

ОТРАСЛЕВОЙ ОРГАН АДМИНИСТРАЦИИ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЕЛЬМАКСОЛИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ "Кельмаксолинская средняя
общеобразовательная школа"
Протокол № 9
от « 23 » июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Кельмаксолинская
средняя общеобразовательная школа»
 Т.Н.Рябина
Приказ № 27
от « 23 » июня 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»**

ID программы: 8098

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: 7- 10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 30

Разработчик программы: учитель начальных классов первой
квалификационной категории Гришкиной Лидии Васильевны

д.Кельмаксола
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/ пояснительная записка

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

В настоящее время занятия театральным искусством детей не потеряли своей актуальности. В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для детей становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе.

Отличительные особенности программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли,

воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся младшего школьного возраста 7 - 10 лет.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на один год обучения.

Форма обучения: очная, очно-заочная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.4.) Некоторые темы обучающиеся могут изучать самостоятельно (заочно, в случае отмены занятий по карантину или низким температур).

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса

Занятия предполагают не только изучение теоретического материала, они также ориентированы на развитие практических умений и навыков.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная, парная, в микрогруппах.

Режим занятий

Занятия проводятся строго по расписанию, составленному в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 и утвержденному приказом директора № 27 (МОУ "Кельмаксолинская средняя общеобразовательная школа"). Продолжительность занятий - 30 минут, с обязательным проветриванием помещения до и после занятия.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность 1 академического часа - 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для воспитания культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать стремление к развитию творческих способностей;
- сформировать умение управлять своим эмоциональным состоянием, высказывать свое мнение;

- сформировать умение доводить дело до конца;
- сформировать способность проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников.

Метапредметные:

- развивать умение успешно выполнять задания, делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- способствовать проявлению организаторских способностей;
- развивать умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях, способность к рефлексии.

Предметные:

- познакомить с основными театральными понятиями и определениями;
- познакомить с основами внешней и внутренней техники актёра;
- научить играм на развитие актерских способностей;
- познакомить с основами публичного выступления;
- познакомить с разнообразными эмоциональными состояниями (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

1.3. Объём программы

Общее количество учебных часов - 30 часов.

1.4. Содержание программы

Раздел	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.		Опрос
Раздел 2. Основы театральной культуры	Что такое театр? Виды театров. Как создаётся спектакль? Театральные профессии. Профессия: актер. Актёрская этика.	Культура зрителя. Встреча с артистами драматического театра им.Шкетана	Тестирование, выполнение практического задания
Раздел 3. Азбука актёрского мастерства	Актёр – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актёра называют чудом?» О профессии актёра и его способности перевоплощаться.	Проведение игр «Веселые диалоги», «Поэтический калейдоскоп», «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Искусство пантомимы. Игры «Расскажи без слов» «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному» и т.д.	Опрос, наблюдение, выполнение практического задания
Раздел 4. Основы		Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	Выполнение практического

художественного чтения		Культура речи. Чтение произведений в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация). Чтение скороговорок, упражнения на произношение отдельных звуков.	задания
Раздел 5. Музыка в театре	Музыкальное оформление постановок	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.	Выполнение практического задания
Раздел 6. Основы сценического движения	Разучивание движений, танцев, жестов в театральном искусстве	Постановка танцевальных номеров	Опрос, выполнение практического задания
Раздел 7. Театрально-игровая деятельность	Ознакомление и работа с текстом сценария	Чтения. Репетиции. Репетиция в костюмах	Выполнение практического задания
Раздел 8. Итоговое занятие			Постановка мини-спектакля

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Личностные:	В результате проведённых занятий по программе у детей сформируются: <ul style="list-style-type: none"> - стремление к развитию творческих способностей; - умение управлять своим эмоциональным состоянием; - умение доводить дело до конца; - способность проявлять эмпатию, чувствительность - способность высказывать свое мнение.
Метапредметные:	Занятия по программе будут содействовать развитию у детей: <ul style="list-style-type: none"> - успешности выполнения задания; - умения делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; - организаторских способностей; - способности адекватно вести себя в различных социальных ситуациях. - способности к рефлексии.
Предметные	В результате обучения по программе дети будут знать:

	<ul style="list-style-type: none"> - основные театральные понятия и определения; - основы внешней и внутренней техники актёра; - игры на развитие актерских способностей; - основы публичного выступления; - как воплотить свои способности в различных ролях; - разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).
--	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	из них		
			теоретические знания	практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.	1	1		опрос
2	Основы театральной культуры	4	3	1	
2.1	Что такое театр? Виды театров. Как создаётся спектакль? Театральные профессии. Профессия: актер. Актёрская этика.	3	3		тестирование
2.2	Культура зрителя. Встреча с артистами драматического театра им.Шкетана	1		1	выполнение практического задания
3	Азбука актёрского мастерства	4	1	3	
3.1	Актёр – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актёра называют чудом?» О профессии актёра и его способности перевоплощаться.	1	1		опрос
3.2	Игры «Веселые диалоги», «Поэтический калейдоскоп», «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Искусство пантомимы. Игры «Расскажи без слов» «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному» и т.д.	3		3	наблюдение, выполнение практического задания
4	Основы художественного чтения	5		5	
4.1	Артикуляция. Дикция.	5		5	Выполнение и

	Речевая разминка. Культура речи. Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация). Скороговорки, упражнения на произношение отдельных звуков.				анализ практических заданий
5	Музыка в театре	2	1	1	
5.1	Музыкальное оформление постановок	1	1		Выполнение и анализ практического задания
5.2	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.	1		1	выполнение практического задания, анализ
6	Основы сценического движения	3	1	2	
6.1	Движение, танец, жест в театральном искусстве	1	1		опрос
6.2	Постановка танцевальных номеров	2		2	творческий отчёт, анализ
7	Театрально-игровая деятельность	10	1	9	
7.1	Знакомство и работа с текстом сценария	1	1		наблюдение, выполнение и анализ практического задания
7.2	Чтения. Репетиции. Репетиция в костюмах	9		9	выполнение практического задания
8	Итоговое занятие	1		1	постановка мини спектакля
ИТОГО:		30	8	22	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	2 полугодие	ОП	Всего за год
01.09.23г. – 09.09.23г.	11.09.23г.-30.12.23г.	14 неделя	08.01.24г.-31.05.24г	16 неделя	30 неделя

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	13	13.00-13.30	беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	каб.№28	опрос
2		20	13.00-13.30	беседа	1	Основы театральной культуры: встреча с артистами драматического театра им.Шкетана	актовый зал	наблюдение
3		27	13.00-13.30	беседа	1	Основы театральной культуры: «Что такое театр? Виды театров. Как создается спектакль?»	каб.№28	тестирование
4	октябрь	04	13.00-13.30	беседа	1	Основы театральной культуры: театральные профессии. Профессия: " актёр". Актёрская этика.	каб.№28	опрос
5		11	13.00-13.30	беседа	1	Основы театральной культуры: культура зрителя.	каб.№28	выполнение практического задания, анализ и обсуждение
6		18	13.00-13.30	беседа	1	Азбука актёрского мастерства: Актёр – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актёра называют чудом?»	каб.№28	опрос

7		25	13.00-13.30	практическая работа	1	Азбука актёрского мастерства: о профессии актёра и его способности перевоплощаться.	каб.№28	выполнение практического задания
8	ноябрь	08	13.00-13.30	практическая работа	1	Азбука актёрского мастерства: игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп», «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».	каб.№28	наблюдение, выполнение практического задания, оценка актерской работы
9		15	13.00-13.30	практическая работа	1	Азбука актёрского мастерства: понятие актёрское упражнение. Искусство пантомимы. Игры «Расскажи без слов» и т.д.	каб.№28	выполнение практического задания, анализ и обсуждение
10 - 11		22 29	13.00-13.30	практическая работа	2	Основы художественного чтения: артикуляция, дикция, речевая разминка.	каб.№28	выполнение практического задания, анализ и обсуждение
12 - 13	декабрь	06 13	13.00-13.30	практическая работа	2	Основы художественного чтения: чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	каб.№28	наблюдение, выполнение практического задания, оценка чтецких работ
14		20	13.00-13.30	практическая работа	1	Основы художественного чтения: скороговорки, упражнения на произношение отдельных звуков.	каб.№28	выполнение практического задания, оценка чтецких работ
15 - 16	январь	10 17	13.00-13.30	беседа, практическая работа	2	Музыка в театре: музыкальное оформление постановок	каб.№28	выполнение практического задания

