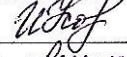


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кужмаринская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 Усова И.В.

«31» августа 2020 год

«Утверждено»

Директор школы

 Кугергина С.Г.

«31» августа 2020 год



**Рабочая программа
основного общего образования
по музыке в 5-8 классах
1 час в неделю (36 часов)**

Составитель: Пуртов Александр Николаевич,
учитель музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету музыка в 5-8 классах разработана на основе примерной общеобразовательной программы основного общеобразовательного образования от 08.04. 2015г., авторской программы по музыке 1-8 классы. Рабочие программы. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение.2017»г., предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» 1-4 классы, 5-8 классы, Москва, «Просвещение», 2013г., что позволяет обеспечить требуемый уровень подготовки школьников; на основе СанПин 2.4.2821 – 10 от 29.12.2010 № 189, в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования от 17.12.2010г., №1897.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляется учебниками предметной линией с 1 по 8 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., М.Просвещение, 2017г. «Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Общая характеристика курса

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 5 – 8 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (5-8 – 34 недели)

Планируемые предметные результаты

Коммуникативные умения

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,

организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Музыка как вид искусства.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание предмета «Музыка»

Виды музыкальной деятельности разнообразны: исполнительская деятельность (хоровое, ансамблевое, сольное пение); пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование песен, сказок; импровизация вокальная и речевая

Суть контроля по предмету – диагностика успешности музыкального развития школьников. Контроль по музыке должен опираться на дифференциацию и индивидуализацию обучения музыке, учет психологических особенностей развития учащихся данной возрастной группы, особенностей социокультурного окружения ребенка.

Диагностику рекомендуется проводить не реже, чем один раз в полугодие, не реализуя при этом задачу выявления уровня развития музыкально – практических навыков и умений,

связанных с такими видами музицирования, как хоровое пение, импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах. Диагностика ориентируется на выявление успешности достижения учащимся предметных планируемых результатов и выявление динамики формирования регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

Учителю необходимо предусматривать также домашние задания по музыке, которые должны быть не репродуктивного, а творческого характера и ориентировать школьников на работу с различными источниками информации (создание рисунков; подбор литературного и зрительного рядов к музыкальным произведениям; составление эскизов костюмов персонажей опер, балетов, мюзиклов; оформление афиш программ концертов, коллажей; сочинение стихов, выпуск газет и журналов; драматизация, инсценирование, создание презентаций, попури и т.д.).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Тематическое планирование по музыке 5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18
		34

Тематическое планирование по музыке 6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	8
2	Образы русской народной и духовной музыки	5
3	Образы духовной музыки Западной Европы	3
4	Авторская песня	17+1
		34

Тематическое планирование по музыке 7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	17
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17
		34

Тематическое планирование по музыке 8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Классика и современность	21
2	Традиции и новаторство в музыке	13
		34

Календарно – тематическое планирование по музыке 5 класс

№	Наименование разделов и темы урока		Дата	
			план	по факту
	Музыка и литература	18		
1	Что роднит музыку с литературой	1		
2-4	Вокальная музыка	3		
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2		
7	Жары инструментальной и вокальной музыки	1		
8-9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	2		
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1		
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3		
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
15	Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко».	1		
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
17	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1		
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
	Музыка и изобразительное искусство	17		
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1		
21	«Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский»	1		
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2		
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		
26	Волшебная палочка дирижера.	1		
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1		

28	Застывшая музыка	1		
29	Полифония в музыке и живописи	1		
30	Музыка на мольберте	1		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1		
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1		
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		
34-35	Мир композитора. С веком наравне	2		

Календарно – тематическое планирование по музыке 6 класс

№	Наименование разделов и темы урока		Дата	
			план	по факту
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	8		
1	Удивительный мир музыкальных образов	1		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1		
3	Два музыкальных посвящения	1		
4	Портрет в музыке и живописи	1		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		
	Образы русской народной и духовной музыки	5		
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1		
10	Народное искусство Древней Руси.	1		
11	Русская духовная музыка	1		
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1		
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1		
	Образы духовной музыки Западной Европы	3		
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1		
15	Образы скорби и печали	1		
16	Фортуна правит миром	1		
	Авторская песня	2		
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1		
18	Джаз –искусство XX века	1		
	Мир образов камерной и симфонической музыки	16		
19	Вечные темы искусства и жизни	1		
20	Могучее царство Ф. Шопена	1		
21	Ночной пейзаж	1		
22	Инструментальный концерт	1		

23	Космический пейзаж	1		
24-26	Образы симфонической музыки	3		
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1		
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1		
29-30	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1		
31-33	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера.	1		
34-35	Образы киномузыки	1		

Календарно – тематическое планирование по музыке 7 класс

№	Наименование разделов и темы урока		Дата	
			план	по факту
	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	18		
1	Классика и современность	1		
2	В музыкальном театре. Опера.	1		
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1		
4-5	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	2		
6	В музыкальном театре. Балет.	1		
7-8	Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1		
9	Героическая тема в русской музыке.	1		
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2		
12-13	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	2		
14	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1		
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1		
17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1		
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1		
22	Транскрипция. Ф. Лист.	1		
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грессо», «Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	1		
24-25	Соната.	2		
26-30	Симфоническая музыка.	5		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1		
32	Инструментальный концерт.			
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1		
34-35	«Пусть музыка звучит!» Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	2		

Календарно – тематическое планирование по музыке 8 класс

№	Наименование разделов и темы урока		Дата	
			план	по факту
	Классика и современность	23		
1	В музыкальном театре. Балет.	1		
2	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1		
3	Классика и современность.	1		
4	В музыкальном театре. Опера.	1		
5	Героическая тема в русской музыке.	1		
6	В музыкальном театре. Опера.	1		
7	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
8	Образы и обряды в фольклоре.	1		
9	Образы и обряды в творчестве композиторов.	1		
10	Вечная тема искусства и жизни.	1		
11	Ночной пейзаж.	1		
12	Образы скорби и печали.	1		
13	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского.	1		
14	«Гоголь – сюита» из музыки А. Шнитке.	1		
15	Соната.	1		
16	Соната.	1		
17	Симфоническая музыка.	1		
18	Симфоническая музыка.	1		
19	Классическая музыка.	1		
20	Современная музыка.	1		
21	Камерная инструментальная музыка.	1		
22	Инструментальный концерт.	1		
23	Классика и современная музыка.	1		
	Традиции и новаторство в музыке	11		
24	Музыканты извечные маги	1		

25	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы..»	1		
26	Опера «Порги и Бесс»	1		
27	Опера «Кармен»	1		
28	Портреты великих исполнителей	1		
29	Балет «Кармен – сюита»	1		
30	Портреты великих исполнителей	1		
31	Современный музыкальный театр	1		
32	Великие мюзиклы - мира	1		
33	Классика в современной обработке. В концертном зале Симфония №7.	1		
34	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные завещания.	1		