



СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР  Усова И.В.	Директор школы  Кугергина С.Г.
«31» августа 2020 г.	«31» августа 2020 г.



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кужмаринская основная общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ (РУССКОЕ)
(3 КЛАСС)**

**Рабочая программа
по литературному чтению**

3 класс

Рабочая программа разработана на основе программы учебного курса «Литературное чтение»

Авторы: Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.

Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы—М. Просвещение, 2011.

Учебник: Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина – М.: Просвещение, 2017.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы по литературному чтению Климановой Л.Ф., М.В. Бойкиной М.В.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

- Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Содержание предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение. *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебными и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи).

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения.

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика.

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся.

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научнопопулярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему и подтемы (микротемы); основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактам и, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет¹, определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;
- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;
- делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования.

Круг детского чтения

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

Творческая деятельность

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;

- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, практические.
- Индуктивные, дедуктивные.
- Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- Самостоятельные, несамостоятельные.

Виды стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- Стимулирование и мотивация интереса к учению.
- Стимулирование долга и ответственности в учении.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с *читательской деятельностью*: *навык осознанного чтения* в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения *выразительно читать* и пересказывать текст, учить *наизусть* стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения *пересказывать* текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме *техники чтения* учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

1-й класс

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

2-й класс

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

3-й класс

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

4-й класс

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Техника чтения

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами. **В I-м полугодии** темп чтения вслух незнакомого текста – 60 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух.

II-е полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух незнакомого текста – 75 слов, про себя – на 10 и более слов быстрее.

Критерии оценки по технике чтения в III классе

отметки

класс «5» «4» «3» «2»

I полугодие II полугодие I полугодие II полугодие I полугодие II полугодие I полугодие II полугодие

III не менее 60 слов не менее 75 слов не менее 55 слов не менее 70 слов не менее 50 слов не менее 65 слов не менее 35 слов не менее 50 слов

Объём прочитанного на оценку текста должен быть не менее:

- в третьем классе – 1/3 страницы.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

читает в I полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 60 слов в минуту;—

во 2 полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 75 слов в минуту;—

полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;—

самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);—

знает и читает наизусть стихотворение.—

Оценка «4» ставится ученику, если он:

читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;—

темп чтения - не менее 55 слов в минуту в I полугодии, во втором полугодии - не менее 70 слов;—

делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;—

составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);—

самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;—

читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.—

Оценка «3» ставится ученику, если он:

читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 50 слов в минуту в 1 полугодии;—

во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 65 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;—

передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. помощью наводящих вопросов учителя;—

воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.—

Оценка «2» ставится ученику, если он:

читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 35 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 50 слов в минуту;—

пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;—

не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;—

при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.—

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Чтение наизусть

Оценка "5" – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- Правильная постановка логического ударения
- Соблюдение пауз
- Правильный выбор темпа

- Соблюдение нужной интонации

- Безошибочное чтение

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1–2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- Своевременно начинать читать свои слова

- Подбирать правильную интонацию

- Читать безошибочно

- Читать выразительно

Оценка "5" – выполнены все требования

Оценка "4" – допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" – допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" – не может передать содержание прочитанного.

П Л А Н И Р О В А Н И Е

№№ п/п	Названия тем	Кол-во часов	Контрольные мероприятия (практические, самостоятельные, тесты,	примерные
--------	--------------	--------------	--	-----------

