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	Выполнение различных аналитически-творческих заданий.	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	7.03	
IV							

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

<p>че тв ер ть. «Д ек ор ат ив но е ис ку сст во в со вр ем ен но м ми ре » 7 ча со в Раз но об раз ие сов</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

ре ме нн ого де ко рат ив но- пр ик ла дн ого ис кус ств а (ке ра ми ка, сте кл о, ме тал л, гоб еле н, бат ик и							
---	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

<p>многие другие). Но вычерты современного искусства а. Выставочные и массовые декоратив</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

но- пр ик ла дн ое ис кус ств о. Тя гот ен ие сов ре ме нн ого ху до жн ик а к асс оц иат ив но му фо рм отв ор							
--	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

чес тву , фа нта сти чес ко й де ко рат ив но сти , рас кр ыт ию тво рч еск ой ин ди ви ду аль но сти . См ел							
--	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

ое экс пе ри ме нт ир ова ни е с ма тер иа ло м, фа кту ро й, цв ето м. Ко лл ект ив на я ра бо та в ко нк							
---	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

рет но м ма тер иа ле – от за мы сла до во пл ощ ен ия.							
26	Современное выставочное искусство	1	<p>Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа.</p> <p>Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация</p>	<p>Восприятие различных произведений современного декоративного искусства.</p> <p>Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.</p> <p>Выявлять и назвать характерные особенности современного ДПИ.</p> <p>Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя.</p> <p>Использовать в речи новые термины.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.</p>	14.03	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			древних образов в работах современных художников.	пониманием выражения «произведения говорят языком материала»			
<p>21.03 Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Выполнение творческих проектов в разных материалах и техниках. 27-34</p> <p>4.04 11.04 18.04 25.04 2.05 16.05 23.05</p> <p>Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали. Участвовать в подготовке итоговой выставке.</p> <p>Участие в отчётной выставке коллективных работ.</p>							Ты сам – мастер Выполнение проектов
БК ол лек ти вн ая реа лиз ац ия в ко нк							

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

<p>рет но м ма тер иа ле раз но об раз ны х тво рч еск их за мы сл ов. Те хн ол ог ия ра бо ты с вы бр ан ны</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

М ма тер иа ло м (ко лл аж, ро сп ис ь по де рев у, де ку па ж др) , по сте пе нн ое, по эта пн ое вы по							
---	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

лн ен ие ра бо ты. Де ле ни е об ще й ко мп ози ци и на фр аг ме нт ы, сое ди не ни е в бл ок и, мо нта							
--	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

ж в о б щ е п а н н о.							
35-	Экскурсия в музей декоративного искусства г. Йошкар-ола , в Национальный музей им. Евсева.	30.05					

6 КЛАСС
Изобразительное искусство в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведения
1	2	3	4	5	6	7
<p>I четверть «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 часов</p> <p>Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.</p>						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.	6.09
2	Рисунок -основа изобразительного творчества Художественные материалы.	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные,	Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества.	13.09

III четверть. «Декор –человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			художественные, графические материалы и их особенности.		Овладевать навыками рисунка с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы. Овладение навыками работы графическими материалами. Иметь представление о различных художественных материалах. Приобретать навыки работы различными материалами. Развивать композиционные навыки	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.).	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.	20.09
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен.	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства	27.09

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	гуашью	графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; Активно воспринимать произведения станковой графики	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	4.10
6	Цвет в произведениях живописи	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые	Изображение осеннего букета в разном состоянии	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык	11.10

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			отношения	(радостного, грустного...)	колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	18.10
8	Основы языка изображения	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала.	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	25.10

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов

История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет)

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	8.11
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	15.11
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус,	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции	22.11

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

				цилиндр, куб, призма		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	29.11
13	Освещение. Свет и тень	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.	6.12
14	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и вырази-	13.12

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского		тельные средства графики; работать в технике печатной графики	
15	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	20.12
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К.	Участие в выставке работ	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	27.12

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

17	Образ человека - главная тема искусства	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра	10.01
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	17.01
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и	24.01

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

					их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	
20-22	Графический портретный рисунок	3	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица.	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох	31.01 7.02 14.02
23	Портрет в скульптуре	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	21.02
24	Сатирические образы человека	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная	Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.	28.02

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

				акварель или гелевая ручка, тушь)		
25	Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство форм- • мы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении. Изменение света электронного портрета.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	7.03
26	Роль цвета в портрете	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Создание портрета литературного героя	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовую строй произведения живописи	14.03
27	Великие портретисты прошлого	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Коллаж портретов разных эпох	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	21.03
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского	Участие в создании презентации творчества	Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра. Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в	4.04

