

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Кадамская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31.08.2020 г.  
ОБСУЖДЕНО на методическом  
объединении учителей  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
с заместителем директора по  
УВР  
Подпись \_\_\_\_\_  
Булыгина И.Н.  
Ф.И.О.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: музыка  
Классы: 5-7  
Учебный год: 2020-2021

Учитель Булыгина И. Н.

2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### По МУЗЫКЕ

Уровень образования

Основное общее образование, 5-7 классы

5 класс

Количество часов в неделю 1

Количество часов в год 34

6 класс

Количество часов в неделю 1

Количество часов в год 34

7 класс

Количество часов в неделю 1

Количество часов в год 34

ФИО учителя Булыгина Ирина Николаевна

Должность учитель

### **Общая характеристика предмета**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 21.04.2016 г.) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

- Авторская программа по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Сборник рабочих программ. Музыка 5-7 классы Искусство 8-9 классы предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, 4-е издание, доработанное. Москва «Просвещение» 2016 г.

Цель: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

**УМК**

- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская., «Музыка 5 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ 4-е изд. - М.: Просвещение, 2017.
- Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных школ. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Москва «Просвещении» 2017.
- Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных школ. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. 2-е издание. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Москва «Просвещении» 2016.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Музыка 5 класс Творческая тетрадь, М.:,Просвещение, 2018
- . Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Музыка 6 класс Творческая тетрадь, М.:,Просвещение, 2018
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Музыка 7 класс Творческая тетрадь, М.:,Просвещение, 2018
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2014.- 230 с.
- Технологические карты уроков. Музыка. 5 класс/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Составитель О.В. Некрытова. Издательство « Учитель» . 2017
- Технологические карты уроков. Музыка. 6 класс/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Составитель О.П.Власенко.. Издательство « Учитель» . 2017
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2014.- 119 с.
- Комплекс уроков по музыке. 5,6, 7 классы

Программа разработана для учащихся 5-7 классов.

*5 класс*

*Количество часов в неделю: 1*

Всего в год: 34 ч.

*6 класс*

*Количество часов в неделю: 1 ч.*

Всего в год: 34 ч.

7 класс

Количество часов в неделю: 1 ч.

Всего в год: 34 ч.

### Результаты освоения программы «Музыка» в 5—7 классах.

**Предметными результатами** занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются освоенные деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

***Учащиеся научатся:***

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
  - передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
  - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;
- Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

***Учащиеся научатся:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5 класс

#### Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

#### Тема 1-го раздела: “Музыка и литература” (17 часов)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	УУД: Познавательные, регулятивные, коммуникативные	Личностные результаты
Выявление музыкальной характеристики	<u>Познавательные</u> .- узнавать, называть и определять различные жанры;	Эстетические потребности,

<p>каждого героя через интонационно-образный анализ тем.</p> <p>Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Понимание учащимися красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов. Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение». Дать знания о жанре симфонии-действе; опера и балет, их тесной связи с литературными произведениями. Понимание термина «либретто». Дать знания о роли музыки в театре, кино, на телевидении. Жанр мюзикл.</p>	<p>поиск и выделение необходимой информации; ориентация в разнообразных способах решения.</p> <p><b>Регулятивные.</b>- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p><b>Коммуникативные.</b>- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; участвовать в хоровом пении</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>ценности и чувства.</p> <p>Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. Эмоционально-нравственная отзывчивость. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
---	---	---

Тема первого раздела развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

## Что роднит музыку с литературой

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

- **Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

## Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...», «Что за прелесть эти сказки»

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

- **Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни**
- Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка. создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

**Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». «Звучащие картины».**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

- **Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»**

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

- **Путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко». Балет-сказка «Щелкунчик».**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

- **Музыка в театре, кино, на телевидении. Мюзикл.**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

- **Мир композитора.**

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

**Тема 2-го раздела: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)**

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные	УУД:	Личностные результаты

результаты	Познавательные, регулятивные, коммуникативные	
<p>Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений.</p> <p>Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох. Дать знания о жанре кантаты.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства. Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений. Дать знания о жизненных прообразах и народных истоках музыки. Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л.Бетховена на примере Симфонии №5. Дать знания о жанре реквием. Творчество И.С. Баха.</p>	<p><b><u>Познавательные</u></b>. - использовать общие приёмы решения задачи. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p> <p><b><u>Регулятивные</u></b>. - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; художника, поэта, композитора.</p> <p><b><u>Коммуникативные</u></b>. - формулировать собственное мнение и позицию; обращаться за помощью, уметь участвовать в хоровом пении.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p>Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.</p>

Тема второго раздела: строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие,

музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

- **Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

- **Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «Ледовое побоище».**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность.

Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

- **Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность.**

Общее и особенное в русском и западно - европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

- **Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера.**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

- **Образы борьбы и победы в искусстве. О подвигах, о доблести, о славе...**

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

- **Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

- **Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи..**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

- **Музыка и изобразительное искусство.**

Интегрированный урок. Музыка и изобразительное искусство. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства

**6 класс**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)**

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
--

Предметные результаты	УУД: Познавательные, регулятивные, коммуникативные	Личностные результаты
<p><u>Познакомятся</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с понятиями: мелодия, музыкальный образ', романс, аккомпанемент, лирические образы, классификацией музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка.</li> <li>- с особенностями народной музыки и жанрами народной песни.</li> <li>- с понятиями бельканто, баркарола.</li> <li>- с понятиями: знаменный распев, партесное пение, а capella, унисон, духовный концерт, полифония.</li> </ul> <p><u>Научатся</u> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить интонационно-образный анализ музыки;</li> <li>• определять приемы развития музыкальных произведений;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки</li> </ul>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи.</p> <p>Выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно этически оценивать усваиваемое содержание. Слушать других, определять способы взаимодействия. Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей. выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения</p>

**Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов.**

Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыкального произведения. Музыкальный образ - это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка

Романс - вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента.

### **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.**

Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка М. Глинки

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития.

### **Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Отечественная музыка композиторов XXвека.**

Жизнь и творчество С. В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина. . Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации

### **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**

Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе, включенной в оперный жанр)

### **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Знакомство с вокальным стилем бельканто.

Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы(песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными

### **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека.

Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи - странствующие актеры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.

Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте . Различные жанры церковного пения.

Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского

### **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

Мир музыки И.-С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала

**Скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров - кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В. Моцарта)

**Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни

**Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни.**

История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)

**Раздел 2. МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (16 ч)**

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	УУД: Познавательные, регулятивные, коммуникативные	Личностные результаты

<p><i>Познакомятся</i> с понятиями прелюдия, инструментальная баллада., ноктюрн, стиль барокко.</p> <p><i>Научатся:</i></p> <p>- определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;</li> <li>• применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов</li> <li>• проводить интонационно--образный анализ музыкальных произведений</li> <li>• называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский;</li> </ul>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве Шопена, сопоставлять, музыке какого композитора созвучны произведения Шопена;</p> <p>Расширять свои представления о музыке. Осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и о его любимом инструменте - органе.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.</p> <p>Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>
--	--	---

### **Образы камерной музыки. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт.**

Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада - жанр романтического искусства.

Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»), И.-С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко

### **Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова.

### **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

### **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

### **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

### **Мир музыкального театра.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

### **Образы киномузыки.**

Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рота). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	УУД: Познавательные, регулятивные, коммуникативные	Личностные результаты
<p><i>Познакомятся с понятиями:</i> стиль как отражение эпохи; жанровое разнообразие (опера, балет, мюзикл)</p> <p><i>Научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;</li> <li>• выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;</li> <li>• проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</li> <li>• называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения;</li> <li>• видеть роль музыки в кино и на телевидении;</li> <li>• осуществлять проектную деятельность;</li> <li>• видеть взаимосвязь музыки с</li> </ul>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках);</p> <p>Расширять свои представления о музыке; совершенствовать умения и навыки самообразования. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Самоанализ. Ориентироваться в джазовой музыке.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни.</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; Эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.</p> <p>Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>

литературой и изобразительным искусством.		
---	--	--

**Классика и современность.** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**«Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора»

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**« Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».**

**Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».**( Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 ч.)**

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	УУД: Познавательные, регулятивные, коммуникативные	Личностные результаты

<p><i>Познакомятся с понятиями</i></p> <p>симфоническая сюита; вокальный и инструментальный жанры; стилизация, транскрипция.</p> <p><i>Научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей»</li> <li>- называть крупнейшие музыкальные центры;</li> <li>- анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;</li> </ul> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять проектную деятельность.</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга;</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>Эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.</p> <p>Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы.</p>
--	--	---

**«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**«Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция».**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

#### **«Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».**

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

#### **«Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2»**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

#### **«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдн. Симфония №40 В.-А.Моцарта».**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

#### **Симфоническая музыка.**

Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдн. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича», «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

#### **«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина» (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема первого полугодия «Музыка и литература» (17 часов) 1 четверть

№	Тема урока Форма урока	Элемент содержания	Решаемые проблемы	Предметные результаты	Планируемый результат	Дата	
					УУД(личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные).	коррекц ия	факт
1	<b>Что роднит музыку с литературой.</b> Урок – путешествие М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.	Интонацион ное родство музыки и литературы	Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;	<b>П.:</b> представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств; <b>Р.:</b> умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен; <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. <b>Л.:</b> Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения		

					музыкальной культуры России, мира.		
2	<b>Вокальная музыка. Россия, нет слова красивой...</b> Комбинированный урок.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева;</li> <li>• Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева;</li> <li>• П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»</li> </ul>	Как в созвучии лирического размышления писателя, художника и композитора раскрывается образ Отчизны <b>Песня, романс.</b>	Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с литературой.	<b>П.:</b> представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства. <b>Р.:</b> планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней. <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, литературных строках; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен. <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях. <b>Л.:</b> Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России.		
3	<b>Русские народные песни. «Песня</b>	Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального	Жанры русских народных песен:	Расширение музыкального и общего культурного	<b>П.:</b> устойчивое представление о содержании, стиле народной музыки, закрепление понятий и музыкальных терминов.		

	<p><b>русская в березах, песня русская в хлебах».</b> Урок-концерт</p>	<p>творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «А мы просо сеяли»;</li> <li>• «Бояре, а мы...»;</li> <li>• «Уж ты, поле мое».</li> <li>• н. р. к. песни народов Северного Кавказа</li> </ul>	<p><b>лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные</b></p>	<p>кругозора;</p>	<p><b>Р.:</b> умение определять стили музыки своего народа, планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. <b>К.:</b> инициирование взаимодействия в коллективе, группе. <b>И.:</b> расширение источников информации электронные энциклопедии, поиск и формирование фонотеки.воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к народному музыкальному наследию. <b>Л:</b> Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира</p>		
4	<p><b>Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно</b></p>				<p><b>И.:</b> расширение источников информации электронные энциклопедии, поиск и формирование фонотеки.воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к народному музыкальному наследию. <b>Л:</b> Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с</p>		

					литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира		
5	<p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b></p> <p>«Стучит, гремит Кикимора...»</p> <p>Комбинированный урок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.</li> </ul>	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.</p> <p>Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Народные истоки профессиональной музыки.</p> <p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи.</p> <p>Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке.</p> <p>Народное сказание.</p> <p>Симфоническая миниатюра.</p> <p>Программная музыка.</p>	<p>Как звуки музыки помогли создать образ музыкального сказа?</p> <p><b>Народное сказание, симфоническая миниатюра.</b></p>	<p>Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.</p>	<p><b>П.:</b> представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств.</p> <p><b>Р.:</b> прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой; оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.</p> <p><b>К.:</b> передача собственных мнений о музыке и литературе.</p> <p><b>И.:</b> формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и обработки информации</p> <p><b>Л.:</b> Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе восприятия музыки</p>		
6	<p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b></p>	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и</p>	<p>Как русскому композитору удалось</p>	<p>Развитие образного и ассоциативного мышления,</p>	<p><b>П.:</b> устойчивое представление о форме музыкального произведения; усвоение музыкальных терминов и понятий.</p>		

	<p><b>«Что за прелесть эти сказки»</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>	<p>передать в музыке восточный колорит? <b>Программная музыка, симфоническая сюита.</b></p>	<p>эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа</p>	<p><b>Р.:</b> умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при слушании музыкальных произведений) <b>К.:</b> совершенствование учебных действий с музыкальной и литературной информацией; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни. <b>И.:</b> обработка информации в сети Интернет. <b>Л.:</b> Осмысление взаимодействия музыки и литературы как средства расширения представления о содержании музыкальных образов.</p>		
7	<p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> <b>«Мелодией одной звучат печаль и радость...»</b>, Урок закрепления нового материала.  Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</p>	<p><b>Вокализ, песня без слов, баркарола, романс.</b></p>	<p>Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.</p>	<p><b>П.:</b> устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров. <b>Р.:</b> постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни.</p>		

	Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	(фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.					
8.	<b>«Песнь моя летит с мольбою»</b>	Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . Венецианская ночь. М.			<b>И.:</b> расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины» <b>Л.:</b> Взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей.		
9	<b>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</li> <li>• Веснянка, украинская народная песня.</li> </ul>	Живительный родник творчества. <b>Интерпретация, обработка, трактовка.</b>	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	<b>П.:</b> представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. <b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия с другими видами искусства. <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен. <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, с полотен которых		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</li> </ul>			«звучит» музыка. Л.: Понимание жизненного содержания музыки; отражение народной песни в русской профессиональной музыке; связь между композиторским и народным музыкальным искусством.		
10	<b>Всю жизнь мою несу Родину в душе...»Перезвоны»</b> Урок-беседа	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</p> <p>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>	Музыка как повествование о жизненном пути человека. <b>Симфония, программная симфония, симфония - действие</b>	Развитие образного и ассоциативного мышления: Знание о значении колокольного звона в жизни человека; умение выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	<p><b>П.:</b> представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства.</p> <p><b>Р.:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, импровизации, игре на инструментах)</p> <p><b>К.:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><b>И.:</b> использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Л.: Понимание музыки в жизни людей, значение колокольного звона в жизни человека; уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи</p>		
	<b>Всю жизнь мою несу Родину в душе...</b>	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности	Скажи, откуда ты приходишь, красота?	Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и	<p><b>П.:</b> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе размышления о музыке.</p> <p><b>Р.:</b> умение определять цель</p>		

	<p><b>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</b> Тест по темам четверти. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p>	<p>русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p>	<p><b>Кантата, струнные инструменты, челеста, флейта.</b></p>	<p>искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному искусству.</p>	<p>(выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при исполнении мелодии). <b>К.:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией. <b>И.:</b> собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений с помощью сети Интернет. <b>Л.:</b> Взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей.</p>		
11	<p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b>  Комбинирован</p>	<p>Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p>	<p>Почему творчество Г.Свиридова часто сравнивают с песней?</p>	<p>Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в</p>	<p><b>П.:</b> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности,</p>		

	<p>ный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</li> </ul> <p>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p>	<p><b>Мастер, хор, оркестр.</b></p>	<p>творчестве русского композитора Г. В. Свиридова</p>	<p>подчеркивающие характер музыкального произведения</p> <p><b>Р.:</b> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.</p> <p><b>К.:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией.</p> <p><b>И.:</b> использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Л.:</b> Знать: что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композитора</p>		
--	------------------	--	-------------------------------------	--	---	--	--

<p>«Гармонии задумчивый поэт» Урок- беседа</p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Этюд №12» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№7» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№20» Ф.Шопен</li> </ul> <p>«Вальс №7» Ф.Шопен</p>	<p>Гармонии задумчивый поэт. <b>Лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки.</b></p>	<p>Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве польского композитора Ф. Шопена</p>	<p><b>П.:</b> представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. <b>Р.:</b>владение умением целеполагания в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке в устной форме. <b>И.:</b> использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Л.: Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; Осознанное отношение к поставленной проблеме: основные события из жизни и творчества композитора.</p>		
<p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» Урок- беседа Откуда приятный и</p>	<p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)</p>	<p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» <b>Серенада</b></p>	<p>Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в</p>	<p><b>П.:</b> представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. <b>Р.:</b>опираться на имеющийся жизненный музыкальный опыт в</p>		

	<p>нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobiscum. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p>	<p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p>	<p><b>для струнного оркестра, реквием, контраст, интонация.</b></p>	<p>творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта</p>	<p>процессе знакомства с новым музыкальным произведением. <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке, литературном произведении в устной и письменной форме. <b>И.:</b> использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Л.: Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; Осознанное отношение к поставленной проблеме: основные события из жизни и творчества композитора.</p>		
12	<p><b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b> Урок - путешествие</p>	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы</p>	<p>Синтез музыки, драматического действия и изобразительного искусства в опере. <b>Опера, либретто, ария, речитатив.</b></p>	<p>Развитие образного и ассоциативного мышления: знание историю развития оперного искусства; уметь приводить примеры к понятиям.</p>	<p><b>П.:</b> устойчивое представление о содержании, форме оперы, усвоение словаря терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке. <b>Р.:</b> умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении нотной записи). <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в</p>		

		<p>(увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. Садко.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков</li> </ul>			<p>коллективе в процессе исполнения песен;  <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.  <b>Л.:</b> Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей.</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

13	<p><b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b> Урок - путешествие</p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</li> <li>• Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</li> </ul>	<p>Как музыка создает образ танца? <b>Балет, сказка, балетная мозаика, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца.</b></p>	<p>Умение анализировать составляющие средства музыкальной выразительности, развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностноотношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа.</p>	<p><b>П.:</b> представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств. <b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности. <b>К.:</b> передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи. <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. <b>Л.:</b> Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения. Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры балета.</p>		
----	---	---	--	---	--	--	--

14	<p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</li> <li>• Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</li> </ul>	<p>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p>	<p>Умение анализировать составляющие средства музыкальной выразительности, развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа.</p>	<p><b>П.:</b> представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств. <b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности. <b>К.:</b> передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи. <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. <b>Л.:</b> Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения. Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры.</p>		
15	<p><b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> <b>Мюзикл.</b> Урок - путешествие Тест</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого»</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в</p>	<p>История возникновения мюзикла; отличительные черты мюзикл от оперы, умение называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов.</p>	<p><b>П.:</b> применение полученных знаний о музыке, музыкантах, композиторах на уроке. <b>Р.:</b> прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей с литературой, театром, кино. <b>К.:</b> интерпретация собственных</p>		

		<p>стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</li> <li>• Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</li> </ul>	<p>различных пластах современног о музыкальног о искусства.</p> <p><b>Мюзикл, театр, действие, образ танца.</b></p>		<p>коммуникативных действий в процессе восприятия, театрализации музыкальных образов.</p> <p><b>И.:</b> расширение источников знаний с помощью электронных энциклопедий, сети Интернет.</p> <p><b>Л.:</b> Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой; сопереживание чувств других людей.</p>		
16	<p><b>Мир композитора.</b> Урок -игра <b>Музыкальная викторина.</b></p>	<p>Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p>	<p><b>Музыкальн ая викторина «Угадай мелодию».</b></p>	<p>Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе обобщения накопленного материала.</p>	<p><b>П.:</b> применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, других видах искусства в игре «Угадай мелодию»</p> <p><b>Р.:</b> участие в музыкальной игре.</p> <p><b>К.:</b> коммуникативные действия в процессе восприятия музыкальных фрагментов.</p> <p><b>Л.:</b> Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примерах творчества русских и зарубежных композиторов.</p>		
<p><b>Тема второго полугодия: “Музыка и изобразительное искусство</b></p>							

