

Отраслевой орган администрации
«Отдел образования Советского муниципального района»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании педагогического совета от « 28 » 08 2024 г. Протокол № 1	«УТВЕРЖДАЮ» Директор «МОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» И Г. Камаева. Приказ №19/1от « 30 » 08 2024 г. Ирина Камаева <small>Подписан: Ирина Камаева DN: cn=RU, o="МОУ "Солнечная средняя общеобразовательная школа"", cn=Ирина Камаева, e=so1nshool@yandex.ru Создано: Я являюсь автором этого документа Местоположение: п.Солнечный Дата: 2024.11.02 17:23:05+0300' Foxit Reader Версия: 10.1.3</small>
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«История танца и музыки»

ID: 7112

Направленность: художественная

Категория и возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объём часов: 33 часа

Разработчик программы: Казакова Анастасия Максимовна,
учитель начальных классов

п.Солнечный
2024 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования»:

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Танцы и музыка для современных детей являются развитием физических способностей, их нравственных качеств, учат быть культурными, расширяют кругозор, обладают большой силой эмоционального воздействия и поэтому являются незаменимыми средствами целостного формирования ребёнка как личности.

Направленность программы

Художественная

Актуальность программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История танца и музыки» характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области танца и музыки. Очень часто дети начинают заниматься танцами или музыкой уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Отличительной особенностью программы

Танцы и музыка являются ориентациями воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата на создание индивидуального творческого продукта. А так же направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 9 до 10 лет проявляющие интерес к танцу и музыке, как к искусству. Обучение по программе рассчитано как для новичков, так и для имеющих хореографическую подготовку детей. Количество обучающихся в группе: 15 человек. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения

Основная форма обучения: очная. В некоторых случаях (например, в случае ухудшения эпидемиологической обстановки) при реализации программы могут быть применены дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы

Программа ознакомительного уровня (стартовый).

Особенности организации образовательного процесса

Организационные формы обучения: индивидуальные, групповые и всем объединением. Основная форма проведения занятий – аудиторные, занятия со всем составом группы, занятия – практикум. Занятия проводятся в разновозрастной группе.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю: по одному академическому часу –45 минут. Занятия проводятся по расписанию в соответствии с СанПИН и утвержденному приказу директора №9 от 27.03.2023 года.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: расширение музыкально-хореографического и художественно-эстетического кругозора учащихся; выявление предпосылок возникновения танцевально-хореографической культуры и исторической перспективы ее развития.

Задачи:

Предметные:

- Обучить базовым элементам классического и народного танца.
- Формировать знания в области хореографического искусства, на основе народного, современного и классического танца.
- Обучать восприятию танца как вида искусства, а также адекватному музыкальному восприятию;

Метапредметные:

- Развивать двигательную активность, гибкость, пластичность, координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (чувство ритма и такта, понимание эмоциональной окраски мелодии/песни).
- Ознакомить с различными историческими эпохами в развитии хореографического искусства, а также с деятельностью ведущих танцорами, исполнителей в области танца;

Личностные:

- Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
- Способствовать воспитанию волевых качеств, самосовершенствованию и самооценке.
- Осуществление связи музыкального искусства и хореографического;
- Выявлять особенности различных музыкальных стилей, их художественных принципов и характерных жанров.

1.3.Объём программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 34 часа.

1.4.Содержание программы

Тема 1. Введение

Лекционные занятия:ознакомление детей с миром танца, песен, музыки. Богатство и разнообразие музыкального искусства.Многосторонняя связь музыкальных жанров с жизнью людей. Первичные музыкальные жанры: песня, марш, танец. Знакомство с понятиями: жанр, музыка, танец, песня. Общие черты музыкальных жанров и их отличия.

Игра:упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали)

Форма контроль: устный опрос.

Тема 2. Жанр песни

2.1.Лекционные занятия:Древнейшие виды народного творчества. Народная песня – музыкально-поэтическое искусство. Отражение в песне различных сторон жизни народа, его истории, повседневного быта, богатого внутреннего мира. Воспитательное и познавательное значение народных песен их неуявляемая красота. Неисчерпаемое богатство содержания

народных песен. Разнообразие песенных жанров фольклора и местные традиции исполнения. Взаимосвязь вокального и танцевального искусства в народном творчестве. В процессе рассказа и характеристик музыкальных произведений впервые встречаются понятия, специальные термины: народное творчество, фольклор, цитирование и свободная обработка народных мелодий, хоровод, речитативный склад, концерт, финал.

Игра: Дыхательные упражнения со звуком способствуют увеличению экскурсии грудной клетки и диафрагмы за счет усиления функции вспомогательных дыхательных мышц, улучшая работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Эти упражнения проводятся в форме игры весело и непринужденно.

- полное дыхание;
- очистительное дыхание;
- кратковременные задержки;
- ключичное дыхание;
- грудное среднее дыхание;
- брюшное нижнее дыхание.

Форма контроль: устный опрос.

2.2. Лекционные занятия: Песни отечественных композиторов Песня как самый популярный жанр в современной музыкальной культуре. Песни 30-х-70-х годов. Рассказ об истории создания, первом исполнении, краткие сведения об авторах песен.

Игра: Дыхательные упражнения со звуком способствуют увеличению экскурсии грудной клетки и диафрагмы за счет усиления функции вспомогательных дыхательных мышц, улучшая работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Эти упражнения проводятся в форме игры весело и непринужденно.

- полное дыхание;
- очистительное дыхание;
- кратковременные задержки;
- ключичное дыхание;
- грудное среднее дыхание;
- брюшное нижнее дыхание.

Форма контроль: устный опрос.

Тема 3. Жанр марша

Лекционные занятия: Роль маршевой музыки в общественной жизни. Различные виды маршей: торжественные, военные, спортивные, детские, сказочные. Основные средства выразительности, присущие жанру марш: четкий единообразный ритм, темп шага, яркая мелодия, аккордовое сопровождение. Инструментальные и песенные марши.

Игра: разучивание и тренировка маршировочного шага к Параду Победу 9 мая.

Форма контроль: устный опрос.

Тема 4. Жанр танца

4.1. Лекционные занятия: Танцевальная культура древневосточных славян. Зарождение танцев и музыки на Руси в глубокой древности. Виды народной пляски: хоровод, парный танец, импровизационная пляска, перепляс. Хоровод – массовый танец, сопровождение песней. Его рисунок – простой круг, олицетворение движения солнца. Неразрывное сочетание музыки, слова, танца. Отражение своеобразия русского народа в песне, танце. Раскрытие сюжетной линии при помощи слов (пение хора) и средств пластики (танцор в центре хоровода). Элементы театральности, то есть образного, действенного воспроизведения действительности. Подчинение танцев смысловой, выразительной задаче. Определения: «играть песню», «водить песню». Отображение в плясках-играх трудовых

процессов. Объединение трудовых танцев с любовными темами («А мы просо сеяли» – изображение сеяния просо и похищения невесты). Особенности женской пляски – грациозность, простота; мужской – энергичность, проворство, ловкость.

Игра: В конце урока учащиеся выполняют массаж самомассажа девяти активных биологических зон.

- массаж пальцев рук и предплечий
- массаж лица (поглаживание, разминание, надавливание)

Форма контроля: устный опрос.

4.2. Лекционные занятия: Знакомство с народными танцами. Национальные танцы, своеобразие выразительных средств каждого танца: темп, ритм, связь музыки и движения. Отражение национальных черт. Национальные костюмы. Характеристика народных танцев: танцы луговых и горных мари.

Игра: В конце урока учащиеся выполняют массаж самомассажа девяти активных биологических зон.

- массаж пальцев рук и предплечий
- массаж лица (поглаживание, разминание, надавливание)

Форма контроля: устный опрос.

4.3. Лекционные занятия: Искусство скоморохов-потешников. Скоморошество – самобытное явление русской культуры. Скоморохи – носители актерского, музыкально-вокального, хореографического искусства в Древней Руси («вещие», «святые»). Выступления скоморохов при дворах богатых князей. Сатирически-обличительный характер развлекательных зрелищ. Формирование Московского государства. Дальнейшее развитие танцевального искусства. Появление первых профессиональных танцовщиц – плясун (жен скоморохов). Исполнительские приемы: присядки, дробы, верчения. Борьба церкви со скоморохами. Запрещение скоморошеского искусства Церковным собором (1551 г.). Возрождение искусства скоморохов в XVII веке в форме балагана, ярмарочного театра: игрищ, кукольных народных комедий. Игрища – короткие театральные представления сатирического характера, высмеивающие человеческие пороки. Основные выразительные средства: пляска, пантомима. Сохранение первоначальных танцевальных приемов национальных танцев в кукольной народной драме.

Игра: В конце урока учащиеся выполняют массаж самомассажа девяти активных биологических зон.

- массаж пальцев рук и предплечий
- массаж лица (поглаживание, разминание, надавливание)

Форма контроля: устный опрос.

Тема 5. Зарождение традиций бальных танцев

5.1. Лекционные занятия: Бытовые танцы. Появление в средние века простейших танцевальных форм. Связь бытовых танцев с трудовой деятельностью крестьян, ремесленников. Бранль (в переводе с французского «хоровод» или «раскачивание») как ведущий танец во Франции, наиболее распространенные виды: бранль прачек, бранль башмачников. Воспроизведение движений той или иной профессии. Хороводы – танцы раннего средневековья. Формы хороводов: закрытый круг, цепочка. Виды хороводов: мужские, женские смешанные. Типы танцевальных движений: шаги, покачивание корпусом, изредка прыжки. Исполнение под пение самими танцующими. Появление парного танца. Усложнение рисунка движений, высокие прыжки, острый рисунок движений рук. Исполнение под пение или игру на народных инструментах: дудке, тамбурине, свирели,

волынке. Область бытования кермесы (ярмарки). Большая роль в распространении танцев бродячих актеров.

Игра: игры на развитие подвижности суставов и укрепление мышц:

- игры для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развитие подвижности локтевого, плечевого, тазобедренного суставов и эластичности мышц;
- игры для укрепления мышц брюшного пресса и мышц спины;
- игры для улучшения гибкости позвоночника;
- игры для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности бедра, голени и стопы «выворотности» ног и танцевального шага

Форма контроль: устный опрос.

5.2. Лекционные занятия: Возникновение бальных танцев. Проникновение народных танцев на балы феодалов. Стилизация народных танцев. Превращение их в торжественные танцы-шествия (бас-дансы). Деление на «низкие» танцы (без прыжков, ноги почти не подняты над полом (павана, куранта, аллеманда), «высокие» с поворотами (вольта), с прыжками (гальярда). В XIV в. исполнение парного танца «эстампи» или «эстампида», сопровождающего инструментальной музыкой. Истоки музыкальной формы в песенном творчестве трубадуров. В основе танца скользящие движения вперед и назад.

Игра: игры на развитие подвижности суставов и укрепление мышц:

- игры для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развитие подвижности локтевого, плечевого, тазобедренного суставов и эластичности мышц;
- игры для укрепления мышц брюшного пресса и мышц спины;
- игры для улучшения гибкости позвоночника;
- игры для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности бедра, голени и стопы «выворотности» ног и танцевального шага

Форма контроль: устный опрос.

5.3. Лекционные занятия: Бальные танцы в России. Преобразования Петра во всех сторонах жизни общества. Издание законов, предписаний, правил поведения для торжественных и церемониальных приемов, семейных праздников, именин, свадеб, вечеров. Свод правил поведения для молодежи «Юности честное зерцало или Показания к житейскому обхождению». Обнародование знаменитого указа об ассамблеях, положившего начало публичным балам (1718 г.). Устраивание ассамблей три раза в неделю на протяжении всей зимы. Возвещение об ассамблеях барабанным боем или объявлениями, прибитыми к фонарным столбам. Обязательное участие всех присутствующих на ассамблеях в танцах. Интерес к иноземным танцам. Открытие ассамблей церемониальными танцами – медленными маршеобразными танцами с поклонами и реверансами (полонезами); исполнение зарубежных бальных танцев: менуэтов, англезов, танцев-игр: экосезов, кетен-танцев (танцев-прогулок). Завершение ассамблей прощальным танцем. Преподаватель танцев – танцмейстер – одна из необходимейших фигур в новом дворянском обществе.

Игра: игры на развитие подвижности суставов и укрепление мышц:

- игры для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развитие подвижности локтевого, плечевого, тазобедренного суставов и эластичности мышц;
- игры для укрепления мышц брюшного пресса и мышц спины;
- игры для улучшения гибкости позвоночника;
- игры для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности бедра, голени и стопы «выворотности» ног и танцевального шага

Форма контроль: устный опрос.

Тема 6. Театральные жанры

6.1. Лекционные занятия: Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт». Самостоятельное художественное значение музыки Э. Грига к спектаклю. Яркое и самобытное отражение в ней основных образов драмы. Природа и народная фантастика в музыке Грига. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств.

Игра: двигайся под музыку

Форма контроль: устный опрос.

6.2. Лекционные занятия: Н.А. Римский - Корсаков опера «Снегурочка». Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры. Выражение в опере светлых поэтических сторон народной жизни. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.

Игра: Постановка и отработка танцевального номера. Зависит от мероприятий, которые будут происходить во время учебного года.

Форма контроль: устный опрос.

6.3. Лекционные занятия: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Основные черты балета как музыкально-сценического жанра, объединение в нем музыки, танца, сценического действия. Танцевальная основа музыки: чередование законченных танцевальных сцен. Сказочное содержание балета «Щелкунчик». Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Игра: Постановка и отработка танцевального номера. Зависит от мероприятий, которые будут происходить во время учебного года.

Форма контроль: устный опрос.

