

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

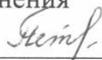
**Министерство образования и науки Республики Марий Эл**

**МО "Советский муниципальный район"**

**МОУ "Кукмаринская основная общеобразовательная школа"**

РАССМОТРЕНО

руководитель  
методобъединения



Н.Г.Петухова

Протокол №1 от «31» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по УВР



В.И.Волкова

Протокол №1 от «31» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Г.К.Басова

Приказ №48 от «31» 08  
2023 г.



**Рабочая программа**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**на 2023-2024 учебный год**

**для 4 класса**

**д. Кукмарь,**

**2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы ОУ.

### Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.):

- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане: в 4 классе на изучение изобразительного искусства

отводится 1 час в неделю, всего 34 часа .

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

- в *ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

- в *познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- в *трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

- в *познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в *ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в *коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в *трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной деятельности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство - диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников .

### Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

### Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, подручные и природные материалы.*

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с

учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

## Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс

№ урока	Тема урока	Основное содержание темы	Планируемые результаты УУД	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
<b>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)</b>						
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	Знакомство с учебником. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места.	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> воспринимать и выражать в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему;			
2	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, <i>Познавательные:</i> общеучебные-умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ - древо жизни. <i>Личностные:</i>			

		истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней.	сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности			
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж.	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <i>Познавательные:</i> общеучебные-выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество <i>Личностные:</i> выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине			
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей.	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу урока; планировать свою деятельность; <i>Познавательные:</i> общеучебные-осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог;			

			<i>Личностные:</i> эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету			
5	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса - птица счастья. Изображение городецких птиц.	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных полей с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; <i>Познавательные:</i> общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многоцветии городецкой росписи; <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя;			
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция.	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись.	<i>Регулятивные:</i> контролировать, корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда. <i>Познавательные:</i> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться			

			<p>мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера - носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи</p>			
7	Связь поколений в традициях Городца..	Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет. Образ мира в городецкой прялке	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий</p> <p><i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p>			
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет.	Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения го-	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные-выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать</p>			

		ловы человека в разных поворотах.	собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.			
9	Вольный ветер – дыхание земли.	Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта.	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать свою деятельность - постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс». <i>Познавательные:</i> общеучебные - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; <i>Личностные:</i> имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий - воздуха			
10	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность	Движение - жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчиво-	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от			

	красочных пятен, линий.	сти в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика	прогнозируемого конечного результата; организовывать свое творческое пространство. <i>Познавательные:</i> общеучебные-осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы			
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит.	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные-осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление описания разных состояний природы осенью <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь,			

			составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников			
<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</b>						
12	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.	Родословное дерево - древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина.	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет»			
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно – сюжетная	Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления.	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации - организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка			

	композиция:приём уподобления, силуэт.	Богатство и красочность старинной русской одежды. Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака.	на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> общеучебные-выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки			
14	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя - двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контра-	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации - организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> общеучебные-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи			

		стные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета	самостоятельно <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках. <i>Личностные:</i> умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность			
15	Новогоднее настроение. Колорит.	Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные:</i> общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей			
16	Твои новогодние	Основы дизайна.	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться на образец			

	поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки	и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные - умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами			
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки.	Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные-осознанное и произвольное			

		<p>вернисажа. Палитра для зимней картины.</p> <p>Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа.</p> <p>Наброски и зарисовки</p>	<p>речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоте окружающего мира</p>			
18	<p>Зимние картины.</p> <p>Сюжетная композиция.</p>	<p>Русский музей — самый обширный музей русского искусства в мире.</p> <p>Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Зимние пейзажи.</p> <p>Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!».</p> <p>Сюжетная композиция</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации — организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные-осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произ-</p>			

		(живопись).	ведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. Личностные: сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников			
19	Ожившие вещи. Натюрморт.	Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные-умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным)</p>			

20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.	Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные - умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников. <i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства</p>			
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино - памятник русской воинской славы.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные — извлечение необходимой информации из</p>			

			<p>прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; уметь сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению оппонентов. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы</p>			
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция.	Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов - легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные-извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение.</p>			

			<i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания			
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы – символы. Орнамент.	Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-символы в орнаменте. Узоры-обереги	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации.			
24 - 25	Народная расписная картинка – лубок. Декоративная композиция.	Искусство лубочной картинки - что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Народная расписная картинка-лубок: виды композиций.	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные -			

		<p>Главные выразительные средства лубочной картинки.</p>	<p>выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок.</p> <p><i>Личностные:</i> воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни</p>			
<b>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)</b>						
26	Вода –живительная стихия.Плакат.	<p>Вода - живительная стихия. Значение воды в жизни человека.</p> <p>Вода - источник вдохновения для художников.</p> <p>Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов.</p> <p>Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката.</p> <p>Выразительные</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;</p> <p>в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные - умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно</p>			

		средства плаката	рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи.			
27	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	Плакат: коллаж, фото-монтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. Приемы написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатом	<i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> общеучебные - умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;			
28 - 29	Русский мотив. Пейзаж.	«Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров			

		<p>Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами</p> <p>Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Весна в произведениях художника К. Юона. Колорит весеннего пейзажа.</p>	<p>изображения пейзажа;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей;</p>			
30	<p>Всенародный праздник – День Победы.</p> <p>Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.</p>	<p>Всенародный праздник - День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях.</p> <p>Памятники как символы славных побед.</p> <p>Выразительные средства скульптуры.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные-осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых памятников</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе</p>			

			защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи			
31	Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство: образы – символы.	Всенародный праздник - День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах - наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Познавательные:</i> общеучебные - умение самостоятельно выделять формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); <i>Коммуникативные:</i> уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера			
32 – 33	Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана.	Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана.	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные - выявление с помощью сравнения отдельных			
34	Круглый год. Образ времени года в					

	искусстве.		<p>признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов.</p>			
--	------------	--	--	--	--	--

#### ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 4 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величина. - М. : Просвещение, 2010.

#### Технические средства **обучения.**

1. Ноутбук
2. проектор;
3. Карандаши, краски, фломастеры, ластик, альбом.

#### Планируемые результаты

В результате изучения изобразительного искусства *ученик научится:*

*Знать и понимать* доступные сведения о памятниках культуры и искусства,

отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;

- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа

художественной вещи из разных центров народных промыслов;

- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи - растительный и зооморфный, антропоморфный;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов.

Выпускник получит *возможность научиться*:

- применять приемы акварельной живописи, приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
- соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;

- экономно и рационально использовать материалы;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:*

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
  - высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.