

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кадамская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 31.08.2020 г.
ОБСУЖДЕНО на методическом
объединении учителей
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по
УВР

Подпись Бул
Булыгина И.Н.
Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: изобразительное искусство
Классы: 5-8
Учебный год: 2020-2021

Учитель Булыгина И. Н.

2020 г.

Пояснительная записка.

Модифицированная программа «Изобразительное искусство» для 5-9 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе авторской программы по ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы».

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, представляющим собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Программа содержит примерный объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания взаимообусловленности систем **«проблемное поле жизни – проблемное поле искусства»**.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Так же настоящей программой положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования соответствующие ведущим принципам ООП ООО образовательного учреждения, построенной с учетом принципов Образовательной программы «Школа 2100».

Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5–8 классах основной школы отводится всего 140 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, ИКН, история и обществознание, русский язык и литература). Ведется на выстраивании системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и дополняется творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики, изучения культуры народов Марий Эл. Особенностью программы также является постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края. На изучение регионального компонента стандарт образования выделяет 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство».

Содержание учебного предмета

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1–8 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года ведётся с акцентом на традиции народов Марий Эл, художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных

искусств связаны многими общими формами выразительных средств жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 9 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Последняя четверть посвящается изучению синтетическим искусствам, знакомству с новыми визуально-техническими средствами: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширяется зона визуально-зрелищной культуры приобретаются практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета изобразительное искусство

Большую роль в становлении личности ученика играет предметная область «Искусство», включающая предмет «Изобразительное искусство» Прежде всего они способствуют **личностному** развитию ученика, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие **коммуникативных** универсальных учебных действий.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству родному Марийскому краю, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, Марий Эл, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества, Марий Эл;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Условия и средства формирования универсальных учебных действий

1. Учебное сотрудничество
2. Самостоятельная творческая работа
3. Совместная деятельность
4. Проектная деятельность обучающихся
5. Дискуссия
6. Общий приём доказательства
7. Рефлексия

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Марий Эл;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Городец, Жостово, Хохлома,) особенности марийской народной вышивки
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков. 2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;

- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17-начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства, марийского искусства;

- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Задачи художественного развития учащихся в 8 классе

4 год обучения (8 класс)

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

Оценивание образовательных достижений (учебных успехов) направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат

своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех. Избавление учеников от страха перед школьным контролем и оцениванием путём создания комфортной обстановки позволяет сберечь их психическое здоровье.

Данная технология направлена прежде всего на формирование *регулятивных* универсальных учебных действий, так как обеспечивает развитие умения определять, достигнут ли результат деятельности. Наряду с этим происходит формирование и *коммуникативных* универсальных учебных действий: за счёт обучения аргументированно отстаивать свою точку зрения, логически обосновывать свои выводы. Воспитание толерантного отношения к иным решениям приводит к *личностному* развитию ученика.

Критерии оценки коммуникативных умений

1. Активность участия в диалоге, дискуссии.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность суждений..
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Базовый уровень

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Повышенный уровень

4. Умение анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

5. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

Формы оценки планируемых результатов

1. Защита проекта (весь спектр УУД)
2. Викторины, кроссворды, (весь спектр УУД)
3. тестирование по знанию художественного языка и истории искусства (Предметные результаты)

