

Утверждено  
Директор МОУ «Солнечная  
средняя  
общеобразовательная  
школа»

*Камаева И.Г.*  
И.Г. Камаева  
«30» 08 2022 года



Согласовано  
Зам директора по УВР  
*Сулова Е.Н.*  
Е.Н. Сулова  
«30» 08 2022 года

Рассмотрено  
На заседании кафедры  
учителей начальных классов  
(пр. № 1 от 30.08.2022)  
Руководитель кафедры:  
*И.Б. Сидорова*  
И.Б. Сидорова  
«30» 08 2022 года

## Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса на 2022-2023 учебный год

Разработала: Казакова Анастасия Максимовна  
учитель начальных классов  
МОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа»

## Пояснительная записка

Программа по литературному чтению для 3 класса составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 с изменениями от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, 31.21.2015 № 1576);

- авторской программы: Л.Ф. Климановой, В.Г. Горещкого, М.В. Головановой, 2016 г., М.: «Просвещение»;

### Цели курса:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

### Задачи курса:

Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.

-Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.

### общая характеристика предмета.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Рабочая программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Обучающиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, к труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Рабочая программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры обучающихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Обучающиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Обучающиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь обучающихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Обучающиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); обучающиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Рабочей программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Обучающиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, обучающиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Школьники осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста обучающиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут обучающимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Обучающиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

### **общая характеристика курса.**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему

развитию и воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

#### **е) ценностные ориентиры.**

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой).

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

#### **ж) описание места предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану на 2018-2019 уч. год на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе отводится 105 часов (из расчета 3 часа в неделю).

## **Содержание курса**

### **Виды речевой и читательской деятельности.**

Умение слушать (аудирование).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

### **Чтение.**

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### **Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотации иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрания сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературы.

### **Работа с текстом художественного произведения.**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие- им разительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина» представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов) последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных

средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выяснение авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

#### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

#### **Умение говорить (культура речевого общения).**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

#### **Письмо (культура письменной речи).**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

#### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные! сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с творчеством А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление их причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **Планируемые результаты освоения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение учениками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

#### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

#### **Учащиеся научатся:**

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);



- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
- записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

### **Познавательные УУД:**

#### **Учащиеся научатся:**

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;

- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) Для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл образительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

### **Коммуникативные УУД:**

#### **Учащиеся научатся:**

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიцией;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращая за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;

- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

### **Предметные:**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Учащиеся научатся:**

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспеваёт родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;
- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;
- делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;
- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

#### **Творческая деятельность**

##### **Учащиеся научатся:**

- сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;
- пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

- писать отзыв на прочитанную книгу.

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
- находить в произведении средства художественной выразительности.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

## **Система оценки индивидуальных достижений обучающихся**

### **Устные ответы:**

#### **Чтение наизусть**

оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;

оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста;

оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

#### **Выразительное чтение**

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

оценка «5» - выполнены правильно все требования;

оценка «4» - не соблюдены 1-2 требования;

оценка «3» - допущены ошибки по трем требованиям;

оценка «2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

#### **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

- своевременно начинать читать свои слова;
- подбирать правильную интонацию;
- читать безошибочно;
- читать выразительно.

оценка «5» - выполнены все требования;

оценка «4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию;

оценка «3» - допущены ошибки по двум требованиям;

оценка «2» - допущены ошибки по трем требованиям.

#### **Пересказ**

оценка «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков;

оценка «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их;

оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки;

оценка «2» - не может передать содержание прочитанного.

### **Нормы чтения:**

1 четверть:

оценка «5» - более 70 слов;

оценка «4» - 55-70 слов;

оценка «3» - 40-54 слова;

оценка «2» - менее 40 слов.

2 четверть:

оценка «5» - более 75 слов;

оценка «4» - 60-75 слов;

оценка «3» - 45-59 слова;

оценка «2» - менее 45 слов.

