

«Утверждаю»
Директор школы
Г.К.Басова Г.К.Басова
« 2 » 09 2019г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся 7 класса
на 2019-2020 учебный год

Рассмотрено на заседании методобъединения Протокол № <u>1</u> « 11 » 08 2019 г. Руководитель методобъединения <i>С.С.Пирогова</i> С.С.Пирогова	«Согласовано» зам. по УВР <i>В.И.Волкова</i> В.И.Волкова « 11 » 08 2019 г.
---	--

7 КЛАСС

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе :

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.
- требований к результатам освоения основной общей образовательной программы основного общего образования;
- фундаментального ядра содержания общего образования;

В ней учтены межпредметные и внутрипредметные связи, логика учебного процесса. Программа направлена на :

- Достижение планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.
- Реализацию программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени основного общего образования.

I. 1. ЦЕЛИ КУРСА

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

11.2. ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выразить эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;

- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села).

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры худ-й деятельности, в которых школьник может получить худ-но-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

III. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере- ;

- умения познавать мир через образы и формы из-гоис-ва;

в трудовой сфере-

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни (техника, музеи, арх-ра, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с ис-вом, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;
- *активное использование* языка изо-го ис-ва и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов (лит-ра, окр. мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) худ-но-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать худ-но-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать ср-ва для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль из-го ис-ва в жизни чел-ка и об-ва;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-го ис-ва, худ-х средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических ис-в;
- описывать произведения из-го ис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

- формировать эмоционально-ценностное отношение к ис-ву и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические

ис-ва во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного ис-ва;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях ис-ва: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях ис-ва;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями ис-ва;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства,худ-е материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать худ-е мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-гоис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к ис-ву,худ-м традициям своего народа и достижениям мировой культуры4 формировать эстетический кругозор;

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да

Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

научатся:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
- повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дидактические единицы, реализуемые в программе 7-го года обучения

Дидактические единицы	7 кл
1. Человек и среда его обитания в их	8

взаимоотношении в изобразительном искусстве	
2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	6
3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.	10
4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	10
Всего часов:	34

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Д.е. 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Д.е. 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Д.е. 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Д.е. 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

3. УМК для учителя:

1.Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2008г (№ 1329).

2 .Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 6 класс. – М., Просвещение, 2012

УМК для ученика :

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2008г (№ 1329).

5. Интернет- ресурсы.

1. Википедия: свободная энциклопедия- режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет орг. Всероссийский интернет-педсовет- Режим доступа: <http://pedsovet.org>
3. Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

Информационно- коммуникативные средства:

1. Архитектура России 12-19в.в, Центрнауцфильм ООО Videостудия «Квадрат»
2. Бабрихин А.А. 2008, ООО «Форум книга 2008» «Народное искусство Урала» (CD)
3. Государственный исторический музей, Центрнауцфильм ООО Videостудия «Квадрат»
4. Искусство 20вв. ,Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»
5. Русское искусство ,Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»
6. Художники России-1-й и 2-й выпуски, Центрнауцфильм ООО Videостудия «Квадрат»
7. Что такое искусство, Центрнауцфильм ООО Videостудия «Квадрат»

Календарно-тематический план

7 класс

№ урока	тема.тип урока	основное содержание темы, термины, понятия	виды деятельности, формы работы	планируемые результаты обучения		Творческая, проектная и исследовательская деятельность	формы контроля
				освоение предметных зн.ум	УДД		
1	2	3	4	5	6	7	8
<p><i>Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.)</i> Д.Е. 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)</p>							
1	Природа мест, где я живу.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. леКорюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность	Беседа о развитии городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников	научатся выполнять наброски архитектурных сооружений и применять графические приемы в создании	Р. Уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. умение выбирать наиболее эффективный способ решения	т.з. наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений	Изображение городского пейзажа на темы «Новый район» и т.д (материалы по выбору учащихся)

		пейзажа.		выразительного изображения узнают смысл понятия: <i>ведута</i>	творческой задачи К. . уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное Л. . сориентированы на эмоциональное восприятие любимых уголков родного города	родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции	
2	Красота городского и сельского пейзажа	восприятие графических и живописных пейзажей зарубежных и отечественных художников, создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России Специфика художественного изображения. Архитектурный образ.	Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения	научатся выявлять в изображении пейзажей композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия: <i>кубизм</i>	Р. уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя К. умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности. Л. сориентированы на эмоциональное восприятие любимых уголков родного города	т.з. выполнение композиции сельского пейзажа использован ием графических средств выразительности (линия, пятно, штрих, светотень)	2 Изображение сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», и т.д. (материалы по выбору учащихся)
Д.Е. 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)							
3	О чем поведал натюрморт	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира	Узнают о вкладе художников в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия в композициях	Р. уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. Умение эмоционально реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов К. уметь пользоваться языком искусства, доносить свою позицию собеседнику Л. Сориентированы на наблюдение и восприятие	т.з. наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта	3 Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и др. – по выбору учащихся)

					форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва		
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Обсуждение о своеобразии иванатюр-та в разные периоды его развития , худож-но выразит-х средств создания образа предметного мира	Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но – творческой атмосферы	Р. Уметь планировать, контролировать оценивать учебные действия П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение Л. сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта	т.з. выполнение композиции натюрморта с использованием граф-х и живописных средств выразительности	4-5 Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)
Д.Е.3. Интерьер как отражение предметно- пространственной среды человека(3ч.)							
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов	Узнают о рановидностях интерьера , о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры; научатся построению интерьера с учетом линейной перспективы	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера или арх-х элементов с учетом линейной перспективы	6-7 Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)
8	Интерьер твоего дома	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в	Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и	Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся давать	Р. оценивать и анализировать результат своего труда; П. умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера;	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции	8 Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использований

