

**ОТРАСЛЕВОЙ ОРГАН АДМИНИСТРАЦИИ «ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ
СОВЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЖМАРИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАСМОТРЕНО

педагогическим советом МОУ
«Кужмаринская основная
общеобразовательная школа»
от «__» _____ 2023г.
Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Кужмаринская
основная общеобразовательная школа»
_____ Кугергина С.Г.
Приказ № _____
«__» _____ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

ID программы: 8497
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объём часов: 60
Разработчик программы: Комарова С.П.,
учитель марийского языка и литературы

с. Кужмара,
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1 Общая характеристика программы /пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей.

3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству и содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 (далее СанПиН).

8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

9. Устав муниципального общеобразовательного учреждения "Кужмаринская основная общеобразовательная школа" Советского района РМЭ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется ещё и необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Отличительная особенность программы заключается в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга.

Занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе дает ребенку осознание своей значимости в общем деле, своей индивидуальности в исполняемой роли, развитие в нем чувства ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы: обучающиеся 10-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Формы обучения: очная. В некоторых случаях (например, в случае ухудшения эпидемиологической обстановки) при реализации программы могут быть применены дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы - ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Режим занятий: программа рассчитана на 60 часов, периодичность занятий — 2 часа в неделю по одному часу, продолжительность одного часа 40 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать стремление к развитию творческих способностей;
- сформировать умение управлять своим эмоциональным состоянием, высказывать свое мнение;
- сформировать умение доводить дело до конца;
- сформировать способность проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников.

Метапредметные:

- развивать умение успешно выполнять задания, делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- способствовать проявлению организаторских способностей;
- развивать умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях, способность к рефлексии.

Предметные:

- познакомить с основными театральными понятиями и определениями;
- познакомить с основами внешней и внутренней техники актера;
- научить играм на развитие актерских способностей;
- познакомить с основами публичного выступления;
- познакомить с разнообразными эмоциональными состояниями (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

1.3 ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ

Занятия программы рассчитаны на 60 учебных часов.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма контроля
Раздел 1. <u>«Азбука театра»</u>	Вводное занятие.	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас.	О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».	Опрос
	Театр как вид искусства	Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».	Ролевая игра «Мы идем в театр».	Тестирование, выполнение практического задания
Раздел 2. <u>«Сценическая речь»</u>	Предмет сценической речи	Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.	Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая)	выполнение практического задания, наблюдение

			гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.	
Художественное чтение.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом		Работа над голосом	выполнение практического задания, наблюдение
Выразительное чтение			Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».	выполнение практического задания, наблюдение
Дикционные упражнения			Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям.	Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.
Развитие навыка логического анализа текста	Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.		Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	Наблюдение, анализ стихов
Игры со словами и звуками			Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные:	Выполнение практических заданий

			«пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	
Раздел 3. <u>Актерская грамота.</u>	Работа актёра над собой	Актёр – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актёра называют чудом?» О профессии актёра и его способности перевоплощаться.		Опрос
	Особенности сценического внимания	Особенности сценического внимания.	Тренинги на внимание	тренинг
	Значение дыхания в актерской работе.	Значение дыхания в актерской работе.	Выполнение упражнений: развитие сценического внимания. Работа над дыханием.	Выполнение упражнений
	Мышечная свобода.	Мышечная свобода. Зажим.	Тренинги выполнения упражнений приемами релаксации	Выполнение упражнений
	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.	Выполнение упражнений
	Сценическая задача и чувство.	Сценическая задача и чувство.	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	Выполнение упражнений
Раздел 4. <u>Предлагаемые обстоятельства а. (Театральные игры)</u>	Понятие «театральная игра».	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.		опрос
	Понятие «Предлагаемы	Понятие «Предлагаемые	Выполнение упражнений на	Выполнение практическо

	е обстоятельств а».	обстоятельства ».	предлагаемые обстоятельства. Участие в играх- инсценировках, играх- превращениях, сюжетных играх.	го задания
	Составление этюдов.		Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	выполнение практическо го задания
	Импровизация .		Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».	Выполнение практическо го задания
Раздел 5. Ритмопластик а.	Пластика.	Мышечная свобода. Жесты.	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	Опрос, выполнение упражнений
	Тренировка суставно- мышечного аппарата.	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	Выполнение упражнений
	Речевая и	Речевая и	Выполнение	Выполнение

	двигательная гимнастика.	двигательная гимнастика.	упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.	практического задания
	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.	Выполнение практического задания
	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.	Выполнение практического задания
Раздел 6. <u>Работа над инсценировкой ми.</u>	Работа над инсценировкой ми.		Чтение литературного произведения. Разбор.	Опрос, наблюдение
	Работа над инсценировкой ми.		Разбор. Читка по ролям.	Наблюдение
	Работа над инсценировкой ми.		Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	Наблюдение

	Работа над инсценировкой ми.		Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	Наблюдение
	Работа над инсценировкой ми.		Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	Наблюдение
	Работа над инсценировкой ми.		Сценическая оценка. Прогон.	Наблюдение
Раздел 7. Творческий отчет.	Премьерный показ.			Постановка мини спектакля

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:	<p>В результате проведённых занятий по программе у детей сформируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к развитию творческих способностей; - умение управлять своим эмоциональным состоянием; - умение доводить дело до конца; - способность проявлять эмпатию, чувствительность - способность высказывать свое мнение.
Метапредметные:	<p>Занятия по программе будут содействовать развитию у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешности выполнения задания; - умения делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; - организаторских способностей; - способности адекватно вести себя в различных социальных ситуациях. - способности к рефлексии.
Предметные	<p>В результате обучения по программе дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные театральные понятия и определения; - основы внешней и внутренней техники актёра; - игры на развитие актерских способностей; - основы публичного выступления; - как воплотить свои способности в различных ролях; - разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля	
		всего	в том числе		
			теоретические занятия		практические занятия
1	«Азбука театра»	2	2	-	Устный опрос, разыгрывание сценок «Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики.
2	«Сценическая речь»	10	2	8	Выполнение упражнений, инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов
3	«Актерская грамота»	11	5	6	Выполнение упражнений, поиск материала, работа с информацией
4	«Предлагаемые обстоятельства»	7	1	6	Составление этюдов, импровизация
5	Ритмопластика.	10	2	8	Выполнение упражнений, импровизация на музыку
6	Работа над инсценировками.	19	-	19	Чтение литературного произведения. Разбор. Выполнение сценического действия. Прогон.
7	Творческий отчет.	1	-	1	Премьерный показ
Итого объём программы		60	12	48	

2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
04.09.23г.- 09.09.23г.	11.09.23- 27.12.23г.	14 недель	01.01.24- 08.01.24г.	09.01.24- 31.05.24г.	16 недель	30недели

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	сентябрь	12	14:00-14:40	беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет № 10	Устный опрос	
2		15	14:00-14:40	беседа	1	Театр как вид искусства.	Кабинет № 10	разыгрывание сценок «Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики.	
3-4		19-22	14:00-14:40	беседа	2	Предмет сценической речи.	Кабинет № 10	наблюдение	
5-6		26-29	14:00-14:40	Работа над стихотворениями	2	Художественное чтение.	Кабинет № 10	Постановка ударений и пауз в текстах стихов	
7	октябрь	3	14:00-14:40	Работа над баснями	1	Выразительное чтение.	Кабинет № 10	постановка пауз и ударений	
8-9		6-10	14:00-14:40	Беседа, чтение по ролям	2	Дикционные упражнения	Кабинет № 10	Выполнение упражнений	
10-11		13-17	14:00-14:40	беседа чтение и анализ текста	2	Развитие навыка логического анализа текста	Кабинет № 10	Работа с текстом	
12		20	14:00-14:40	игра	1	Игры со словами и звуками	Кабинет № 10	инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов	
13		24	14:00-14:40	Беседа, просмотр видеофрагмента	1	Работа актера над собой.	Кабинет № 10	Поиск информации	
14-15		ноябрь	27-7	14:00-14:40	тренинг	2	Особенности сценического внимания.	Кабинет № 10	Тренинги на внимание
16-17			10-14	14:00-14:40	тренинг	2	Значение дыхания в актерской работе.	Кабинет № 10	Работа над дыханием.
18-19			17-21	14:00-14:40	тренинг	2	Мышечная свобода.	Кабинет № 10	выполнение упражнений с приемами релаксации
20-21			24-28	14:00-14:40	беседа	2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	Кабинет № 10	Выполнение этюдов
22-23			декабрь	1-5	14:00-14:40	беседа	2	Сценическая задача и чувство.	Кабинет № 10

								ю согласованно сть действий
24		8	14:00- 14:40	Беседа	1	Понятие «театральная игра».	Кабинет № 10	опрос
25 - 26		12 15	14:00- 14:40	Беседа, игра	2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	Кабинет № 10	игра- инсценировк а, игра- превращение
27 - 28		19 22	14:00- 14:40	Составление и анализ этюдов.	2	Составление этюдов.	Кабинет № 10	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературны х произведений
29 - 30	Январь	26 9	14:00- 14:40	Выполнение музыкальных этюдов	2	Импровизация	Кабинет № 10	Выполнение упражнений
31 - 32		12 16	14:00- 14:40	Игры, работа над жестами	2	Пластика.	Кабинет № 10	Выполнение этюдов на основные эмоции
33 - 34		19 23	14:00- 14:40	Беседа, гимнастика	2	Тренировка суставно- мышечного аппарата	Кабинет № 10	Выполнение упражнений
35		26	14:00- 14:40	Произношени е текста в движении.	1	Речевая и двигательная гимнастика.	Кабинет № 10	Выполнение упражнений
36 - 37	Феврал ь	30 2	14:00- 14:40	тренинг	2	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Кабинет № 10	Выполнение упражнений
48 - 40		6 9 13	14:00- 14:40	игры	3	Пластическая импровизация на музыку разного характера	Кабинет № 10	импровизаци я
41 - 43		16 20 27	14:00- 14:40	Беседа, разбор произведения	3	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	Кабинет № 10	Чтение по ролям
44 - 46	март	1 5 12	14:00- 14:40	чтение	3	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	Кабинет № 10	Заучивание текста
47 - 50	апрель	15 19 22 5	14:00- 14:40	Работа над инсценировка ми.	4	Работа над инсценировками. Разучив ание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	Кабинет № 10 спортзал	репетиция
51 - 52		9 12	14:00- 14:40	Работа над инсценировка ми.	2	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	Кабинет № 10 спортзал	Сценическая оценка
53 - 56		16 19 23	14:00- 14:40	Работа над инсценировка ми.	4	Работа над инсценировками. Выполни ение сценического	Кабинет № 10 спортзал	прогон

		26				действия, своей задачи. Прогон.		
57 - 59	Май	30 3 7	14:00- 14:40	Работа над инсценировка ми.	3	Работа над инсценировками. Сценич еская оценка. Прогон.	Кабинет № 10 спортзал	прогон
60		10	14:00- 14:40	Показ повести- сказки	1	Премьерный показ.	спортзал	Премьерный показ.

2.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ):

Название группы	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1 год обучения	2 час	2 раза в неделю	60

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Информационное обеспечение: видеоролики, видеоматериалы, презентации.

Кадровое обеспечение: Программу реализует учитель марийского языка и литературы Комарова Светлана Петровна, имеющий высшее образование, для привлечения внимания учащихся к родному (марийскому) языку.

2.5 ФОРМЫ, ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом учебном занятии с целью проверки степени усвоения учащимися учебного материала, а также по итогам изучения тем и разделов программы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос по теории и практике;
- беседа;
- игры;
- наблюдение;
- анализ и обсуждение;
- оценка чтецких работ;
- оценка актерской работы;
- оценка самостоятельной работы;
- творческий просмотр репетиционных работ;
- оценка репетиционного процесса и театральных постановок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» с целью определения качества усвоения учебного материала детьми.

Формы:

- творческий отчет;
- показ инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей;
- проведение школьных мероприятий.

2.6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результативности сформированных компетенций учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля.

Мониторинг оценивания образовательных достижений обучающихся

Цель: выявление уровня развития актерских способностей обучающихся средствами игры драматизации, оценка результатов театрально-игровой деятельности обучающихся.

Методы исследования на данном этапе:

- Беседа с обучающимися;
- Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
- Экспериментальные занятия.
- Диагностика изучения игровых позиций детей в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений обучающихся в играх - драматизациях.

Наблюдение проводилось в естественных условиях за самостоятельной игрой - драматизацией обучающихся.

Диагностика игровых позиций обучающихся (сентябрь).