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете. , сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами... , красоту молодости.	великих портретистов отечественного искусства	европейском искусстве. Приводить примеры портретов известных отечественных художников.	
--	--	--	--	---	---	--

IV четверть «Человек и пространство. Пейзаж» 7 часов

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

29	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.	Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.	11.04
----	--	---	--	--	---	-------

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

			Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.			
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».	Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.	18.04
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.	Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века. Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы. Приобретать опыт колористического	25.04

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

					видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.	
32	Пейзаж в русской живописи	1	Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.	Создание электронной презентации	Называть великие имена русских живописцев, узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.	2.05
33	Пейзаж в графике	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Создание графической работы «Весенний пейзаж»	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.	16.05
34	Городской пейзаж	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность	Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, др. Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности. Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.	23.05
35	Выразительные возможности изобразительных	1	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык	Участие в беседе о возможностях	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и	30.05

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей

	ого искусства. Язык и смысл.		изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	изобразительного искусства. Участие в выставке работ.	их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	
--	---------------------------------	--	--	--	---	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

Тематическое планирование по изобразительному искусству
7 класс – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИР ИНТЕРЕСОВ ЧЕЛОВЕКА

№ урок ов	Тема Содержательные и образовательные задачи		Материалы и инструмент ы	Творческие задачи	Домашнее задание	Дата проведения	
						По плану	Факт
Изображение фигуры человека и образ человека							
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	альбомные листы и графические	аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. Самостоятельная работа	Зарисовка фигуры человека Подбор иллюстративного материала	5.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.	карандаш, черная акварель альбомные листы бумаги	зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.	Подготовить проволоку, основание для скульптуры	12.09	
3-4	Лепка фигуры человека	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.	пластилин или глина, СТЕКИ	лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного	Пятиминутные зарисовки фигуры человека	19.09 26.09	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

		Скульптура эпохи Возрождения, Микеланджело. скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.		каркаса.						
5-6	Набросок фигуры человека в движении.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	карандаш, фломастер, черная акварель (по выбору).	наброски одноклассников в разных движениях. Живой рисунок	Пятиминутные зарисовки фигуры человека. Подбор иллюстративного материала. Наблюдения 減 々 □ 릿靄 鬢 碕 ≡ α 鞆 聒 □ 燭 鳩 瑁 猷 鋤 塙 翰 疋 璫 ㄱ 〇〇 ≈ □ 〇 一 紆 □ 甞 皁 □ 猗 鰐 〇 〇 窟 𧨈 鑄 〇 〇 挽 櫪 平 〇 諗 蛇 □ 薨 倍 筇 〆 □ 庵 □ □ (〇) 气 坐 〚 璫 貯 𧒓 劉 〚				Наброски одноклассников в различных движениях	Наблюдение за движущимися фигурами, зарисовки

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

		<p>человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.</p> <p>Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.</p>			Подготовить сообщения о жанрах ИЗО		
II ЧЕТ ВЕР ТЬ ПОЭ ЗИЯ ПОВ СЕД НЕВ НОС ТИ							
10	Поэзия повседневной	Картина мира и представления	гуашь,	изображение	Пятиминутны	14.11	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

	жизни в искусстве разных народов	о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	акварель или материалы для графического рисунка, бумага.	учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.-	е зарисовки фигуры человека в быту		
<p>работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. Зарисовки с натуры предметов быта 21.1111-12 28.11</p>							Сюжет и содержание в картине. Мой дом, моя семья
13По няти е сюже та, темы и соде ржан ия в прои зведе ниях изоб	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь моей улицы.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть	карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага.	жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице — по возможности с натуры, по памяти и по представлению,	Пятиминутные зарисовки с натуры	5.12	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

<p>раз- зитель ьног о иску ства . Разн ица межд у сюже том и соде ржан ием. Разл ичны е уров ни пони мани я прои зведе ния. Разн ое соде ржан ие в карт</p>		<p>наблюдательным,</p>					
---	--	------------------------	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

инах с похо жим сюже том. Бума га, кара ндаш ,гуа шь или аквар ель							
14	Жизнь моего села в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Бытовые сюжеты марийских художников на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.	Графические материалы	создание композиции на темы жизни людей своего села в прошлом.	Подобрать иллюстративн ый материал	12.12	
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.	гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.	создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).	Подобрать иллюстративн ый материал	19.12	
III							