3 четверть:

оценка «5» - более 85 слов;

оценка «4» - 70-85 слов;

оценка «3» - 55-69 слова;

оценка «2» - менее 55 слов.

4 четверть:

оценка «5» - более 90 слов;

оценка «4» - 57-90 слов;

оценка «3» - 60-74 слова;

оценка «2» - менее 60 слов.

## **Материально – техническое обеспечение**

### **а) для учителя:**

- Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1 - 4 классы.

- Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс.

- Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс.

- Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1.

- Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2.

### **б) для учащихся:**

- Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1.

- Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2.

## Календарно-тематическое планирования

№ п/п	название раздела и темы	кол-во часов	дата		содержание учебной темы
			план	факт	
<b>Самое великое чудо на свете</b>					
1	Знакомство с учебником. Введение. Хорошо того учить, кто хочет все знать. Рукописные книги Древней Руси.	1			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Введение в тему «Самое великое чудо на свете». Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси - настоящие произведения искусства».
2	Первопечатник Иван Фёдоров.	1			Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст - объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений.
<b>Устное народное творчество</b>					
3	Русские народные песни. Докучные сказки.	1	09 шу		Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.
4	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Тема произведения.	1			Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.
5	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Герои сказки.	1			Деление текста на части. Составление плана сказки. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.
6	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Особенности народной сказки.	1			Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героев сказки.
7	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героев.	1			Читать текст целыми словами без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.

8	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки.	1			Русская народная сказка «Сивка-бурка». Сравнение художественного текста и произведения живописи.
9	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Художественный текст и произведения живописи.	1			Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев.
10	Внеклассное чтение. Русские народные сказки. Обобщение и проверка знаний по разделу «Устное народное творчество».	1			Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений.
11	Проверочная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1			Проверить знания учащихся по изученной теме, умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
12	Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку».	1			Рубрика «Наши проекты».
<b>Поэтическая тетрадь</b>					
13	Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». Ф. И. Тютчев. «Листья».	1			Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского. Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».
14	А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...». А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1			Картины природы. Эпитеты - слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина».
15	И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...». И. С. Никитин. «Встреча зимы».	1			Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целена-



					правленное пополнение активного словарного запаса. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова.
16	И. З. Суриков. «Детство». И. З. Суриков. «Зима».	1			Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
17	Обобщение и проверка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Проверочная работа №2 по теме «Поэтическая тетрадь 1».	1			Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений. Проверить знания учащихся по изученной теме, умение выразительно читать наизусть поэтических произведений.
<b>Великие русские писатели</b>					
18	А. С. Пушкин - великий русский писатель.	1			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина».
19	А. С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин».	1			А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Отличительные особенности стихотворного текста.
20	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1			Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.
21	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки.	1			А. С. Пушкин. Тема сказки. События сказочного текста.
22	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Особенности волшебной сказки.	1			А. С. Пушкин. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки.
23	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Герои сказки.	1			А. С. Пушкин. Герои литературной сказки. Характеристика героев.
24	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки.	1			Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.
25	И. А. Крылов - великий баснописец. Басня как	1			И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи

	жанр литературы.				учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову.
26	И. А. Крылов. Басня «Мартышка и Очки».	1			Басни И. А. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю.
27	И. А. Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна».	1			Басни И. А. Крылова. Характеристика героев на основе их поступков.
28	И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица». Развитие речи: театрализация басен.	1			Басни И. А. Крылова. Инсценирование басни. Развитие речи: подготовка к театрализации басен.
29	М. Ю. Лермонтов - выдающийся русский поэт М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...».	1			М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению.
30	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «Осень».	1			Сравнение лирического текста и произведения живописи.
31	Л. Н. Толстой - великий русский писатель. «Детство» Л. Н. Толстого.	1			Л. Толстой. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Роль произведений Л. Н. Толстого в детской литературе. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя.
32	Л. Н. Толстой. «Акула».	1			Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.
33	Л. Н. Толстой. «Прыжок».	1			Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).
34	Л. Н. Толстой. «Лев и собачка».	1			Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.
35	Развитие речи: обучение подробному пересказу. Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».	1			Развитие речи: обучение пересказу: подробному (с использованием авторской лексики) и выборочному. Сравнение текстов. Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.
36	Внеклассное чтение. Произведения русских писателей. Обобщение и проверка знаний по разделу «Русские писатели».	1			Рубрика «Советуем прочитать». Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений.
37	Проверочная работа №3 по теме «Великие русские писатели».	1	11 шу		Проверить знания учащихся по изученной теме, умение применять полученные знания в самостоятельной