		дано	факт	контрольные работы и т.п. с указанием названия темы мероприятия)	сроки
1.	Вводный урок по курсу литературного чтения	1			
2	Самое великое чудо на свете	2		Оценка достижений по разделу «Самое великое чудо на свете».	
3	Устное народное творчество	7		Проект «Сочиняем волшебную сказку».	
				Оценка достижений по разделу «Устное народное творчество»	
4	Поэтическая тетрадь 1	5		Проект: «Как научиться читать стихи»	
				Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья»	
				Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	
5	Великие русские писатели	12		Оценка достижений по разделу «Великие русские писатели».	
6	Поэтическая тетрадь 2	3		Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	
7	Литературные сказки	4		Оценка достижений по разделу «Литературные сказки».	
8	Были-небылицы	5		Оценка достижений по разделу «Были-небылицы».	
9	Поэтическая тетрадь 1	3		Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	
10	Люби живое	8		Оценка достижений по разделу «Люби живое».	
11	Поэтическая тетрадь 2	4		Проект: «Праздник поэзии».	
				Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 2»	
12	Собирай по яголке – наберешь кузовок	6		Оценка достижений по разделу «Собирай по яголке — наберёшь кузовок».	
13	По страницам детских журналов	4		Оценка достижений по разделу «По страницам детских журналов»	
14	Зарубежная литература	4		Оценка достижений по разделу «Зарубежная литература»	
	Итого	68ч.			

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)									
1		Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с учебником.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь	<i>Осознавать</i> структуру учебника, систему условных обозначений. <i>Пользоваться</i> оглавлением, словарём. <i>Различать</i> элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)	Р - Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; ориентироваться в учебнике; П - Поиск и выделение необходимой информации. К- Задавать вопросы.	Целостное отношение к книге. Проявлять бережное отношение к учебной книге, аккуратно ею пользоваться, называть правило выбора обложки и закладки для учебной книги.	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника.	Урок введения в новую тему	
Самое великое чудо на свете (2 часа)									
2		Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения	Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	<i>Понимать</i> значение выражений «рукописные книги», «летопись». Правильно, осознанно читать прозаические произведения, понимать глубину содержания произведения, отвечать на вопросы.	П - Смысловое чтение как осмысление цели чтения. Р - построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и		Урок-исследование.	

					утверждений. П - Использовать фотографии, рисунки как объекты для получения необходимой информации.	демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;			
3	Первопечатник Иван Фёдоров. Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете».	Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове	Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения. Создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Р - Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. К - Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Ценностно-смысловая ориентация учащихся; знание моральных норм; умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; умение выделять нравственный аспект поведения.		Урок-исследование.		
Устное народное творчество (7 часов)									
4	Русские народные песни. Шуточные народные песни.	Прогнозирование содержания раздела. Обращение к силам природы.	Придумывать свои сказочные истории.	Р – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П –	Признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и	<i>Комбинированный урок.</i>		

		Лирические народные песни.		перерабатывать полученную информацию:	выполнять те или иные учебные действия.	большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.		
5	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.		<i>Понимать</i> значение выражения «докучные сказки». Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. <i>Приводить</i> примеры произведений фольклора. <i>Называть</i> виды устного народного творчества.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников) К - строить монологическое высказывание.	Адекватная мотивация. Целостное отношение к сказке, к произведению прикладного искусства	Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. Называть виды прикладного искусства. Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.	Урок изучения нового материала	.
6	Русская народная сказка. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Особенности волшебной сказки.	<i>Понимать</i> значение выражения «волшебная сказка». <i>Определять</i> мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать	Р- работать по предложенному учителем плану; П - находить ответы на вопросы в тексте,	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	Ускорять или замедлять темп чтения, соотносить его с содержанием.	Урок-исследование.	

				события, героев произведения.	иллюстрациях. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера,	отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей			
7	Первичное чтение русской народной сказки «Иван-Царевич и Серый Волк».	Особенности и волшебной сказки.	<i>Понимать</i> значение выражения «волшебная сказка». <i>Определять</i> мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	Р - Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. К - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		<i>Комбинированный урок.</i>		
8	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Первичное	Особенности и волшебной сказки.	<i>Определять</i> мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему	Р - Самостоятельное выделение и форму-		Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать	Комбинированный урок.		