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

ЧЕТ ВЕР ТЬ ВЕЛ ИКИ Е ТЕМ Ы ЖИЗ НИ							
16	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	<p>Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.</p> <p>Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами.</p> <p>Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.</p> <p>Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве.</p> <p>Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни.</p> <p>Любование жизнью и сострадание человеку. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p> <p>Беседа о восприятии</p>		<p>Просмотр, восприятие и анализ произведений искусства.</p> <p>Аналитические зарисовки композиций произведений великих мастеров</p>	<p>Подбор иллюстративного материала.</p> <p>Выбор темы подготовка материала для художественного-творческого проекта</p>	26.12	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

		произведений искусства.					
Аналитические зарисовки Подбор информационного и иллюстративного материала 16.0117							Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
18-21Знаменитые изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и	Процесс работы над тематической картиной	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа,	Карандаш, бумага	Выполнение эскизов композиций: выбор темы из истории нашей Родины сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции.	зарисовки предметной и архитектурной среды, соответствующей теме Подбор и анализ иллюстративного материала на библейские темы	23.01 30.01 6.02 13.02	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

<p>ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

<p>и. Отно шени е к прош лому как пони мани е совр емен ност и. Прав да жизн и и прав да иску сства . Бесе да о вели ких русс ких живо писц ах XIX столе</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

тия							
22-23	Библейские темы в изобразительном искусстве	Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий. . Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	гуашь или графические материалы по выбору, бумага.	создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына»	зарисовки необходимых деталей	20.02 27.02	
24-25	Монументальная скульптура и образ истории народа	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	пластики (глина), стеки, дощечка.	создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою	Поиск иллюстративного материала	6.03 13.03	
27	Тема. Место и роль картины в искусстве XX века	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.		Просмотр, восприятие и анализ произведений искусства	Подобрать отрывок из текста и иллюстрацию к нему	20.03	
IV ЧЕТ ВЕР ТЬ. РЕА							

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

ЛБН ОСТ Ь ЖИЗ НИ И ХУД ОЖЕ СТВ ЕНН ЫЙ ОБР АЗ							
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.	графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.	выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.	Пятиминутные зарисовки	3.04 10.04	
анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению. Подбор информационного и иллюстративного							История

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

материала 17.0430						искусств а и история человече ства. Стиль и направле ние в изобрази тельном искусств е
31- 32Ст иль как ху- доже ствен ное выра жени е восп рият ия мира , свой ствен ное люды м данн	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества любимых великих художников		Творческий проект. Презентации по творчеству Великих художников (Марийских художников) с использованием ИТ	Подбор информационного и иллюстративного материала	24.04 8.05

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

<p>ой куль турн ой эпох и; стро й иску сства опре деле нной эпох и, стра ны. Меня ющи еся обра зы разл ичны х эпох и изме нчив ость язык а иску сства</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

<p>· При меры разл ичны х боль ших стил ей: готи чес- кий стил ь сред неве ково й Евро пы, стил ь мусу льма нско го Вост ока, эпох а Возр ожде ния,</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

<p>русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Направления как идейное объединение художников</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

<p>ов, близ ких в пони мани и цели и мето дов своег о иску сства . Одна ко напр авле ние не стан овит ся обще й норм ой худо жест венн ой куль туры</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

своег о врем ени. Имп ресс иони зм и пост импр есси ониз м. Пере движ ники. «Ми р иску сства ». При меры худож ственн ых напр авле ний XX века.							
33-34	Крупнейшие музеи	Музеи мира: Третьяковская		Просмотри		15.05	

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

	изобразительного искусства и их роль в культуре	галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых ^мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи). Марийские музеи (по возможности организовать посещение музеев)		восприятие		22.05	
35	Контрольная работа					29.05	
	Всего уроков 35						

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

Учебно-методическое обеспечение

1. Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, рекомендованных министерством образования и науки российской федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012/2013 учебный год (утвержден Приказом министерства образования и науки российской федерации От 27 декабря 2011 г. N 2885)

Учебники

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. ДПИ в жизни человека. 5 класс»
2. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»
3. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.

Пособие для учителей

1. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
2. Н. А. Гряева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г
3. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010
4. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей, историей Отечества, Марийского народа;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля, фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
 - применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
 - понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
 - понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.
- Обучение детей изобразительному искусству направляется на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов предоставляется возможность на ступени основного общего образования научиться:

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей

— применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей