

РАССМОТРЕНО

МО учителей

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора

---

Степанова Э.Г.

Протокол № 1 от «29»  
августа 2023 г.

Моторова Е.Г.

Протокол № 1 от «29»  
августа 2023 г.

Моторова Е.Г.

Приказ № 65/4 от «30»  
августа 2023 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
"ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО"**

(Программа по усвоению базовых знаний по культуре речи)

рассчитана на 1 год,

занятия для обучающихся 6-8 классов

**Михайловка 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Как известно, современный ребенок, чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое количество часов, отводимое учебной программой на изучение литературы в 6 - 8 классах (1 час в неделю), не позволяет учителю в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Программа «Художественное слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

На занятиях учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. Данная программа – это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по художественному чтению. Программа «Художественное чтение», вышедшая в 2011 году и одобренная Министерством просвещения СССР, является примерной типовой программой. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на 1 год.

Возраст обучающихся - 11- 13 лет (6-8 классы).

Количество детей в группе - 14 человек.

Количество часов в год - 34 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

## **СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ СТАРТОВЫХ ЗНАНИЙ**

Учет возрастных и психологических особенностей детей.

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения.

Подросток стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неопределимую роль играет процесс сопоставления себя с героем детской книги. Подростку-читателю еще свойствен

наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

Для начального этапа освоения Программы «Художественное слово» обучающиеся, дети должны:

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста;
- определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

#### **ЗАДАЧИ:**

обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приемам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приемам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе,

Программа «Художественное слово» состоит из нескольких РАЗДЕЛОВ:

1. Практические упражнения по технике и логике речи.
4. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных рассказов, стихов, сказок, очерков.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ**

Обучающиеся после прохождения курса «Художественное слово» должны

**ЗНАТЬ:**

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения;

**УМЕТЬ:**

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

**При высоком уровне** освоения программы обучающийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

**При среднем уровне** освоения программы учащийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

**При низком уровне** освоения программы учащийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
- 4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- 6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

### **ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В программе «Художественное слово» находят применение следующие **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие **ФОРМЫ РАБОТЫ**: - практические и теоретические занятия,

- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- устный журнал,
- литературные встречи,
- литературные гостиные,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

### **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В конце курса обучения проходит отчетный период в форме конкурса чтецов или литературно-музыкального концерта.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;

- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- кабинет для занятий;
- классная доска;
- зеркало;
- шкафы и стеллажи для книг и материалов;
- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр);

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».**

Определение целей и задач занятий по программе «Художественное слово». 3 часа

### **2. Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская, С.Маршак, Л.Кэрролл, Лингвистические сказки Л.Петрушевской.**

Педагогическая мастерская. Выразительное чтение как вид искусства. Значение хорошей дикции в устной речи. Искусство дыхания. Голос. Дикция. Индивидуальная работа над дикцией учащихся. 2 часа

### **3.«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».**

Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки. Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза. Конкурс выразительного произношения «В мире звучащей речи». Техника речи. Артикуляция гласных и согласных звуков. Устранение дефектов произношения. . 1 час

### **4.«Душа народа русского»: Русские песни.**

Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего. Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов. Орфоэпические нормы, их изменчивость Практические упражнения по дыханию и дикции. 2 часа

### **5.«Богатырская наша сила»: Русские былины.**

Практикум. Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха. Устранение диалектных ошибок речи. Речевое дыхание, логические ударения, подтекст. . 2 часа

### **6.«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).**

Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки. Практикум по знакомству с речевым аппаратом. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста. . 3 часа

### **7.«У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.**

Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза. Подготовка к выразительному чтению. Инсценирование. . 2 часа

### **8.«Забавная Путаница». К.И.Чуковский. Сказки.**

Темп и ритм речи. Мелодика. Тембр. Чтение сказки. Инсценирование. Подготовка литературно-музыкальной композиции для детского сада по произведениям К.И.Чуковского. . 2 часа

### **9.«Как упоительны в России вечера!»**

Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков. Чтение стихов. Литературная гостиная. Занятие-концерт. Знакомство с орфоэпическими словарями. . 2 часа