		<p>чение.</p> <p>Иллюстрации к сказке.</p>		<p>и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>	<p>лирование познавательной цели.</p> <p>К - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>		<p>содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).</p> <p>Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним.</p>		
9		<p>Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Пересказ сказки.</p>	<p>Урок-обобщение по теме «Устное народное творчество»</p>	<p>Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p>	<p>Р - Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>		<p>Систематизировать и проверить свои знания по данной теме. Отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме. Различать виды устного народного творчества. Проверять себя и оценивать свои достижения.</p>	комбинированный	
10		<p>Оценка достижений по разделу «Устное народное</p>	<p>Урок-обобщение по разделу «Устное народное</p>	<p>Называть виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Приводить примеры произведений фольклора,</p>	<p>Р-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректи-</p>	<p>Адекватная мотивация</p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Урок обобщения и систематизации,</p>	

		творчество»	творчество»	участвовать в диалоге при обсуждении темы урока.	<p>ровать свою деятельность;</p> <p>К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>			контроль	
--	--	-------------	-------------	--	---	--	--	----------	--

Поэтическая тетрадь 1 (5ч)

1 1		<p>Проект: «Как научиться читать стихи».</p> <p>Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза».</p>	<p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Русские поэты XIX—XX века.</p>	<p>Научатся прогнозировать содержания раздела. <i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.</p>	<p>Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>К- адекватно использовать</p>	<p>Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.</p> <p>Определять различные средства выразительности.</p> <p>Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и</p>	Урок-проект	
--------	--	--	--	---	--	---	--	-------------	--

					речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		темп чтения).		
1 2	Ф. И. Тютчев «Листья». Олицетворение — средство художественной выразительности.		<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Рассказывать</i> о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение.	П - Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	Урок изучения нового материала		
1 3	А. А. Фет «Мама! Глянька из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...». И. С. Никитин «Полно, степь моя...».	Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (эпитеты). Выразительно читать	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Определение эмоционально	установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; -освоение социальных	Читать выразительно стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного	<u>Урок изучения нового материала</u>		

				стихотворение, использовать интонацию.	го характера текста.	норм проявления чувств и способность регулировать свое поведение - сравнение ре-бенком своих достижений вчера и сегодня и выработка на этой основе предельно конкретной дифференциро-ванной самооценке	чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).		
1 4	Олицетворение. И. С. Никитин «Встреча зимы».	Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.	<u>Называть</u> произведения русских поэтов. <u>Читать</u> осознанно текст худо-жественного произведения (видеть подвижные картины природы, сменяющие друг друга); определять тему и главную мысль произведения. <u>Анализировать</u> средства худо-жественной выразительности (олицетворение).	Р- работать по предложенному у учителем плану П- находить ответы на вопросы в тексте К- Умение выражать свои мысли полно и точно	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	<u>Урок изучения нового материала</u>		

						речи;			
1 5		И. З. Сурикова «Детство». Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».		<i>Называть</i> произведения русских поэтов <i>Определять</i> эмоциональность характера текста; читать осознанно текст художественного произведения; читать выразительно стихотворные произведения. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (сравнение).	Р- самостоятельное формулировать тему и цели урока; П- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; К- быть готовым корректировать свою точку зрения;		Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение.	<i>Комбинированный урок.</i>	
Великие русские писатели (12 часов)									
1 6		А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности	Р - Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание		

					того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста.		
1 7		Лирические стихотворения А. С. Пушкина. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	А. С. Пушкина. «... За весной, красой природы», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение	<i>Называть</i> произведения А.С. Пушкина. <i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных высказываниях. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (сравнение). <i>Понимать</i> художественновыразительное значение звукописи. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст стихотворения.	Р - Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	

1 8	А. С. Пушкин «Зимний вечер». А. С. Пушкин .	Звукопись, её выразитель ное значение.	<i>Называть</i> произведения А.С. Пушкина. <i>Использовать</i> средс тва художественной выразительности в устных высказываниях. <i>Понимать</i> худ ожественно-выразительное значение звукописи.	Р- учиться работать по предложенном у учителем плану. П- осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно- следственные связи; -строить рассуждения; К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;.		Находить средства художественной выразительности в лирических текстах. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.	<i>Комбиниров анный урок.</i>	
1 9	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». События сказочного текста.	Сравнение народной и литературн ой сказок. Особенност и волшебной сказки.	<i>Соотносить</i> рисунки с художественным текстом, сравнивать их. <i>Называть</i> особенности литературной сказки. <i>Определять</i> нравственн ый смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. <i>Определять</i> тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.	К - Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаци и. П - Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ		Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Сравнить произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки.	Урок изуче- ния нового материала	

					объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста.				
20	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказке.	Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.	Соотносить рисунки с художественным текстом, сравнивать их. Называть особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. Определять тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. Понимать художественновыразительное значение звукописи.	Р - Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. П - Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.		Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Сравнить произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Пересказывать сказку в прозе по плану. Объяснять интересные словесные выражения в произведении.	Урок обобщения		
21	И. А. Крылов. Мораль басни	И. А. Крылов.	Участвовать в анализе содержания, определять тему и	Р - Самостоятель	осознание значимости	Подготовить сообщение об И.А.	Урок изучения		

		И. А. Крылова «Мартышка и очки»	Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову.	главную мысль произведения. Знать биографию И.А. Крылова, понимать значение слова «басня».	ное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. К - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.	Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Познакомиться со скульптурным портретом И.А. Крылова. Читать осознанно текст, понимать прочитанное.	<i>нового материала.</i>	
2 2		И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Мораль басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица»	Басни И. А. Крылова. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их	<i>Различать</i> в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл. <i>Определять</i> тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно.	Р - Умение оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивание правильности выполнения задания на		Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать	<i>Урок развития умений и навыков.</i>	

			поступков.		<p>основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.</p> <p>П- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях ;</p> <p>К-умение слушать других, формировать свои мысли в слух</p>		героев басни на основе их поступков.		
2 3	Лирические стихотворения М. Ю. Лермонтова. «Горные вершины».			<p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.</p>	<p>Р- учиться работать по предложенному учителем плану</p> <p>П- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты</p> <p>К- высказывать и</p>		<p>Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове на основе статьи учебника, книг о Лермонтове. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Отвечать и задавать вопросы.</p>	<p><i>Урок изучения нового материала.</i></p>	

					обосновывать свою точку зрения;				
2 4		М. Ю. Лермонтов. «Утес», «Осень». Настроение стихотворений.		<i>Соотносить</i> рисунки с художественным текстом, их сравнивать. <i>Анализировать</i> содержание художественной выразительности (олицетворение). <i>Определять</i> настроение лирического стихотворения.-	Р- учиться работать по предложенному учителем плану П- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;		Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Читать произведение вслух и про себя, определяя настроение стихотворения.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	
2 5		Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. . Рассказ «Акула».	Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.	Р- учиться работать по предложенному учителем плану К- умение слушать других, формировать свои мысли в слух	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий	Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом на основе статьи учебника, книг о Толстом. Читать осознанно текст, понимать прочитанное.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	

2 6	Л. Н. Толстой. «Прыжок», «Лев и собачка». Тема и главная мысль рассказов.	Сравнение рассказов Л. Н. Толстого «Акула» и «Прыжок». (тема, главная мысль, события, герои).	<i>Называть</i> произведения Л.Н. Толстого. <i>Определять</i> самостоятельно тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.	Р - Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.	Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;	Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения. Характеризовать героев.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	
2 7	Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.	Особенности и прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	<i>Называть</i> произведения Л.Н. Толстого. <i>Определять</i> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <i>Сравнивать</i> рассказ-описание и рассказ-рассуждение.	Смысловое чтение текста, выделение существенной информации. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи.		Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Сравнивать прочитанные рассказы (тема, главная мысль, события, герои).	<i>Урок изучения нового материала.</i>	
Поэтическая тетрадь 2 (3 часов)								
2 8	Н. А. Некрасов. «Славная осень», «Не ветер бушует над бором».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворения	<i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворения, сравнения, эпитеты). <i>Определять</i> настроение лирического стихотворения.	Р - Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё		Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Сравнивать текст-описание и текст-повествование. Находить средства художественной	Урок изучения нового материала.	