17	<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</b></li> <li>• <b>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</b></li> </ul>	<p>Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Взаимопроникновение музыки и изобразительного искусства <b>Портрет, пейзаж, батальное полотно, орнамент, гравюра, рисунок, колорит, композиция</b></p>	<p>Образное и ассоциативное мышление: вслушиваться в музыку, мысленно представлять зрительный (живописный) образ, всматриваться в произведение изобразительного искусства, услышать ту или иную музыку</p>	<p><b>П.:</b> представление об общности жанров музыки и изобразительного искусства, сходстве их выразительных средств; <b>Р.:</b> умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и изобразительного искусства); планирование собственных действий (при рассматривании картин и исполнении мелодии); <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке, с помощью цвета; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен; <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. <b>Л.:</b> Расширение культурно – информационного пространства, включение ассоциативных представлений от прослушанной или увиденной музыки.</p>		
18	<p><b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь</p>	<p>«Любить, молиться, петь. Святое назначение...» <b>Песенность,</b></p>	<p>Расширение музыкального и общего культурного кругозора;</p>	<p><b>П.:</b> понимать и выделять интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p>		

	<p><b>«Богородице Дево, радуйся».</b> П. Чайковский  <b>«Богородице Дево, радуйся».</b> С. Рахманинов  <b>«Ave Maria»</b>, И.-С. Бах – Ш. Гуно  <b>«Ave Maria»</b> Дж. Каччини  <b>«Ave Maria»</b> Ф. Шуберт</p>	<p>русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p>	<p><b>знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист, хор, орган.</b></p>	<p>размышлять, в чем выражается общность языка различных видов искусства.</p>	<p><b>Р.:</b> осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения музыкальных сочинений разных жанров.  <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке, искусстве в устной и письменной речи  <b>И:</b> осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизни школьника.  <b>Л.:</b> Уважительное отношение к иному мнению, мнению композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства</p>		
19	<p><b>Звать через прошлое к настоящему.</b>  Урок закрепления нового материала</p>	<p>Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и образительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность.</p>	<p>Как исторические события и судьбы защитников Родины отражены в музыкальных и художественных образах.  <b>Кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор: тенор, бас, сопрано, альт</b></p>	<p>Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; развитие музыкальных способностей (определять на слух основные части кантаты)</p>	<p><b>П.:</b> представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств.  <b>Р.:</b> нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и образительного искусства.  <b>К.:</b> совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной информацией.  <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о художественных</p>		

		<p>Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Песня об Александре Невском»</b></li> </ul> <p><b>хор «Вставайте, люди русские»</b></p>			<p>произведениях, видеотеки по теме урока. Л.: Чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России; знание подвигов своего народа, своего края.</p>		
20	<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.» Ты раскрой мне, природа, объятья ...»</b> Урок обобщения и систематизации знаний. • <b>« Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...И это все – весенних дней приметы!»</b> Продолжение темы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</li> </ul>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-</p>	<p>Как природа вдохновляет художников, поэтов, музыкантов на создание произведения искусства? <b>Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок.</b></p>	<p>Выявления общих и выразительных возможностей музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</p>	<p><b>П.:</b> представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. <b>Р.:</b> Постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. <b>К.:</b> планирование собственных действий (при восприятии музыки и исполнении). <b>И.:</b> использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. <b>Л.:</b> Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?</p>		

	«Фореллен – квнтет» Ф.Шуберт.	романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.					
21	<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Комбинированный урок Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.	Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего	Почему в основе профессионально й музыки лежат народные истоки? <b>Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр</b>	Знания места и значения колокольных звонов в жизни человека. Умение проводить интонационно-образный анализ музыки.	<b>П.:</b> устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров. <b>Р.:</b> понимать и осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни.		

	<p>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p>	<p>соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p>			<p><b>И.:</b> расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины» <b>Л.:</b> Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p>		
22	<p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального</p>	<p>Скрипка как олицетворение эстетики звучания человеческого голоса. <b>Натюрморт, скрипка соло, концерт, каприс, интерпретация.</b></p>	<p>Знание об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Умение сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	<p><b>П.:</b> владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности. <b>К.:</b> передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи.</p>		

	С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В.	образа через сравнение различных интерпретаций произведения.					
23	<b>Неукротимым духом своим он побеждал зло Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</b>	Сопоставление произ- ведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.			<b>И.:</b> Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. <b>Л.:</b> Уважительное отношение к истории других народов, готовность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания в нем.		
24	<b>Волшебная палочка дирижера.</b> Контрольный урок. Тест. Музыкальная викторина	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <b>«Музыкант» Б. Окуджава</b>	Как мастерство дирижера может отразиться на исполнении симфонической музыки. <b>Симфонический оркестр, дирижер, группы музыкантов.</b>	Применения полученных знаний в области терминологии: оркестр, дирижер; состав групп инструментов оркестра, виды оркестров; уметь называть имена известных дирижеров.	<b>П.:</b> усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы. <b>Р.:</b> участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий. <b>К.:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с художественной и музыкальной информацией. <b>И.:</b> обработка и преобразования художественной информации. <b>Л.:</b> Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.		

25	<p><b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.</p>	<p>Симфония №5 как целая жизнь композитора, полная борьбы. <b>Эскиз, этюд, набросок, зарисовка.</b></p>	<p>Умение: делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>П.:</b> усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы. <b>Р.:</b> участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий. <b>К.:</b> совершенствование учебных действий с художественной информацией.</p>		
26	<p>«Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p>	<p><b>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</b></p>			<p><b>И.:</b> обработка и преобразования художественной информации. <b>Л.:</b> Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>		
27	<p><b>Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</b> Урок -беседа</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</b></li> </ul>	<p>Почему архитектуру называют застывшей музыкой? <b>Органная музыка, хор а капелла.</b></p>	<p>Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с искусством.Расширение музыкального и общего культурного кругозора.</p>	<p><b>П.</b> представление о языке музыкальных произведений различных жанров, выделять общие признаки музыки в ее связях с другими видами искусства. <b>Р.</b> планирование собственных действий (при рассмотрении иллюстраций на страницах учебника); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней. <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, художественных</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</b></li> <li>• <b>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</b></li> </ul> <b>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</b>			<p>полотнах.</p> <p><b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о музыкальных церковных произведениях.</p> <p><b>Л.:</b> Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России.</p>	
28	<p><b>Полифония в музыке и живописи.</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),</b></li> <li>• <b>Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</b></li> </ul>	<p>В музыке Баха слышатся мелодии космоса... <b>Духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга.</b></p>	<p>Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки) Овладение основами музыкальной грамотности: способность воспринимать музыку со специальной терминологией.</p>	<p><b>П.:</b> размышление о музыке, применение полученных знаний о музыке и композиторе; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения.</p> <p><b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия; прогнозирование результата музыкальной деятельности, развернутость анализа музыкального сочинения</p> <p><b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке, о других видах искусства, совершенствование учебных действий с художественной информацией.</p> <p><b>И.:</b> расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства; расширение</p>	

