
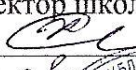


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Кужмаринская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
 Усова И.В.  
«31» августа 2020 год

«Утверждено»  
Директор школы  
 Кургина С.Г.  
«31» августа 2020 год



**Рабочая программа  
основного общего образования  
по русской литературе в 8 классе  
2 часа в неделю**

Составитель: Юртикова Алена Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы

Кужмара  
2020

№	тема	часы	Вид работы	План	факт
1 ¼					
1.	<b>Введение =1 час.</b> Русская литература и история.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1 нед. сент	
	<b>УНТ=2 часа</b>				
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Виды русских народных песен». <b>Самостоятельная работа.</b> Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Составление текста частушки на школьную тему.	1 нед. сент	
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». <b>Составление таблицы</b> «Сходство и различие преданий и народных сказок». <b>Проект.</b> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время.	2 нед. сент	
	<b>Из древнерусской литературы =2 часа</b>				
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности, развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление плана характеристики князя Александра Невского. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. <b>Письменная характеристика</b> князя Александра Невского. Чтение статьи учебника «Русская история в картинах»: 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие	2 нед. сент	

			исторические события отражены на картинах об Александре Невском?		
5.	<b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.</b> Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. «Шемякин суд» – «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». <b>Самостоятельная работа.</b> Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. 223 <b>Письменный ответ на вопрос</b> «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль».	3 нед. сент	
	<b>Из литературы XVIII века = (3 ч).</b>				
6.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». <b>Самостоятельная работа.</b> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».	3 нед. сент	
7.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Особенности анализа эпизода драматического произведения	1	<b>Практическая работа.</b> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). <b>Проект.</b> <i>Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)</i>	4 нед. сент	
8.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». <b>Подготовка к</b>	1 <b>К.соч.дом</b>	Составление плана и <b>письменный ответ на один из</b>	4 нед. сент	

	<p><b>домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</b> (урок развития речи 1).</p>		<p><b>проблемных вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?</li> <li>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</li> <li>3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> </ol>		
	<p><b>Из литературы XIX века = (36 ч).</b></p>				
9.	<p>И. А. Крылов. Многогранность его личности. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.</p>	1	<p><b>Практическая работа.</b> Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения <b>басни наизусть.</b></p> <p><b>Письменный ответ</b> на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справ. лит-ры.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p><b>Проект.</b></p>	1 нед. окт.	

			<i>Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</i>		
10.	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.	1	<p><b>Практическая работа.</b> Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика <b>особенностей поэзии русского романтизма</b>, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> <b>Письменный ответ на вопрос</b> «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы.</p> <p>Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва».</p>	1 нед.окт.	
11.	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) ( <b>урок внеклассного чтения 1</b> ). Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин)	1	<p><b>Практическая работа.</b> Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p> <p><b>Проект.</b> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием</p>	2 нед.окт.	

			<i>раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов .</i>		
12.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». <b>Самостоятельная работа.</b> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. <b><u>ДЗ + ПРОЕКТ</u></b> <b>Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</b> (учимся в классе)	2 нед.окт.	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ героя. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	1	<b>Практическая работа.</b> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. <b>Самостоятельная работа.</b> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. <b>Письменная характеристика</b> Петра Гринёва как героя реалистического романа.	3 нед.окт.	
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. <b>Самостоятельная работа.</b> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.	3 нед.окт.	
15.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы.	1	<b>Практическая работа.</b> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». <b>Самостоятельная работа.</b> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов,	4 нед.окт	

			связанных с образом Пугачёва.		
16.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <b>Самостоятельная работа.</b> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. <b>Письменная</b> характеристика Пугачёва	4нед.окт	
<b>2 1/4</b>					
17.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю .	1	<b>Практическая работа.</b> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». <b>Самостоятельная работа.</b> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <b>Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».</b> <b>Проект.</b> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)	1нед.нояб	
18.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» ( <b>урок развития речи 2</b> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1 <b>К.соч.класс</b>	<b>Контрольная работа.</b> <b>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</b> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка»	1нед.нояб	

			<p>помогает понять его идею?</p> <p>6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?</p> <p><b>Подготовка сообщений</b> «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
19.	<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов .</p>	1	<p><b>Практическая работа.</b> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения стихотворений <b>наизусть</b> и письменный анализ одного из них.</p> <p>Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина.</p> <p>Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.</p>	2 нед.ноя.	
20.	<p>А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (<b>урок внеклассного чтения 2</b>). «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта .</p>	1	<p><b>Наизусть.</b> ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина.</p>	2 нед.ноя.	
21.	<p><b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</b></p>	1 <b>Контр.тест</b>	<p>Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	3 нед.ноя.	



			<p>Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Чтение поэмы «Мцыри».</p> <p>Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах).</p>		
22.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.</p>	1	<p><b>Практическая работа.</b> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы <b>наизусть</b>. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и <b>письменный</b> ответ на вопрос : «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»</p>	3 нед.ноя.	
23.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы .</p>	1	<p><b>Практическая работа.</b> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме</p>	4 нед.ноя	
24.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как</p>	1	<p><b>Практическая работа.</b> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?».</p> <p><b>Проекты.</b> Составление</p>	4 нед.ноя	

	средства выражения авторского отношения к нему.		электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)		
25.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	<b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор»	2 нед.дек	
26.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии.	1	<b>Практическая работа.</b> Выявление признаков драматического рода в комедии. <b>Самостоятельная работа.</b> Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. <b>Письменный ответ</b> на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»	2 нед.дек	
27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Развитие представлений о сатире и юморе.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. <b>Самостоятельная работа.</b> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова.	3 нед.дек.	