17		24	13.00-13.30	беседа	1	Основы сценического движения: движение, танец, жест в театральном искусстве	каб.№28	опрос
18 - 19	январь- февраль	31 07	13.00-13.30	практическая работа	2	Основы сценического движения: постановка танцевальных номеров	актовый зал	выполнение практического задания, анализ и обсуждение
20	февраль	14	13.00-13.30	беседа	1	Театрально-игровая деятельность: знакомство и работа с текстом сценария.	каб.№28	опрос, наблюдение
21 - 23	февраль - март	21 28 06	13.00-13.30	практическая работа	3	Театрально-игровая деятельность: работа с текстом сценария. Чтения	каб.№28	выполнение практического задания
24 - 29	март- апрель	13 20 03 10 17 24	13.00-13.30	практическая работа	6	Театрально-игровая деятельность: репетиции в костюмах	актовый зал	выполнение практического задания, оценка актерской работы
30	май	08	13.00-13.30	практическая работа (постановка мини-спектакля)	1	Итоговое занятие: отчетное мероприятие	актовый зал	анализ и обсуждение

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей):

Группы обучающихся, занимающихся по программе
в 2023-2024 учебном году

Группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1	1	1 раз в неделю	30 часов

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, оснащенный компьютером с возможностью выхода в интернет, принтер, колонки, проектор, ученическая доска;
- актовый зал школы для проведения репетиций, постановок;
- музыкальный центр;
- кабинет технологии для изготовления костюмов;
- костюмы для постановок;
- школьная библиотека.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога(ов), реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Гришкина Лидия Васильевна	Учитель начальных классов МОУ "Кельмаксолинская СОШ"	Высшее педагогическое

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Реализация программы «Театральные ступеньки» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом учебном занятии с целью проверки степени усвоения учащимися учебного материала, а также по итогам изучения тем и разделов программы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос по теории и практике;
- беседа;
- игры;
- наблюдение;
- анализ и обсуждение;
- оценка чтецких работ;
- оценка актерской работы;
- оценка самостоятельной работы;

Вторая часть диагностики связана

- с изучением основ театральной культуры,
- с речевой культурой,
- с эмоциональным развитием,
- с навыками кукловождения,
- с музыкальным развитием,
- с основами коллективной творческой деятельности;
- с основами изобразительно-оформительской деятельности;
- с уровнем умений и навыков обучающихся по театрализованной деятельности;

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

Эмоционально образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передаёт в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев и предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

Средний уровень (2 балла): создаёт эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создаёт рисунки на основе действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков обучающихся по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов)

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния

героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов.

*Форма таблицы для промежуточной диагностики знаний и умений
в театральной деятельности*

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц.образн ое развитие	Муз. Развити е	Основ ы коллек т. творч. деят-ти	Итог (в баллах)
1							

**Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений обучающихся
в играх-драматизациях**

Примерные вопросы для собеседования с обучающимися.

- Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
- Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
- Любишь ли ты играть в “театр”?
- В какой “театр” ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?
- Что ты делаешь, играя в “театр”? Тебе это нравится?
- Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
- Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
- Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
- Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
- Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
- В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральной искусстве, активности обучающихся в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес

обучающегося к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснование данного выбора.

Диагностика изучения игровых позиций школьников в играх-драматизациях.

Цель наблюдения: изучение актёрских, режиссёрских зрительских умений школьников в играх-драматизациях, а также в этюдах и упражнениях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой обучающегося. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками “+” или “-”, фиксируются умения, наиболее характерно проявляющиеся у обучающегося в процессе игровой деятельности.

Графа “Замысел” имеет отношение к детям “режиссёрского” типа, что проявляется в наличии таких умений:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры – организация спектакля.

Структурные компоненты игры-драматизации: замысел (интерпретация, комбинирование, планирование); роль (принятие, передача смысла образа); восприятие (внимание, сопереживание, воспроизведение впечатлений). Определяется ведущий мотив игры.

Графа “Роль” позволяет определить обучающихся “актёрского” типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа “Восприятие” ориентирована на обучающихся, относящихся к “зрительскому” типу. Их основные характеристики:

- внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;

-воспроизведение впечатлений – ребенок выражает своё эмоционально состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.)

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок – “режиссер”, если из-за роли, ребенок – “актер”, если ведущий мотив восприятие, ребенок скорее “зритель”. Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции “художник-оформитель”, проявляются через графы “Замысел” и “Роль”. Принципиальным в этом случае будет:

-интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;

-комбинирование замысла – создание декораций спектакля;

-передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает обучающийся в играх-драматизациях.

Пример таблицы для промежуточной/итоговой диагностики изучения игровых позиций обучающихся в играх-драматизациях

№	Фамилия, имя обучающегося	Замысел режиссёра	Роль (актёр)	Восприятие (зритель)	Худ. образ (оформитель)	Итог
1						

Входная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на начало учебного года.