Тема 7. Танцевальная культура Древней Греции

Лекционные занятия: Стремление древних греков к гармоничному умственному и физическому развитию личности. Танец – единство душевной и телесной гармонии. Существование множества видов танцев: священных, воинских, общественно-бытовых, сценических. Богиня танцев – Терпсихора. Исполнение священных танцев в храмах на праздниках, посвященных богам. Воинские танцы – пиррические пляски. Обучение танцам всех греческих юношей. Воспитание танцами отваги, мужества, бесстрашия у подрастающего поколения. Воспроизведение в танцах боя, построения воинских подразделений. Использование прыжков, метания дротиков, защита мечом. Разыгрывание сцен из древнегреческой мифологии. Включение в пляску пантомимических элементов. Разнообразие общественных танцев по тематике, композиционному рисунку: круговые хороводы, цепочные танцы, роль «водителя хоровода». Сопровождение танца игрой на флейте, лире. Сохранение названия танцев: «Журавель», «Ожерелье». Соответствие каждому театральному жанру своей пластики, движения. В трагедии – танец эммелии, (движения патетичные, величественные, благородные). В комедии – танец кордакс (быстрый, темпераментный с прыжками). В драме сатиров – танец сикинкис (веселый, экспрессивный, с элементами пародирования, импровизации, шутки). Исполнение танцев хоревтами (участниками хора). Чередование танцев с монологами, диалогами героев драмы. Описание танцев в трагедиях Софокла, Эсхила, Эврипида, комедиях Аристофана.

Игра: Прыжки:

- на двух ногах на месте,
- в продвижении вперед, в повороте вокруг себя
- в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими рисунками;

Форма контроль: устный опрос.

Тема 8. Западноевропейская танцевальная культура V-XV веков

8.1. Лекционные занятия:Формирование танцевальной сюиты

Формирование танцевальной сюиты при дворах европейских вельмож. Опора на универсальный для Возрождения эстетический принцип «разнообразия». Танцевальная сюита: сопоставление разных темпов, характеров, темпераментов. Основа ранней танцевальной сюиты: контраст медленной паваны и быстрой гальярды. Павана - торжественный, величественный танец, испанского происхождения. Гальярда - быстрый танец итальянского происхождения.

Игра:Принципы импровизации:

- перетекание, внимание на сегментацию движения,
 - свободный поток инерции (во всех направлениях);
- Форма контроль: устный опрос.

8.2. Лекционные занятия:Междиястственные танцы

Развлечение гостей на пиршествах во время смены блюд театрализованными представлениями под названием «междиястственные». Исполнение ряженными «морески» – мавританского танца. Сюжетность как основа сценической игры и танца. Разнообразие и импровизационность в танцевальных фигурах море.

Игра:Принципы импровизации:

- перетекание, внимание на сегментацию движения,
 - свободный поток инерции (во всех направлениях);
- Форма контроль: устный опрос.

Тема 9. Западноевропейская танцевальная культура XV-XVI века

9.1. Лекционные занятия:Италия. Возникновение театральных постановок. Формирование новых зрелищных жанров (конец XV в). Постепенное оттеснение застольных зрелищ Стремление возродить античную драму. Соединение слова, музыки и пластики в театрализованных представлениях. Танцевальные интермедии между действиями античных трагедий и комедий. Первое представление в Италии в Тордоне в честь герцога миланского Галеацо Висконто и его невесты Изабеллы Арагонской (1489 г.), автор – БергонцодиБотто. Участие в театральных представлениях королей, герцогов и их приближенных. Большой успех представления. Распространение театральных представлений по странам Европы.

Практическая часть:*Балет, как высшая ступень развития хореографии.*

- Синтез искусств в балете.
 - Создание балетного спектакля.
- Форма контроль: устный опрос.

9.2. Лекционные занятия:Франция. Первый балетный спектакль «Комедийный балет королевы» Приглашение ко двору Екатерины Медичи итальянских музыкантов. Исполнение танцев под инструментальный аккомпанемент. Развитие профессионального хореографического искусства. «Геометрические» и «фигурные» танцы в аллегорических спектаклях. Представление первого французского балета «Комедийный балет королевы» Бальтазарини де Божуайе (1581 г.), его значение (поворотное событие в истории хореографии). Понимание «балета» как спектакля с последовательно развивающимся действием. Средства его развития: слово, музыка, танец. Преобладание вокальных номеров и диалогов. Черты нового: связь «фигурного» танца нимф, украшающего действие, с сюжетом. Возглавление танца королевой. Утверждение термина «балет» в обиходе французского придворного театра.

Игра: Балет, как высшая ступень развития хореографии.

- Синтез искусств в балете.
- Создание балетного спектакля.

Форма контроль: устный опрос.

9.3. Лекционные занятия: Англия. Жанры: «Маска», «Антимаска». Утверждение театрального жанра – «Маска» (конец XVI в.). Народно-бытовое происхождение «Маски». «Маска» как пышный комедийный дивертисмент, состоявший из серии сменявших друг друга сцен и номеров: маскарадных шествий, танцев, драматических диалогов, лирических эпизодов, комических интермедий, буффонад, пения (как сольного, так и хорового) и инструментальной музыки. Основная цель придворных «Масок» – создание феерического комедийного, блестящего дивертисмента. Воплощение тенденций стиля барокко. Смешение образов античности, волшебной национальной сказки. Танцы как основной стержень «Маски». Чередование танцев по принципу инструментальных сюит – медленных и быстрых. Авторы текстов – поэты и драматурги: Ф. Сидии, Ф. Бомонт, Дж. Мильтон, Б. Джонсон. Композиторы «Масок»: Г. Перселл, Т. Кампион, Г. Лоус, Н. Ланьир. Лучшие спектакли: «Маска Лондона», «Маска красоты» (автор Б. Джонсон). Характерные черты жанра Маска: действующие лица – античные боги, рыцари; плавное, торжественное, величественное развитие действия; танцы плавные, симметричные, изысканно-фигурные. Спектакль «Маска королев» как жанр «Антимаска» (определение Б. Джонсона) (1609 г.). Основная задача «Антимаски» – драматизация «Маски» путем внесения контрастных элементов (гротескного, характерного, комического). Основные черты «Антимаски»: действующие лица – представители третьего сословия, шуты, дикари, обезьяны, звери; аллегорические персонажи – невежество, подозрение, злословие, гнев; порывистость, в развитии действия; использование жанрово-характерных танцев; большая роль пантомимы; народно-бытовой характер музыкального сопровождения.

Игра: Балет, как высшая ступень развития хореографии.

- Синтез искусств в балете.
- Создание балетного спектакля.

Форма контроль: устный опрос.

Тема 10. Западноевропейская танцевальная и музыкальная культура XVII – I пол. XVIII в.

10.1. Лекционные занятия: Франция. Формирование жанра «балет» в XVII в. Балет как профессиональное искусство. Объединение театральных жанров оперы и балета в творчестве Ж.Б. Люлли. Подкрепление действия пластически-декоративными шествиями, пантомимами, танцами. Подчинение балетного танца эстетическим принципам спектакля. Массовый танец как профессиональный вид искусства. Кордебалет («хор балета») как великолепное зрелище. Сольный танец как воплощение характеров, возвышенных чувств, силы эмоций. Формирование парного танца как pasdedeux. Немая игра в пантомиме как претворение балетной драмы XVIII в. Формирование нового жанра – комедии-балета. Творческое содружество драматурга Ж.Б. Мольера, композитора Ж.Б. Люлли, балетмейстера П. Бошана. Отличительные черты жанра комедии-балета: современное содержание, жизненность характеров; ясная логика развития сюжета; использование балетной интермедии как вставного номера; большая роль выразительного жеста, организованного музыкальным ритмом. Использование менуэта, гавота, сарабанды, бурре в качестве сольных танцев. «Большой балет» как заключение спектакля, состоявшего из куранты, сарабанды, гавота, ригодона. Участие в «большом балете» в масках и костюмах