			<p><b>Письменный ответ</b> на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?</li> <li>Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</li> </ol>		
28.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление .	1	<p><b>Практическая работа.</b> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</p>	3 нед.дек.	
29.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Репарки как форма выражения авторской позиции .	1	<p><b>Практическая работа.</b> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?».</p> <p><b>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока.</b></p> <p><b>Отзыв</b> на иллюстрацию к пьесе.</p> <p><b>Проекты.</b> Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»</p>	4 нед.дек.	
30.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» ( <b>урок развития речи 4</b> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов .	1	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных</p>	4 нед.дек.	

			<p>письменных работ. <b>Устный и письменный ответ</b> на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?</li> <li>2. В чём социальная опасность хлестаковщины?</li> <li>3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</li> <li>4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?</li> <li>5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Написание отзыва (<b>рецензии</b>) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель»</p>		
31.	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества .	1	<p><b>Практическая работа.</b> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»</p>	5 нед.дек.	
32.	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении.	1	<p><b>Практическая работа.</b> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?».</p> <p><b>Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</b></p> <p><b>Проект.</b> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и</p>		

			<i>его обитатели в повести „Шинель“»</i>		
<b>3</b> <b>1/4</b>					
<b>33</b>	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя .	1 <b>К.тест</b>	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы»		
<b>34.</b>	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе ( <b>урок внеклассного чтения 3</b> ). Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника».	1	<b>Практическая работа.</b> Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. <b>Самостоятельная работа.</b> Письменная сравнительная характеристика певцов. <b>Письменный ответ на вопрос</b> «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. <b>Индивидуальная работа</b> по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.		
<b>35.</b>	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Художественно-	1	<b>Практическая работа.</b> Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.		

	политическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.		<b>Самостоятельная работа.</b> Различные виды пересказов фрагмента романа. <b>Письменный ответ</b> на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»		
36.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Средства создания комического: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове. Чтение рассказа «Старый гений»		
37.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничества в рассказе. Защита беззащитных.	1	<b>Практическая работа.</b> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?		
38.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала». Чтение рассказа «После бала».		
39.	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Психологизм рассказа.	1	<b>Практическая работа.</b> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе».		

40.	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе .	1	<p><b>Практическая работа.</b> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>		
41.	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1 <b>К.соч.класс</b>	<p><b>Контрольное сочинение на одну из тем:</b> 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> <b>наизусть</b> стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>		
42.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века ( <b>урок развития речи 5</b> ). Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы.	1	<p><b>Практическая работа.</b> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный анализ одного из стихотворений или</p>		

			сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания.		
43.	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	<b>Практическая работа.</b> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»		
44.	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».	1	<b>Практическая работа.</b> Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска.		
	<b>Из русской литературы XX века (21 ч)</b>				
45.	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1	<b>Практическая работа.</b> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и		



			ресурсов Интернета. <b>Проект.</b> Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета.		
46.	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Развитие представлений о сюжете и фабуле.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <b>Проект.</b> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна».		
47.	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» ( <b>урок развития речи 6</b> ). Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	<b>Самостоятельная работа.</b> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века. <b>Индивидуальная работа</b> по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)		
48.	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна .	1 <b>К.тест</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка устного рассказа о А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска.		
49.	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»:	1	<b>Практическая работа.</b> Составление цитатной таблицы		

	история и современность. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.		«Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». <b>Самостоятельная работа. наизусть.</b> Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа о С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов .		
50.	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». <b>Самостоятельная работа. наизусть</b> фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?»		
51.	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина ( <b>урок развития речи 7</b> ).	1	<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска.		
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1	<b>Практическая работа.</b> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. <b>Самостоятельная работа.</b> Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска.. Чтение рассказа «Пенсне»		
4 ¼					
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы		

	Мелочи быта и их психологическое содержание.		«Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». <b>Самостоятельная работа.</b> Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“»		
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования.	1	<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы ( <b>урок внеклассного чтения 5</b> ). Сатира и юмор в рассказах	1	<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска.		
56	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания	1	<b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».		

	комического.)		<p><b>Самостоятельная работа.</b> Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>		
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны	1	<p><b>Практическая работа.</b> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <b>Самостоятельная работа.</b> <b>наизусть</b> фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>		
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной	1	<p><b>Практическая работа.</b> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». <b>Самостоятельная работа.</b> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин»». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>		
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике .	1 <b>К.Соч. (дом).</b>	<p><b>Практическая работа.</b> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». <b>Самостоятельная работа.</b> <b>контрольных сочинений</b> на темы: 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма</p>		

			«Василий Тёркин» и фольклор. Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»		
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Их призывно-воодушевляющий характер.	1	<b>Практическая работа.</b> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). <b>Самостоятельная работа. наизусть.</b> Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска. <b>Проект.</b> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»		
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов		
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа ( <b>урок развития речи 8</b> ). Развитие представлений о героическом повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1 <b>К.соч (дом)</b>	<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведения о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн?		

			<p>3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка- лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>		
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	<p><b>Практическая работа.</b> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><b>Самостоятельная работа. наизусть.</b> Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>		
64	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	1	<p><b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе</p>		
65	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.	1 <b>К.тест</b>	<p>Самостоятельная работа. Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>		
	<b>Из зарубежной литературы (3 ч)</b>				
66	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и	1	<p>Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного</p>		

	жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.		из монологов трагедии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		
67	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами .	1	Практическая работа. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Самостоятельная работа. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся .	1	Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето		

Всего часов=68	1 1/4	2 1/4	3 1/4	4 1/4	Итого
К.Соч.класс		1	1		=2
К.Соч.дом	1			2	=3
К.тест		1	2	1	=4