


«Утверждаю»
Директор школы
 Г.К.Басова
« 2 » 09 2019г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся 8-9 классов
на 2019-2020 учебный год

Рассмотрено на заседании методобъединения Протокол № <u>1</u> « 31 » 08 2019 г. Руководитель методобъединения  С.С.Пирогова	«Согласовано» зам. по УВР  В.И.Волкова « 31 » 08 2019 г.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание

I. Содержание.....	стр. 1.
II. Пояснительная записка.....	стр. 2 – 8.
1. Общая характеристика учебного предмета.....	стр. 2.
2. Структура рабочей программы по изобразительному искусству.....	стр. 2 – 5.
3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.....	стр. 5 – 6.
4. Структурные отличия государственной и рабочей программы.....	стр. 7.
5. Содержание рабочей программы курса «изобразительное искусство».....	стр. 7 – 8.
6. Требования к уровню подготовка учащихся за курс 8 класса.....	стр. 8 – 9.
7. Учебно – методическое, материально – техническое информационное обеспечение образовательного процесса.....	стр. 9 – 10.
8. Структурные отличия государственной и рабочей программы...	стр. 10.
9. Содержание рабочей программы курса «изобразительное искусство».....	стр. 10 – 11.
10. Требования к уровню подготовка учащихся за курс 8 класса.....	стр. 11 – 12.
11. Учебно – методическое, материально – техническое информационное	

обеспечение образовательного процесса.....стр. 12 – 14.

III. Календарно тематическое планирование.....стр. 15 – 18.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Программа – нормативный документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Программа по курсу «Изобразительное искусство» модифицирована на основе программы «Изобразительное искусство 5 – 9 классы» авторского коллектива под руководством Т. Я. Шпикаловой (М.; Просвещение, 2010 год).

Структура рабочей программы по изобразительному искусству

Обучение и художественное воспитание в 8 – 9 классе посвящено изучению темы «Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох». Учебный материал распределяется на четыре части по четвертям: в первой четверти обучающиеся знакомятся с историческими и бытовыми жанрами в искусстве; материалы второй четверти показывают личность человека в разных видах искусства (живописи, графике, скульптуре); в третьей четверти произведение искусства выступает как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира в представлении человека того времени; учащиеся знакомятся с искусством оформления книги и жанра натюрморта. Содержание четвёртой четверти направлено на изучение основных течений в изобразительном искусстве начала XX века.

Цели программы:

- Формирование воспитания произведений пластических искусств как памятников материальной и духовной культуры народов мира, хранящих на протяжении веков научные и эстетические представления человека о нем самом и окружающем его мире;
- постижение нравственно-эстетических идеалов в пространстве культуры;
- развитие творческой активности учащихся в процессе самостоятельного создания художественных композиций и поисковой работы.

Цель модификации:

- формировать значение художественного процесса и обогащение опыта художественно – творческой деятельности учащихся;
- разнообразить творческие задания с учётом возрастных особенностей, интереса и предпрофильной подготовки учащихся.

Задачи программы:

- продолжать воспитывать интерес и уважительное отношение к отечественному искусству и искусству народов мира, ориентировать на постижение духовно-нравственных ценностей в произведениях пластических искусств;

- дать представление об актуальности художественного наследия в рамках разных эпох;
- развивать умение выделять национальный идеал в художественном произведении;
- формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний об историческом и бытовом жанрах, портрете и автопортрете, натюрморте, скульптуре и архитектуре, синтезе искусств, на основе раскрытия понятия творческой индивидуальности художника;
- создавать условия для решения разнообразных художественно-творческих задач изображения человека (с натуры, по памяти, по представлению) с целью передачи состояния портретируемого;
- учить созданию скульптурного портрета-аллегии, образа-символа по мотивам народного творчества;
- развивать творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его передачи в серии художественно-творческих заданий, отражающих стилистику авангардного искусства начала XX века и экспрессию образа в современной пластике;
- использовать приёмы художественного конструирования;
- знакомить с архитектурными стилями русского зодчества XVIII – XX века и развивать умения и навыки передачи в зарисовках примечательных архитектурных объектов, стилистических особенностей времени их создания;
- знакомить с традициями народного семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда (региональный компонент) и отображения его в искусстве и в собственном творчестве учащихся с использованием элементов художественного конструирования;
- развивать коммуникативные качества личности в процессе разных видов коллективной художественно-творческой деятельности и поисковой работы в искусствоведческих группах;
- активизировать действия учащихся в эстетическом преобразовании среды, углублять эмоционально-эстетические оценки в их высказываниях о мире прекрасного, развивать способность выразить эти оценки в пластических образах своих художественных композиций.

