

Речь. Текст



Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений. Оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён.

Л. Щерба

Щерба Лев Владимирович
(1880—1944) — выдающийся российский лингвист.

§ 12. Традиции русского речевого общения

117. 1) Прочитайте два фрагмента из произведения В. П. Аксёнова «Звёздный билет». В каждом из них описана ситуация, когда один из героев делает другому комплимент. Что становится поводом для комплимента в каждом случае?

Ситуация 1. Выпускники школы решают уехать после школы. Они планируют, как будут жить в суровых условиях, питаться только рыбой... Галя, мечтавшая стать актрисой, просит взять её с собой.

— Хочу в суровые условия, — шепчет Галка, — в палатку. Рыбой питаться хочу! Мне надоело здесь... <...>

— Ладно, — говорит Димка, — берём тебя с собой. Только не хныкать потом. А в театральный ты всё-таки поступишь. В Ленинграде. В конце концов, театральный — это не медицинский. Готовиться особенно не нужно. Глазки, фигурка — это у тебя есть. Вполне достаточно для поступления.

— Смотрите, он сделал мне комплимент! — восклицает Галя. — Слышите, ребята, Димка сделал мне комплимент! Спасибо тебе, суровый Дима.

Ситуация 2. Братья разговаривают о плане путешествия.

— План в общих чертах такой, — говорит Димка. — Сначала мы едем на Рижское взморье. Отдохнём там немного... а потом двинемся пешком по побережью в Ленинград. По дороге наймёмся поработать в какой-нибудь рыболовецкий колхоз. Мне один малый говорил, что там можно заработать кучу денег. А потом

дальше. Посмотрим Таллин и к августу будем в Ленинграде. Там отдадим Галку в театральный институт, а сами...

— А сами?

— А сами составим новый план.

— Отличный у вас план, — говорю я, — точный, детальный, всё в нём предусмотрено. Кончатся деньги, появляется рыболовецкий колхоз. Вы забрасываете невод и вытаскиваете золотую рыбку. Чего тебе надобно, Димче? Прекрасный план!

2) Как вы считаете, почему в каждом случае мы ощущаем ироничное отношение героев, произносящих комплимент? Подтвердите свои слова примерами из текстов.

3) Что бы вы сказали в том случае, если бы хотели сделать комплимент без иронии в каждой из описываемых ситуаций?

4) В какое время происходят события, описываемые в первой и второй ситуации? Подтвердите свои догадки примерами из текста.

5) Какая ныне устаревшая форма обращения используется во второй ситуации? С какой целью автор напоминает о сказке А. С. Пушкина?

6) Часто ли вы говорите комплименты друзьям, близким? Что для вас может стать поводом для комплимента?

118. Прочитайте комплименты, которые произносят герои русской литературы. Какие языковые приёмы используются в каждом случае при построении комплимента?

1. Героиня обращается к спутнику:

— Скажите, я очень красна?

— Вы прекрасны, а не красны! — заметил я, пользуясь случаем сказать комплимент.

(Ф. Достоевский)

2. А Егора на взгорке стояла и ждала Люба. Егор сразу увидел и узнал её. В сердце толкнуло — она! И пошёл к ней.

— Ё-моё, — говорил он себе негромко, изумлённый, — да она просто красавица! Просто зоренька ясная.

(В. Шукшин)

3. — Говорят, что бал будет очень хорош, — отвечала княгиня... — Все красивые женщины общества будут там.

— Не все, потому что вас там не будет; не все, — сказал князь Ипполит, радостно смеясь...

(Л. Толстой)

Толковый словарь

Комплимент, -а, м. (франц. *compliment* от лат. *complere* — «завершать», «заканчивать»). Лестное суждение о ком-либо, любовный отзыв. *Отпускать комплименты. Обмениваться комплиментами. Сомнительный комплимент в адрес кого-либо. Рассыпаться в комплиментах.*

Лингвистические заметки

► На портале «Грамота.ру» можно получить ответ на вопрос о правописании и употреблении слова. Прочитайте заметку о слове «комплимент».

Вопрос: Добрый день! Подскажите, как правильно: *комплИмент* от шеф-повара или *комплЕмент* от шеф-повара?