только знатных аристократов во главе с королем. Исполнение ими ролей богов, благородных героев. Основание королевской академии танца (1661 г.), возглавляемой П. Бошаном. Назначение П. Бошана распорядителем королевских балетов (с 1666 г.). П. Бошан – хореограф в операх-балетах Ж.Б. Люлли (с 1673г.). Утверждение новой школы «благородного» или «серьезного» танца, выразившего пышность стиля барокко. Его основные черты: фронтальность построений; плавность переходов; симметрия и ясность композиций в сочетании с вычурной игрой линий. Введение П. Бошаном пяти позиций ног, изобретение системы записи танца, разработка авторской системы сценического танца. Исполнение в балетах всех ролей мужчинами. Появление первых исполнительниц – женщин в балете П. Бошана «Триумф любви» (среди них – знаменитая балерина Лафонтен). Формирование женского танца как технически менее сложного по сравнению с мужским. Обусловленность этого спецификой женского костюма: наличие массивных головных уборов, пышных рукавов, драпировкой торса.

Игра: Постановка и отработка танцевального номера. Зависит от мероприятий, которые будут происходить во время учебного года.

Форма контроль: устный опрос.

10.2. Лекционные занятия: Творчество И.С. Баха. Характеристика творчества.

Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор (1685 г. Эйзенахе - 1750г. Лейпциг). Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества: кантатно-ораториальные, инструментальные (органные, клавирные) жанры. Танцевальная первооснова тематизма (аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт).

Игра: Постановка и отработка танцевального номера. Зависит от мероприятий, которые будут происходить во время учебного года.

Форма контроль: устный опрос.

Тема 11. Западноевропейская балетная и музыкальная культура XVIII века.

11.1. Лекционные занятия: Общий обзор. Обоснование Д. Дидро рационалистического просветительского понимания балета как самостоятельного вида искусства. Воспроизведение жизни в спектакле при помощи действенного танца и «размеренной» пантомимы. Формирование спектакля – «пантомимный балет». Утверждение вида спектакля с обязательным участием хореографа-режиссера. Развитие искусства балетмейстера. Образование балетмейстерами «ордена странствующих рыцарей» – проповедников своего общепонятного искусства. Формирование мужского классического танца в творчестве Огюста Ветриса. Ведущая роль в спектакле мужской партии. Характеристика женского и мужского театрального костюма.

Игра: Массаж, самомассаж, массаж друг другу.

В конце урока учащиеся выполняют массаж друг другу и самомассаж девяти активных биологических зон.

- массаж пальцев рук и предплечий
- массаж лица (поглаживание, разминание, надавливание)

Форма контроль: устный опрос.

11.2. Лекционные занятия: Балетмейстерская практика Д. Уивер, Г. Анджолини, Ж.Ж. Новерр, Ж. Доберваль.

Джон Уивер – английский балетмейстер (1673 г. Шрусбер-1760 г. Лондон)

Дебют как танцовщика в комедии «Масок» (1700 г.). Автор трактатов по истории и теории танца: «Опыт об истории танца», «История мимов и пантомимы». Создатель классификации театрального танца. Деление танцев на серьезные (объясняющие действием

сюжет); гротесковые (представляющие персонажей, их страсти, повадки); сценические, то есть пантомима (ведущая роль в балете). Создатель первого сюжетно-действенного балета без слов и пения «Любовь Марса и Венеры» композитор Симондс (1717 г.). Черты новаторства: подчинение действия единому замыслу; последовательное развитие; наделение мифологических героев человеческими чертами; пантомима как основное выразительное средство.

Гаспаро Анджьолини - итальянский артист, балетмейстер, либреттист, композитор (09.02.1731 г. Флоренция – 05.02.1803 г. Милан). Выступления как танцовщика на сценах Италии, Германии, Австрии (с 1748 г.). Первый танцовщик Венского театра (с 1750 г.). Постановка первых балетов в Турине: «Крестьянский балет», «Балет характеров с игрой в жмурки» (1757 г.). Постановка балета «Дон Жуан» К. Глюка на сцене Венского театра (1761 г.). В основе сюжета комедия Ж. Мольера. Показ обычаев и нравов реальной жизни в рамках комедии. Внесение элементов фантастики в трагическую развязку. Подробное описание действий Дон Жуана и Командора в программе. Мужские роли как основа действия балета. Исполнители: Дюпре, Турке, С. Вигано. Создание героических балетов: «Клеопатра», «Фетида и Пелей», «Приключение в серале» (1763 г.-1764 г.). Балетмейстер в Мариинском театре в Санкт-Петербурге (1766 г.-1781г.). Постановка балетов: «Семира» по трагедии Сумарокова (1772 г.), «Китайская сирота» по трагедии Вольтера на собственную музыку (1777 г.). Деятельность в Миланском театре LaScala в последние годы жизни. Постановка балетов: «Федра» (1788 г.), «Лоренцо», «Амур и Психея» Рудольфа (1789 г.). Участник освободительной борьбы против австрийского владычества. Анджьолини один из основоположников действенного балета. Большая выразительная роль пантомимы. Деление балетных жанров на четыре группы: гротеск, комический, полухарактерный, «высокий». Музыка как важнейший компонент балетного спектакля, «она являет собой поэзию балетов-пантомим» (Г. Анджьолини).

Жан Жорж Новерр - французский артист, балетмейстер, педагог, теоретик (1727 г. Париж – 1810 г. Сен-Жермен-ан-ле). Ученик Ж.Д. Дюпре, Л. Дюпре. Дебют как танцовщика в Парижском театре Комической оперы (1743 г.). Выступления в придворной опере Берлина, Марселе (1745 г. – 1747 г.), Лионе (1750 г.). Постановка первого балета «Китайский праздник» на сцене Комической оперы в Париже (1754 г.). Работа артистом балета в Лондоне (1755 г. – 1757 г.). Сотрудничество с великим английским актером Д. Гарриком и его влияние на реформаторскую деятельность Новерра. Постановка балета «Ревность или Празднества в серале». Первые реформаторские шаги балетмейстера (1757г.). Балетмейстер и танцовщик в Штутгарде (1760г - 1767г). Постановка балета «Амур и Психея» Рудольфа, использование впервые пластического элемента - «группа в арабеске». Создание нового жанра – трагический балет: «Медея и Язон» Рудольфа; «Смерть Геркулеса», «Орфей и Эвридика». Сотрудничество с Глюком в Вене (1767г - 1774г). Постановка балетов в операх: «Парис и Елена», «Орфей и Эвридика». Издание сборников сценариев с комментариями. Гастроли по городам Европы (1767 г. – 1794 г.). Впервые введение сцен труда (картины рабов на сахарных плантациях и в мастерских) в балет «Белтон и Элиза» (1775 г.). Последняя постановка в Лондоне «Шалости любви» Миллера (1794 г.). Новерр реформатор балетного спектакля. Изложение реформаторских идей в книге «Письма о танце и балетах» (1760 г.). Новые задачи перед балетным спектаклем: действенность, осмысленность, эмоциональная выразительность танца; понимание балета не как орнаментального дивертисмента, а «картины страстей, нравов, обычаев» (Ж. Новерр). Реформа костюма: отмена громоздких панье (каркас юбки), маски; большая роль мимики и

пантомимы. основополагающая роль в балетном спектакле музыки. необходимость тесного сотрудничества композитора и балетмейстера. Новое требование к художественному оформлению спектакля – соответствие художественному стилю жанру балета. определение сущности понятия «хореографии», как «искусство записывать танцы с помощью различных знаков» (Ж.Ж. Новерр). Развитие его идей в творчестве учеников: Ж. Доберваль, С. Вигано, Ш. Дидло.

Жан Доберваль - французский артист, балетмейстер, педагог (19.08.1742 г. Монпелье – 14.02.1806 г. Тур). Ученик и последователь Ж.Ж. Новерра. Дебют в Парижской Опере в дивертисменте оперы «Заис» Ф. Рамо (1761 г.). Солист Парижской оперы (с 1770 г.). Балетмейстер в театре Бордо (с 1783 г.). Известные работы: «Дезертир» (1784 г.), «Ветренный паж» (1786 г.), «Тщетная предосторожность» (1789 г.). Создатель нового хореографического жанра – комедийный балет. Характерные черты: четко очерченный сюжет, показ реальных персонажей, представителей третьего сословия; высмеивание человеческих недостатков; использование народного и бытового танца; соединение танца и пантомимы. Среди его учеников: Ш.Л. Дидло, С. Вигано, Медина, Омер.

Игра: *Массаж, самомассаж, массаж друг другу.*

В конце урока учащиеся выполняют массаж друг другу и самомассаж девяти активных биологических зон.

- массаж пальцев рук и предплечий
 - массаж лица (поглаживание, разминание, надавливание)
- Форма контроля: устный опрос.

11.3. Лекционные занятия: Ж. Доберваль балет «Тщетная предосторожность». Краткое содержание балета. Образец комедийного балета XVIII в., вершина творчества Ж. Доберваля. Премьера в Бордо (1789 г.). Первые исполнители: Лиза – Теодор, Колен – Ш. Дидло, Ален – С. Вигано, Симону – Ж. Доберваль. Огромный успех в Лондоне (1791 г.). Популярные мелодии и песни французских композиторов как основа музыкальной партитуры. Создание Л. Герольдом музыки к балету (1828 г.). Сохранение структуры эпизодов, ритмоформулы, национального характера. Постановка балета на русской сцене с музыкой П. Гертеля. Балетмейстеры: М. Петипа, Л. Иванов. Хореография Ж. Доберваля как основа балета. Демократическое содержание балета. Реалистический показ событий и взаимоотношений действующих лиц. Предельная простота, последовательное развитие и рельефность в разработке действия балета. Основной принцип создания образов – выделение типических черт: Лиза и Колен воплощение оптимизма, острого ума, находчивости, смекалки; Симона – ворчливая, но нежная мать; Ален и Мишо воплощение глупости, невежества. Раскрытие образов через комедийные ситуации, соответствующие реальной жизни. Использование элементов жанрово-бытовых танцев.

Игра: *Массаж, самомассаж.*

В конце урока учащиеся выполняют массаж друг другу и самомассаж девяти активных биологических зон.

- массаж пальцев рук и предплечий
 - массаж лица (поглаживание, разминание, надавливание)
- Форма контроля: устный опрос.

11.4. Лекционные занятия: Исполнительское искусство: М. Салле, М. Камарго

Мари Салле - французская артистка (1707 г. - 27.07.1756 г. Париж). Из семьи бродячих комедиантов. Ученица Франсуазы Прево. Выступления в Лондоне в труппе Джона Рича (с 1716 г.). Дебют на сцене Парижской Оперы в опере-балете «Венецианское празднество» Кампра (1721 г.). Исполнительница главных партий в операх, операх-балетах, лирических

трагедиях: «Галантная Европа» Кампра (1728 г.), «Любовь богов» Муре (1729 г.), «Галантная Индия» Ф. Рамо (1735 г.), «Персей» Ж.Б. Люлли (1737 г.). Работа на сценах Парижа и Лондона (1727 г. - 1739 г.). Выступления в придворных спектаклях. Черты реформы ее в танце: стремление связать танец с действием; использование танцевальных движений и мимики для раскрытия содержания спектакля. Повышенное внимание к пластике тела, грации, осмысленности танца. Реформа в костюме – использование легкой греческой туники, туфель без каблуков, отказ от маски.

Мари Камарго - французская артистка (15.4.1710 г. Брюссель -28.4.1770 г.). Дочь испанского придворного музыканта. Обучение музыке, пению, танцу у деда. Дебют в Брюссельском «Театре де ля Монне» (1720 г.). Ученица Франсуазы Прево. Дебют в Королевской академии танца в дивертисменте «Характеры танцы» (1726 г.). Исполнение главных партий в операх: «Любовь богов» Муре (1728 г.), «Медея и Язон» Саломона (1727 г.); балетные антре в лирических трагедиях Ж.Б. Люлли: «Альцеста» (1728 г.), «Тезей» (1729 г.), «Изида» (1732 г.). С 1740 г. - первая танцовщица в Королевской академии танца. Выступление в постановках опер-балетов, лирических трагедиях, героических пасторалей Ф. Рамо: «Галантная Индия», «Наис». Последнее выступление в героической пасторали «Титон и Аврора» Мондонвиля (1753 г.). Максимальное развитие виртуозности женского танца своей эпохи. Особый блеск исполнения танцев в быстром темпе, введение в хореографию сложных па (антраша-карт), заносок, пируэтов. В связи с усложнением танца изменения в костюме: отказ от панье (каркаса юбки) и лишних украшений; от каблуков у туфель; укорочение юбки.

Игра: *Массаж, самомассаж, массаж друг другу.*

В конце урока учащиеся выполняют массаж друг другу и самомассаж девяти активных биологических зон.

- массаж пальцев рук и предплечий
- массаж лица (поглаживание, разминание, надавливание)

Форма контроль: устный опрос.

11.5. Лекционные занятия: Творчество Й. Гайдна, В. Моцарта. Л. Бетховена. Общая характеристика.

Йозеф Гайдн – австрийский композитор (1732 д. Рорау - 1809 г. Вена). Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества: инструментальные жанры (симфония, соната). Танцевальная первооснова тематизма (менуэт, контрданс).

Вольфганг Амадей Моцарт – австрийский композитор (1756 г. Зальцбург - 1791 г. Вена). Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества: инструментальные жанры (симфония, соната), опера. Танцевальная первооснова тематизма (менуэт, контрданс, сицилиана).

Людвиг ван Бетховен – немецкий композитор (1770 г. Бонн - 1827 г. Вена). Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества: инструментальные жанры (симфония, соната, увертюра). Танцевальная первооснова тематизма (марш, контрданс, лендлер).

Игра: *Массаж, самомассаж, массаж друг другу.*

В конце урока учащиеся выполняют массаж друг другу и самомассаж девяти активных биологических зон.

- массаж пальцев рук и предплечий
- массаж лица (поглаживание, разминание, надавливание)

Форма контроль: устный опрос.

Тема 12. Западноевропейская балетная и музыкальная культура I пол. XIX в.