					источников информации Л.: Уважительное отношение к иному мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Взгляд на мир со стороны композитора. Этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости.	
29	Музыка на мольберте. Комбинированный урок М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, М.К. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.	Живописность музыки и музыкальность картин в творчестве литовского композитора и художника. <b>Композиция, форма, музыкальная живопись, цветовая гамма, звуковая палитра.</b>	Осмысление что роднит музыку и изобразительное искусство? Умение выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	<b>П.:</b> представление о содержании, форме музыкальных произведений различных композиторов. <b>Р.:</b> воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении. <b>К.:</b> совершенствование учебных действий с музыкальной и художественной информацией. <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о художественных и музыкальных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. Л.: Понимание социальных функций музыки, изобразительного искусства и литературы в творчестве художника и композитора М. К. Чюрлениса.	

30	<p><b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детский уголок» К.Дебюсси</li> <li>• «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</li> </ul> <p>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</p>	<p>Влияние импрессионизма на создание музыкальных и художественных образов. <b>Импрессионизм живописная музыка, джазовые ритмы, интерпретация.</b></p>	<p>Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.</p>	<p><b>П.:</b> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования. <b>Р.:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>К.:</b> передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства, совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и художественной информацией. <b>И.:</b> Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Л.:</b> Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.</p>	
31	<p><b>О подвигах, о доблести и славе... « О тех, кто уже не придет никогда, помните!»</b> Комбинированный</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в</p>	<p>Реквием как память павших за Родину. <b>Реквием, графика.</b></p>	<p>Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; образное и ассоциативное</p>	<p><b>П.:</b> представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств. <b>Р.:</b> нахождение ассоциативных связей между художественными</p>	

	урок.	различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. <b>Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Помните»</li> <li>• «Наши дети»</li> </ul> <b>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</b>		мышление; воспитание эстетического отношения к миру.	образами музыки и изобразительного искусства. <b>К.:</b> совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной информацией. <b>И.:</b> поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока. Л.: Чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России; знание подвигов своего народа, своего края.		
32	<b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Комбинированный урок. <b>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</b> <b>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</b> <b>«Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)</b>	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия	Взаимопроникновение музыки и изобразительного искусства. <b>Фортепианная миниатюра, язык искусства.</b>	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества.	<b>П.:</b> представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений, связь музыки с другими видами искусства. <b>Р.:</b> использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <b>К.:</b> анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>И.:</b> осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет. Л.: Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с		

	<b>рисунки В.Гартмана.</b>				литературой; изобразительным искусством, сопереживание чувств других людей.		
33	<b>Мир композитора. С веком наравне.</b> Урок –игра «Музыкальная викторина»	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства.	Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе обобщения накопленного материала.	<b>П.:</b> применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе самообразования <b>Р.:</b> участие в проектно – исследовательской деятельности. <b>К.:</b> защита исследовательских проектов. <b>И.:</b> использование информации в исследовательском проекте, умение применять ИКТ как инструмент сбора, поиска и обработки информации. Л.: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.		
34	<b>С веком наравне.Заключительный урок – обобщение.</b> Урок -концерт	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всем её многообразии. <b>Искусство.</b>	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	<b>П.:</b> применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе творческой деятельности. <b>Р.:</b> оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. <b>К.:</b> Интерпретация и самооценка собственных коммуникативных действий в процессе исполнения, театрализации музыкальных образов.		

					Л.: Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира в творческой деятельности.		
--	--	--	--	--	--	--	--

## Музыка 5 класс

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Личностные результаты:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение);
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО МУЗЫКЕ**

Слушание музыки	<p><b>Отметка «5»</b></p> <p>Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;</p> <p><b>Отметка «4»</b></p> <p>Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной</p>
-----------------	---

	<p>выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;</p> <p><b>Отметка «3»</b></p> <p>Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;</p> <p><b>Отметка «2»</b></p> <p>Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.</p>
Хоровое пение.	<p><b>Отметка «5»</b></p> <p>Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;</p> <p><b>Отметка «4»</b></p> <p>Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;</p> <p><b>Отметка «3»</b></p> <p>Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;</p> <p><b>Отметка «2»</b></p> <p>Исполнение неуверенное, фальшивое.</p>
Музыкальная терминология	<p><b>Отметка «5»</b></p> <p>Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.</p> <p><b>Отметка «4»</b></p> <p>Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.</p> <p><b>Отметка «3»</b></p> <p>Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.</p>

	<p><b>Отметка «2»</b></p> <p>Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.</p>
<p>Критерии оценивания устного ответа</p>	<p><b>Отметка «5»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;</li> <li>2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;</li> <li>3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;</li> <li>4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.</li> </ol> <p><b>Отметка «4»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.</li> </ol> <p><b>Отметка «3»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;</li> <li>2. Допускает неточности в изложении изученного материала.</li> </ol> <p><b>Отметка «2»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе</li> <li>2. Не справляется с поставленной целью урока.</li> </ol>
<p>Оценка тестовой работы.</p>	<p><b>Отметка «5»</b></p> <p>При выполнении 100-90% объёма работы</p> <p><b>Отметка «4»</b></p>



1	Удивительный мир музыкальных образов	Вводный	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.)</p> <p>Мелодия - душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что роднит музыку и разговорную речь;</li> <li>- классификацию музыкальных жанров.</li> </ul> <p>Уметь приводить примеры различных музыкальных образов</p>	<p>Беседа.</p> <p>Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Россия. Д. Туманов, слова</p>	<p>Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.</p> <p>П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.</p> <p>К: знать особенности мелодической линии.</p>	Творческая тетрадь, с. 4-5		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение и углубление знаний	<p>Расширение представлений о жанре романса.</p> <p>Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие романс;</li> <li>- способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог).</li> </ul> <p><b>Уметь</b> определять, в чем проявляется взаимосвязь</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог.</p> <p>Инструментальная обработка романса.. Красный сарафан Матушка, что во поле пыльно.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.</p> <p>П: различать какие качества души русского человека</p>	Творческая тетрадь, с. 6-7		