					работе.
<b>Поэтическая тетрадь</b>					
38	Н. А. Некрасов. «Славная осень! Здоровый, ядрённый...» Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...»	1			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Н. А. Некрасов. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.
39	Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».	1	11 шу		Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений.
40	К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». И. А. Бунин. «Детство». «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...».	1			К. Бальмонт. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. И. Бунин. Создание словесных картин.
41	Обобщение и проверка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проверочная работа №4 по теме «Поэтическая тетрадь 2».	1			Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений. Проверить знания учащихся по изученной теме, умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
<b>Литературные сказки</b>					
42	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка.	1	11 шу		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. Сравнение литературной и народной сказок.
43	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Герои сказки.	1			Герои сказок. Характеристика героев сказок.
44	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Нравственный смысл.	1			Герои сказок. Нравственный смысл сказки.
45	В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Смысл заголовка.	1			В. Гаршин. Характеристика героев сказки.
46	В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Тема	1			В. Гаршин. Нравственный смысл сказки.

	произведения.				
47	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Герои сказки.	1			В. Одоевский. Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки.
48	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Составление плана.	1			Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.
49	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа №5 по теме «Литературные сказки».	1			Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений. Проверить знания учащихся по изученной теме, умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
<b>Были-небылицы</b>					
50	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Тема произведения.	1			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький. Приём сравнения - основной приём описания подводного царства.
51	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ.	1			Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.
52	К. Г. Паустовский. «Расстрепанный воробей». Жанр произведения.	1			К. Паустовский. Определение жанра произведения.
53	К. Г. Паустовский. «Расстрепанный воробей». Характеристика героев.	1			Герои произведения. Характеристика героев.
54	А. И. Куприн. «Слон».	1			А. Куприн. «Слон». Основные события произведения.
55	А. И. Куприн. «Слон». Нравственный смысл.	1			Составление различных вариантов плана. Пересказ.
56	Обобщение и проверка знаний по разделу «Были-небылицы».	1			Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений.
<b>Поэтическая тетрадь</b>					
57	С. Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?».	1			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С. Чёрный. Стихи о животных.
58	С. Чёрный. «Воробей», «Слон».	1			Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.
59	А. А. Блок. «Ветхая избышка».	1			А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа.
60	А. А. Блок. «Сны», «Ворона».	1			Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.
61	С. А. Есенин. «Черёмуха».	1			С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для созда-

					ния картин цветущей черёмухи.
62	Обобщение и проверка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1			Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений.
63	Проверочная работа №6 по теме «Поэтическая тетрадь 1».	1			Проверить знания учащихся по изученной теме, умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
<b>Люби живое</b>					
64	М. М. Пришвин. «Моя Родина».	1			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст.
65	И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек».	1			И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.
66	И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Рассказ о герое.	1			Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.
67	В. И. Белов. «Малька провинилась», «Ещё про Мальку».	1			В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.
68	В. В. Бианки. «Мышонок Пик».	1			В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.
69	В. В. Бианки. «Мышонок Пик». Характеристика героя.	1			В. Бианки. «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения.
70	Б. С. Житков. «Про обезьянку».	1			Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения.
71	Б. С. Житков. «Про обезьянку». Виды пересказа.	1			Пересказ. Краткий пересказ.
72	В. П. Астафьев. «Капалуха».	1			В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.
73	В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится...».	1			В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.
74	Развитие речи: обучение пересказу с элементами перевода диалогов в косвенную речь.	1			Развитие речи: обучение пересказу с элементами перевода диалогов в косвенную речь на основе рассказа В. Драгунского «Он живой и светится...».
75	Обобщение и проверка знаний по разделу «Люби живое». Проверочная работа №7 по теме «Люби живое».	1			Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений. Проверить знания учащихся по изученной теме, умение применять полученные знания в самостоятельной