Задачи модификации:

- формировать эстетическое восприятие действительности и искусства, его научно – теоретическое обоснование и практическую художественную деятельность;
- формировать устойчивую потребность учащихся в контактах с искусством и в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать умение работать в различных техниках и материалах, проявляя творческую активность и свободу при выборе средств изображения;
- углублять и закреплять знания: изображения на плоскости и в объёме, по памяти и представлению;
- объёмно-пространственного моделирования, проектно-конструктивной деятельности;
- совершенствовать коммуникативные способности в процессе коллективного творчества и поисковой работы, направленной на изучения искусства и культуры.

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного и художественно-эстетического развития школьников.

Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности учащиеся передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом.

Программные материалы, предлагаемые Министерством образования для работы, не всегда оправдывают интерес педагога и самого ребёнка. Некоторые предложенные темы в программе не вызывают творческий интерес у детей, или предложенные для работы художественные материалы вызывают затруднения при выполнении творческих заданий. Но как заставить детей не просто «отсидживать» урок, а чтобы он стал, лично значим, переживаем, интересен для каждого ребёнка? В этой связи возникают вопросы, а каким должен стать урок, как лучше провести себя педагогу, как подвести подростка к пониманию своей деятельности? Проработав год в восьмых и девярых классах, я пришла к выводу: что не все предлагаемые темы интересны. Проведя опрос учеников, я предлагаю модифицировать программу «изобразительное искусство 8 – 9 классов» автор, Т. Я. Шпикалова.

Цели изменения некоторых тем программы заключаются в следующем:

- подвести учащихся через художественно – творческую деятельность к предстоящей предпрофильной подготовке;
- раскрыть творческий потенциал каждого ученика;
- использовать межпредметные связи, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- повышать технику и художественно – творческое мастерство;
- повышать мотивацию к предмету через использование новых технологий.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предлагается использовать на уроке диалог. Любой диалог – это симбиоз общения, взаимопонимания, внутренней самообращённости.

В программу введён графический блок заданий и задания по работе над формой. Графический блок заданий представляет собой ряд упражнений, направленных на развитие воображения, пространственного мышления, освоения графических навыков работы с линией, пятном, плоско- объёмными формами. Благодаря темам по конструктивному дизайну учащиеся через выразительные средства познают связь искусства с повседневной жизнью.

По желанию самих учащихся в программу включены темы с элементами черчения, которые способствуют развитию графических навыков и творческого воображения. Дети проявили интерес к работе с бумагой, что развивает моторику рук и абстрактное мышление. Отсутствие учебников повлекло за собой интерес по сбору информации к темам урока из разных источников.

Включённые в программу темы предусматривают широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живые примеры из окружающей действительности.

Работы на основе наблюдений и изучения окружающей реальности являются важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников. Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы.

Очень важно организовать их художественно – творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми. Темы уроков, которые были использованы в программе, подбирались с учётом интересов учащихся и их возрастных особенностей, что способствует развитию коммуникативных и информационных компетентностей у детей.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно творческих проектов с выполнением необходимым этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания учащимися роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий их исследовательские и созидательные интересы.

В программе определены системы уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Темы и задания уроков предполагают умение учителя организовать *уроки-диспуты, уроки- творческие отчеты, уроки-экскурсии*. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками, смена художественных материалов, овладение выразительными возможностями стимулирует их интерес к предмету, к изучению искусства и является необходимым условием формирования их личности.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ

ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «изобразительное искусство» является способность учащегося решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

оформление (оригинальность, дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.
- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») – учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») – учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

СТРУКТУРНЫЕ ОТЛИЧИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 8 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов	
		общеобразовательная программа	рабочая программа
1.	Человек и среда его обитания в их взаимоотношениях в изобразительном искусстве.	8 ч.	9 ч.
2.	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	8 ч.	8 ч.
3.	Народный мастер – носитель национальной культуры.	10 ч.	10 ч.

4.	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	8 ч.	8 ч.
	итого	33 часа	33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
8 КЛАСС (34 часа)**

**Место курса «Изобразительное искусство»
в базисном учебном (образовательном) плане:**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объеме 1 часа в неделю, всего на курс: в 1 классе – 34 ч в год.

Поурочное планирование используется в модифицированном виде.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента среднего общего образования.

Тема года: «Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох» (34 ч.)

Тема первая: «Исторический и бытовой жанры в искусстве» (7 ч.)

1. Историческая тема в искусстве.
2. Рекламная упаковка товара.
3. Эскиз упаковочной коробки.
4. Свадебный наряд невесты.
5. Необычный натюрморт.

Тема вторая: «Личность человека в разных видах искусства» (11 ч.)

1. Портрет и автопортрет.
2. Дружеский шарж.
3. Портреты времён года.
4. Африканские маски.
5. Образы античных богов.
6. Портрет – перевёртыш.

Тема третья: «Произведения искусства как ценное ядро эпохи и раскрытия картин мира» (10 ч.)

1. Геометрические построения, звезда
2. Геометрия в искусстве (оригами).
3. Шрифты в книгах
4. Архитектура русских народов.
5. Дизайн интерьера.
6. Любимые места твоего города.

Тема четвёртая: Искусство XX века – поиск новых художественных форм изображения действительности» (6 ч.)

1. Основные направления в искусстве начало XX века».
2. Цветы из бумаги» (оригами).
3. Русский авангард: фарфор.
4. Абстрактная композиция в живописи.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС
8 КЛАССА**

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с примерной программой обучающиеся к концу года **должны знать:**

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX – начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;
- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства значение синтеза искусств в традициях национального семейно-бытового праздника на примере национальных обрядов, а также на примере искусства интерьера;

простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция);

последовательность ведения работы по любому виду художественно – творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции:

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведения пластических искусств, обосновывать свои суждения определять, к какому направлению относится то или иное произведения искусства;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: линию, пятно, тон, цвет, композицию и др. – в работе над тематической композицией и натюрмортом;
- различать стилистические особенности народных росписей и вышивок разных регионов России создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона и др.)работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамотности в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на тему, иллюстрирование, декоративно – прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно – выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.).

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	Виды обеспечения	Наименование
1.	Программы	1. «Изобразительное искусство 5 – 9 классы». Программы общеобразовательных учреждений. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Т. Я. Шпикалова и др. – М.: Просвещение, 2011.
2.	Учебники	Изобразительное искусство 8 класс. Учебник для общеобразовательных школ. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой, автор Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова и др. М.,: Просвещение 2012 г.
3.	Интернет- ресурсы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Электронный ресурс) – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/ Начальная школа (Электронный ресурс) – Режим доступа: www.zavuch.info./ Социальная сеть работников образования (Электронный ресурс) – Режим доступа: /nsportal.ru

СТРУКТУРНЫЕ ОТЛИЧИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 9 КЛАСС

№	Содержание программного материала	Количество часов	
		общеобразовательная программа	рабочая программа
1.	Духовная культура Древней Руси и современное искусство.	8 ч.	9 ч.
2.	Национальные художественные традиции и современные тенденции в развитии синтетических видов искусств.	8 ч.	8 ч.
3.	Искусство и среда. Садово – парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры.	10 ч.	10 ч.

4.	Праздник и игровое начало в искусстве как проявление и обновление творческого потенциала человека и культуры	8 ч.	8 ч.
	итого	34 часа	34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
9 КЛАСС (34 часа)**

**Место курса «Изобразительное искусство»
в базисном учебном (образовательном) плане:**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объеме 1 часа в неделю, всего на курс: в 1 классе – 34 ч в год.

Поурочное планирование используется в модифицированном виде. Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента среднего общего образования.

**Тема года: «Сохраняем и приумножаем отечественные традиции
культурного и художественного наследия» (34ч.)**

Тема первая: «Духовная культура Древней Руси и современное искусство» (8 ч.)

1. Дорога к храму» (пейзаж с храмом).
2. Волшебные ножницы. Аппликация из бумаги.
3. Красота орнамента.
4. Герои былинного эпоса.

Тема вторая: «Национальные художественные традиции и современные тенденции в развитии синтетических видов искусств» (8 ч.)

1. Дизайн обложки для блокнота.
2. Натюрморт в витраже.
3. Эскиз сценического костюма.
4. Поздравительная открытка» оригами.
5. Твоя маска для маскарада.

Тема третья: «Искусство и среда. Садово – парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры» (9 ч.)

1. Поэзия садов, изящество стилей.
2. Геометрические тела.
3. Паковая скульптура.
4. Прогулка по парку.
5. В детском парке.

Тема четвёртая: «Праздник и игровое начало в искусстве как проявление и обновление творческого потенциала человека и культуры» (9 ч.)

1. Книжная графика, иллюстрация.
2. Чудо фигура» (оригами).
3. Фестиваль искусств – праздник народов России.
4. Подарки для фестиваля.
5. Оформление празднеств.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС9 КЛАССА

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающиеся к концу девятого класса в соответствии государственным федеральным компонентом и с учётом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- значение синтеза искусства в передаче духовно – ценностных идеалов и религиозных символов в православном храмовом зодчестве и иконописи России;
- своеобразие древнерусской живописи;
- искусство архитектурно – паркового ансамбля как синтез искусства;
- Единство эстетического и функционального в архитектуре и дизайнерского проектирования;
- место высочайшей духовности отечественной культуры и искусства как вклад в мировую художественную культуру;
- региональные особенности архитектуры соборов и церквей на территории России;
- творчество художников театра в Русских сезонах в Париже;
- стили орнаментов в декоре из металла в архитектурно-парковом ансамбле;
- народное и декоративно-прикладное искусство разных регионов России.

Обучающиеся должны уметь:

- выделить национальный идеал в народном и профессиональном искусстве;
- изображать в перспективе пространство регулярного парка;
- изображать фигуру человека в движении;
- разрабатывать проекты объектов для выполнения изделий в разном материале;
- конструировать театральную куклу;
- различать особенности орнаментов народов России;
- выполнять шрифтовую композицию;
- работать в группе и создавать коллективные композиции;
- вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования.

Учащиеся должны применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять компетентность зрителя, понимающие непреходящие духовно-нравственные ценности искусства России и народов мира;
- активно участвовать в эстетическом преобразовании среды – дома, школы, села, города, проявлять активность художественно-творческой компетентности;
- быть активным проводником идей экологии природы и культуры;
- проявлять потребность в самостоятельной художественной деятельности и восприятию этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

№ п/п	Виды обеспечения	Наименование
1.	Программы	1. «Изобразительное искусство 5 – 9 классы». Программы общеобразовательных учреждений. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Т. Я. Шпикаловаи др. – М.: Просвещение, 2011.
2.	Учебники	Не выпущены
3.	Интернет- ресурсы	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Электронный ресурс) – Режим доступа: http://schoolcollection.edu.ru/ Начальная школа (Электронный ресурс) – Режим доступа: www.zavuch.info./ Социальная сеть работников образования (Электронный ресурс) – Режим доступа: /nsportal.ru