			ний. Картины природы. Средства художественной выразительности.		неизвестно.		выразительности.		
29		Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». К. Д. Бальмонт «Золотое слово», И. А. Бунин «Детство».	Авторское отношение к герою. Выразительное чтение.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. К- ставить вопросы,- обращаться за помощью.	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки	Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. Сравнить текст-описание и текст-повествование.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	
30		И. А. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...». Создание словесных картин.	Выразительное чтение	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	П -Смысловое чтение литературных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения.		Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Иллюстрировать стихотворение.	<i>Комбинированный урок.</i>	
Литературные сказки (4 ч.)									
31		. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины	Знакомство с литературн	<i>Отличать</i> авторскую (литературную) сказку от народной.	Р- высказывать своё	Адекватная мотивация	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимат	<i>Комбинированный урок.</i>	

		сказки».	ыми сказками.		предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; К - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.		Б на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читая сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки.		
3 2		Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Знакомство со сказкой В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок.	<i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. <i>Прогнозировать</i> жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. <i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией.	П - Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. П - Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.		Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читая сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнить содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки	<i>Урок изучения нового материала.</i>	

3 3	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки	Герои сказки. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Выполнять творческую работу(сочинение сказок), осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	П - Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений фрагментов текста и иллюстрации.		Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Придумывать смешную историю, используя поговорку. Составлять картинный план. Определять авторское отношение к изображаемому.	<i>Комбинированный урок.</i>	
3 4	Подробный и выборочный пересказ сказки. В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	Составление плана сказки.	Подробно и кратко пересказывать сказку. <i>Определять</i> , от какого лица идёт повествование, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять простой план.	П - Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.		Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Делить сказку на части, озаглавливать их. Иллюстрировать сказку.	<i>Комбинированный урок.</i>	
Были-небылицы (5 часов)								
3 5	М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование	<i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (сравнение). Выразительно читать текст,	Р - Постановка учебной задачи на	Адекватная мотивация	Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и		

		описания подводного царства. Творческий пересказ.	вание содержания раздела. Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.	использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; К - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.		
3 6		К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей». Герои произведения.	Определение жанра произведения.	<i>Давать</i> характеристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; выделять опорные слова в произведении.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и		Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	

					исследовательского характера.				
3 7		К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Краткий пересказ. А. И. Куприн «Слон». Знакомство.		<i>Определять</i> собственное отношение к поступкам персонажей; читать осознанно текст художественного произведения. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки.	П - Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассник Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.		Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль.	<i>Комбинированный урок.</i>	
3 8		А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Пересказ.		<i>Понимать</i> текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано.	Р - Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств.		Наблюдать за развитием и последовательностью событий в рассказе. Читать рассказ, передавая с помощью интонации настроение автора.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	

3 9		Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений по разделу.			Р- прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой информации К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Уважительное отношение к чужому мнению		Урок обобщения и систематизации.	
Поэтическая тетрадь 1 (3 ч.)									
4 0		Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утенка?...», «Воробей», «Слон».. Авторское отношение к изображаемому.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> поэтическое изображение осени в стихах, определять тему и главную мысль произведения.	Р - Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; К - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тем.	Урок изучения нового материала.	

4 1		А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.	Средства ху- дожестве нной выразите льности для создания образа	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> поэтиче ское изображение осени в стихах, определять тему и главную мысль произведения. Читать стихотворения наизусть.	П - Заучивание стихотворений наизусть и декламрование их. Определение эмоционального характера текста. Работа с вопросами по содержанию литературного текста.	Стремиться к совершенство ванию собственной речи	Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом.	Урок изучения нового материала.		
4 2		С. А. Есенин. «Черемуха». Средства художественной выразительности. Обобщающий урок. Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	Вырази- тельное чтение	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средств а художественной выразительности (эпитеты, сравнения) для создания картин цветущей черёмухи. Определять тему и главную мысль произведения.-	П - Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение сущест-венной информации. Осуществление ана-лиза объектов с выде- лением существен-ных и несуществен-ных признаков. Декларирование произведения. Определение эмоцио-нального характера текста.		Читать стихотворение, отражая настроение. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Иллюстрировать стихотворение.	Урок развития умений и навыков.		
Люби живое (8 часов)										
4 3		М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст		Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные	Р- высказывать своё предположени е, составлять небольшое	Адекватная мотивация	Прогнозировать соде ржание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя			