Ответ справочной службы русского языка: Проблема в том, что в русском языке есть оба слова — *комплимент* и *комплемент*, но словарь русского языка ни у одного из них пока не фиксирует значение «бесплатное угощение от шеф-повара». *Комплимент* — это лестное суждение, а *комплемент* — биологический термин. Пока приходится выкручиваться (например, так и писать: *угощение от шеф-повара* или *дополнение к заказу*) — и ждать словарной фиксации. ◀

119. 1) Прочитайте фрагмент произведения, в котором герой называет те свои качества, которыми гордится.

— Значит, так! — повернулась в мою сторону Татьяна Ивановна. — Списки девятиклассников директору подаёт классный руководитель в середине мая, и рядом с каждой фамилией нужно указать положительные качества кандидата. Скажи-ка, Алёша, у тебя какие достоинства, кроме того, что ты, хм... красавец?

— Я, — говорю, — Татьяна Ивановна, помимо того, что красавец, ещё и по химии отличник, у меня весь класс контрольные сдувает. Успеваю четыре варианта за полчаса отщёлкать. И что без такого красивого все будут на химии в девятом классе делать, ума не приложу!

(А. Моторов)

Толковый словарь

Горельёф, -а, м. (франц. *haut-relief*). Скульптурное изображение на плоской поверхности, при котором фигуры выступают над плоскостью более чем на половину своего объёма.

Пьедестал, -а, м. (франц. *piédestal* от *piéd* — «нога»). Художественно оформленное основание, на котором устанавливается скульптурное или архитектурное украшение; постамент; подножие.

2) Найдите в тексте слова и выражения, характерные для речи школьников.

3) Укажите, какой фразеологизм является синонимом к использованному в тексте.

ума палата, крепок задним умом, себе на уме, набираться ума, ни уму ни сердцу, не от большого ума, уму непостижимо

4) Можно ли сказать, что герой перечислил свои положительные качества, как и требовалось в данной ситуации общения? Что ещё вы бы добавили в его копилку достоинств?

5) Почему в традиции русского народа считается нескромным говорить о своих положительных качествах? Используйте для ответа данные или любые известные вам пословицы.

1. Хвастать — не косить: спина не болит. 2. Коли хорошо, так не хвастай: тебя и так заметят. 3. Хвастун да врун одного поля ягоды.

120. 1) Прочитайте отрывок из басни И. А. Крылова «Лжец». Какие качества высмеиваются в ней? Объясните значение выделенного слова.

Из дальних странствий возвратясь,
Какой-то дворянин (а может быть, и князь),
С приятелем своим пешком гуляя в поле,
Расхвастался о том, где он бывал,
И к былям небылиц без счёту прилыгал.

2) Вспомните ситуации, когда вам было необходимо представить кратко себя, сферу своих увлечений. Можно ли считать личные страницы в социальных сетях своеобразной характеристикой? Насколько они отражают действительность?

Моя Россия

▶ **Памятник И. А. Крылову в Летнем саду** в Санкт-Петербурге был установлен недалеко от главной аллеи в 1855 году. Монумент запечатлел в бронзе фигуру сидящего баснописца на пьедестале, обрамлённом горельефными образами персонажей из его лучших басен. Это был первый памятник русскому литератору, установленный в Петербурге. Деньги на него собирали по всероссийской подписке. Автором памятника стал знаменитый скульптор Пётр Карлович Клодт (1805—1867). ◀



121. 1) Прочитайте фрагмент воспоминаний А. Н. Вертинского, композитора, поэта и исполнителя, некоторое время жившего за границей, очень тосковавшего по России.

Во что превратилась старая Россия, времён Щедрина, Гоголя? В могучую *индустриальную Державу*, с которой никто и никогда не сможет *конкурировать!*

<...> Трудно даже представить себе её будущее. Вот почему надо воспитывать детей в духе её *величия*, и я глубоко уверен, что они, дети, увидят её в таком расцвете, о котором никто даже мечтать не смеет.