12.1. Лекционные занятия:Общий обзор.Основная причина рождения романтического балета во Франции – тесная связь театра с современной литературой. Противопоставление двух миров – мир реальный и мир фантастики, мир мечты. Обращение к внутреннему миру человека, стремление воспроизвести красоту и возвышенность чувств, изменчивые состояния поэтической души. Новые женские образы: сильфида, виллиса, русалка, наяда. Новые требования в балете к танцу и музыке. Танец, а не пантомима – главное выразительное средство.

Игра:Формирование нового стиля танца – «воздушного». Передача танцем разнообразных движений души, сложные настроения, чувств героев от светлой радости до горькой печали. Действенность танца. Возрастание роли женской партии. Преобладание в танце прыжков, парения над сценой, остановки в прекрасных позах. Утверждение танца на пальцах. Значимость женского кордебалета. Преобразование женского костюма: пачка или тюник, венчик на голове, крылышки за спиной, мягкие балетные туфли (позже пуанты). Первый романтический балет «Сильфида» Ж. Шнейцхоффер, постановка в Париже (1832 г.), балетмейстер Ф. Тальони, исполнительница главной партии М. Тальони.

Форма контроль: устный опрос.

12.2. Лекционные занятия:Балетмейстерская практика Ф.Тальони, Ж.Перро.

Филипп Тальони - итальянский артист, балетмейстер, педагог (5.11.1777 г. Милан - 11.2.1871 г.). Начало артистической деятельности (1794 г.). Дебют в Академии танца Парижа. Первый танцовщик Королевской оперы в Стокгольме (1802 г.-1805 г.). Работал балетмейстером в театрах Европы (1805 г.-1828 г.). Балетмейстер в Академии музыки и танца (1830 г. - 1836 г.), поставка балетов: «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера (1832 г.), «Натали» А. Гировца (1832 г.), «Дева Дуная» А.Адана (1836 г.). Работа в Петербурге вместе с дочерью (1837 г. – 1842 г.). Поставка балетов: «Тень» Л. Маурер, «Морской разбойник» А. Адана. Работа в последующие годы в театрах Швейцарии, Германии, Австрии, Италии. Тальони – новатор хореографического искусства. Расширение тематики балетных спектаклей, введение жанрово-бытовых эпизодов. Создание нового стиля танца – воздушный. Постановка новых стилизованных задач перед кордебалетом: выверной синхронности танца, одинакового положения корпуса каждого участника, ровной линии рук, одновременности взлета в прыжке.

Жюль Перро - французский артист, балетмейстер (18.8.1810 г. Лион - 14.8.1892 г. Париж). Выступление с детства в театрах бульваров Парижа как гротесковый танцовщик в ролях: Полишинели, Обезьяны. Совершенствование у О. Ветриса; создание роли для Ж. Перро – «зефира с крыльями летучей мыши». Дебют как танцовщика в Лондоне (1830 г.). Выступление в Парижской опере (1830 г.-1835 г.). Соревнование с М. Тальони в воздушности танца в балете «Зефир и Флора». Постановка балета «Жизель» А. Адана вместе с Ж. Коралли на сцене Парижской Оперы (1841 г.). Гастроли по странам Западной Европы (1835 г. – 1848 г.). Работа в Лондоне балетмейстером. Постановка балетов на музыку Ц. Пуньи: «Ундина», «Эсмеральда», «Катарина, дочь разбойника». Работа в качестве танцовщика и балетмейстера в Петербурге (1848 г.-1859 г.). Черты актерского мастерства Ж. Перро: острая характерность, сочетание комедийного и драматического начала. Ж. Перро как романтический балетмейстер. Постановка балетов на фантастические сюжеты, любовные драмы, литературные произведения. Показ напряженных жизненных ситуаций, сильных человеческих чувств, решительных поступков. Мастер массовых сцен и ансамблей с неразрывным единством танца и пантомимы. Введение в балетный спектакль

pasd'action, pasdetrois, pasdequatre в классической форме. Создание жанра балетной миниатюры "Падекатр". Участие в премьере М. Тальони, К. Гризли, Ф. Черрито, Л. Гран.

Игра: Постановка и отработка танцевального номера. Зависит от мероприятий, которые будут происходить во время учебного года.

Форма контроль: устный опрос.

12.3. Лекционные занятия: Балет А. Адана «Жизель». Краткое содержание балета. «Жизель» А. Адана - первый балет, сохранивший первичный хореографический «текст». Премьера на сцене Королевской академии музыки в Париже, балетмейстеры Ж. Перро и Ж. Коралли (1841г). Основа сюжета – «старинная эпическая легенда о виллисах - невестах умерших до свадьбы». Либретто Г. Готье. Основа драматургии балета – противопоставление реальной жизни (1акт) и фантастической (2акт). Противопоставление жанровых танцев крестьян (1 акт), «большому классическому Па» (2 акт). Два плана танцев: жанрово-портретный и классический воздушный. Привнесение в танец совершенно новых элементов – смысла и действия. Присутствие в каждом танце мимического выражения действия драмы, где большая часть танцев - продолжение действия. Создание хореографической драматургии: свободное смешивание в действии «сцены» и «танца». Наметки синтеза музыки и сценического начала. Героиня Жизель как центральный образ балета. Танец Жизели как ее естественная речь. Выражение через танец чувств героини, ее отношения к миру и людям. Отражение в каждом танце черт характера Жизели: беспечного порхания в первом выходе; простодушия, наивности, кокетства - при встрече с возлюбленным; счастья любви – в дуэте с Альбертом; упоения жизнью, радости быть любимой, гордости за возлюбленного - в вальсе с подругами. Особенности хореографических форм в воплощении образа Альберта: прыжковые движения жанрового плана; характерная радость, увлеченность (переодетый крестьянином граф разделяет любовь Жизели); полное отсутствие танца, только пантомимные мизансцены и жесты (разоблачение в обмане); ритмизированная пантомима, постепенно развивающаяся в танцевальную (раскаянье, осознание причиненного зла); классический танец в большом pasdedeux (преображение Альберта).

Игра: Постановка и отработка танцевального номера. Зависит от мероприятий, которые будут происходить во время учебного года.

Форма контроль: устный опрос.

12.4. Лекционные занятия: Исполнительское искусство М. Тальони

Мария Тальони - итальянская артистка, балетмейстер, педагог. (13.4.1804г Стокгольм - 22.4.1884г Марсель). Дочь Ф. Тальони, ученица своего отца. Дебют в Вене в балете «Терпсихора Дж. Россини (1812 г.). Выступление в театрах Парижа, Мюнхена, Штутгарт (1823 г. –1827 г.). Дебют на сцене Академии музыки и танца в балете «Сицилиец» Ж. Шнейцхоффер (1827 г.). Ведущая солистка этого театра (1828 г. - 1836 г.). Первая исполнительница главных партий в балетах «Натали» А. Гировца (1832 г.), «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера (1832 г.), «Дева Дуная» А. Адана (1836 г.). Ежегодные выступления в Петербурге в балетах Ф. Тальони «Тень» Л. Маурера (1839 г.), «Морской разбойник» А. Адана, «Озеро волшебниц». Гастроли по городам Европы. Выступление в Лондоне в миниатюре Ж. Перро «Падекатр» (1845 г.). Уход со сцены в 1847 г. Преподаватель в балетной школе (1859 г. – 1870 г.). Среди ее учеников: А. Боскетти, Э. Ливри. Необычность танца М. Тальони в технических приемах: насыщение прыжковыми движениями, арабесками в статике и динамике, позами на высоких полупальцах. Использование пуантов

в танце, как новое средство выразительности, достижение необходимого впечатления хрупкости, иллюзии парения над землей.