				<p>обозначения</p> <p>монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>П- сбор, обработка, анализ, передача информации</p> <p>К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>		<p>условные обозначения.</p> <p>Читать и воспринимать на слух произведения.</p> <p>Определять жанр произведения.</p> <p>Понимать нравственный смысл рассказов.</p>		
4 4	<p>И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</p> <p>Определение жанра произведения. Творческий пересказ.</p>	<p>Почему произведение так называется? Главный герой произведения. Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое.</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.</p>	<p>Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>П- сбор, обработка, анализ, передача информации</p> <p>К - задавать вопросы, - аргументиров</p>		<p>Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	

					ать свою позицию				
4 5		В. И. Белов. «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста.		<i>Называть</i> произведения В.И. Белова. Озаглавливать текст. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- формулировать собственное мнение и позицию.		Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывать произведение на основе плана.	<i>Урок развития умений и навыков.</i>	
4 6		Знакомство с произведением В. В. Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения.		<i>Называть</i> произведения В.В. Бианки. Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Восприятие на слух		Определять жанр произведения. Читать и воспринимать на слух произведение. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль произведения.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	

					художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учащихся.				
4 7		Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа.		<i>Называть</i> произведения Б.С. Житкова. Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. Определять тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно.	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- слушать и понимать речь других		Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Объяснять смысл непонятных слов с опорой на текст, с помощью словаря и учебнике или толкового словаря.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	
4 8		Б. С. Житков «Про обезьянку». В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.		<i>Читать</i> выразительно и осознанно текст произведения, осуществлять выборочное чтение отрывков.	Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться		Пересказывать произведение на основе плана. Давать характеристику героя. Участвовать в обсуждении.	Урок формирования умений и навыков.	

					работать в паре, группе; выполнять				
4 9		В. П. Астафьев «Капалуха». Краткий пересказ.		<i>Называть</i> авторов, которые пишут о животных. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. Пересказывать кратко.	П - Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Восприятие на слух художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учащихся.		Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.	Урок изучения нового материала.	
5 0		В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.		<i>Называть</i> авторов, которые пишут о животных.	Формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.		Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	

Поэтическая тетрадь 2 (4 часов)

5 1		. С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.	Заголовок стихотворе ния. Выразитель ное чтение.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Понимать</i> художес твенно-выразительное значение звукописи.	Р- высказывать своё предположени е, составлять небольшое монологическ ое высказывание с опорой на авторский текст; П- перерабатыват ь и преобразовыв ать информацию из одной формы в другую К - вести устный диалог в соответствии с грамматическ ими и синтаксически ми нормами.	Адекватная мотивация	Прогнозировать соде ржание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и восприним ать на слух лирические тексты. Читать стихотворени я, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание.	<i>Урок изучения нового материала</i>	
5 2		А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.		<i>Называть</i> <u>п</u> роизведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.	П - Определение эмоционально го характера текста. Работа с вопросами по содержанию		Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать стихотворение выразительно. Рассказывать о герое,	<i>Комбиниров анный урок.</i>	

					литературного текста.		подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.		
5 3		С. В. Михалков «Если». Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.		<i>Читать</i> осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	Р - Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. П - Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.		Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать стихотворение выразительно.	<i>Урок-исследование.</i>	
5 4		Разработка и презентация проекта: «Праздник	Подготовка к проекту: «Праздник	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.	Р- находить смысловые связи в произведении		Участвовать в творческих проектах. Читать выразительно	<i>Урок-проект.</i>	

		поэзии». Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 2»	поэзии».		и жизни П- рефлексия способов и условий действий. К- договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.		и наизусть стихи		
Собирай по яголке – наберёшь кузовок (6 ч.)									
5 5		Б. В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». . А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Соотнесение пословицы и содержания произведения.	<i>Называть</i> произведения русских писателей. Соотносить пословицы и содержание произведения. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Р - Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; П - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Адекватная мотивация	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение.		