		архитектуре барокко и классицизма.	графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение	характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,	К. использовать образную речь при описании декора интерьера; Л. Воспринимать и эмоционально оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров	интерьера	законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.
Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.) Д.Е.4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)							
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.	Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров	Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют художественно-графическими навыками в изображении элементов фасадов	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. К. уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово-парковой арх-ры в усадьбах 17-19 вв.	9 Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ;	получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы;	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы	т.з. выполнить по памяти и представлению композицию дворянского интерьера в карандаше и в цвете	10-11 Изображение интерьера дворянской усадьбы по литературным произведениям 19 в. (материалы по выбору учащихся)

					на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти		
Д.Е.5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)							
12	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.	Знакомство с произведениям и отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в.	Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в.	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия П. стремление к расширению своей познавательной сферы К. вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника Л. Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти,	тв .з. с использован ием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворян	12 Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)
13-14	Русская скульптура 18-начала 19 в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	Самобытность рус-й скульптуры, ее виды , декоративная пластика(архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль	Обсуждение средств худ-й выразительности и скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ансамблях	Узнают о пластических приемах и средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка	Р. опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать свое раб. место П. освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра К. уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения Л. эстетически воспринимать красоту пластических искусств	т.з. с использован ием худ-но выразит-х средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции	13- эскиз муж. или жен. Фигуры в светском костюме 14- вылепить из мятой бумаги фигуры (муж или жен) в светских костюмах
15-16	Быт и традиции русского дворянства 18-начало 19 в. В жизни и искусстве	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Рассматривание живописных произведений , отражающих атмосферу светского или	Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение сам-но формулировать творческую	т.з. с учетом худ-но выразит-х средств условной передачи	15 эскизы кукол вертепного театра 16 Создание композиции на тему празднования

			религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде		проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	образов персонажей вертепного театра	Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)
17 - 18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России	Узнают о символике и цветовой гамме вышивки	Р. Уметь организ-ть свое творческое пространство, опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение Л. Воспринимают народную вышивку, понимают ее широкую значение жизни.	т.з. с использованием традицион-ных приемов вышивки	17-18 Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).
19 - 20	«Разметныетравы, цветы, сказочные птицы и быстرونogie кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси	Обсуждение прялочного ис-ва; отражение в нем мира самобытной русской культуры	Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок, о разнообразии мотивов и приемов исполнения	Р. контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными	т.з. с использованием традицион-ных конструкций и средств выразительн	19-20 Изготовление изделия (роспись по дереву) с стилем одного из промыслов России. Деревянная

					отклонениями П. умениесам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера Л Сориентированы на эст-е восприятие многоцветия мезенской росписи	ости мезенской росписи прялок из дерева	заготовка (, матрешка и прялка), гуашь)
21 - 22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний, особенностей росписи	Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины;	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти		21 Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)
23 - 24	Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг)	Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного ис-ва.	Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-гоис-ва(магической, обережной, декоративной, социальной)	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений К. уметь обмениваться	т.з. с учетом связи формы с ее практически м назначением; связи декора с формой украшения	23-24 Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)

					мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти		
25 - 26	Весенняя ярмарка-праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Беседа о традициях проведения народных ярмарокна Руси, ярмарочных атрибутах, увеселениях и развлечениях	Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформлении киосков, торговых рядов, средствах худ-й выразительности	Р. осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления К. использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний Л. воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы	т.з. с использовани ем графич-х и живописных средств выразит-ти в оформлении ярмарочной площадки	25-26 Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)
<p>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч.) Д.Е.б. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство.»4ч.)</p>							
27	Галактическая птица	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин	Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах	Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. умение сам-но формулировать творческую проблему К. уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва Л. сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений	т.з. с использовани ем выразительных средств графики	27 Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)

28 - 29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых	Восприятие произведений «космической живописи» А. Леонова, А. Соколова. Беседа о живой природе как источнике конструктивных идей в космическом строении.	научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции	Р. Уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать, оценивать учебные действия П. осознанное и произвольное речевое высказывание о красоте космоса К. использовать образную речь при описании космического пространства Л. сориентированы на эмоциональное восприятие космоса	т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники	28-29 рис-е на тему космоса Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)
Д.Е.7 Военная героика и искусство(2ч.)							
30 - 31	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека	Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности, храбрости и других героических черт	Р. планировать алгоритм своих действий по организации рабочего места и в творч. работе П. осознанное высказывание об особенностях портретной живописи, выразительных возможностях К. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях искусства, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы Л. Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи	т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи	30-31 Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)
Д.Е.8. Спорт и искусство (3ч.)							
32	Образ спортсмена в	Изображение участников Олимпийских игр в	Участвовать в обсуждении	узнают о средствах худ-й	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть	т.з. с использованием	32 Выполнение набросков

	изобразительномис- ве	античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве	выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов	действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; К. умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в Л. Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена	ием выразительных средств графики и приемов схематического рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена	фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)
33 - 34	«Спорт, спорт, спорт.»	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства	Знакомство с произведениями и худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов	научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств	Р. определять наиболее эффективные способы достижения результата П. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя) К. уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Л. Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму	т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи	33-34 Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)