Игра: Постановка и отработка танцевального номера. Зависит от мероприятий, которые будут происходить во время учебного года.

Форма контроль: устный опрос.

12.5. Лекционные занятия: Творчество Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Общая характеристика *Франц Шуберт* - австрийский композитор (1797г. Вена -1828г. Вена). Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества: песенные жанры, симфония. Танцевальная первооснова тематизма (экосез, лендлер, вальс).

Фредерик Шопен – польский композитор (1810 м. Желязова Воля -1849 Париж) основоположник польской классической национальной школы, композитор, пианист. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества: фортепианные миниатюры. Танцевальная первооснова тематизма (мазурка, полонез, вальс, марш).

Игра: Постановка и отработка танцевального номера. Зависит от мероприятий, которые будут происходить во время учебного года.

Форма контроль: устный опрос.

Тема 13. Итоговое занятие.

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения программы воспитанники будут уметь:

- Обучились базовым элементам классического и народного танца.
- сформировали знания в области хореографического искусства, на основе народного, современного и классического танца.
- обучились восприятию танца как вида искусства, а также адекватному музыкальному восприятию;

Метапредметные:

В результате освоения программы воспитанники смогут:

- Развили двигательную активность, гибкость, пластичность, координацию движений.
- Развили музыкальные способности (чувство ритма и такта, понимание эмоциональной окраски мелодии/песни).
- ознакомились с различными историческими эпохами в развитии хореографического искусства, а также с деятельностью ведущих танцорами, исполнителей в области танца;

Личностные:

В результате освоения программы воспитанники смогут:

- Воспитали любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
- Способствовали воспитанию волевых качеств, самосовершенствованию и самооценке.
- осуществили связи музыкального искусства и хореографического;
- выявили особенности различных музыкальных стилей, их художественных принципов и характерных жанров.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Введение	1	1	0	Устный опрос
2.	Жанр песни:	3	3	0	Устный опрос
3	Жанр марша.	1	1	0	Устный опрос
4	Жанр танца:	4	4	0	Устный опрос
5	Зарождение традиций бальных танцев:	3	3	0	Устный опрос
6	Театральные жанры.	3	3	0	Устный опрос
7	Танцевальная культура древней Греции	1	1	0	Устный опрос
8	Западноевропейская танцевальная культура V-XV века	2	2	0	Устный опрос
9	Западноевропейская танцевальная культура XV-XVI века	3	3	0	Устный опрос
10	Западноевропейская танцевальная и музыкальная культура XVII в. – I пол. XVIIIв.	2	2	0	Устный опрос
11	Западноевропейская балетная и музыкальная культура XVIII	5	5	0	Устный опрос
12	Западноевропейская балетная и музыкальная культура XIX века	5	5	0	Устный опрос
13	Итоговое занятие	1	0	1	Сценическое выступление.
Итого объём программы		34	33	1	

2.2. Календарный учебный график

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
27.08.23-04.09.2023	01.09.23-30.12.23	16 недель	30.12.23-08.01.24	10.01.24г. 26.05.24г.	18 недель	34 недели

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	07	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	<i>Введение</i>	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
2		14	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	Жанр песни: древнейшие виды народного творчества	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
3		21	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	обработка народных песен	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
4		28	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	песни отечественных композиторов XX века	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
5	октябрь	5	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	<i>Жанр марша.</i>	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная	Устный опрос

						школа»		
6		12	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	Жанр танца: танцевальная культура древневосточных славян:	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
7		19	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	народные истоки, народные праздники	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
8		26	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	народные танцы: русские, украинские, белорусские, и др.	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
9	ноябрь	9	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	искусство скоморохов-потешников.	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
10		16	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	Зарождение традиций бальных танцев: бытовые танцы;	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
11		23	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	возникновение бальных танцев;	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
12		30	14.00-14.45	теоретическое	1	бальные танцы в России XVII века.	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос

				занятие			ное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	
13	декабрь	07	14.00- 14.45	теоретич еское занятие	1	Театральные жанры: музыка в драматическом театре «Э. Пер Гюнт»	Муниципальное Общеобразователь ное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
14		14	14.00- 14.45	теоретич еское занятие	1	опера Н.А. Римский - Корсаков «Снегурочка»	Муниципальное Общеобразователь ное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
15		21	14.00- 14.45	теоретич еское занятие	1	балет П.Чайковский «Щелкунчик» I действие.	Муниципальное Общеобразователь ное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
16		28	14.00- 14.45	теоретич еское занятие	1	<i>Танцевальная культура древней Греции</i>	Муниципальное Общеобразователь ное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
17	январь	11	14.00- 14.45	теоретич еское занятие	1	Западноевропейская танцевальная культура V-XV века: междуясенные танцы	Муниципальное Общеобразователь ное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
18		18	14.00- 14.45	теоретич еское занятие	1	ранняя танцевальная сюита	Муниципальное Общеобразователь ное учреждение «Солнечная средняя	Устный опрос

							образовательная школа»	
19		25	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	Западноевропейская танцевальная культура XV-XVI века: Италия. Возрождение театрализованных представлений	Муниципальное Общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
20	февраль	1	14.00-14.45	теоретическое занятия	1	Франция. Первый балетный спектакль «Комедийный балет королевы»	Муниципальное Общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
21		8	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	Англия. Жанр «Маска».	Муниципальное Общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
22		15	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	Западноевропейская танцевальная и музыкальная культура XVII в. – I пол. XVIIIв.: Франция. Формирование жанра «Балет».	Муниципальное Общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
23		22	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	Творчество И.С.Баха. Общая характеристика.	Муниципальное Общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
24		2	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	Западноевропейская балетная и музыкальная культура XVIII: общий обзор	Муниципальное Общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
25		м	7.0	14.00-	теоретич	1	балетмейстерская практика:	Муниципальное

							средняя образовательная школа»	
32	Мая	02	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	исполнительское искусство: М. Тальони	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
33		16	14.00-14.45	теоретическое занятие	1	Творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Общая характеристика	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Устный опрос
34		23.05	14.00-14.45	практическое занятие	1	Итоговое занятие	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солнечная средняя образовательная школа»	Отчётный концерт
Итоговое количество занятий					34			

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей):

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
1 группа	1	1	1 раз в неделю	34

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Классный кабинет для занятий
- Ноутбук
- Музыкальная фонотека
- Костюмы

Кадровое обеспечение:

Педагог Казакова Анастасия Максимовна с высшим образованием, владеющий навыками в области танцевально-музыкального искусства.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования МОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа». Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации МОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также защита творческих проектов, по результатам которых дети получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

Устный опрос

Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

При оценке ответа учитываются:

- ✓ Степень осознанности изученного материала;
- ✓ Подтверждение теоретических сведений примерами;
- ✓ Точность изложения учебного материала;
- ✓ Правильность речи.