					и. У				
5 6		А. П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев		<i>Определять</i> эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему.	П– Установление аналогий, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.		Придумывать свои вопросы к тексту. Наблюдать за особенностями речи героев. Рассказывать о герое с опорой на словесный ряд. Читать текст по ролям.	Комбинированный урок.	
5 7		А. П. Платонов «Ещё мама». Чтение по ролям. М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа.		<i>Определять</i> смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.	П - Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных		Участвовать в работе группы. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	Урок-конференция.	

					способ выполнения задания.				
5 8		М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа.		<i>Определять</i> смысл произведения, уметь поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.	Определение эмоционального характера текста. Высказывание суждения о значении тех или иных нравственных качеств.		Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	
5 9		Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». Анализ заголовка.	Особенность и юмористического рассказа.	<i>Называть</i> произведения Н.Н. Носова. Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Р- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; П --находить ответы на вопросы в тексте К- - выразительно читать и пересказывать текст		Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. Соотносить название с содержанием произведения.	<i>Урок-игра.</i>	
6 0		Н. Носова. «Друг детства». Оценка достижений по разделу «Собирай по		Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев.	Р - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий			

		ягодке — наберёшь кузовок».			с иллюстрацией учебника; П –находить ответы на вопросы в тексте К - выразительно читать и пересказывать текст.				
По страницам детских журналов (4 часов)									
6 1		Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы.		Научатся прогнозировать содержание раздела, высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию.	Р - Постановка и формулирован ие проблемы, самостоятельн ое создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. П - Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при		Прогнозировать соде ржание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать н а слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию.		

					решении учебных задач.				
6 2		Ю. Ермолаев «Проговорился». Пересказ. «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию		<i>Называть</i> детские журналы. <i>Находить</i> нужную статью в журнале или рубрику, находить отличия книги от журнала.	П - Выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.		Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать приём увеличения темпа чтения - «чтение в темпе разговорной речи». Читать рассказ в лицах.	<i>Урок изучения нового материала.</i>	
6 3		Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Легенды своей семьи.		<i>Называть</i> детские журналы. Проводить лексическую работу, создавать небольшой устный текст на заданную тему. <i>Находить</i> нужную статью в журнале или рубрику; находить отличия книги и журнала; уметь поддержать диалог, вступить в дискуссию.	Р- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- слушать и понимать речь других.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Переделывать содержание текста. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы).	<i>Урок-игра.</i>	
6 4		Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений по		<i>Называть</i> детские журналы. Проводить лексическую работу, создавать небольшой устный текст на заданную тему.	П - Осознание способов и приёмов действий при решении учебных		Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст выразительно, без	<i>Комбинированный урок.</i>	

		разделу «По страницам детских журналов»			задач. Рассмотрение разных способов выполнения заданий.		ошибок.		
Зарубежная литература (4 часов)									
6 5		Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги.	Прогнозирование содержания раздела.	<i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику.	Р - Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; К- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. О		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.	<i>Урок введения в новую тему.</i>	
6 6		Древнегреческий миф. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.		Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков – читать выразительно, осознанно текст художественного	Р- составлять план и последовательность действий; П - осознанно и произвольно строить		Пересказывать выборочно произведение.	<i>Урок развития умений и навыков.</i>	

			<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять тему и главную мысль; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного 	<p>сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</p> <p>К-выразительно читать и пересказывать текст;</p>				
6 7	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.		<p>Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения.</p>	<p>Р-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>П - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.</p> <p>К-Характеристика персонажей в опоре на текст.</p>		<p>Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Иллюстрировать сказку.</p>	<i>Урок обобщения.</i>	

6 8		Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Оценка достижений.		Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения.	Р - Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
--------	--	--	--	--	---