3	Два музыкальных посвящения	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение Товарищ память-интонационная работа	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические	Творческая тетрадь, с. 8-9 Закрепление и обобщение полученных на уроке		
4	Портрет в музыке и живописи	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<b>Уметь:</b> -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять музыкальную компетентность.	Творческая тетрадь, с. 10-12 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Творческая тетрадь, с. 14-15		

7	Обряды и обы- чай в фольклоре и в творчестве композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об- рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	<b>Знать</b> особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонаци онно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских	Интонационно- образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение Отважная песня- интонационная работа	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки	Творчес кая тетрадь, с. 16-17 Закрепл ение и обобщ ение получен ных на уроке знаний		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре- красного пения	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокаль- ным стилем белькан- то. Освоение вокаль- ного и инструмен- тального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име- нами исполнителей бельканто, отечест- венными и зарубеж- ными	<b>Знать</b> понятие бель- канто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, нахо- дить сходство в про- слушанной музыке	Беседа. Интонаци- онно-образный анализ музыки.  Хоровое пение С чего начинается Родина- интонационная работа	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке	Закрепл ение и обобщ ение получен ных на уроке знаний		

9	Мир старинной песни	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	<b>Знать:</b> -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. <b>Уметь:</b> -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобра	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки.  Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслиаров в преданиях.	Творческая тетрадь, с. 18-19		
10	Народное искусство Древней Руси	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (Скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	<b>Знать:</b> -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. <b>Уметь:</b> -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестр. Играть на шумовых музыкальных инструментах	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения	Творческая тетрадь, с. 20		

11	Русская духовная музыка	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового	Творческая тетрадь, с. 26-27		
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности  Хоровое пение Песня о маленьком трубаче-интонационная работа	Р: самостоятельно определять средства выразительности и влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз.	Творческая тетрадь, с. 22-25		

						образов.			
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
15	Образы скорби и печали	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение беседа	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

16	Фортуна правит миром	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен		Творческая тетрадь, с. 30-31		
18	Джаз – искусство XX века	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Творческая тетрадь, с. 32-33		

20	<p>«<u>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена</u>» (уч. Стр. 98-103)</p>	<p>Ознакомление с шедеврами фортепианной музыки Шопена</p>	<p>Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.</p>	<p><b>Знать:</b> -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 36-39</p>		
----	--	--	---	---	--	--	-------------------------------------	--	--

21	<u>«Ночной пейзаж. Ноктюрн.»</u> (уч. Стр. 104-107)	Дать представление о музыкальном жанре - ноктюрн.	Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.	<b>Знать</b> понятие ноктюрн. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности	<b>Р:</b> самостоятельно определять особенности камерной музыки <b>П:</b> эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. <b>К:</b> четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Творческая тетрадь, с. 40-41		
----	--	---	---	--	---	--	------------------------------	--	--

22	<p>«Инструментальный концерт «Времена года».</p> <p>И.Бах «Итальянский концерт» (уч. Стр. 108-113)</p>	<p>Расширение понятия жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.</p>	<p>Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт</p>	<p>Знать: -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения</p>	<p>Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») - рондо, вариация.</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 48-49</p>		
----	--	---	--	--	---	--	-------------------------------------	--	--

23	<p>«Космический пейзаж». (уч. Стр. 114-119)</p>	<p>Ознакомление с творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева.</p>	<p>Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.</p>	<p>Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение</p>	<p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях ( Космос и Вселенная)</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 42- 43</p>		
----	---	---	---	--	---	--	--------------------------------------	--	--

24	<u>«Образы симфонической музыки.»</u> (уч. Стр. 120-127)	Расширение представления о тесной связи музыки и литературы	Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	Творческая тетрадь, с. 44-45, 46-47;		
----	---	---	---	---	---	--	--------------------------------------	--	--

25	<p>«<u>Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»»</u>» (уч. Стр. 128-131)</p>	<p>Дать представление о образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях</p>	<p>Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.</p>	<p>Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки</p>	<p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.</p>			
----	---	---	--	---	--	---	--	--	--

26	<u>«Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»</u>	Расширение представления о тесной связи музыки и литературы	Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)		
----	---	---	---	---	---	--	--	--	--

27	<u>«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»</u> (уч. Стр. 132-137)	Ознакомление со сходством и различием основных принципов развития музыки.	Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского			
----	---	---	--	---	--	---	--	--	--

28	<u>«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»</u> (уч. Стр. 138-141)	Познакомить с жанром программной увертюры.	Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; Контраст, конфликт.	<b>Знать:</b> - понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Творческая тетрадь, с. 54-55		
----	---	--	---	--	--	--	------------------------------	--	--

29	<p>«Чайковский увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта» (уч. Стр. 142- 149)</p>	<p>Ознакомление с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.</p>	<p>Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.</p>	<p>Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 56-57 Закрепить полученные знания :</p>		
----	---	---	--	--	---	---	---	--	--

30	<p><u>«Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»</u> (уч. Стр. 150-153)</p>	<p>Ознакомление с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах</p>	<p>Балет, метод острых конфликтов сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,</p>	<p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение</p>	<p>Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.</p>			
31	<p><u>«Мюзикл. Л.Бернштейн «Вестсайдская история»</u> (уч. Стр. 154-155)</p>	<p>Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.</p>	<p>Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.</p>	<p>Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение</p>	<p>Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.</p>			

32	<u>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 156-157)	Ознакомление с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»	Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое			
33	Образы киномузыки. <u>«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»</u> (уч. Стр. 160-161)	Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов.	Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение	Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знает англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.			
34	<u>«Музыка в отечественном кино»</u> (уч. Стр. 162-163)	Познакомить с различными жанрами киномузыки.	Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К:творческое задание.			

35	«Исследовательский проект» (уч. Стр. 164-165)	Подбор литературного и музыкального материала для проекта.	Проект, выбор темы, муз. образ, истоки, направления, сюжет, суждения, мнение.	Знать правила составления и разработки исследоват. проекта.		Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.			
----	---	--	---	---	--	---	--	--	--

## Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 5- 7 классов общеобразовательного учреждения составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и программы курса музыки для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусств: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет "Музыка" изучается в 5-7 классах в объеме 102 часа (по 34 часа в каждом классе).

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Содержание курса**

## Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

С принятием Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) «второго поколения» изменилась парадигма образования, главным девизом новой школы является – деятельный подход. Универсальные учебные действия (далее – УУД), на формирование которых направлен учебный процесс на уроках музыки, дают именно тот инструментарий, который вырабатывает умение учиться – самостоятельно добывать знания, воспитывает нравственного и культурного человека, и развивает творческие и музыкальные способности учащихся.

Фундаментальное ядро ФГОС включает в себя: базовые национальные ценности (нравственные ориентиры, патриотизм, общекультурные и семейные традиции и т.д.). В музыке это: фольклор, религиозная музыка, шедевры композиторов-классиков, современная музыка. Основные элементы научного знания (термины (стили и направления), понятия, историзм).