Приёмы устного опроса

- фронтальный (охватывает сразу несколько учеников);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном ученике).
- групповой (применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при выделении приемов и методов решения задач, при акцентировании внимания учащихся на наиболее рациональных способах выполнения заданий, на лучшем из вариантов доказательства теоремы и т. п.)

2.6. Оценочные материалы

С момента поступления ребенка в кружок проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и способностей, определения задач индивидуального развития:

1. Первичная диагностика.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

1. Определение общего уровня развития ребенка.

2. Выявление природных способностей к танцу.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание:

1. Теоретическая часть.

Вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал начать заниматься танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

2. Практическая часть:

Ребенку предлагают выполнить следующие задания: исполнение упражнений на ритмичность;

исполнение упражнений на координацию;

исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (оценка 2-3) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (оценка 4) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (оценка 5) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

2. Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы первого года обучения. •

Срок проведения: конец мая – начало июня

Форма проведения: Практический экзамен.

Содержание

Практическая часть:

• Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.

• Исполнение танцевальных комбинаций.

• Выполнять простейшие ритмические рисунки;

• Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых или линейных рисунков;

• Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Минимальный уровень (оценка 2-3) — обучающейся овладел менее ½ объема практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (оценка-4) — обучающейся овладел не менее ½ объема практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (оценка-5) — обучающейся показывает высокий уровень знаний, овладел всеми умениями предусмотренными программой. Правильно исполняет

основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

2.7. Методические материалы

Используемые технологии:

- **Инновационные образовательные технологии.**

Любая инновационная технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий. К ним можно отнести технологию перспективно- опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

- **Технология коллективного взаимообучения.**

Используется в хореографическом коллективе и технология коллективного взаимообучения. Она имеет несколько названий: «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава». Данная технология активно применяется в направлениях современной хореографии, как и в других направлениях. Например, в контактной импровизации, где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнерами.

На каждом этапе учебного процесса, в той или иной степени применяется технология взаимного обучения:

- Разминка в начале занятия. Упражнения в паре на развитие силы мышц или их растяжку. Когда учащиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения.

- При взаимодействии обучающихся, как «учитель-ученик». Учащиеся разделяются на пары, после чего им предлагается самостоятельно повторить отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на учителя и ученика. В данном случае возможны различные разделения на пары сильный-сильный, слабый-слабый, сильный-слабый. Всё зависит от задач педагога. При одноуровневых участниках пар (сильный-сильный, слабый-слабый) происходит равномерное развитие их навыков и умений, так как учащиеся должны не только технически правильно выполнить движения, но и увидеть и исправить ошибки у своего партнера (развитие умения анализировать и объяснять).

- **Игровые технологии.**

Игровые технологии - одни из самых распространенных технологий при работе с детьми младшего возраста. Примером может служить занятие по контактной импровизации. Из самого названия направления уже понятно, что учебная дисциплина предполагает установление контакта с партнером. И сразу же возникает проблема – боязнь прикоснуться к друг другу. Эта проблема решается через множество упражнений и на протяжении определенного времени. Как только мы ее перешагиваем, перед нами возникает вторая проблема: мы не боимся касаться партнера, но теперь не знаем, как и чем держать контакт во время движения, поэтому постоянно

используем одни и те же точки - руки и ноги, что делает нашу технику однообразной. Именно здесь на помощь приходят игровые технологии.

Алгоритм проведения учебного занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущих занятий: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
 - 4.1.Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
 - 4.2.Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
 - 4.3.Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.
5. Для закрепления информации проводится устный опрос или творческая часть (рисунок).

2.8. Иные компоненты

План воспитательной работы объединения «История танца и музыки» на 2023-2024 учебный год

<i>№п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Ответственный</i>
1	07.09	День знаний Посвящение в «юные танцоры»	Казакова А.М.
2	05.10	День учителя Участие в школьном концерте	Казакова А.М.
3	23.11	День матери Участие в школьном концерте	Казакова А.М.
4	28.12	Подготовка и проведение новогодних представлений	Казакова А.М.
5	18.01	Военно-спортивные мероприятия	Казакова А.М.
6	22.02	День защитника отечества Участие в школьном концерте	Казакова А.М.
7	07.03	Международный женский день Участие в школьном концерте	Казакова А.М.
8	04.04	День смеха Подготовка и проведение игр	Казакова А.М.
9	23.05	Последний звонок	Казакова А.М.

2.9. Список литературы и электронных источников.

Нормативно-правовые основы разработки и проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Структуру и содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы регламентируют следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06.07.2021 г. № 656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые модульные программы)» (утверждены Региональным экспертным советом при Министерстве образования и науки Республики Марий Эл от 01.06.2021 г. Протокол №1).
10. Устав и локальные акты МОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа».

Для преподавателя:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Музыка, 2018.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 2017.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 2016.
4. Вольнский А. Книга о ликовании: Азбука классического танца. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2014

5. Все о балете: Словарь – справочник / Сост. Е. Суриц под ред. Ю. Слонимского. М.-Л.: Музыка, 2017.

6. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Театр. – Л.: Искусство. 2017.

7. Зарубежная музыкальная литература

8. Захаров Р. Беседы о танце. – М.: Профиздат, 2014

9. Русская музыкальная литература

Электронные ресурсы:

1. <https://youtu.be/Y7aPB2BJ4zs>

2. <https://yandex.ru/video/preview/2913054177718049928>

3. <https://yandex.ru/video/preview/16695599740879766601>

4. <https://yandex.ru/video/preview/16695599740879766601>

5. <https://youtu.be/MQNI2JmJ-tI>

Для обучающихся:

1. Карп П. Балет и драма. – Л.: Искусство, 2014.

2. Карп П. Младшая музы. – М.: Детская литература, 2015

3. Музыкальная литература 1 год обучения (II курс, 4 класс), авторы Осовицкая и Казаринова: <https://yadi.sk/d/5ljvk1dzc8vag> + фонотека по 1 году: <https://yadi.sk/d/qzpqtmlcjghdi>

4. Музыкальная литература зарубежных стран - 2 год обучения (III курс, 5 класс), автор Н. Брянцева: <https://yadi.sk/i/wvkv3eakc8vkd> + фонотека по 2 году: <https://yadi.sk/d/kdww0ymtjqd9g>

5. Музыкальная энциклопедия // Гл. ред. Ю. Келдыш. – М.: Современная энциклопедия, 2014.

6. Оливкова В. «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. – М.- Л.: 2016.

7. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 2014.

8. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2014.

9. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. – М.: Музыка, 2015.

10. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М.: Музыка, 2014.

Электронные ресурсы:

1. https://vk.com/video-183785664_456239049

2. <https://youtu.be/aHikGnEHAXU>

Для родителей:

1. Русская музыкальная литература//под редакцией Т. В. Поповой – Издательство «Музыка», 2022.

2. Русский балет//Ред. Н. Белова. – М.: Большая Российская энциклопедия. Согласие, 2015.

3. Эльяш Н. Авдотья Истомина. – Л.: Искусство, 2014.

4. Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 2014.

Электронные ресурсы:

1. https://youtu.be/JyLuf_9Nwxg

2. <https://youtu.be/k76DkIT5jas>