### **10.«В поисках птицы счастья». Пьеса-сказка «Синяя птица» Мориса Метерлинка.**

Понятия «пьеса», структура пьесы, драматургия. Особенности чтения драматургических произведений и диалогов. Выбор и разучивание роли. Игра-драматизация «Синяя птица», выступление в детской аудитории. . 3 часа

**11.«На деревню, дедушке...» ИЛИ Как не надо подписывать письма.**

Рассказы А.П.Чехова «Детвора», «Ванька». Лаборатория по анализу художественного текста. Сочинение письма дедушке с рассказом о своей жизни. Деление текста на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи. . 2 часа

**12.«Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова.**

Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора. Особенности чтения басни. Сочинение - синквейн о герое басни. Защита иллюстраций, инсценировка. Занятие – концерт. (Чтение произведения в детской аудитории.) Средства выразительности речи. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.1 час

**13.«Человек – собаке друг!»**

Саша Черный. «Дневник фокса Микки». Рассказы М.Москвиной («Моя собака любит джаз») и Ю.Коваля («Картофельная собака») Педагогическая мастерская. Литературный эксперимент: сравнение звучания джаза и его описания. Работа над пересказом с сохранением стиля автора. Создание текста в эпистолярном жанре от лица животного. Тема, идея, композиция, характеристика героев Особенности чтения юмористической прозы. Пауза, логическая мелодия и знаки препинания. . 1 час

**14.«Современные писатели - детям»: В. Медведев. «Баранкин, будь человеком».**

В. Медведев. «Баранкин, будь человеком» В.Драгунский, «Денискины Рассказы» («Сестра моя Ксения», «Что я люблю», «...И чего не люблю», «Где это видано, где это слышано!») Воссоздание изображаемых автором ситуаций, внешности и поведения героев. Просмотр фильма «Чудак из пятого Б». Посещение сельской библиотеки. Выбор отрывка, пересказ от своего имени. Сочинение своего рассказа «Что я люблю». . 2 часа

**15. Люблю природу русскую!»**

Стихи о русской природе поэтов 20 века. Средства выразительности звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза. Чтение произведения в детской аудитории. Сочинение стихотворения о родном крае. Логическое ударение. Работа над партитурой чтения. Белый стих и стихотворение в прозе. . 1 час

**16. «Поэты родной земли»**

Литературная встреча с местным поэтом Н. Стручковой. Занятие-интервью. 1 час

**17. Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне.**

Дискуссия «Что важнее в стихах – рифма или ритм?» Ознакомление с текстом и его трактовка. Отбор нескольких стихотворений для чтения вслух, наизусть. Теоретические основы выразительного чтения 2 часа

**18.«От благодарных читателей».**

Викторина «По страницам прочитанных книг». Анализ и оценка умения коротко, понятно, интересно рассказать о прочитанной книге. Проверка уровня усвоения учащимися специальных знаний, умений и навыков, полученных в системе работы. 1 час

**19.Итоговое занятие.**

Составление читательских планов на будущее. 1 час

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	теория	практика
-------	--------------	--------------------	--------	----------

1.	Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».	3	1	2
2.	Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская, С.Маршак, Л.Кэрролл, Лингвистические сказки Л.Петрушевской.	2	1	1
3.	Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	1	0	1
4.	«Душа народа русского»: Русские песни.	2	1	1
5.	«Богатырская наша сила»: Русские былины.	2	1	1
6.	«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки). «У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина	3	1	2
7.	«Забавная Путаница» К.И.Чуковский. Сказки.	2	0	2
8.	«Как упоительны в России вечера!»	2	1	1
9.	(Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков)	2	0	2
10.	«В поисках птицы счастья». Пьеса-сказка «Синяя птица» Мориса Метерлинка.	3	1	2
11.	«На деревню, дедушке...» ИЛИ Как не надо подписывать письма	2	1	1
12.	«Уж сколько раз твердили миру...!» Басни И.А.Крылова.	1	0	1
13.	«Человек – собаке друг!»	1	0	1
14.	Современные писатели - детям».	2	0	2
15.	«Люблю природу русскую!»	1	0	1
16.	«Поэты родной земли»	1	0	1



17.	Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне.	2	1	1
18.	«От благодарных читателей».	1	0	1
19	Итоговое занятие.	1	0	1
	ИТОГО	34	9	25

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

### СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
9. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993