<...> Работай, работай — все работают! Страна «гудит, как улей, наполненный пчёлами»! Значит, так нужно. Я часто вспоминаю, как в Лондоне сказала *машинистка* кому-то нашему человеку, который просил её напечатать что-то после офисного времени: «Я работаю, чтобы жить, а вы — живёте, чтоб работать!» Ну что ж, это неплохой комплимент нам, советским людям!

2) Объясните лексическое значение выделенных слов.

3) Почему автор считает, что слова машинистки могут быть неплохим комплиментом людям нашей страны? Вспомните пословицы о труде, трудолюбии, работе.

⊕ 4) О каких достижениях страны, народа, о каких качествах людей, населяющих нашу страну, вы могли бы рассказать сейчас, в XXI веке? Напишите об этом письмо тем, кто ещё не видел нашей страны.



А. Н. Вертинский
(1889—1957)

✦ Н. Н. Берберова. «Курсив мой».

Автобиография — рассказ о себе, **воспоминания** — рассказ о других. Впрочем, случается, что и воспоминания косвенно больше говорят о самом авторе, чем о людях, о которых он вспоминает. ◀

122. Орфографический и пунктуационный практикум.

К числу важнейших ресурсов нашей страны относят(?)ся и её те(р/рр)ритория. Вам известно, что площадь Российской Федерации — 17 125 191 км². Канада находящ..яся на втором месте и Китай занимающ..й третью позицию имеют площадь почти в два раза меньше России. Можно сравнить размеры России и (не)совсем обычно. Запоминайте: наша те(р/рр)ритория равна: почти половине (46 %) Луны; более чем двум конт..ентам, равным Австралии; восьми Гренландиям; 37 807 727 таких г..сударств, как Ватикан (самое маленькое г..сударство в мире).

Природные ресурсы которыми и..давна славит(?)ся наша страна об..спечивают развитие нашей страны. Если бы на (3/з)емле было всего одно пр..сноводное озеро — наш Байкал — то при условии, что каждый житель планеты ежедневно потребляет 500 литров пр..сной воды, люди всей (3/з)емли могли бы прожить на одной только байкальской воде не менее 40 лет.

§ 13. Текст. Виды абзацев

123. Вспомните основные признаки текста. Расскажите о них, используя справочные материалы.



Справочные материалы. 1. Способность текста быть носителем законченного сообщения, передавать различную информацию (факты, подтекст).

2. Расположение предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли; определённая структурная организованность текста, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка.

3. Полное (с точки зрения автора) раскрытие замысла; завершенность и стилевое единство.

124. 1) Восстановите последовательность предложений в тексте. Какие средства связи помогли вам это сделать?

1. А. И. Куинджи принялся спасать насекомое.

2. Друзья знаменитого художника Архипа Ивановича Куинджи в своих воспоминаниях приводят историю бабочки, которая случайно залетела в мастерскую живописца и осенним утром примерзла к стеклу.

3. Пробуя освободиться, она так сильно обтрепала крыло, что не могла больше летать.

4. И вот бабочка вновь полетела, и художник был очень рад этому: он не ставил перед собой иной задачи — он хотел только вернуть бабочке возможность летать...

5. Из собственных волос смастерил он каркас крыла, а между волосами вклеил вырезанные из тонкой бумаги заплатки, которые мастерски раскрасил, скопировав рисунок с другого крыла.

2) Какие синонимы автор использует, говоря о А. И. Куинджи? Какие работы этого художника вы знаете?

3) Прочитайте высказывание Николая Константиновича Рериха, ученика А. И. Куинджи, о своём учителе. Как вы понимаете эти слова?

Мощный Куинджи был не только великим художником, но также был великим Учителем жизни. Его частная жизнь была необычна, уединённа, и только ближайшие его ученики знали глубину души его.

Моя Россия

► Архип Иванович Куинджи (1842—1910) — один из самых известных русских пейзажистов, как никто другой умевший передать магию лунного света на своих полотнах. «Как на картине Куинджи», — говорим мы, любуясь лунным пейзажем.



В. М. Васнецов. Портрет А. Куинджи. 1869 г.



А. И. Куинджи. Эльбрус. Лунная ночь. 1890—1895 гг.