В соответствии с требованиями ФГОС выработана определённая система **планируемых результатов** – *личностных, метапредметных и предметных*, которая устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладение системой учебных действий (УУД).

**УУД** - на формирование которых направлен учебный процесс - умение учиться и самосовершенствоваться, подразделяются на 5 категорий:

- 1) Личностные
- 2) Познавательные
- 3) Регулятивные
- 4) Коммуникативные
- 5) Информационные

В связи с этим, возникла необходимость создать новую учебную программу по музыке для 7 класса - в свете требований ФГОС, на основе содержания общего образования, с учётом требований к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени основного общего образования. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости.

Таким образом, тема данного проекта является **актуальной**.

**Цель** – формирование УУД для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета Музыка.

Для реализации данной цели мною были поставлены следующие **задачи**:

- Разработать рабочую программу, календарно-тематическое планирование согласно ФГОС;
- Изучить и использовать УУД на уроках музыки для раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся через различные виды музыкально-практической деятельности;
- Проанализировать и структурировать музыкальный материал, соотнести его с формирующими УУД;
- Формировать навык самостоятельно ставить целевые установки для достижения планируемых результатов;
- Разработать диагностические работы (анкеты, тесты, самостоятельные и контрольные работы);

- Применять уровневый подход в системе оценивания – базовый и повышенный;
- Поддерживать в реализации личной и групповой инициативы учащихся во внеурочной деятельности;

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: «Просвещение», 2010г. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

<i>№/п</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Дополнения, отражающие специфику данной программы</i>
<b>1.</b>	<b><i>Общая характеристика предмета «Музыка»</i></b>	Опора на нравственно-эстетическое, интонационно-образное и жанрово-стилевое постижение школьниками основных пластов музыкального наследия (золотой фонд классической музыки, фольклор, религиозная музыка, сочинения современных композиторов). В 7 классе это - «Классика и современность». Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и	В центре данной учебной программы стоит воссоздание в искусстве образа человека – музыкальная драматургия, которая нацеливает уч-ся на образы в разных видах искусства. Широкое культурное пространство (зрительный и литературный ряд); Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки. Три содержательные линии:

		развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле и др.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыка, как вид искусства»</li> <li>2. «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»</li> <li>3. «Музыка в современном мире: традиции и инновации»</li> </ol>
2.	<b>Цели и задачи предмета «Музыка»</b>	<p>Главная <b>цель</b> программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Для достижения этой цели поставлены следующие <b>задачи</b>: Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному феномену; Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира; Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости.</p>	<p>Приоритетом данной программы является образно-ассоциативная связь музыки с другими видами искусства и для достижения этой цели используются поставленные (ранее) задачи. Основными методическими принципами программы являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип увлечённости;</li> <li>2. Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;</li> <li>3. Принцип «тождества и контраста», сходства и различия;</li> <li>4. Принцип интонационности;</li> <li>5. Принцип диалога культур;</li> </ol>
3.	<b>Ценностные ориентиры содержания учебного предмета</b>	<p>Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; Сохранение культурной среды, социализация личности учащегося; Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной, творческой инициативы школьников.</p>	<p>Данная программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.</p>
4.	<b>Место учебного предмета</b>	В авторской программе «Музыка 5 – 7классы»	В учебном плане школы также отводится

	<i>в учебном плане</i>	авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю (35 ч в год).	1 час в неделю (35 ч в год).
5.	<b><i>Планируемые результаты изучения предмета</i></b>	В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.	Учащиеся получают возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д., заниматься музыкально-эстетическим самообразованием, высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.
6.	<b><i>Технологии преподавания предмета «Музыка»</i></b>	Технологии развития процессов восприятия музыки школьниками; Технологии формирования певческой культуры учащихся; Технологии детского музицирования; Технологии проектно-исследовательской деятельности; Технологии здоровьесбережения обучаемых, арттерапевтической направленности процессов обучения, развития, воспитания;	Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся; Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке; Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры учащихся. Информационные технологии в преподавании музыки;
7.	<b><i>Взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью школьников</i></b>	Тематические вечера; Уроки-концерты; Досуговая деятельность (музыкальное оформление классных часов, вечеров); Музыкально-исполнительская деятельность (выступления); Школьный театр и т.д.	Использование знаний полученных на уроках музыки в создании собственной аудио- и видео-коллекции;
8.	<b><i>Использование информационно-коммуникационных технологий и</i></b>	Диски, видеофрагменты (опер, балетов и т.д.); Презентации; Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке; Цифровая база данных для создания тематических и	Интернет ресурсы.

	<i>электронных образовательных ресурсов</i>	итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	
9.	<b>Структура тематического планирования</b>	<b>Программа для этого класса имеет два раздела:</b> <b>1. Особенности драматургии сценической музыки:</b> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. <b>2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки:</b> Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	Исследовательские проекты. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: 1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки»; 2. «Музыкальная культура родного края»; 3. «Классика на мобильных телефонах»; 4. «Есть ли у симфонии будущее?»; 5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; 6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; 7. «Музыка народов мира: красота и гармония».
10.	<b>Материально-техническое обеспечение предмета</b>	Инструмент (фортепиано), музыкальный центр, доска.	Компьютер (с колонками), интерактивная доска. Синтезатор. Другие инструменты: свирель, ложки, треугольник, бубен, ксилофон и т.д.
11.	<b>Методическое обеспечение предмета «Музыка»</b>	1) Программа. 2) Методические пособия. 3) Нотные хрестоматии.	Учебник - Тетрадь – Фонохрестоматии. Интернет поддержка.

## 2. Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Дата	Тема	Художественно-	Планируемые результаты
---	------	------	----------------	------------------------

n/n		урока. (страницы учебника)	педагогическая идея урока, раздела	(в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностны е результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<b>I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)</b>							
1		Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной

					коллективных творческих проектов.	жанры. Опера. Практическое занятие"	принадлежности.
3		В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4		В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5		В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа,	Понимание роли взаимопроникновения	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты).	Эстетические потребности, ценности и чувства.