Фамилия, имя обучающегося	Структурные компоненты игры - драматизации								
	замысел			роль			восприятие		
	интерпретация	комбинирование	планирование	принятие	передача образа	импровизация	внимание	сопереживание	Воспроизведение впечатлений

Вторая часть диагностики связана

- с изучением основ театральной культуры,
- с речевой культурой,
- с эмоциональным развитием,
- с навыками кукловождения,
- с музыкальным развитием,
- с основами коллективной творческой деятельности;
- с основами изобразительно-оформительской деятельности;
- с уровнем умений и навыков обучающихся по театрализованной деятельности;

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

Эмоционально образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передаёт в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев и предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

Средний уровень (2 балла): создаёт эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создаёт рисунки на основе действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков обучающихся по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Проявляет

активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов)

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов.

*Форма таблицы для промежуточной диагностики знаний и умений
в театральной деятельности*

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц.образн ое развитие	Муз. Развити е	Основ ы коллек т. творч. деят-ти	Итог (в баллах)
1							

**Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений обучающихся
в играх-драматизациях**

Примерные вопросы для собеседования с обучающимся.

- Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
- Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
- Любишь ли ты играть в “театр”?
- В какой “театр” ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?
- Что ты делаешь, играя в “театр”? Тебе это нравится?
- Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
- Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
- Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

- Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
- Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
- В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности обучающихся в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес обучающегося к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснование данного выбора.

Диагностика изучения игровых позиций школьников в играх-драматизациях.

Цель наблюдения: изучение актёрских, режиссёрских зрительских умений школьников в играх-драматизациях, а также в этюдах и упражнениях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой обучающегося. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками “+” или “-”, фиксируются умения, наиболее характерно проявляющиеся у обучающегося в процессе игровой деятельности.

Графа “Замысел” имеет отношение к детям “режиссерского” типа, что проявляется в наличии таких умений:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры – организация спектакля.

Структурные компоненты игры-драматизации: замысел (интерпретация, комбинирование, планирование); роль (принятие, передача смысла образа); восприятие (внимание, сопереживание, воспроизведение впечатлений). Определяется ведущий мотив игры.

Графа “Роль” позволяет определить обучающихся “актёрского” типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа “Восприятие” ориентирована на обучающихся, относящихся к “зрительскому” типу. Их основные характеристики:

-внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;

-сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;

-воспроизведение впечатлений – ребенок выражает своё эмоционально состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.)

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок – “режиссер”, если из-за роли, ребенок – “актер”, если ведущий мотив восприятие, ребенок скорее “зритель”. Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции “художник-оформитель”, проявляются через графы “Замысел” и “Роль”. Принципиальным в этом случае будет:

-интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;

-комбинирование замысла – создание декораций спектакля;

-передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает обучающийся в играх-драматизациях.

Пример таблицы для промежуточной/итоговой диагностики изучения игровых позиций обучающихся в играх-драматизациях

№	Фамилия, имя обучающегося	Замысел режиссёра	Роль (актёр)	Восприятие (зритель)	Худ. образ (оформитель)	Итог
1						

Входная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на начало учебного года.

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог в баллах
1							

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень
 19-24- средний уровень
 25-30 – высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся

Знания, умения, навыки	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Участие в конкурсах		
Сроки проведения диагностики (дата)									
Период диагностики	Промежуточные (первое полугодие)	Итоговые (по концу года)	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года			
Результаты	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий

Методики диагностики достижения учащимися планируемых результатов освоения программы.

Методика «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман)

Цель: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде

силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания: – продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках);

– умение детей договариваться, приходиться к общему решению, – умение убеждать, аргументировать и т.д.;

– взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования;

– эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.). Обработка полученных данных. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем. Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

2.7 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Наименование раздела	Форма занятий	методы	приемы	Дидактический материал	ТСО, инструменты, материалы	Форма подведения итогов
1	«Азбука театра»	Учебное занятие	словесное	Беседа. игра	Литературный материал	Ноутбук, мячи, скакалки	Игра, наблюдение
2	«Сценическая речь»	Тренинг Практикум	Словесный, практически	Показ упражнений, диалоги, монологи	Материалы по сценической речи	Ноутбук, мячи, скакалки	Показ чтецких работ
3	«Актерская грамота»	Учебное занятие	Практически	Показ упражнений, этюдов, сопоставле	Литература по актерскому мастерству	Реквизит, репродукции картин	Устный опрос, творческий показ

				ние			этюдных работ
4	«Предлагаемые обстоятельства»	тренинг	практический	Импровизация, игра	Аудиозаписи Видеозаписи	Ноутбук	Наблюдение
5	Ритмопластика.	Практикум Тренинг	Словесный, репродуктивный	Показ упражнений, этюдов, композиции	Аудиозаписи Видеозаписи	Ноутбук	наблюдение
6	Работа над инсценировками.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный практически	Показ практических упражнений, творческий поиск	Сценарии, аудиозаписи	Реквизит Ноутбук	Самооценка, самоанализ
7	Творческий отчет.	практикум	Объяснительно-иллюстративный практически, проблемный	Импровизация, обсуждение	Видеозаписи, пьеса	Ноутбук, реквизит, костюмы	Творческий просмотр и оценка педагога

Методический и дидактический материал:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству;
- пьесы марийских, русских авторов;
- актерские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству;
- материалы по сценической речи;
- различные сценарии;
- музыкальные записи (П.И. Чайковский «Времена года», произведения русской классики, современная музыка);
- пьеса-сказка В. Крылова «Йогыландий»

Алгоритм занятия.

1 этап - организационный (речевой тренинг, упражнения по актерскому мастерству)

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

III этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действий.
2. Первичная проверка понимания.
- 3 Закрепление знаний и способов действий.
4. Обобщение и систематизация знаний (практическая работа)

IV этап – контрольный.

V этап - рефлексивный. Как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - итоговый.

2.8. План воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Художественное	Виртуальное путешествие в мир театра	Внутри ОУ	сентябрь	Дети, посещающие объединение "Школьный театр"	Комарова С.П.
Художественное	Музыкальный номер на День пожилых людей	Внутри ОУ	октябрь		Комарова С.П.
Художественное	Художественный номер на День учителя		октябрь		Комарова С.П.
Художественное	Художественный номер на День матери	Внутри ОУ	ноябрь		Комарова С.П.
Художественное	Участие в новогоднем представлении	Внутри ОУ	декабрь		Комарова С.П.
Художественное	Художественный номер на Международный день родного языка	Внутри ОУ	февраль		Комарова С.П.
Художественное	Инсценировка военно-патриотической песни ко Дню Защитника Отечества	Внутри ОУ	февраль		Комарова С.П.
Художественное	Художественный номер к Международному женскому дню	Внутри ОУ	март		Комарова С.П.
Художественное	Конкурс рисунков	Внутри ОУ	апрель		Комарова С.П.

	"Национальные герои"				
Художественное	Постановка мини-спектакля	Внутри и ОУ	май		Комарова С.П.

2.9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. Современные праздники: Сценарии воспитательных дел в начальной школе. – М.: ТЦ сфера, 2004.
2. Бруссер А.М. и др. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие.– М. 2022
3. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». - М.: Просвещение, 1994.
4. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования.- Методические рекомендации.- М. 2022
5. Луговская Ю. П. Детские праздники в школе, летнем лагере и дома. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
7. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актёрского мастерства. Учебно-методическое пособие.– М. 2022

Список литературы для родителей:

1. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
2. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016.

Список литературы для детей:

1. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
2. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.

Интернет- ресурсы:

Образовательная социальная сеть nsportal.ru

Драматешка <http://dramateshka.ru/>

Марийский театр кукол <http://teatrkukolmariel.ru>

Марийский театр юного зрителя mari-tuz.ru

https://vk.com/wall-138433233_9451

https://vk.com/doc326055550_660542893?hash=Sx3roFVX0ZRVoz5o3Egd9zWhM9m2fp8dnqFkbKWo8xo&dl=UmY5C7HOKVMw4Xv1EbKNs4C36Jy8vIR0pIeHIPCraAlg

(https://vk.com/doc326055550_660542892?hash=JZNMCPtgJ64KcuZ1EWlewYQYQWP96dgrrp32e4Re1g0&dl=j7gsfnwwz9urOCqcx9hSUwoDyBkgCNUJ8hiX81aYGrT)

https://vk.com/doc326055550_660542890?hash=RnXJiRqf7g7gt7a8qtar7IvqOuer0TORySLsf2zybuo&dl=f41kqCabgygrnmuzABHXhV6NACJKJkWDpFWfzMZ A24