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог в баллах
1							

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся

Знания, умения, навыки	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Участие в конкурсах		
Сроки проведения диагностики (дата)									
Период диагностики	Промежуточный (первое полугодие)	Итоговый (по концу года)	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года			
Результаты	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий

Методики диагностики достижения учащимися планируемых результатов освоения программы.

Методика «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман)

Цель: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания: – продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках);

- умение детей договариваться, приходить к общему решению, – умение убеждать, аргументировать и т.д.;
 - взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования;
 - эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).
- Обработка полученных данных. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем. Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

2.7. Методические материалы

Программой запланированы различные **формы и методы** индивидуальной и коллективной деятельности с учётом особенностей детей. Выбор форм и методов обучения зависит от содержания занятия и уровня подготовки обучающихся:

- словесные (рассказ, беседа, диалог, инструктаж);
- наглядные (дидактический, наглядный материал, образцы);
- практические (игры, показ инсценировок, чтение стихов, репетиционные работы, коллективные творческие дела).

Формы обучения:

- фронтальное обучение - подача учебного материала всей группе одновременно;
- индивидуальное обучение - самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагогом при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;
- групповое обучение - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе

принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Алгоритм занятия.

I этап - организационный (речевой тренинг, упражнения по актерскому мастерству)

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

III этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действий.
2. Первичная проверка понимания.
- 3 Закрепление знаний и способов действий.
4. Обобщение и систематизация знаний (практическая работа)

IV этап – контрольный.

V этап - рефлексивный. Как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - итоговый.

2.8. План воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Художественное	Виртуальное путешествие в мир театра	Внутри ОУ	сентябрь	Дети, посещающие объединение "Театральные ступеньки"	Гришкина Л.В.
Художественное	"Поздравляем наших бабушек и дедушек" музыкальный номер	Внутри ОУ	октябрь		Гришкина Л.В.
Художественное	Час игр актерского мастерства	Внутри ОУ	ноябрь		Гришкина Л.В.
Художественное	"Елочка, елочка, елочка" участие в новогоднем представлении	Внутри ОУ	декабрь		Гришкина Л.В.
Художественное	Музыкальная игра "Угадай мелодию"	Внутри ОУ	январь		Гришкина Л.В.
Художественное	Инсценировка военно-патриотической	Внутри ОУ	февраль		Гришкина Л.В.

	песни ко Дню Защитника Отечества				
Художес твенное	Конкурс чтецов "Весна-красна"	Внутри ОУ	март		Гришкина Л.В.
Художес твенное	Конкурс рисунков "Театральные костюмы"	Внутри ОУ	апрель		Гришкина Л.В.
Художес твенное	Постановка мини- спектакля	Внутри ОУ	май		Гришкина Л.В.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 №1726-р);
- Стратегия развития воспитания (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р на период до 2025 года;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 – 1844);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав муниципального общеобразовательного учреждения "Кельмаксолинская средняя общеобразовательная школа" Советского района РМЭ.

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. Современные праздники: Сценарии воспитательных дел в начальной школе. – М.: ТЦ сфера, 2004.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». - М.: Просвещение, 1994.

3. Луговская Ю. П. Детские праздники в школе, летнем лагере и дома. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

4. Бруссер А.М. и др. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие.– М. 2022

https://vk.com/doc326055550_660542892?hash=JZNMcPtgJ64KcuZ1EWlewYQYQWP96dgrpp32e4Re1g0&dl=j7gsfnwwz9urOCqcx9hSUwoDyBkgCNUJ8hiX81aYGrT

5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

6. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актёрского мастерства. Учебно-методическое пособие.– М. 2022

https://vk.com/doc326055550_660542890?hash=RnXJiRqf7g7gt7a8qtar7IvqOuer0TORySLsf2zybuo&dl=f41kqCabgygrnzmuzABHXhV6NACJKJkWDpFWfzMZ A24

7. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования.- Методические рекомендации.- М. 2022

https://vk.com/doc326055550_660542893?hash=Sx3roFVX0ZRVoz5o3Egd9zWhM9m2fp8dnqFkbKW08xo&dl=UmY5C7HOKVMw4Xv1EbKNs4C36Jy8vIR0pleHIPCrAlg

Список литературы для родителей:

1. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.

2. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016.

Список литературы для детей:

1. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.

2. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.

Интернет- ресурсы:

Образовательная социальная сеть nsportal.ru

Драматешка <http://dramateshka.ru/>

Марийский театр кукол <http://teatrkuolmariel.ru>

Марийский театр юного зрителя mari-tuz.ru

https://vk.com/wall-138433233_9451