**Календарно – тематическое планирование
8 класс.**

Общая тема года «Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох»

№	Содержание урока.	Кол-во уроков.	Дата проведения	Требования к уровню подготовки учащихся.	Повторение.	Нестандартные уроки.
Тема первая: «Исторический и бытовой жанры в искусстве» (7 часов) Блок первый, тема: «Исторические события в зеркале искусства» (4ч.)						
1.	«Историческая тема в искусстве».	2ч.	1-2 нед. 09.	Знания: Роли и истории тематической картины в искусстве и её жанровых видах. Процесс работы художника над	Жанры изобразительного искусства.	Предлагаемая тема № 1.
2.	«Рекламная упаковка товара». Эскиз упаковочной коробки.	2ч.	3-4 неделя сентября			
Блок второй, тема: «Человек и круг его жизни в народной культуре и искусстве» (3ч)						
1.	«Свадебный наряд невесты». (Эскиз).	1ч.	1 нед. 10	картиной, о роли эскизов и этюдов. Знать о композиции и особенностях	Основы составления композиции.	Тема № 2.
2.	«Необычный натюрморт» (графика).	2ч.	2-3 неделя октября			
Тема вторая: «Личность человека в разных видах искусства» (11 часов.) Блок третий, тема: «Реалистический и мифологический образ человека» (11ч.)						
1.	«Портрет и автопортрет» (зарисовки).	2ч.	4-5 нед. 10	их построения. Освоить приёмы выполнения оригами.	Пропорции человека.	Тема № 3.
2.	«Дружеский шарж»	2ч.	1-2 нед. 11			
3.	«Портреты времён года»	2ч.	3-4 нед. 11	Умения: Изображать тематические композиции. Изображать пропорции человека. Владеть материалами графики. Показывать в работе навыки дизайнера.	Технику работы цветными карандашами.	Тема № 4.
4.	«Африканские маски» (зарисовки)	1ч.	1-2 нед. 12			
5.	«Образы античных богов»	2ч.	3-4 нед. 12			
6.	«Портрет – перевёртыш».	2ч.	2неделя января			
Тема третья: «Произведения искусства как ценное ядро эпохи и раскрытия картин мира» (10 часов.) Блок четвёртый, тема: «Старинные книги – памятник духовной и материальной культуры народов мира» (5ч.)						
1.	«Геометрические построения, звезда».	1ч.	3нед. января	Анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы. Уметь иллюстрировать произведения.	Графические навыки.	Тема № 5.
2.	«Геометрия в искусстве» (оригами).	2ч.	4н.01-1н. 02			Тема № 6.
3.	«Шрифты в книгах».	2ч.	2-3 нед. 02			

Блок пятый теме: «Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края» (5ч.).

1.	«Архитектура русских народов».	1ч.	1нед. марта.	Навыки: Владеть навыками передачи цвета в пространстве. Развивать навыки наблюдательности, способности	Закрепить знания о линейной и воздушной перспективе.	
2.	«Дизайн интерьера» (детская комната)	2ч.	2-3нед.03			Тема № 7.
3.	«Любимые места твоего города».	2ч.	4н.03-1н.04			

Тема четвёртая: Искусство XX века – поиск новых художественных форм изображения действительности» (6 часов.)

Блок шестой, тема: «Авангардное искусство» (6ч.)

1.	«Основные направления в искусстве начало XX века».	1ч.	2неделя апреля	образного видения. Закрепить навыки конструирования и построения формы предмета и его изображения на плоскости. Развивать навыки самостоятельного применения художественных средств.	Виды композиций и приёмы построения. Последовательность выполнения работы. Основные понятия цвет, тон, колорит.	
2.	«Цветы из бумаги» (оригами).	2ч.	3-4нед.04			Тема № 8.
3.	«Русский авангард: фарфор»	1ч.	1-2нед.05			
4.	«Абстрактная композиция в живописи» (удивительные животные).	2ч.	3-4 неделя мая			Тема № 9.