			различных литературных произведений в жанре балета.	гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	<b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	
<b>6</b>		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	<b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <b>Р</b> – эссе на тему хора «Молитва». <b>К</b> – пение хором. <b>И</b> - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.
<b>7</b>		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	<b>Л</b> - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. <b>П</b> - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. <b>Р</b> – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

			народного патриотизма.			изобразительного Искусства. <b>К</b> – исполнение песен патриотического характера. <b>И</b> - Презентация "Галерея героических образов"	ти.
<b>8</b>		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» .	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	<b>П</b> - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. <b>Р и К; Л</b> - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. <b>П</b> - Подведение под понятие – хит. <b>И</b> - Презентация "Мой народ - американцы..."	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
<b>9</b>		В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	<b>Л</b> - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? <b>П</b> - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? <b>П</b> - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. <b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

<b>10</b>		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
<b>11</b>		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактов. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
<b>12</b>		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к

							собственным поступкам.
<b>13</b>		Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	<b>Л</b> – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. <b>П</b> – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. <b>Р</b> – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? <b>К</b> – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
<b>14</b>		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	<b>Л</b> - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. <b>П</b> – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». <b>Р</b> – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». <b>К</b> - вокализация хоров. <b>И</b> - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
<b>15</b>		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	<b>Л</b> - Составить словарь направлений современной популярной музыки. <b>П</b> – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства

				главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.		«Колыбельной» (анализ). <b>Р</b> – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». <b>К</b> – пение хором отрывков из рок-оперы. <b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
<b>16</b>		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	<b>Л</b> - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; <b>П</b> - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. <b>Р</b> - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. <b>И</b> - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
<b>17</b>		Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность

			исследовательских проектов.			коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. <b>Р</b> - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. <b>И</b> – презентации на выбранные темы.	ь в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.
<b>II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)</b>							
<b>18</b>		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	<b>Л</b> – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. <b>П</b> – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? <b>Р, К</b> – пение хором, в ансамбле. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
<b>19</b>		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей:	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений	<b>Л</b> – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. <b>П</b> – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.

		музыка.		знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	разных жанров духовной и светской музыки.	образов? <b>Р, К</b> – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. <b>И</b> - Презентация "Духовная и светская музыка"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>20</b>		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	<b>Л</b> – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? <b>П</b> – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. <b>Р</b> – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. <b>И</b> - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Эстетические потребности, ценности и чувства.
<b>21</b>		Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	<b>Л</b> – постижение музыки композиторов романтиков через пение. <b>П</b> – слушание музыки – анализ произведений. <b>Р, К</b> – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

			оригинала.	Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.		Баха?» И - Презентация "Этюд"	
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кончерто grosso» и «Чаконы». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Кончерто grosso" - концертная запись (фрагмент).	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.
23		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
24		Соната. «Патетическая» соната Л.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	Готовность и способность вести диалог с другими

		Бетховена.	понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.		камерной музыки – соната.	<p><b>П</b> – слушание музыки – анализ муз. формы.</p> <p><b>Р</b> – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</p> <p><b>К</b> - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.</p> <p><b>И</b> - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</p>	людьми и достигать в нём взаимопонимания.
25		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p><b>Р</b> – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p><b>И</b> - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.
26		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфоническ	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора.

			жизни человека.	ого произведения.	об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	других в коллективной работе; <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р</b> – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» <b>И</b> - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.	

						жанры. Симфония"	
<b>29</b>		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.
<b>30</b>		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднества» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
<b>31</b>		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его

		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	знакомства творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».		жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	<b>Р, К</b> – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. <b>И</b> - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32		Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями и музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	<b>Л</b> – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. <b>П</b> – пение и слушание народных песен. <b>Р</b> – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). <b>К</b> – хоровое пение. <b>И</b> – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	<b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» <b>И</b> - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

34		Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<p><b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p><b>Р</b> - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>И</b> – презентации на выбранные темы.</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;
35		«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на	<p><b>Л</b> – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>И</b> - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание

					эмоционально-образную сферу человека.		чувств других людей и сопереживание им.
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	---

Для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета и эффективного использования УУД, раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся на уроках Музыки, учитель должен:

- Уметь грамотно составлять календарно-тематическое планирование с учётом УУД;
- Знать цели, задачи и планируемые результаты;
- Владеть навыками формирования УУД на всех видах музыкально-практической деятельности;
- Уметь структурировать музыкальный материал;
- Владеть различными технологиями преподавания предмета «Музыка»;
- Организовать урок так, чтобы учащиеся самостоятельно поставили целевую установку;
- Уметь построить образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей учащегося (класса);
- Уделять время для внеурочной деятельности с отстающими или талантливыми детьми;
- Придерживаться разноуровневого подхода в системе оценивания;
- Владеть навыками ПК и использовать ИКТ и ЭОР на уроках;
- Иметь хорошее материально-техническое и методическое обеспечение кабинета.

В процессе изучения программы и материалов курсов мною были приобретены следующие профессиональные компетентности:

- Психолого-педагогическая
- Музыкально-теоретическая
- Общехудожественные
- Методические
- Просветительские

- Информационно-коммуникационные
- Инновационные

Основным подходом в обучении ФГОС должна быть деятельность: труд – игра – учение. На уроках Музыки – это музыкально-практическая деятельность, которая неизменно ведёт к духовному результату – воспитывает духовно-нравственную и культурную личность.

В соответствии с деятельностным подходом, основанном на УУД, итогом которой являются планируемые результаты, разработана система уровневой оценки к итоговой оценке: «Ученик научится» (базовый уровень) и «Ученик получит возможность научиться» (повышенный уровень). Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку всех трёх групп результатов образования: *личностных, метапредметных и предметных*.

В процессе музыкального развития семиклассников необходимо учитывать особенности подросткового возраста (гормональная перестройка организма), что сказывается на голосе во время пения. Подростков отличают более широкие по сравнению с младшими школьниками познавательные возможности, повышенная любознательность и творческая активность, это стимулирует их к выходу за пределы учебной программы, для них чрезвычайно важен опыт самостоятельной работы. Такая работа проявляется в различной проектной деятельности индивидуальной и групповой, в организации (составление сценариев, подбор музыкального материала) классных и школьных мероприятий. Важнейшим этапом работы с семиклассниками является формирование навыков рефлексии. Таким образом, в результате обучения, учащиеся приобретут новые *социально-личностные, интеллектуальные, общекультурные и коммуникативные компетенции*.

Задача учителя, состоит в том, чтобы на уроках Музыки в различных видах деятельности, в основном музыкально-практической, помочь учащемуся раскрыть свои способности, и потом направить его внимание в ту область, в которой его способности проявились бы с большей силой. Формируя УУД, используя разные технологии преподавания и творчески подходя к развитию различных способностей у учащихся, учитель сможет помочь любому ученику реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

**Методологической основой** данной работы явились труды А.Г. Асмолова, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли». Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. Исследования учёных в области теории, методики и практики музыкального образования: Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, Н.А. Ветлугина, Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.

## Интернет-ресурсы

1. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://www.informika.ru> /- сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

4. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей