

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кадамская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 31.08.2020 г.
ОБСУЖДЕНО на методическом
объединении учителей
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по
УВР

Подпись Бул
Булыгина И.Н.
Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: изобразительное искусство
Классы: 5-8
Учебный год: 2020-2021

Учитель Булыгина И. Н.

2020 г.

Пояснительная записка.

Модифицированная программа «Изобразительное искусство» для 5-9 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе авторской программы по ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы».

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, представляющим собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Программа содержит примерный объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания взаимообусловленности систем **«проблемное поле жизни – проблемное поле искусства».**

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Так же настоящей программой положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования соответствующие ведущим принципам ООП ООО образовательного учреждения, построенной с учетом принципов Образовательной программы «Школа 2100».

Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5–8 классах основной школы отводится всего 140 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, ИКН, история и обществознание, русский язык и литература). Ведется на выстраивании системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и дополняется творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики, изучения культуры народов Марий Эл. Особенностью программы также является постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края. На изучение регионального компонента стандарт образования выделяет 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство».

Содержание учебного предмета

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1–8 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года ведётся с акцентом на традиции народов Марий Эл, художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных

искусств связаны многими общими формами выразительных средств жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 9 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Последняя четверть посвящается изучению синтетическим искусствам, знакомству с новыми визуально-техническими средствами: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширяется зона визуально-зрелищной культуры приобретаются практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета изобразительное искусство

Большую роль в становлении личности ученика играет предметная область «Искусство», включающая предмет «Изобразительное искусство» Прежде всего они способствуют **личностному** развитию ученика, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие **коммуникативных** универсальных учебных действий.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству родному Марийскому краю, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, Марий Эл, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества, Марий Эл;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Условия и средства формирования универсальных учебных действий

1. Учебное сотрудничество
2. Самостоятельная творческая работа
3. Совместная деятельность
4. Проектная деятельность обучающихся
5. Дискуссия
6. Общий приём доказательства
7. Рефлексия

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Марий Эл;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Городец, Жостово, Хохлома,) особенности марийской народной вышивки
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков. 2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;

- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17-начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства, марийского искусства;

- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Задачи художественного развития учащихся в 8 классе

4 год обучения (8 класс)

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

Оценивание образовательных достижений (учебных успехов) направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат

своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех. Избавление учеников от страха перед школьным контролем и оцениванием путём создания комфортной обстановки позволяет сберечь их психическое здоровье.

Данная технология направлена прежде всего на формирование *регулятивных* универсальных учебных действий, так как обеспечивает развитие умения определять, достигнут ли результат деятельности. Наряду с этим происходит формирование и *коммуникативных* универсальных учебных действий: за счёт обучения аргументированно отстаивать свою точку зрения, логически обосновывать свои выводы. Воспитание толерантного отношения к иным решениям приводит к *личностному* развитию ученика.

Критерии оценки коммуникативных умений

1. Активность участия в диалоге, дискуссии.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность суждений..
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Базовый уровень

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Повышенный уровень

4. Умение анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

5. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

Формы оценки планируемых результатов

1. Защита проекта (весь спектр УУД)
2. Викторины, кроссворды, (весь спектр УУД)
3. тестирование по знанию художественного языка и истории искусства (Предметные результаты)

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Раздел, тема урока	Тип и форма урока	Планируемые результаты обучения			Вид и форма контроля	Примечания	Дата урока	
			Предметные	Метапредметные	Личностные			план	факт
1	Древние образы в народном искусстве.	Формирование новых знаний. Методы: объяснительно-иллюстративный , исследовательский. Формы: фронтальная и индивидуальная	<i>Получат возможность научиться определять принадлежность древних образов на основе выделения существенных признаков предметов ДПИ.</i>	Регулятивные: Определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы композиций, добиваются эмоциональной выразительности в практической работе. Коммуникативные аргументируют свою позицию.	осознают свои интересы, формируют навык сотрудничества, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Ответы на вопросы . Качество выполненного творческого рисунка	Основные термины и понятия: орнамент, образ, древо жизни		

2	Убранство русской избы	<p>Формирование новых знаний</p> <p>Методы:</p> <p>объяснительно-иллюстративный, исследовательский.</p> <p>Форма:</p> <p>фронтальная и индивидуальная, групповая.</p>	<p><i>Получат возможность научиться</i> рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p><i>Находить</i> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Регулятивные: определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки.</p> <p>Познавательные: устанавливают тему урока; сравнивают объекты, классифицируют по заданным основаниям виды рисунков.</p> <p>Коммуникативные учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают свое мнение в диалоге.</p>	<p>Осознают свои интересы, осваивают новые социальные роли, понимают значение знаний для человека. Понимают и объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища,</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Качество выполненного творческого рисунка</p>	<p>Основные термины и понятия:</p> <p>крыша, клеть, подклет, доска-полотенце, доска-причелина, фронтон, лобовая доска, наличник и, ставни</p>		

			Раскрывают символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы						
3-4	Внутренний мир русской избы Внутренний мир русской избы	Проблемное изложение. Методы: частично-поисковый, практический. Формы: фронтальная, групповая, индивидуальная.	<i>Получат возможность узнавать и называть</i> объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Сравнивать и сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: находят решение поставленных учебных задач. Планируют деятельность в учебной ситуации; делают вывод. Коммуникативные учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, добиваются эмоционально-	Осознают свои интересы, свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности.	Ответы на вопросы. Качество выполнения творческого рисунка	Основные понятия и термины : красный угол, лавка, скамья,		

			внутреннего пространства избы. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.	образного впечатления, излагают свое мнение в диалоге.					
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	Проблемное изложение. Методы: частично-поисковый, практический. Формы: фронтальная, групповая, индивидуальная.	<i>Получат возможность определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.</i> Создавать эскизы декоративного убранства избы. - Сравнить и называть конструктивные, декоративные элементы	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки Познавательные: находят решение поставленных учебных задач. Планируют деятельность в учебной ситуации; делают вывод. Коммуникативные учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают свое мнение в диалоге	Осознают свои интересы, свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности.	Ответы на вопросы. Качество выполнения творческого рисунка	Основные понятия и термины: ковш-скопкарь, прялка, символы		

			<p>устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнить, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>						
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

6	Русская народная вышивка.	Комбинированный. Методы: рассказ с элементами беседы, объяснительно-иллюстративный, исследовательский. Формы: фронтальная и индивидуальная.	<i>Получают возможность сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором. Главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни),	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: понимают роль цвета в конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач – используют сближенность цветов и контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; делают вывод. Коммуникативные аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают свое мнение в диалоге.	Проявляют познавательную активность, осознают свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности), имеют мотивацию к учебной деятельности. Осваивают навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Создают самостоятельные варианты орнаментального построения	Ответы на вопросы . Качество выполнения творческого рисунка	Основные понятия и термины : ритм, узор		
---	----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--	--

			<p>дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p>		<p>вышивки с опорой на народную традицию.</p>				
7	<p>Народный праздничный костюм.</p>	<p>Комбинированный.</p> <p>Методы:</p> <p>объяснительно-иллюстративный, исследовательский, беседа.</p> <p>Формы:</p> <p>фронтальная и индивидуальная.</p>	<p><i>Получают возможность понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</i></p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной деятельности; знают свойства цвета, планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Познавательные:</p> <p>классифицируют по заданным основаниям.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решения. Излагают свое мнение в диалоге.</p>	<p>Осознают свои интересы, свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Качество выполнения творческого рисунка</p>	<p>Основные понятия и термины:</p> <p>рубаха, сарафан, понева</p>		
8	<p>Народный праздничный костюм марийского народа</p>								

			<p>регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>						
9	Народные праздничные обряды.	Изучение новых знаний. Методы: объяснительно-	<i>Получат возможность характеризовать праздник как важное событие,</i>	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; Познавательные:	Осознают свои интересы (цветовые отношения, живое	Просмотр и обсуждение	Основные понятия и термины :		

		иллюстративный , исследовательский, практический. Формы: репродуктивный , фронтальная групповая и индивидуальная.	как синтез всех видов творчества. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.	самостоятельно классифицируют группы цветов; сравнивают цветовые отношения по заданным критериям. Коммуникативные излагают свое мнение; работают в группе, обмениваются мнениями, получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.	смешивание красок). Понимают и объясняют ценность уникального крестьянского искусства	выполненных работ.	святочные обряды, зеленые святки		
10	Древние образы в современных народных игрушках. Глиняные игрушки	Изучение новых знаний. Методы: Объяснительно иллюстративный , исследовательский. Формы: фронтальная, индивидуальная.	<i>Получат возможность научиться размышлять, рассуждать</i> об истоках возникновения современной народной игрушки. Научатся сравнивать, оценивать форму,	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно различают художественные материалы и ищут способы работы с ними. Познавательные: классифицируют по заданным основаниям (выразительные возможности объемного изображения).	Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний. Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Основные понятия и термины : глиняные игрушки, филимоновская игрушка, каргапольская игрушка,		

11	Древние образы в современных народных игрушках		декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.	Коммуникативные обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса.	и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевают приемами создания выразительной формы игрушки. Осваивают характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.		дымковская игрушка		
12	Искусство Гжели	<i>Получат возможность научиться воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую</i>	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности и средства достижения цели. Различают	Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели. Осваивают приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы	Подведение итогов.	Основные понятия и термины: гжель, майолик			

		<p>оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p>	<p>художественные средства и их возможности; работают по плану.</p> <p>Познавательные:</p> <p>классифицируют по заданным основаниям; могут составлять произвольное речевое высказывание в устной форме; используют выразительные возможности благозвучного сочетания синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>понимают значение знаний для человека,</p>			a			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---	--	--	--

			<p>осознают свои интересы и цели, умеют работать в группе.</p> <p>Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; излагают свое мнение в диалоге.</p>						
13-	<p>Городецкая роспись</p> <p>Городецкая роспись</p>	<p><i>Получат возможность научиться воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p>Различают художественные средства и их возможности; работают по плану.</p>	<p>Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, осознают свои эмоции. Создают композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.</p>	<p>Основн ые поняти я и термин ы:</p> <p>городец, розаны, купавки, прорисо вка, оживка</p>			

14		<p>городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Составляют речевое высказывание по алгоритму; используют знания о выразительных возможностях городецкой росписи, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>излагают свое мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и</p>						
----	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

			контролируют свои эмоции; излагают свое мнение в диалоге, аргументированно оценивают свою работу.						
15	Хохлома	<i>Получат возможность научиться воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»),</i>	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели.	Создают композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Оценить творчество рассказчика об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Основные понятия и термины: хохлома, растительные узоры, роспись травка, роспись под фон, верховое письмо			
16	Хохлома								

		различать их.	<p>Познавательные:</p> <p>устанавливают аналогии, создают модель объектов.</p> <p>Сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>излагают свое мнение, делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; излагают свое мнение в диалоге, аргументированно оценивают свою работу.</p>						
--	--	---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

17	<p>Жостово.</p> <p>Роспись по металлу</p>	<p><i>Получат возможность научиться воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат своей деятельности.</p> <p>Познавательные:</p> <p>устанавливают аналоги, сравнивают объекты по заданным критериям; определяют понятия. Осваивают основные приемы жостовского</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала, стремление к достижению поставленной цели. Проявляют познавательную активность. Создают фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Опрос, просмотр и анализ работ.</p>	<p>Основные понятия и термины:</p> <p>жостово, замалевка, тенёжка, бликовка, уборка</p>			
----	---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

			<p>письма.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>соблюдают нормы коллективного общения. Наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления; используют выдумку, неординарный образ мышления.</p>						
18	<p>Народные промыслы марийского края</p> <p>Лозоплетени</p>	<p><i>Получат возможность научиться</i> выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Планируют деятельность в учебной ситуации;</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала, стремление к достижению поставленной цели. Проявляют познавательную активность. Осваивают основные приёмы росписи. Создают композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи</p>	<p>Творческое обсуждение выполненных работ.</p>	<p>Основные понятия и термины:</p> <p>береста, роспись, мезенская</p>			

		<p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p>	<p>определяют способы достижения цели.</p> <p>Познавательные: Сравнивают объекты по заданным критериям; решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия. Различают и называют характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Коммуникативн ыесоблюдают нормы коллективного</p>						
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

			общения. Понимают позицию другого. Используют речевые средства в соответствии с ситуацией.						
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	<i>Получат возможность научиться</i> объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели Познавательные: Принимают	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их. Участвуют в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Фронтальный опрос. Самоанализ работ учащихся.	Проверочные вопросы, тест			

		<p>произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ</p>	<p>активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>соблюдают нормы коллективного общения. Понимают позицию другого человека.</p> <p>Используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p>						
20	<p>Зачем людям украшения. Украшения народов</p>	<p><i>Получат возможность характеризовать смысл декора не только как</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной</p>	<p>Понимают значение внимания и наблюдательности для человека, проявляют интерес к</p>	<p>Просмотр и анализ работ</p>	<p>Основные понятия и термин</p>			

21	мира Украшения древних славян и народов мари.	украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.	деятельности; принимают учебную задачу. Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат, осознают правила контроля. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; определяют понятие «украшение»; анализируют работы Коммуникативные	видам изобразительного искусства, осознают свои интересы и цели Создают эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		ы: трон, царский венец, держава, скипетр		
----	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------	--	--

			<p>соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы. Понимают позицию другого.</p>						
22	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	<p><i>Получают возможность участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Определяют способы передачи чувств и эмоций.</p> <p>Познавательные:</p> <p>принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют новый материал, определяют понятие,</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, проявляют интерес к произведениям декоративного искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей декоративного искусства.</p>	<p>Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы.</p>	<p>Основные понятия и термины:</p> <p>священные символы, фараон. клафт, тиара, скарабей, глаз-уаждет</p>			

		систематизировать его по социально-стилевым признакам.	приобретают творческие навыки. Коммуникативные соблюдают нормы коллективного общения; включаются в определенный вид деятельности.						
23	Одежда «говорит» о человеке Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	<i>Получат возможность высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в</i>	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Познавательные: усваивают новый материал, анализируют и обобщают по заданным основаниям.	Осваивают новую учебную ситуацию; проявляют интерес к новой технике создания творческой деятельности. Получают эстетическое наслаждение.	Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы.	Основные понятия и термины: знаки отличия, воротники, придворные платья			

24	<p>Одежда «говорит» о человеке. Старинные марийские костюмы.</p>	<p>обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Устанавливают аналогии для понимания закономерностей использования их при решении поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>корректируют свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимают решения. Излагают свое мнение в диалоге, аргументируют его, отвечают на вопросы.</p>						
25	<p>О чем рассказывают гербы и эмблемы</p>	<p><i>Получают возможность понимать смысловое значение</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной деятельности;</p>	<p>Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и</p>	<p>Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы.</p>	<p>Основные понятия и термин</p>	<p>Рисуем герб семьи</p>		

26	<p>О чем рассказывают гербы и эмблемы</p>	<p>изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	<p>принимают учебную задачу.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Самостоятельно осваивают новую тему – смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области; самостоятельно вычитывают фактическую информацию; могут составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении гербов и эмблем.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Работают в группах,</p>	<p>увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>		<p>ы:</p> <p>геральдика, геральдические фигуры, щитодержатель, девиз</p>	<p>Рисуем герб Марий эл</p>		
----	--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	--	--

			обмениваются мнениями. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции.						
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	<i>Получат возможность участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Соотнести костюм, его образный строй с владельцем.</i>	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Познавательные: Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизируют его по социально-стилевым признакам. Коммуникативные	Размышляют и ведут диалог об особенностях художественного языка, классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).	Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы.	Основные понятия и термины: Проверочные вопросы, тест			

			Работают в группах, обмениваются мнениями. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции.						
28	Современное выставочное искусство	<i>Получат возможность ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Пользоваться языком декоративно-</i>	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Познавательные: Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находят и определяют в произведениях	Используют в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Разрабатывают и создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Участвуют в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы.	Основные понятия и термины: художественная керамика майолика терракота фактура декоративная пластика художес			
29	Создание проекта «Мой край Марий Эл».								
30	Создание проекта «Мой край Марий Эл».								

31	Защита проекта	прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Коммуникативные Работают в группах, обмениваются мнениями.			твенное стекло			
32 33	Ты сам-мастер Ты сам-	<i>Получать возможность ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства.</i>	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.	Разрабатывают и создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, аппликации, декоративных украшений, игрушек. Раскрывают художественные идеи, смысл образов. Участвуют в подготовке итоговой выставки творческих	Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы.	Основные понятия и термины: Рождение			

34	мастер Ты сам - мастер. Витраж.	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы Владеть	Познавательные: ориентируются в области современного декоративного искусства, видят на примере конкретных произведений взаимосвязь материала, формы и содержания.	работ		замысла Соленое тесто Лоскутная аппликация Витраж			
35	Резервный урок	практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.	Коммуникативные Работают в группах, обмениваются мнениями.						

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 класс**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 148 с.;
- Программы формирования универсальных учебных действий;
- Учебного плана МОУ «Кадамская основная общеобразовательная школа».

Цели уровня общего образования

Цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.

3. Формирования понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы.
4. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
5. Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Изучение изобразительного искусства в основной школе
направлено на достижение следующих результатов:**

в направлении личностного развития:

–воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

–формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

–формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и дорогах;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

в метапредметном направлении:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

– Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

в предметном направлении:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

–приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

–приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

–развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе основной школы отводится 34 часа, занятия (уроки) проводится 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв учебного времени – 2 часа.

Содержание учебного курса

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека

Учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 ч.

Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. 8 ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. 12 ч.

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

Человек и пространство. Пейзаж. 4 ч.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспектив.

Пейзаж. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж и настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

В итоге освоения программы учащиеся 6-ого класса должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека ; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Целевая ориентация рабочей программы

Настоящая рабочая программа учитывает особенности 6 класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают художественный мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 6-ом классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

Формы организации познавательной деятельности учащихся

- фронтальная;
- работа в группах,
- работа в парах,
- индивидуальная работа.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль,
- самоконтроль,
- взаимоконтроль учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося:

– Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

– Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

– Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

– викторины;

– кроссворды;

– отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;

– тестирование.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Ресурсное обеспечение реализации программы

– классная доска с набором магнитов;

– персональный компьютер;

– мультимедийный проектор;

- демонстрационные иллюстративные пособия (репродукции картин различных художников, примеры работ, созданные другими ребятами, фотографии);
- демонстрационные макеты;

Основная литература для учителя:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 191 с.: ил.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительно искусство. 6 класс: рабочая программа по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2016. – 31 с.
5. Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 143 с.
6. Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 201. – 192 с.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 кл.: учеб.для общеобразоват.организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского . – 5-ое изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.: ил.
9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
10. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.

Информационное сопровождение:

1. Информационные, практические и контролирующие модули по изобразительному искусству // <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>
2. Методическая копилка для учителя ИЗО <http://www.metod-kopilka.ru/izo-mhk.html>
3. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>
4. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // <http://school-collection.edu.ru>
5. Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // <http://school-collection.edu.ru/>
6. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
7. Социальная сеть работников образования // <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
8. Учительский портал // <http://www.uchportal.ru/dir/27>

Развернутое календарно-тематическое планирование 6 класс

№ Урок а	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата по плану	Дата по факту	Домаш нее задание
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов							
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура)	Узнают различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры.	Предметные: научатся классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты на заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей).			

				Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?) навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.			
2	Рисунок – основа изобразительного творчества постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами	Предметные: научиться классифицировать виды рисунка, самостоятельно сравнивать и определять виды искусства, графические материалы. Метапредметные: выдвигать версии. Работать по плану, излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение. Личностные: освоение новых социальных ролей, понимать значение знаний для человека.			
3	Линия и ее выразительные возможности постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения.	Узнают значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши	Предметные: научиться находить решение на поставленную задачу, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Метапредметные: определять цель, проблему в практической деятельности, оценивать свои достижения на уроке. Личностные: осознание			

				своих интересов, эмоций			
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения. Линия и пятно.	Узнают понятия силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся пользоваться графическими материалами, передавать характер освещения.	Предметные: научатся передачи контраста, тона и тональных отношений Метапредметные: определение различий ахроматических пятен в изображении. Личностные: развивают художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.			
5	Цвет. Основы цветоведения постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.	Узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся использовать выразительные средства гуаши, понимать и анализировать художественные произведения художников.	Предметные: научатся классифицировать и подбирать цвета из цветового круга, научатся создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Метапредметные: планируют деятельность в учебной ситуации, принимают самостоятельные решения. Личностные: осознание своих интересов в изучении свойств цвета.			
6	Цвет в произведения живописи постановка и решение учебной задачи;	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон в живописи. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	узнают основные характеристики и свойства цвета. Научатся выполнять цветовые растяжки ограниченной палитрой,	Предметные: Научатся самостоятельно сравнивать цветовые отношения. Метапредметные: Получать эстетическое			

	Индивидуальная и фронтальная работа.		овладеют навыками механического смешения цветов.	наслаждение от произведений искусства. Личностные: проявлять активность для решения познавательных задач			
7	Объемные изображения в скульптуре постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Скульптура и ее виды. Рельеф и его виды. Выразительные возможности скульптуры.	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами	Предметные: изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать виды скульптуры; пользоваться художественными материалами, организовывать рабочее место. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; различать художественные материалы и искать способы работы с ними; задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Личностные: понимать значение знаний для человека, стремится к приобретению новых знаний, учится критически оценивать свою деятельность.			
8	Основы языка изображения постановка и решение учебной задачи;	Выразительные свойства линий. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.	Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения	Предметные: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в			

	Индивидуальная и фронтальная работа.		изобразительного искусства	<p>работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.</p> <p>Метапредметные: научиться выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге; осознавать правила контроля.</p> <p>Личностные: понимать значение знание для человека, осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.</p>			
Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов							
9	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p> <p>постановка и решение учебной задачи;</p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Условность и реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. (Творчество марка Шагала)</p>	<p>Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве</p>	<p>Предметные:</p> <p>вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</p> <p>Метапредметные :</p> <p>подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</p> <p>Личностные:</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию</p>			

10	<p>Изображение предметного мира – натюрморт постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Предметный мир в натюрморте. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И.Машкова, Р.Фалька и др.</p>	<p>Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</p>	<p>Предметные: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Познакомится с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности. Различать художественные средства и их возможности. Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче.</p>			
11	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Конструкция предметов.</p>	<p>Узнают: понятие формы, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту, воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.</p>	<p>Предметные: учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работа определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. Метапредметные: наблюдение окружающих</p>			

				предметов, использовать ассоциативные качества мышления. Личностные: стремится к достижению поставленной цели.			
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Перспектива. Точка зрения, точка схода. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет и тень, линия и штрих.	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурса произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства.	Предметные: ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом. Метапредметные: развивать восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь; развивать воображение, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные языки и средства выражения. Личностные: проявление интереса к новому.			
13	Освещение. Свет и тень постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свет, блик тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту, адекватно оценивать	Предметные: определять понятия – свет, блик, рефлекс. Видеть выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Метапредметные: научиться			

			свои работы.	определять цель и проблему в учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Личностные: проявлять познавательную активность.			
14	Натюрморт в графике постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра. Творчество А.Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф.Гойя. Гравюры В.А.Фаворского	Узнают, что такое гравюра и ее свойства, особенности работы на гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: разным приемам работы в графике.	Предметные: знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала, анализировать работы великих художников, использовать разные графические техники, применять подручные средства для выполнения отпечатков. Метапредметные: учиться задавать вопросы, планировать деятельность в учебной ситуации. Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства.			
15	Цвет в натюрморте постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Русские художники, работавшие в жанре натюрморта К.Коровин, В.Д.Поленов. Западноевропейский натюрморт. Французский реалист Г.Курбе. Художники-импрессионисты: О.Ренуар,	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте;	Предметные: познакомится с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство			

	фронтальная работа.	К.Моне, Э.Мане.	работать красками.	выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; научиться передавать цветом настроение в натюрморте. Метапредметные: определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; уметь слушать друг друга, планировать деятельность и работать по плану. Личностные: уметь чувствовать настроение в картине, осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.			
16	Выразительные возможности натюрморта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием (отпечаток, оттиск, образ). Французский художник Э.Дега.	Узнают: особенности изображения натюрмортов, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения искусства; составлять натюрморт.	Предметные: научиться обобщать полученные знания и применять богатство выразительных возможностей в своем натюрморте. Метапредметные: корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимать решения в творческой работе. Личностные: проявлять интерес к новой технике			

				создания картины и желание использовать ее в своем творчестве, получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.			
Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов							
17	Образ человека – главная тема искусства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаюимские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданных Ф.Рокотовым, Д.Левицким, В.Боровиковским.	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: новым знаниям в работе.	Предметные: уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; воспринимать и анализировать произведения искусства. Метапредметные: излагать свое мнение в диалоге. Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов.			
18	Конструкция головы человека и ее пропорции постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Конструкция головы человека и ее пропорции. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.	Узнают: творческие материалы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Научатся использовать художественные материалы для выполнения творческой работы.	Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять термины, пропорции. Учитя творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи. Метапредметные: выбирать средства достижения цели. Личностные: принятие новых правил в			

				изображении.			
19	Изображение головы человека в пространстве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Ракурс головы, рисунок головы в повороте, соотношения лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы человека. Рисование с натуры гипсовой головы.	Познакомятся с творчеством А.Модильяни. Научатся: использовать новые возможности материалов, выполнять зарисовки головы в разных положениях.	Предметные: пользоваться необходимой информацией, создавать конструктивное изображение головы, изучать ракурс и поворот головы, соотношение частей. Метапредметные: определять цель работы, самостоятельно исправлять ошибки в художественной работе.			
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастера эпохи Возрождения.	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передавать индивидуальные особенности, характер, настроения человека в графическом портрете.	Личностные: осознание своих интересов.			
21	Портрет в скульптуре постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э.	Узнают об особенностях и выразительных возможностях скульптуры. Научатся работать графическими материалами, передавать индивидуальные особенности портретируемого.	Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, анализировать скульптурные образы, работать со скульптурным материалом. Метапредметные: планировать деятельность в учебном процессе.			
22	Портрет в скульптуре постановка и решение учебной			Личностные: осознавать разнообразие средств и			

	задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			материалов мира искусства, выработать наблюдательность, творческое воображение.			
23	Сатирические образы человека постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Творческий коллектив Кукрыниксы.	Узнают приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов. Научатся обострять образы при создании шаржа.	Предметные: проявлять положительное отношение к графическому юмору, учиться приемам художественного преувеличения. Метапредметные: соблюдать нормы коллективного поведения, работать по плану. Личностные: понимать эмоциональное состояние других людей.			
24	Образные возможности освещения в портрете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Биографические очерк о И.Репине	Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа.	Предметные: научится воспринимать изменение образа человека при естественном освещении и искусственном; постоянство формы при любом освещении, воспринимать контражур. Метапредметные: планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения практической цели. Личностные: выработать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои			

				эмоции, выражать и контролировать их.			
25	Портрет в живописи постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Знакомство с творчеством художников портретного жанра. Виды портрета. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Познакомятся с выдающимися портретистами: В.Серовым, З.Серебряковой, Рембрантом, Ф.Кало.	Предметные: научатся передавать цветовое решение образа в портрете; научатся определять понятия автопортрет; осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.			
26	Роль цвета в портрете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение портрета. Тон и цвет. Освещение. Живописная фактура в произведениях искусства. В.Серов «Девочка с персиками», «Дети»	Научатся использовать цвет для передачи настроения и характера	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности, оценивать степень достижения цели; самостоятельно исправлять ошибки.			
27	Роль цвета в портрете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа	Автопортрет. Тон и цвет.		Личностные: понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.			
28	Великие портретисты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Образный язык художника. Личность художника и его эпоха.	Узнают имена великих портретистов. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.	Предметные: определять индивидуальность произведений в портретном жанре; находить и предоставлять информацию о портрете. Метапредметные: оценивать степень			

				достижения цели. Личностные: проявлять познавательную активность.			
Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж» 4 часа							
29	Жанры в изобразительном искусстве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Тематическая картина. Жанры. Видение мира художниками в разные эпохи.	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства. Научатся: аргументировано анализировать картины художников.	Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; определять термин тематическая картина и ее виды. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. Метапредметные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность. Личностные: приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.			
30	Изображение пространства постановка и решение учебной задачи;	Точка зрения. Перспектива: линейная, прямая, обратная. Пространство иконы и его смысл.	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в	Предметные: знакомится с перспективой как с изобразительной грамотой, показывать возникновение потребности в изображении			

	Индивидуальная и фронтальная работа.		различные эпохи. Узнают правила воздушной перспективы.	глубины пространства, уметь определять особенности обратной перспективы, знакомится с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.			
31	Правила линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Точка схода в линейной и воздушной перспективе. Плоскость картины. Линия горизонта. Передача глубины пространства. Мастера городского пейзажа.	Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Метапредметные: планировать и организовывать свою деятельность, корректировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала.			
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество художника–импрессиониста К.Писсаро. Эпический, романтический пейзаж.	Узнают: об истории и развитии жанра пейзажа, об импрессионизме. Научатся: организовывать перспективу в картинной плоскости, использовать изобразительные средства для достижения лучшего эффекта.	Предметные: научится самостоятельно применять полученные знания о перспективе. Сравнивать картины по заданным критериям. Научится осуществлять поиск колорита, определять характер цветовых отношений, применять освещение. Метапредметные:			

				<p>выполнять работу по памяти и по представлению, давать эстетическую оценку выполненным работам, анализировать использование перспективы.</p> <p>Личностные: учится критически осмысливать результаты деятельности, проявлять интерес к новым видам работы.</p>			
33	Резерв						
34	Резерв						

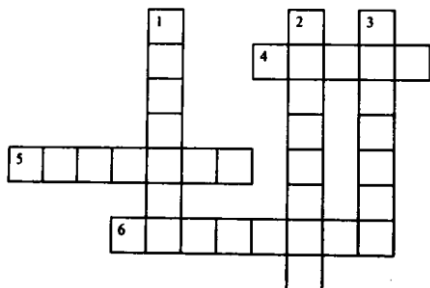
Примерные контрольно-измерительные материалы:

1. Часть А: Кроссворд из би вопросов

2. Часть В: творческая работа

Часть А

Отгадайте кроссворд



По вертикали:

1. Вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи, пятна и точки.

2. Вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность

3. Какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

По горизонтали:

4. Одно из самых мощных изобразительных средств. Бывает мягкой, тонкой, изящной, нежной, резкой.

5. Вид монументально-декоративного искусства. Делится на декоративную, монументальную, орнаментальную, цветочную ...

6. Рисунок на скорую руку. Подготовительное изображение.