Занятия проходят по 1 часу в неделю.

Всего за год 35 часов.

**Календарно – тематическое планирование
9 класса**

Тема года: «Сохраняем и приумножаем отечественные традиции культурного и художественного наследия»

№	Содержание урока.	Кол-во уроков.	Дата проведения	Требования к уровню подготовки учащихся.	Повторение.	Нестандартные уроки.
Тема первая: «Духовная культура Древней Руси и современное искусство» (8 часов) Блок первый, тема: «Православный храм как синтез искусства» (8ч.)						
1.	«Дорога к храму» (пейзаж с храмом).	2ч.		Знания: Знать, как анализировать произведения архитектуры и дизайна. Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Познакомится с приёмами	Жанры изобразительного искусства.	Предлагаемая Тема № 1.
2.	«Волшебные ножницы» Аппликация из бумаги.	2ч.				
3.	«Красота орнамента» (циркуль).	2ч.				
4.	«Герои былинного эпоса»	2ч.				
Тема вторая: «Национальные художественные традиции и современные тенденции в развитии синтетических видов искусств» (8 часов.) Блок третий, тема: «Опера и балет на рубеже XIX и XX вв. – яркое проявление взаимосвязи национальных традиций и художественного новаторства» (3ч.)						
1.	«Дизайн обложки для блокнота». (Эскиз обложки).	1ч.		деления окружности на равные части. Иметь представление о разнообразии ландшафтной архитектуры.	Пропорции человека.	Тема № 3.
2.	«Натюрморт в витраже».	2ч.				Тема № 4.
3.	«Эскиз сценического костюма»	2ч.		Умения: Уметь конструировать объёмно-пространственные композиции. Уметь передавать в работе своё настроение, и выражать свои ощущения. Уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой	Технические приёмы выполнения оригами. Технику работы цв.карандашами.	Тема № 5.
4.	«Поздравительная открытка» оригами.	2ч.				
5.	«Твоя маска для маскарада»	1ч.				
Тема третья: «Искусство и среда. Садово – парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры» (9 часов.) Блок четвёртый, тема: «Дворцовые архитектурно – парковые ансамбли Санкт – Петербурга и его окрестностей» (9 ч.)						
1.	«Поэзия садов, изящество стилей»	1ч.		и проектированием конкретных заданий	Понятия	Урок беседа

2.	«Геометрические тела» (Шахматки).	2ч.		и внешней среды.	ландшафтной архитектуры, скульптуры.	Тема № 6.
3.	«Парковая скульптура»	2ч.				
4.	«Прогулка по парку»	2ч.				
5.	«В детском парке» (эскиз игровой площадки).	2ч.		Навыки: Владеть навыками передачи цвета в пространстве. Развивать навыки наблюдательности, способности	Закрепить знания о линейной и воздушной перспективе.	

Тема четвёртая: «Праздник и игровое начало в искусстве как проявление и обновление творческого потенциала человека и культуры» (9 часов.)

Блок шестой, тема: «Фестиваль народного искусства как праздник многонациональной культуры России» (9ч.)

1.	«Книжная графика, иллюстрация».	2ч.		образного видения. Развивать навыки самостоятельного применения художественных средств. Овладеть навыками формирования, использования объёмов в дизайне и архитектуре. Развивать навыки самостоятельного применения художественно – выразительных средств. Прививать навыки создания творческих работ по собственному замыслу.	Виды композиции, приёмы построения.	Тема № 7.
2.	«Чудо фигура» (оригами).	2ч.			Этапы	Тема № 8.
3.	«Фестиваль искусств – праздник народов России» (эскиз эмблемы).	1ч.			Последовательного выполнения творческих работ.	
4.	«Подарки для фестиваля» (изделия народных промыслов).	2ч.			Основные понятия - цвет, тон, колорит.	
5.	«Оформление празднеств» (афиша фестиваля).	2ч.				

Занятия проходят по 1 часу в неделю.

Всего за год 35 часов.