					работе.
<b>Поэтическая тетрадь</b>					
76	С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	1			Знакомство с названием раздела. С. Я. Маршак. Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.
77	А. Л. Барто. «Разлука», «В театре».	1	03 шу		А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение. Название произведения и его содержание.
78	С. В. Михалков. «Если».	1			С. Михалков. «Если». Выразительное чтение. Средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.
79	Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котёнок».	1			Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.
80	Обобщение и проверка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проверочная работа №8 по теме «Поэтическая тетрадь 2».	1			Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений. Проверить знания учащихся по изученной теме, умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
<b>Собирай по ягодке - наберёшь кузовок</b>					
81	Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».	1			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин. Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.
82	А. П. Платонов. «Цветок на земле».	1			А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа.
83	А. П. Платонов. «Ещё мама».	1	05 шу		А. Платонов. «Ещё мама». Особенности речи героев. Чтение по ролям.
84	М. М. Зощенко. «Золотые слова».	1	.		М. Зощенко. Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа.
85	М. М. Зощенко. «Золотые слова».	1			М. Зощенко. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.
86	М. М. Зощенко. «Великие путешественники».	1			М. Зощенко. Главная мысль текста. Особенности речи героев.
87	М. М. Зощенко. «Великие путешественники».	1			М. Зощенко. Отношение автора к событиям и героям. Анализ (с по-

	Анализ поступков.				мощью учителя) мотивов поступков персонажа.
88	Н. Н. Носов. «Федина задача».	1	.		Н. Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.
89	Н. Н. Носов. «Телефон».	1			Н. Носов. «Телефон». Сборник юмористических рассказов Н. Носова.
90	Обобщение и проверка знаний по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Проверочная работа №9 по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».	1			Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений. Проверить знания учащихся по изученной теме, умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
<b>По страницам детских журналов</b>					
91	Выставка детской периодики. Л. А. Кассиль. «Отметки Риммы Лебедевой».	1			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. Выставка книг.
92	Развитие речи: составление вопросов по содержанию рассказа Л. А. Кассиля.	1			Развитие речи: составление вопросов по содержанию рассказа Л. А. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой», развёрнутые ответы на составленные вопросы.
93	Ю. И. Ермолаев. «Проговорился». «Воспитатели».	1			Ю. Ермолаев. «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Ю. Ермолаев. «Воспитатели». Прием увеличения темпа чтения - «чтение в темпе разговорной речи».
94	Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получают-ся легенды». Р. С. Сеф. «Весёлые стихи».	1			Г. Остер. Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи. Р. Сеф.
95	Обобщение и проверка знаний по разделу «По страницам детских журналов».	1			Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений.
<b>Зарубежная литература</b>					
96	Древнегреческий миф «Храбрый Персей».	1	09 шу		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф.
97	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Подвиг героя.	1			Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.
98	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».	1			Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.
99	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий	1			Нравственный смысл сказки. Под-

	утёнок». Нравственный смысл.				готовка сообщения о великом сказочнике.
100	Годовая контрольная работа.	1			Проверить знания учащихся за учебный год, технику чтения, умения работать самостоятельно, опираясь на знания.
101	Обобщение и проверка знаний по разделу «Зарубежная литература».	1			Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения». Оценка достижений.
102	Внеклассное чтение. Зарубежная литература.	1			Рубрика «Советуем прочитать».
<b>Итого: 102 ч.</b>					