Часть В

Создайте творческую работу в цвете "Фантастический город"

**Рабочая программа
по изобразительному искусству 7 класс
Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

– Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

– Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

– Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;

– Программы формирования универсальных учебных действий;

– Учебного плана МОУ «Кадамская основная общеобразовательная школа».

Цели, задачи, результаты

Цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

1. Формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
2. Освоить художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.
3. Формировать понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы.
4. Развивать творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
5. Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Изучение изобразительного искусства в основной школе
направлено на достижение следующих результатов:**

в направлении личностного развития:

–воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

–формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

–формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

–формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

–освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

–развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

–формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и дорогах;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

в метапредметном направлении:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

– Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

в предметном направлении:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая

последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы

учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе основной школы отводится 34 часа, занятия (уроки) проводится 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв учебного времени – 2 часа.

Содержание учебного курса

7 класс. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Учебный материал посвящен основам дизайна и архитектуры – конструктивным искусствам в ряду пространственных искусств; их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 ч.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 11 ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 5 ч.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

В итоге освоения программы учащиеся 7-ого класса должны:

– уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

– понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;

– знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

– конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и в объеме);

– моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

– работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

– конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

– владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Целевая ориентация рабочей программы

Настоящая сквозная рабочая программа учитывает особенности 7 класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают дизайн и архитектуру как создателей «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Владеют навыками формообразования и использования объемов в дизайне и архитектуре; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей архитектурного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 7-ом классе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

– формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Формы организации познавательной деятельности учащихся

– фронтальная;

– работа в группах,

- работа в парах,
- индивидуальная работа.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль
- самоконтроль
- взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Ресурсное обеспечение реализации программы

- классная доска с набором магнитов;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- демонстрационные иллюстративные пособия (репродукции картин различных художников, примеры работ, созданные другими ребятами, фотографии)
- демонстрационные макеты;

Основная литература для учителя:

- 11.Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 191 с.: ил.
- 12.Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
- 13.Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
- 14.Изобразительно искусство. 6 класс: рабочая программа по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2018. – 31 с.
- 15.Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 143 с.
- 16.Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2016. – 192 с.
17. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
- 18.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 кл.: учеб.для общеобразоват.организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского . – 5-ое изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.: ил.
- 19.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
- 20.Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.

Информационное сопровождение:

9. Информационные, практические и контролирующие модули по изобразительному искусству // <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>
10. Методическая копилка для учителя ИЗО <http://www.metod-kopilka.ru/izo-mhk.html>
11. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>
12. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // <http://school-collection.edu.ru>
13. Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // <http://school-collection.edu.ru/>
14. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
15. Социальная сеть работников образования // <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
16. Учительский портал // <http://www.uchportal.ru/dir/27>

Развернутое календарно-тематическое планирование 7 класс

№ Урок а	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата по плану	Дата по факту	Домаш нее задани е
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов							
1	Основы композиции в конструктивных искусствах постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония. И контраст. Композиции из простейших геометрических фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.	Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.	Предметные: анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. Метапредметные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: осознают многообразие взглядов, свои интересы.			
2	Прямые линии и организация пространства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.	Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при	Предметные: понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. Метапредметные: определяют проблему			

	фронтальная работа.		помощи линий	практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции.			
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.	Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации.	Предметные: обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. Метапредметные: в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей			
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта. Логотип.	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Предметные: понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Метапредметные: организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания. Личностные: осознают			
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и	Шрифтовая гармония. Каллиграфия.					

	решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			свои интересы, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе, умеют формулировать и отстаивать свое мнение.			
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.	Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.	Предметные: развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы. Метапредметные: определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности, вырабатывают решения. Личностные: осознают свое отношение к мировоззрению других людей, осваивают новые виды деятельности.			
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи;	История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг.	Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др.	Предметные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного			

	Индивидуальная и фронтальная работа.		Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги.	разворота. Метапредметные: ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о полиграфическом дизайне книги.			
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. Подарочный пакет					
Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов							
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Пропорциональность.	Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве.	Предметные: умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. Метапредметные: развивают мотивы в познавательной деятельности. Личностные: осознанно			

				используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение.			
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, озера, реки) и архитектурных объектов (ступени. Лестницы). Рельеф. Ландшафт.	Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры.	Предметные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Метапредметные: учитывают ориентиры действий в новом учебном материале, определяют цель, проблему в учебной деятельности. Личностные: приобретают мотивацию процесса художественно-творческих навыков.			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных	Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и	Предметные: понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные,			

	<p>объемов. Понятие модуля постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.</p>	<p>эпох. Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: цилиндры,</p>	<p>наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции.</p>			
12	<p>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.</p>	<p>конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.</p>	<p>Метапредметные: различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. Личностные: корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале.</p>			
13	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное.</p>	<p>Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию.</p>	<p>Предметные: объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Метапредметные: проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые</p>			

	фронтальная работа.			средства в соответствии с ситуацией. Личностные: осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения творческих замыслов.			
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Предметные: получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки. Метапредметные: осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Личностные: умеют чувствовать настроение в картине.			
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.					

	фронтальная работа.						
Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 11 часов							
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.	Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Предметные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Метапредметные: учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Личностные: осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность.			
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливан и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин, В.А.Веснин. Урбанизация. Ландшафт.	Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Предметные: осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Метапредметные: учитывают ориентиры действий, выделенные учителем.			

				Личностные: осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.			
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица села постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная.	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами.	Предметные: развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. Метапредметные: корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Личностные: получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому; развивают творческие способности в процессе работы.			
20	Вещь в городе и дома. Городской	Городская среда. Малые архитектурные формы.	Знать об особенностях малых архитектурных	Предметные: осваивают роль малой архитектуры			

	дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Вещно-изобразительный мир витрины.	форм , создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.	и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Метапредметные: понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Личностные: понимают значение знаний для человека; проявляют выдумку и находчивость в процессе работы.			
21	Вещь в селе и дома. Деревенский дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм.	Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору.	Предметные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений. Метапредметные: имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Личностные: понимают свои мировоззренческие			
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера						

	постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию.			
24	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока.	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: действуют по плану, контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, чувство гармонии и практичности.			
25	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
26	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Конструктивные элементы здания.	Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выразить авторскую позицию.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление, создают практические творческие			

	постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			работы с опорой на собственное чувство композиции. Метапредметные: Самостоятельно планирую учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие трудности. Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.			
27	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 5 часов							
28	Мой дом – мой образ жизни постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на зоны, многофункциональность.	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: вносят необходимые коррективы в ходе работы; понимают значение знаний для человека. Личностные: осуществляют в			
29	Интерьер, который мы создаем постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная	Интерьер. Эkleктика. Роль материалов фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.					

	работа.			собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.			
30	Мода, культура и ты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Технология создания одежды, моды. Современная одежда: неформальный стиль, винтаж, ретро. Имидж. Ансамбль в одежде.	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.	Предметные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Метапредметные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками. Личностные: развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.			
31	Мода, культура и ты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
32	Дизайн современной	Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический	Знать направления в молодежной моде, об	Предметные: создают творческие работы с			

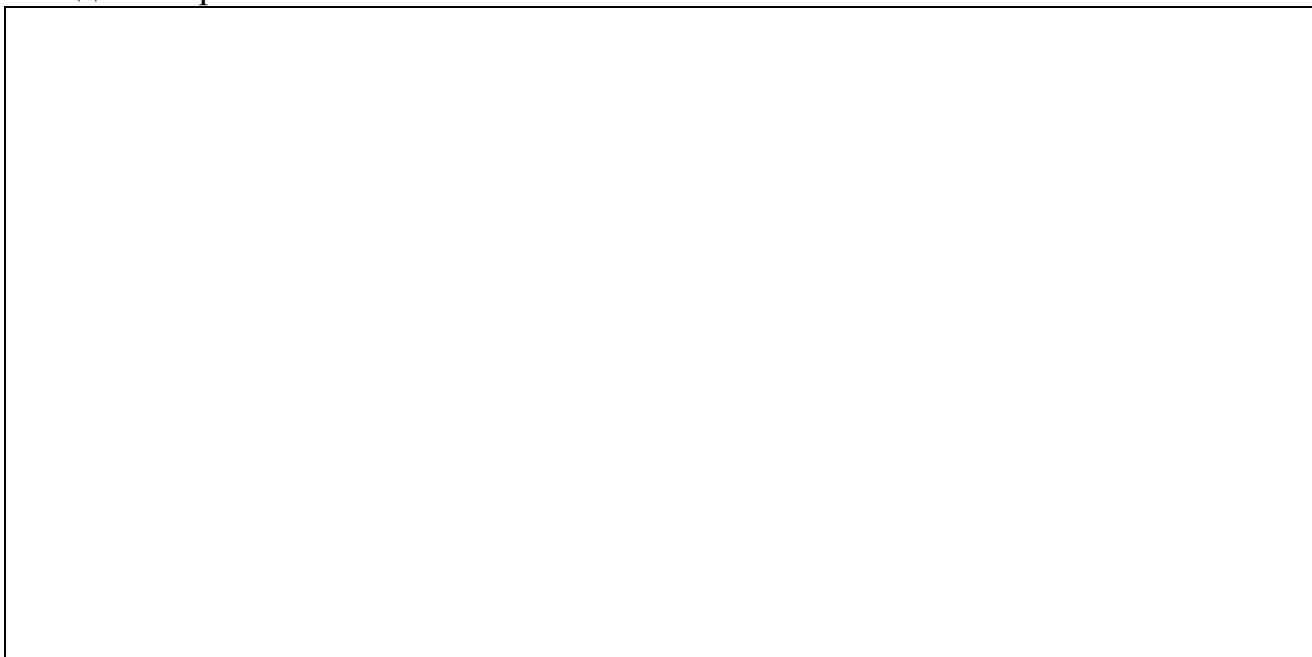
	<p>одежды. Постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.</p>	<p>эстетических и этических границах искусства визажистики; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна. Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.</p>	<p>опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Метапредметные: планируют деятельность; адекватно оценивают свои достижения. Личностные: осваивают представления о моде как демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования, развивают фантазию, чувство композиции и индивидуальность.</p>			
33	Резерв						
34	Резерв						

Лист коррекции и внесения изменений

Дата		Форма коррекции (объединение тем, домашнее изучение + кр)	Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)
Урока, который требует коррекции (пропущенный по причине)	Урока, который содержит коррекцию		

Примерные контрольно-измерительные материалы

Диагностическая работа по изобразительному искусству за 7 класс:
Создание проекта своей комнаты



Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «**Искусство 8-9 классы**», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.) др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные

цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека

помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Межпредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа

- тест

Содержание программы «Искусство 8-9 класс».

8 класс.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает

о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Календарно тематическое планирование искусства в 8 классах

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 8 класс

	Тема урока Тип урока	Раздел Кол-во часов	Элемент содержания	Планируемый результат (УУД)	Формы контроля	Домашнее задание	Дата	
							план	факт
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч.								
1	Изображение в театре и кино. <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</i>	1	Синтетическая природа и коллективность творческого процесса в театре, роль художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Специфика изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	<p>ПУУД: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;</p> <p>РУУД: сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;</p> <p>ЛУУД: Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</p> <p>КУУД: Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями. <p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста. - Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста. 	входной устный опрос	Стр. 15- 23		

2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. <i>Урок закрепления. Традиционный урок.</i>	1	Актерская природа театрального искусства и роль сценографии как часть единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.	ПУУД: Различать виды, стили и жанры искусства РУУД: Знать/понимать смысл употребляемых терминов. ЛУУД: Знание основных закономерностей искусства; КУУД: усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства; Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.	текущий фронтальный	Стр.24 - 29		
3	Сценография – особый вид художественного творчества. <i>Входной контроль. Тест</i>	1	Отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки	ПУУД: Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. РУУД: Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. КУУД: Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Объяснять порядок частей / инструкций, содержащихся в тексте.	тематический устный	Стр. 30 -38		

			из 3—4 предметов, рисунке или макете.					
4	Сценография - искусство и производство. Урок изучения нового материала.	1	Творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.	ПУУД: Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. РУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картина русским художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира. ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. КУУД: Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.	входной устный	Стр. 39 - 41		
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Комбинированный урок	1	Искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр —	ПУУД: Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» РУУД: Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. ЛУУД: формирование чувства прекрасного, проявление особого интереса к новому	текущий групповой	Стр. 42 - 47		

			<p>спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).</p>	<p>материалу. КУУД: Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).</p>				
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! <i>Урок закрепления.</i>	2	<p>Роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа</p>	<p>ПУУД: Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки.</p>	текущий групповой	Стр. 48 – 52, Стр. 53		

7	<p>Урок - собеседование.</p> <p>Художник в театре кукол.</p>		<p>персонажа. Роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно- творческие работы на те- му «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически- импровизационном диалоге).</p>	<p>РУУД: формирование способности к целостному художественному восприятию мира. ЛУУД: овладение средствами художественного изображения. КУУД: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество) Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.</p>				
---	----------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

8	Спектакль: от замысла к воплощению. <i>Театрализованное представление</i> <i>Урок закрепления.</i> <i>Традиционный урок.</i>	1	Специфика спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах.	<p>ПУУД: основные виды и жанры изобразительных искусств;</p> <p>РУУД: Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.</p> <p>ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p> <p>КУУД: Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.</p> <p>- Выделять не только главную, но и избыточную информацию.</p> <p>- Прогнозировать последовательность изложения идей текста.</p>	текущий групповой	Стр. 54 - 57		
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--------------	--	--

Раздел 2.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 ч.

9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. <i>Урок повторения.</i> <i>Традиционный урок.</i>	1	Фотография, как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.	<p>ПУУД: Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;</p> <p>РУУД: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>ЛУУД: понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.</p> <p>КУУД: Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p> <p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.</p> <p>- Сопоставлять разные точки зрения и разные</p>	текущий устный	Стр. 60 - 65		
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--------------	--	--

				источники информации по заданной теме.				
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	Операторское мастерство, как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).	ПУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. РУУД: планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты. ЛУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; КУУД: Составлять музыкально-литературные композиции. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.	тематический устный	Стр. 66 - 71		
11	Фотография - искусство «светописы». Вещь: свет и фактура. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Художественная роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).	ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества. РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства. ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. КУУД: Наблюдать жизненные явления. -Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.	входной фронтальный	Стр. 72 - 77		

12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоин Терьера. <i>Урок изучения нового материала.</i>	1	Визуально-эмоциональная и репортажная специфика жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).	<p>ПУУД: Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.</p> <p>РУУД: Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.</p> <p>ЛУУД: Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p>КУУД: Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому. - Сравнить и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера. 	групповой	Стр. 78 - 83		

13	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	1	<p>Образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета)</p>	<p>ПУУД: понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). РУУД: Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла фотографии. ЛУУД: проявляют интерес к новому учебному материалу; КУУД: Воспринимать произведения различных видов искусства. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации. - Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.</p>	текущий	Стр. 84 - 89		
14	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	1	<p>Информационная и историческая значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p>	<p>ПУУД: Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. РУУД: Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.) ЛУУД: проявляют интерес к новому учебному материалу; КУУД: Наблюдать жизненные явления. -Сопоставлять их с особенностями</p>	текущий	Стр.90 - 95		

				художественного воплощения в произведениях искусства - Выявлять стилистические особенности художественного перевода Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации. - Делать выводы из сформулированных посылок.				
15	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	2	Художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.	ПУУД: понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). РУУД: планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты. ЛУУД: Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. КУУД: обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости. Работа с текстом: оценка информации. - Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.	групповая я тест	Стр. 96 – 100, Задания 1		
16	Фотография и компьютер. <i>Урок-беседа.</i>							
<p>Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 ч.</p>								

17	Многоголосый язык экрана.	3	<p>Кино как о пространственно-временное искусство, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p>Синтетическая природа киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p>	<p>ПУУД: Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p>РУУД: работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</p> <p>ЛУУД: Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>КУУД: Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Работа с текстом: оценка информации.</p> <p>- Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.</p> <p>- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.</p>	входной	Стр. 102 - 111		
18	Синтетическая природа фильма и монтаж.							
19	<i>Урок контрольная</i>							
20 22	<p>Художник – режисер – оператор.</p> <p>Художественное творчество в игровом фильме.</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	3		<p>ПУУД: Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.</p> <p>РУУД: прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала;</p> <p>ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>КУУД: Создавать композицию на заданную тему</p>	Текущий	Стр. 112 - 117		

				на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Работа с текстом: оценка информации. - В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.				
23								
23	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. <i>Комбинированный урок.</i>	3	Роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). Режиссура в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).	ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. - осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия. РУУД: осуществлять целеполагание, постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. ЛУУД: Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. КУУД: Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.	Текущий	Стр. 118 - 125		
24	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка							
25	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка							

26	Бесконечный мир кинематографа. <i>Урок повторения.</i>	3	Жанровое и видовое многообразие кино (на примере анимации), а также роль художника в создании анимационного фильма; технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и ее монтаж. Съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).	ПУУД: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. - строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания). - обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом. РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания. - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. ЛУУД: Раскрывать образно-смысловый строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений.	Текущий	Стр. 126 - 137		
27	Бесконечный мир кинематографа.							
28	Бесконечный мир кинематографа.							
Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. - 7 ч.								
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. <i>Урок изучения</i>	1	Многofункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. Информационная и художественная природа	. ПУУД: строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания). РУУД: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.	текущий	Стр. 140 - 145		

	<i>нового материала.</i>		телевидения, его многожанровость и специфика «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.	ЛУУД: Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. КУУД: Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.				
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Кинодокументалистика, как основа телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.	<i>ЛУУД:</i> строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. <i>РУУД:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала; ЛУУД: Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства КУУД: Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	текущий	Стр. 146-151		

31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	2	Кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Информационно-репортажная специфика жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проект-но-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).	ПУУД: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. -устанавливать причинно-следственные связи. РУУД: использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. - осуществлять целеполагание, постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. ЛУУД: - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста. - Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.	текущий	Стр. 152 - 163		
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз.							
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	Специфика и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажное построение. Исследовать изменения формы киноязыка современных экранных	ПУУД: осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия. РУУД: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. ЛУУД: ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать	тематический	Стр. 164 - 167		

			<p>произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p>	<p>изученные произведения; КУУД: Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт. - Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.</p>				
34	<p>В царстве кривых зеркал, или <i>Урок - контрольная. Защита проекта.</i></p>	2	<p>Использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	<p>ПУУД: обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом. РУУД: планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты. ЛУУД: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. КУУД: ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию. Разрабатывать художественную идею в замысле</p>	итоговый	Стр. 168 - 173		
35	<p>Вечные истины искусства. Защита проекта</p>							

				совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.				
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--