Календарно-тематическое планирование 5 класс

| № | Раздел, тема урока | Тип и форма урока | Планируемые результаты обучения | | | Вид и форма контроля | Примечания | Дата урока | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|------------|------|
| | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | | | план | факт |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | <p>Формирование новых знаний.</p> <p>Методы: объяснительно-иллюстративный , исследовательский.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p> | <p><i>Получат возможность научиться определять принадлежность древних образов на основе выделения существенных признаков предметов ДПИ.</i></p> | <p>Регулятивные: Определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки.</p> <p>Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы композиций, добиваются эмоциональной выразительности в практической работе.</p> <p>Коммуникативные аргументируют свою позицию.</p> | <p>осознают свои интересы, формируют навык сотрудничества, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> | <p>Ответы на вопросы . Качество выполненного творческого рисунка</p> | <p>Основные термины и понятия: орнамент, образ, древо жизни</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | | | |
| 2 | Убранство русской избы | <p>Формирование новых знаний</p> <p>Методы:</p> <p>объяснительно-иллюстративный, исследовательский.</p> <p>Форма:</p> <p>фронтальная и индивидуальная, групповая.</p> | <p><i>Получат возможность научиться</i> рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p><i>Находить</i> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> | <p>Регулятивные: определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки.</p> <p>Познавательные: устанавливают тему урока; сравнивают объекты, классифицируют по заданным основаниям виды рисунков.</p> <p>Коммуникативные учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают свое мнение в диалоге.</p> | <p>Осознают свои интересы, осваивают новые социальные роли, понимают значение знаний для человека. Понимают и объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища,</p> | <p>Ответы на вопросы .</p> <p>Качество выполнения творческого рисунка</p> | <p>Основные термины и понятия:</p> <p>крыша, клеть, подклет, доска-полотенце, доска-причелина, фронтон, лобовая доска, наличники, ставни</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | Раскрывают символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы | | | | | | |
| 3-4 | Внутренний мир русской избы Внутренний мир русской избы | Проблемное изложение. Методы: частично-поисковый, практический. Формы: фронтальная, групповая, индивидуальная. | <i>Получат возможность узнавать и называть</i> объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Сравнить и сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: находят решение поставленных учебных задач. Планируют деятельность в учебной ситуации; делают вывод. Коммуникативные учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, добиваются эмоционально- | Осознают свои интересы, свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности. | Ответы на вопросы. Качество выполнения творческого рисунка | Основные понятия и термины : красный угол, лавка, скамья, | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | внутреннего пространства избы. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. | образного впечатления, излагают свое мнение в диалоге. | | | | | |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. | Проблемное изложение. Методы: частично-поисковый, практический. Формы: фронтальная, групповая, индивидуальная. | <i>Получат возможность определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.</i> Создавать эскизы декоративного убранства избы. - Сравнить и называть конструктивные, декоративные элементы | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки Познавательные: находят решение поставленных учебных задач. Планируют деятельность в учебной ситуации; делают вывод. Коммуникативные учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают свое мнение в диалоге | Осознают свои интересы, свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности. | Ответы на вопросы. Качество выполнения творческого рисунка | Основные понятия и термины: ковш-скопкарь, прялка, символы | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнить, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|---|---|--|---|--|--|
| 6 | Русская народная вышивка. | Комбинированный. Методы: рассказ с элементами беседы, объяснительно-иллюстративный, исследовательский. Формы: фронтальная и индивидуальная. | <i>Получат возможность сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором. Главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: понимают роль цвета в конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач – используют сближенность цветов и контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; делают вывод. Коммуникативные аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают свое мнение в диалоге. | Проявляют познавательную активность, осознают свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности), имеют мотивацию к учебной деятельности. Осваивают навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Создают самостоятельные варианты орнаментального построения | Ответы на вопросы . Качество выполнения творческого рисунка | Основные понятия и термины : ритм, узор | | |
|---|----------------------------------|---|---|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> | | <p>вышивки с опорой на народную традицию.</p> | | | | |
| 7 | <p>Народный праздничный костюм.</p> | <p>Комбинированный.</p> <p>Методы:</p> <p>объяснительно-иллюстративный, исследовательский, беседа.</p> <p>Формы:</p> <p>фронтальная и индивидуальная.</p> | <p><i>Получают возможность понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</i></p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных</p> | <p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной деятельности; знают свойства цвета, планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Познавательные:</p> <p>классифицируют по заданным основаниям.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решения. Излагают свое мнение в диалоге.</p> | <p>Осознают свои интересы, свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности.</p> | <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Качество выполнения творческого рисунка</p> | <p>Основные понятия и термины:</p> <p>рубаха, сарафан, понева</p> | | |
| 8 | <p>Народный праздничный костюм марийского народа</p> | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|---|---|-----------------------|--|--|--|
| | | | <p>регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> | | | | | | |
| 9 | Народные праздничные обряды. | Изучение новых знаний. Методы: объяснительно- | <i>Получат возможность характеризовать праздник как важное событие,</i> | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; Познавательные: | Осознают свои интересы (цветовые отношения, живое | Просмотр и обсуждение | Основные понятия и термины : | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---------------------------------|--|--|--|
| | | иллюстративный, исследовательский, практический. Формы: репродуктивный, фронтальная групповая и индивидуальная. | как синтез всех видов творчества. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. | самостоятельно классифицируют группы цветов; сравнивают цветовые отношения по заданным критериям. Коммуникативные излагают свое мнение; работают в группе, обмениваются мнениями, получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. | смешивание красок). Понимают и объясняют ценность уникального крестьянского искусства | выполненных работ. | святочные обряды, зеленые святки | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Глиняные игрушки | Изучение новых знаний. Методы: Объяснительно иллюстративный, исследовательский. Формы: фронтальная, индивидуальная. | <i>Получат возможность научиться размышлять, рассуждать</i> об истоках возникновения современной народной игрушки. Научатся сравнивать, оценивать форму, | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно различают художественные материалы и ищут способы работы с ними. Познавательные: классифицируют по заданным основаниям (выразительные возможности объемного изображения). | Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний. Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки | Опрос, просмотр и анализ работ. | Основные понятия и термины : глиняные игрушки, филимоновская игрушка, каргапольская игрушка, | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|--------------------|--|--|
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках | | декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. | Коммуникативные обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса. | и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевают приемами создания выразительной формы игрушки. Осваивают характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | | дымковская игрушка | | |
| 12 | Искусство Гжели | <i>Получат возможность научиться воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую</i> | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности и средства достижения цели. Различают | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели. Осваивают приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы | Подведение итогов. | Основные понятия и термины: гжель, майолик | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> | <p>художественные средства и их возможности; работают по плану.</p> <p>Познавательные:</p> <p>классифицируют по заданным основаниям; могут составлять произвольное речевое высказывание в устной форме; используют выразительные возможности благозвучного сочетания синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>понимают значение знаний для человека,</p> | | | a | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | <p>осознают свои интересы и цели, умеют работать в группе.</p> <p>Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; излагают свое мнение в диалоге.</p> | | | | | | |
| 13- | <p>Городецкая роспись</p> <p>Городецкая роспись</p> | <p><i>Получат возможность научиться воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений</i></p> | <p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p>Различают художественные средства и их возможности; работают по плану.</p> | <p>Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, осознают свои эмоции. Создают композицию росписи в традиции Городца.</p> | <p>Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.</p> | <p>Основн ые поняти я и термин ы:</p> <p>городец, розаны, купавки, прорисо вка, оживка</p> | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 14 | | <p>городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> | <p>Познавательные:</p> <p>Составляют речевое высказывание по алгоритму; используют знания о выразительных возможностях городецкой росписи, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>излагают свое мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и</p> | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|----------------|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | контролируют свои эмоции; излагают свое мнение в диалоге, аргументированно оценивают свою работу. | | | | | | |
| 15 | Хохлома | <i>Получат возможность научиться воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»),</i> | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. | Создают композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | Оценить творчество рассказчика об окружающем мире и умение передать это в рисунке. | Основные понятия и термины: хохлома, растительные узоры, роспись травка, роспись под фон, верховое письмо | | | |
| 16 | Хохлома | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | различать их. | <p>Познавательные:</p> <p>устанавливают аналогии, создают модель объектов.</p> <p>Сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>излагают свое мнение, делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; излагают свое мнение в диалоге, аргументированно оценивают свою работу.</p> | | | | | | |
|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 17 | <p>Жостово.</p> <p>Роспись по металлу</p> | <p><i>Получат возможность научиться воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</i></p> | <p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат своей деятельности.</p> <p>Познавательные:</p> <p>устанавливают аналоги, сравнивают объекты по заданным критериям; определяют понятия. Осваивают основные приемы жостовского</p> | <p>Проявляют интерес к изучению нового материала, стремление к достижению поставленной цели. Проявляют познавательную активность. Создают фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> | <p>Опрос, просмотр и анализ работ.</p> | <p>Основные понятия и термины:</p> <p>жостово, замалевка, тенёжка, бликовка, уборка</p> | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>письма.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>соблюдают нормы коллективного общения. Наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления; используют выдумку, неординарный образ мышления.</p> | | | | | | |
| 18 | Народные промыслы марийского края Лозоплетени | <i>Получат возможность научиться</i> выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Планируют деятельность в учебной ситуации; | Проявляют интерес к изучению нового материала, стремление к достижению поставленной цели. Проявляют познавательную активность. Осваивают основные приёмы росписи. Создают композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи | Творческое обсуждение выполненных работ. | Основные понятия и термины: береста, роспись, мезенская | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> | <p>определяют способы достижения цели.</p> <p>Познавательные: Сравнивают объекты по заданным критериям; решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия. Различают и называют характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Коммуникативн ыесоблюдают нормы коллективного</p> | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|----------------------------------|--|--|--|
| | | | общения. Понимают позицию другого. Используют речевые средства в соответствии с ситуацией. | | | | | | |
| 19 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | <i>Получат возможность научиться</i> объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели Познавательные: Принимают | Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их. Участвуют в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | Фронтальный опрос. Самоанализ работ учащихся. | Проверочные вопросы, тест | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--------------------------------|---|--|--|--|
| | | <p>произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ</p> | <p>активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>соблюдают нормы коллективного общения. Понимают позицию другого человека.</p> <p>Используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> | | | | | | |
| 20 | <p>Зачем людям украшения. Украшения народов</p> | <p><i>Получат возможность характеризовать смысл декора не только как</i></p> | <p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной</p> | <p>Понимают значение внимания и наблюдательности для человека, проявляют интерес к</p> | <p>Просмотр и анализ работ</p> | <p>Основные понятия и термин</p> | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|---|--|--|--|
| 21 | <p>мира</p> <p>Украшения древних славян и народов мари.</p> | <p>украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p>Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат, осознают правила контроля.</p> <p>Познавательные:</p> <p>принимают активное участие в обсуждении нового материала; определяют понятие «украшение»; анализируют работы</p> <p>Коммуникативные</p> | <p>видам изобразительного искусства, осознают свои интересы и цели</p> <p>Создают эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> | | <p>ы:</p> <p>трон, царский венец, держава, скипетр</p> | | | |
|----|---|--|---|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | <p>соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы. Понимают позицию другого.</p> | | | | | | |
| 22 | <p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p> | <p><i>Получают возможность участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и</i></p> | <p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Определяют способы передачи чувств и эмоций.</p> <p>Познавательные:</p> <p>принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют новый материал, определяют понятие,</p> | <p>Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, проявляют интерес к произведениям декоративного искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей декоративного искусства.</p> | <p>Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы.</p> | <p>Основные понятия и термины:</p> <p>священные символы, фараон. клафт, тиара, скарабей, глаз-уаждет</p> | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | | систематизировать его по социально-стилевым признакам. | приобретают творческие навыки. Коммуникативные соблюдают нормы коллективного общения; включаются в определенный вид деятельности. | | | | | | |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. | <i>Получат возможность высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в</i> | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Познавательные: усваивают новый материал, анализируют и обобщают по заданным основаниям. | Осваивают новую учебную ситуацию; проявляют интерес к новой технике создания творческой деятельности. Получают эстетическое наслаждение. | Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы. | Основные понятия и термины: знаки отличия, воротники, придворные платья | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|--------------------------|--|--|
| 24 | <p>Одежда «говорит» о человеке. Старинные марийские костюмы.</p> | <p>обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> | <p>Устанавливают аналогии для понимания закономерностей использования их при решении поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>корректируют свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимают решения. Излагают свое мнение в диалоге, аргументируют его, отвечают на вопросы.</p> | | | | | | |
| 25 | <p>О чем рассказывают гербы и эмблемы</p> | <p><i>Получают возможность понимать смысловое значение</i></p> | <p>Регулятивные:</p> <p>определяют цель, проблему в учебной деятельности;</p> | <p>Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и</p> | <p>Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы.</p> | <p>Основные понятия и термин</p> | <p>Рисуем герб семьи</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|-----------------------------|--|--|
| 26 | <p>О чем рассказывают гербы и эмблемы</p> | <p>изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> | <p>принимают учебную задачу.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Самостоятельно осваивают новую тему – смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области; самостоятельно вычитывают фактическую информацию; могут составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении гербов и эмблем.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Работают в группах,</p> | <p>увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p> | | <p>ы:</p> <p>геральдика, геральдические фигуры, щитодержатель, девиз</p> | <p>Рисуем герб Марий эл</p> | | |
|----|--|---|---|--|--|---|-----------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | обмениваются мнениями. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. | | | | | | |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | <i>Получат возможность участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Соотнести костюм, его образный строй с владельцем.</i> | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Познавательные: Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизируют его по социально-стилевым признакам. Коммуникативные | Размышляют и ведут диалог об особенностях художественного языка, классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). | Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы. | Основные понятия и термины: Проверочные вопросы, тест | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | Работают в группах, обмениваются мнениями. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. | | | | | | |
| 28 | Современное выставочное искусство | <i>Получат возможность ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Пользоваться языком декоративно-</i> | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Познавательные: Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находят и определяют в произведениях | Используют в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Разрабатывают и создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Участвуют в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы. | Основные понятия и термины: художественная керамика майолика терракота фактура декоративная пластика художес | | | |
| 29 | Создание проекта «Мой край Марий Эл». | | | | | | | | |
| 30 | Создание проекта «Мой край Марий Эл». | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|
| 31 | Защита проекта | прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Коммуникативные Работают в группах, обмениваются мнениями. | | | твенное стекло | | | |
| 32 | Ты сам-мастер | <i>Получать возможность ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства.</i> | Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. | Разрабатывают и создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, аппликации, декоративных украшений, игрушек. Раскрывают художественные идеи, смысл образов. Участвуют в подготовке итоговой выставки творческих | Анализ и оценка процесса и результатов собственной работы. | Основные понятия и термины: Рождение | | | |
| 33 | Ты сам- | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|-------|--|--|--|--|--|
| 34 | мастер Ты сам - мастер. Витраж. | Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы Владеть | Познавательные: ориентируются в области современного декоративного искусства, видят на примере конкретных произведений взаимосвязь материала, формы и содержания. | работ | | замысла Соленое тесто Лоскутная аппликация Витраж | | | |
| 35 | Резервный урок | практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. | Коммуникативные Работают в группах, обмениваются мнениями. | | | | | | |

Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 148 с.;
- Программы формирования универсальных учебных действий;
- Учебного плана МОУ « Кадамская основная общеобразовательная школа».

Цели уровня общего образования

Цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.

3. Формирования понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы.
4. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
5. Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Изучение изобразительного искусства в основной школе
направлено на достижение следующих результатов:**

в направлении личностного развития:

–воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

–формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

–формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и дорогах;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

в метапредметном направлении:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

– Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

в предметном направлении:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

–приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

–приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

–развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе основной школы отводится 34 часа, занятия (уроки) проводится 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв учебного времени – 2 часа.

Содержание учебного курса

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека

Учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 ч.

Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. 8 ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. 12 ч.

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

Человек и пространство. Пейзаж. 4 ч.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспектив.

Пейзаж. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж и настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

В итоге освоения программы учащиеся 6-ого класса должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека ; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Целевая ориентация рабочей программы

Настоящая рабочая программа учитывает особенности 6 класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают художественный мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 6-ом классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

Формы организации познавательной деятельности учащихся

- фронтальная;
- работа в группах,
- работа в парах,
- индивидуальная работа.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль,
- самоконтроль,
- взаимоконтроль учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося:

– Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

– Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

– Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

– викторины;

– кроссворды;

– отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;

– тестирование.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Ресурсное обеспечение реализации программы

– классная доска с набором магнитов;

– персональный компьютер;

– мультимедийный проектор;

- демонстрационные иллюстративные пособия (репродукции картин различных художников, примеры работ, созданные другими ребятами, фотографии);
- демонстрационные макеты;

Основная литература для учителя:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 191 с.: ил.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительно искусство. 6 класс: рабочая программа по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2016. – 31 с.
5. Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 143 с.
6. Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 201. – 192 с.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 кл.: учеб.для общеобразоват.организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского . – 5-ое изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.: ил.
9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
10. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.

Информационное сопровождение:

1. Информационные, практические и контролирующие модули по изобразительному искусству // <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>
2. Методическая копилка для учителя ИЗО <http://www.metod-kopilka.ru/izo-mhk.html>
3. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>
4. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // <http://school-collection.edu.ru>
5. Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // <http://school-collection.edu.ru/>
6. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
7. Социальная сеть работников образования // <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
8. Учительский портал // <http://www.uchportal.ru/dir/27>

Развернутое календарно-тематическое планирование 6 класс

| № Урок а | Тема/ тип урока/ формы работы | Основное содержание учебного материала, термины и понятия | Планируемые результаты обучения | | Дата по плану | Дата по факту | Домаш нее задани е |
|---|---|---|---|---|---------------------|---------------------|-----------------------------|
| | | | Освоение предметных знаний и умений | Универсальные учебные действия (УУД) | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура) | Узнают различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры. | Предметные: научатся классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты на заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей). | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?) навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | | | |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. | Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами | Предметные: научиться классифицировать виды рисунка, самостоятельно сравнивать и определять виды искусства, графические материалы. Метапредметные: выдвигать версии. Работать по плану, излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение. Личностные: освоение новых социальных ролей, понимать значение знаний для человека. | | | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения. | Узнают значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши | Предметные: научиться находить решение на поставленную задачу, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Метапредметные: определять цель, проблему в практической деятельности, оценивать свои достижения на уроке. Личностные: осознание | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | своих интересов, эмоций | | | |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения. Линия и пятно. | Узнают понятия силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся пользоваться графическими материалами, передавать характер освещения. | Предметные: научатся передачи контраста, тона и тональных отношений Метапредметные: определение различий ахроматических пятен в изображении. Личностные: развивают художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства. | | | |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. | Узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся использовать выразительные средства гуаши, понимать и анализировать художественные произведения художников. | Предметные: научатся классифицировать и подбирать цвета из цветового круга, научатся создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Метапредметные: планируют деятельность в учебной ситуации, принимают самостоятельные решения. Личностные: осознание своих интересов в изучении свойств цвета. | | | |
| 6 | Цвет в произведения живописи постановка и решение учебной задачи; | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон в живописи. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | узнают основные характеристики и свойства цвета. Научатся выполнять цветовые растяжки ограниченной палитрой, | Предметные: Научатся самостоятельно сравнивать цветовые отношения. Метапредметные: Получать эстетическое | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|--|
| | Индивидуальная и фронтальная работа. | | овладеют навыками механического смешения цветов. | наслаждение от произведений искусства. Личностные: проявлять активность для решения познавательных задач | | | |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Скульптура и ее виды. Рельеф и его виды. Выразительные возможности скульптуры. | Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами | Предметные: изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать виды скульптуры; пользоваться художественными материалами, организовывать рабочее место. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; различать художественные материалы и искать способы работы с ними; задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Личностные: понимать значение знаний для человека, стремится к приобретению новых знаний, учится критически оценивать свою деятельность. | | | |
| 8 | Основы языка изображения постановка и решение учебной задачи; | Выразительные свойства линий. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. | Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения | Предметные: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | Индивидуальная и фронтальная работа. | | изобразительного искусства | <p>работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.</p> <p>Метапредметные: научиться выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге; осознавать правила контроля.</p> <p>Личностные: понимать значение знание для человека, осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.</p> | | | |
| Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов | | | | | | | |
| 9 | <p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p> <p>постановка и решение учебной задачи;</p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p> | <p>Условность и реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. (Творчество марка Шагала)</p> | <p>Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве</p> | <p>Предметные:</p> <p>вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</p> <p>Метапредметные :</p> <p>подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</p> <p>Личностные:</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию</p> | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|--|
| 10 | <p>Изображение предметного мира – натюрморт постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p> | <p>Предметный мир в натюрморте. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И.Машкова, Р.Фалька и др.</p> | <p>Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</p> | <p>Предметные: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Познакомится с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности. Различать художественные средства и их возможности. Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче.</p> | | | |
| 11 | <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p> | <p>Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Конструкция предметов.</p> | <p>Узнают: понятие формы, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту, воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.</p> | <p>Предметные: учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работа определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. Метапредметные: наблюдение окружающих</p> | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | предметов, использовать ассоциативные качества мышления. Личностные: стремится к достижению поставленной цели. | | | |
| 12 | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Перспектива. Точка зрения, точка схода. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет и тень, линия и штрих. | Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурса произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства. | Предметные: ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом. Метапредметные: развивать восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь; развивать воображение, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные языки и средства выражения. Личностные: проявление интереса к новому. | | | |
| 13 | Освещение. Свет и тень постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Свет, блик тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. | Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту, адекватно оценивать | Предметные: определять понятия – свет, блик, рефлекс. Видеть выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Метапредметные: научиться | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | свои работы. | определять цель и проблему в учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Личностные: проявлять познавательную активность. | | | |
| 14 | Натюрморт в графике постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра. Творчество А.Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф.Гойя. Гравюры В.А.Фаворского | Узнают, что такое гравюра и ее свойства, особенности работы на гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: разным приемам работы в графике. | Предметные: знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала, анализировать работы великих художников, использовать разные графические техники, применять подручные средства для выполнения отпечатков. Метапредметные: учиться задавать вопросы, планировать деятельность в учебной ситуации. Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства. | | | |
| 15 | Цвет в натюрморте постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и | Русские художники, работавшие в жанре натюрморта К.Коровин, В.Д.Поленов. Западноевропейский натюрморт. Французский реалист Г.Курбе. Художники-импрессионисты: О.Ренуар, | Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; | Предметные: познакомится с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|--|
| | фронтальная работа. | К.Моне, Э.Мане. | работать красками. | выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; научиться передавать цветом настроение в натюрморте. Метапредметные: определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; уметь слушать друг друга, планировать деятельность и работать по плану. Личностные: уметь чувствовать настроение в картине, осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. | | | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием (отпечаток, оттиск, образ). Французский художник Э.Дега. | Узнают: особенности изображения натюрмортов, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения искусства; составлять натюрморт. | Предметные: научиться обобщать полученные знания и применять богатство выразительных возможностей в своем натюрморте. Метапредметные: корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимать решения в творческой работе. Личностные: проявлять интерес к новой технике | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|--|
| | | | | создания картины и желание использовать ее в своем творчестве, получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. | | | |
| Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов | | | | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаюимские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданных Ф.Рокотовым, Д.Левицким, В.Боровиковским. | Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: новым знаниям в работе. | Предметные: уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; воспринимать и анализировать произведения искусства. Метапредметные: излагать свое мнение в диалоге. Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. | | | |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Конструкция головы человека и ее пропорции. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. | Узнают: творческие материалы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Научатся использовать художественные материалы для выполнения творческой работы. | Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять термины, пропорции. Учитя творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи. Метапредметные: выбирать средства достижения цели. Личностные: принятие новых правил в | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | изображении. | | | |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Ракурс головы, рисунок головы в повороте, соотношения лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы человека. Рисование с натуры гипсовой головы. | Познакомятся с творчеством А.Модильяни. Научатся: использовать новые возможности материалов, выполнять зарисовки головы в разных положениях. | Предметные: пользоваться необходимой информацией, создавать конструктивное изображение головы, изучать ракурс и поворот головы, соотношение частей. Метапредметные: определять цель работы, самостоятельно исправлять ошибки в художественной работе. | | | |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастера эпохи Возрождения. | Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передавать индивидуальные особенности, характер, настроения человека в графическом портрете. | Личностные: осознание своих интересов. | | | |
| 21 | Портрет в скульптуре постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э. | Узнают об особенностях и выразительных возможностях скульптуры. Научатся работать графическими материалами, передавать индивидуальные особенности портретируемого. | Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, анализировать скульптурные образы, работать со скульптурным материалом. Метапредметные: планировать деятельность в учебном процессе. | | | |
| 22 | Портрет в скульптуре постановка и решение учебной | | | Личностные: осознавать разнообразие средств и | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|
| | задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | | | материалов мира искусства, выработать наблюдательность, творческое воображение. | | | |
| 23 | Сатирические образы человека постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Творческий коллектив Кукрыниксы. | Узнают приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов. Научатся обострять образы при создании шаржа. | Предметные: проявлять положительное отношение к графическому юмору, учиться приемам художественного преувеличения. Метапредметные: соблюдать нормы коллективного поведения, работать по плану. Личностные: понимать эмоциональное состояние других людей. | | | |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Биографические очерк о И.Репине | Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа. | Предметные: научится воспринимать изменение образа человека при естественном освещении и искусственном; постоянство формы при любом освещении, воспринимать контражур. Метапредметные: планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения практической цели. Личностные: выработать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | эмоции, выражать и контролировать их. | | | |
| 25 | Портрет в живописи постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Знакомство с творчеством художников портретного жанра. Виды портрета. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. | Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Познакомятся с выдающимися портретистами: В.Серовым, З.Серебряковой, Рембрантом, Ф.Кало. | Предметные: научатся передавать цветовое решение образа в портрете; научатся определять понятия автопортрет; осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. | | | |
| 26 | Роль цвета в портрете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Цвет, настроение, характер. Цветовое решение портрета. Тон и цвет. Освещение. Живописная фактура в произведениях искусства. В.Серов «Девочка с персиками», «Дети» | Научатся использовать цвет для передачи настроения и характера | Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности, оценивать степень достижения цели; самостоятельно исправлять ошибки. | | | |
| 27 | Роль цвета в портрете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа | Автопортрет. Тон и цвет. | | Личностные: понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | | | |
| 28 | Великие портретисты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Образный язык художника. Личность художника и его эпоха. | Узнают имена великих портретистов. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников. | Предметные: определять индивидуальность произведений в портретном жанре; находить и предоставлять информацию о портрете. Метапредметные: оценивать степень | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | достижения цели. Личностные: проявлять познавательную активность. | | | |
| Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж» 4 часа | | | | | | | |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Тематическая картина. Жанры. Видение мира художниками в разные эпохи. | Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства. Научатся: аргументировано анализировать картины художников. | Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; определять термин тематическая картина и ее виды. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. Метапредметные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность. Личностные: приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | | | |
| 30 | Изображение пространства постановка и решение учебной задачи; | Точка зрения. Перспектива: линейная, прямая, обратная. Пространство иконы и его смысл. | Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в | Предметные: знакомится с перспективой как с изобразительной грамотой, показывать возникновение потребности в изображении | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|--|
| | Индивидуальная и фронтальная работа. | | различные эпохи. Узнают правила воздушной перспективы. | глубины пространства, уметь определять особенности обратной перспективы, знакомится с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи. | | | |
| 31 | Правила линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Точка схода в линейной и воздушной перспективе. Плоскость картины. Линия горизонта. Передача глубины пространства. Мастера городского пейзажа. | Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. | Метапредметные: планировать и организовывать свою деятельность, корректировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. | | | |
| 32 | Пейзаж – настроение. Природа и художник постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество художника–импрессиониста К.Писсаро. Эпический, романтический пейзаж. | Узнают: об истории и развитии жанра пейзажа, об импрессионизме. Научатся: организовывать перспективу в картинной плоскости, использовать изобразительные средства для достижения лучшего эффекта. | Предметные: научится самостоятельно применять полученные знания о перспективе. Сравнивать картины по заданным критериям. Научится осуществлять поиск колорита, определять характер цветовых отношений, применять освещение. Метапредметные: | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|---------------|--|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>выполнять работу по памяти и по представлению, давать эстетическую оценку выполненным работам, анализировать использование перспективы.</p> <p>Личностные: учится критически осмысливать результаты деятельности, проявлять интерес к новым видам работы.</p> | | | |
| 33 | Резерв | | | | | | |
| 34 | Резерв | | | | | | |

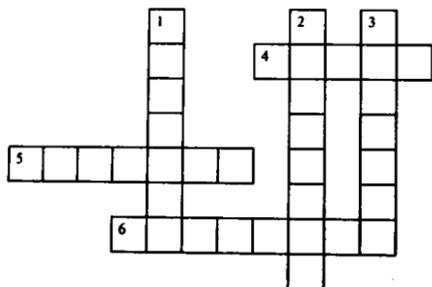
Примерные контрольно-измерительные материалы:

1. Часть А: Кроссворд из би вопросов

2. Часть В: творческая работа

Часть А

Отгадайте кроссворд



По вертикали:

1. Вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи, пятна и точки.

2. Вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность

3. Какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

По горизонтали:

4. Одно из самых мощных изобразительных средств. Бывает мягкой, тонкой, изящной, нежной, резкой.

5. Вид монументально-декоративного искусства. Делится на декоративную, монументальную, орнаментальную, цветочную ...

6. Рисунок на скорую руку. Подготовительное изображение.

Часть В

Создайте творческую работу в цвете "Фантастический город"

**Рабочая программа
по изобразительному искусству 7 класс
Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

– Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

– Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

– Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;

– Программы формирования универсальных учебных действий;

– Учебного плана МОУ «Кадамская основная общеобразовательная школа».

Цели, задачи, результаты

Цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

1. Формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
2. Освоить художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.
3. Формировать понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы.
4. Развивать творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
5. Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Изучение изобразительного искусства в основной школе
направлено на достижение следующих результатов:**

в направлении личностного развития:

–воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

–формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

–формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

–формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

–освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

–развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

–формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и дорогах;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

в метапредметном направлении:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

– Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

в предметном направлении:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая

последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы

учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе основной школы отводится 34 часа, занятия (уроки) проводится 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв учебного времени – 2 часа.

Содержание учебного курса

7 класс. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Учебный материал посвящен основам дизайна и архитектуры – конструктивным искусствам в ряду пространственных искусств; их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 ч.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 11 ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 5 ч.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

В итоге освоения программы учащиеся 7-ого класса должны:

– уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

– понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;

– знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

– конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и в объеме);

– моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

– работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

– конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

– владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Целевая ориентация рабочей программы

Настоящая сквозная рабочая программа учитывает особенности 7 класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают дизайн и архитектуру как создателей «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Владеют навыками формообразования и использования объемов в дизайне и архитектуре; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей архитектурного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 7-ом классе.

Личностные результаты:

–воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

–формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

–осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

–развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке;

–формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

– формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Формы организации познавательной деятельности учащихся

– фронтальная;

– работа в группах,

- работа в парах,
- индивидуальная работа.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль
- самоконтроль
- взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Ресурсное обеспечение реализации программы

- классная доска с набором магнитов;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- демонстрационные иллюстративные пособия (репродукции картин различных художников, примеры работ, созданные другими ребятами, фотографии)
- демонстрационные макеты;

Основная литература для учителя:

- 11.Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 191 с.: ил.
- 12.Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
- 13.Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
- 14.Изобразительно искусство. 6 класс: рабочая программа по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2018. – 31 с.
- 15.Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 143 с.
- 16.Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2016. – 192 с.
17. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
- 18.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 кл.: учеб.для общеобразоват.организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского . – 5-ое изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.: ил.
- 19.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
- 20.Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.

Информационное сопровождение:

9. Информационные, практические и контролирующие модули по изобразительному искусству // <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>
10. Методическая копилка для учителя ИЗО <http://www.metod-kopilka.ru/izo-mhk.html>
11. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>
12. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // <http://school-collection.edu.ru>
13. Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // <http://school-collection.edu.ru/>
14. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
15. Социальная сеть работников образования // <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
16. Учительский портал // <http://www.uchportal.ru/dir/27>

Развернутое календарно-тематическое планирование 7 класс

| № Урок а | Тема/ тип урока/ формы работы | Основное содержание учебного материала, термины и понятия | Планируемые результаты обучения | | Дата по плану | Дата по факту | Домаш нее задани е |
|--|--|---|---|---|---------------------|---------------------|-----------------------------|
| | | | Освоение предметных знаний и умений | Универсальные учебные действия (УУД) | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов | | | | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония. И контраст. Композиции из простейших геометрических фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. | Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке. | Предметные: анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. Метапредметные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: осознают многообразие взглядов, свои интересы. | | | |
| 2 | Прямые линии и организация пространства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и | Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое. | Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при | Предметные: понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. Метапредметные: определяют проблему | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|--|--|
| | фронтальная работа. | | помощи линий | практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции. | | | |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. | Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации. | Предметные: обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. Метапредметные: в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей | | | |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта. Логотип. | Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | Предметные: понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Метапредметные: организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания. Личностные: осознают | | | |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и | Шрифтовая гармония. Каллиграфия. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|
| | решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | | | свои интересы, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе, умеют формулировать и отстаивать свое мнение. | | | |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. | Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. | Предметные: развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы. Метапредметные: определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности, вырабатывают решения. Личностные: осознают свое отношение к мировоззрению других людей, осваивают новые виды деятельности. | | | |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи; | История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. | Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. | Предметные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | Индивидуальная и фронтальная работа. | | Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги. | разворота. Метапредметные: ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о полиграфическом дизайне книги. | | | |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. Подарочный пакет | | | | | |
| Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов | | | | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Пропорциональность. | Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве. | Предметные: умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. Метапредметные: развивают мотивы в познавательной деятельности. Личностные: осознанно | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение. | | | |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, озера, реки) и архитектурных объектов (ступени. Лестницы). Рельеф. Ландшафт. | Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры. | Предметные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Метапредметные: учитывают ориентиры действий в новом учебном материале, определяют цель, проблему в учебной деятельности. Личностные: приобретают мотивацию процесса художественно-творческих навыков. | | | |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных | Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных | Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и | Предметные: понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|--|
| | <p>объемов. Понятие модуля постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p> | <p>стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.</p> | <p>эпох. Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: цилиндры,</p> | <p>наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции.</p> | | | |
| 12 | <p>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p> | <p>Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.</p> | <p>конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.</p> | <p>Метапредметные: различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. Личностные: корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале.</p> | | | |
| 13 | <p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p> | <p>Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное.</p> | <p>Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию.</p> | <p>Предметные: объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Метапредметные: проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые</p> | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|---|--|--|---|--|--|--|
| | фронтальная работа. | | | средства в соответствии с ситуацией. Личностные: осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения творческих замыслов. | | | |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | | | | | | |
| 15 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы. | Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | Предметные: получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки. Метапредметные: осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Личностные: умеют чувствовать настроение в картине. | | | |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | фронтальная работа. | | | | | | |
| Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 11 часов | | | | | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм. | Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Предметные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Метапредметные: учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Личностные: осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность. | | | |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин, В.А.Веснин. Урбанизация. Ландшафт. | Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Предметные: осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Метапредметные: учитывают ориентиры действий, выделенные учителем. | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|---|---|--|---|--|--|--|
| | | | | Личностные: осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. | | | |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица села постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная. | Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами. | Предметные: развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. Метапредметные: корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Личностные: получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому; развивают творческие способности в процессе работы. | | | |
| 20 | Вещь в городе и дома. Городской | Городская среда. Малые архитектурные формы. | Знать об особенностях малых архитектурных | Предметные: осваивают роль малой архитектуры | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|--|
| | дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Вещно-изобразительный мир витрины. | форм , создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа. | и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Метапредметные: понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Личностные: понимают значение знаний для человека; проявляют выдумку и находчивость в процессе работы. | | | |
| 21 | Вещь в селе и дома. Деревенский дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | | | | | | |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм. | Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору. | Предметные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений. Метапредметные: имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Личностные: понимают свои мировоззренческие | | | |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|
| | постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | | | позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию. | | | |
| 24 | Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока. | Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования. | Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: действуют по плану, контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, чувство гармонии и практичности. | | | |
| 25 | Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | | | | | | |
| 26 | Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление | Конструктивные элементы здания. | Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выразить авторскую позицию. | Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление, создают практические творческие | | | |

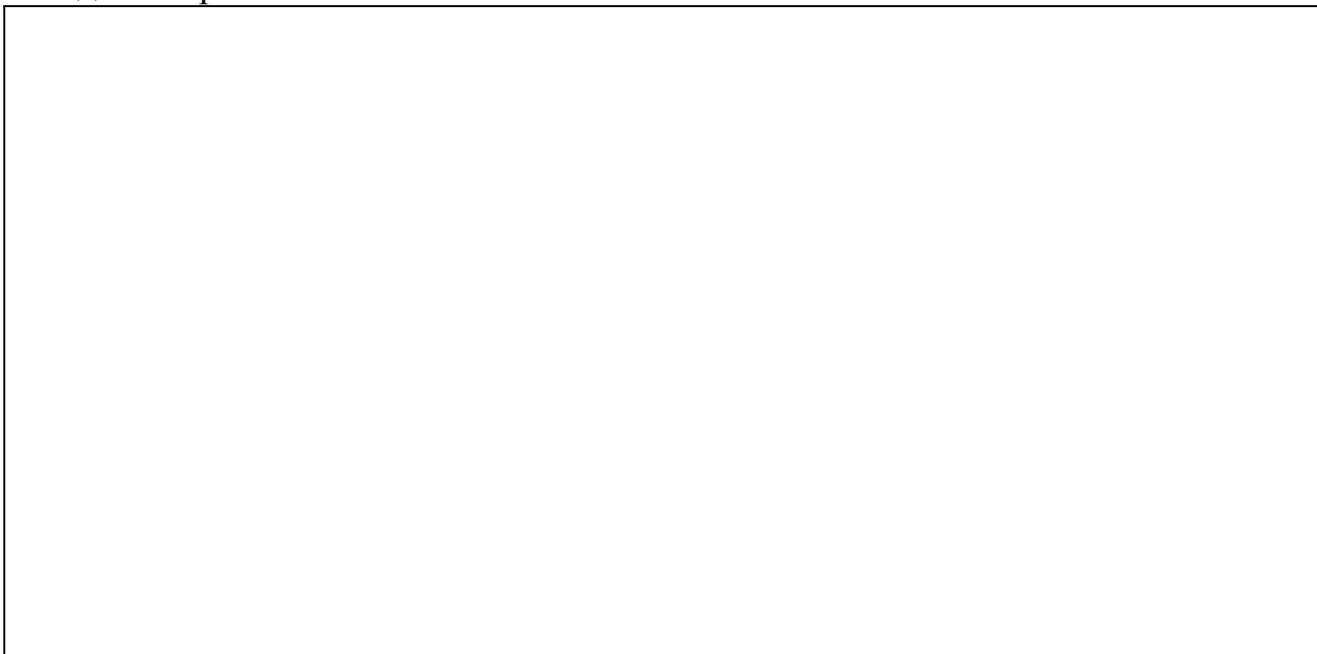
| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | | | работы с опорой на собственное чувство композиции. Метапредметные: Самостоятельно планирую учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие трудности. Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности. | | | |
| 27 | Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | | | | | | |
| Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 5 часов | | | | | | | |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на зоны, многофункциональность. | Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта. | Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: вносят необходимые коррективы в ходе работы; понимают значение знаний для человека. Личностные: осуществляют в | | | |
| 29 | Интерьер, который мы создаем постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная | Интерьер. Эkleктика. Роль материалов фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| | работа. | | | собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. | | | |
| 30 | Мода, культура и ты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Технология создания одежды, моды. Современная одежда: неформальный стиль, винтаж, ретро. Имидж. Ансамбль в одежде. | Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды. | Предметные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Метапредметные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками. Личностные: развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | | | |
| 31 | Мода, культура и ты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | | | | | | |
| 32 | Дизайн современной | Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический | Знать направления в молодежной моде, об | Предметные: создают творческие работы с | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|--|
| | одежды. Постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа. | грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн. | эстетических и этических границах искусства визажистики; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна. Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды. | опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Метапредметные: планируют деятельность; адекватно оценивают свои достижения. Личностные: осваивают представления о моде как демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования, развивают фантазию, чувство композиции и индивидуальность. | | | |
| 33 | Резерв | | | | | | |
| 34 | Резерв | | | | | | |

Примерные контрольно-измерительные материалы

Диагностическая работа по изобразительному искусству за 7 класс:
Создание проекта своей комнаты



Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «**Искусство 8-9 классы**», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.) др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные

цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека

помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Межпредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа

- тест

Содержание программы «Искусство 8-9 класс».

8 класс.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает

о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. *Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.*

Музыка. *Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.*

Литература. *Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).*

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Календарно тематическое планирование искусства в 8 классах

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 8 класс

| | Тема урока Тип урока | Раздел Кол-во часов | Элемент содержания | Планируемый результат (УУД) | Формы контроля | Домашнее задание | Дата | |
|--|---|---------------------------|---|--|----------------------|---------------------|------|------|
| | | | | | | | план | факт |
| Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч. | | | | | | | | |
| 1 | Изображение в театре и кино. <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</i> | 1 | Синтетическая природа и коллективность творческого процесса в театре, роль художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Специфика изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». | <p>ПУУД: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;</p> <p>РУУД: сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;</p> <p>ЛУУД: Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</p> <p>КУУД: Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p> <p>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>- Работа со справочниками, словарями.</p> <p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.</p> <p>- Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.</p> <p>- Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.</p> | входной устный опрос | Стр. 15- 23 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---------------------|-------------|--|--|
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. <i>Урок закрепления. Традиционный урок.</i> | 1 | Актерская природа театрального искусства и роль сценографии как часть единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. | ПУУД: Различать виды, стили и жанры искусства РУУД: Знать/понимать смысл употребляемых терминов. ЛУУД: Знание основных закономерностей искусства; КУУД: усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства; Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт. | текущий фронтальный | Стр.24 - 29 | | |
| 3 | Сценография – особый вид художественного творчества. <i>Входной контроль. Тест</i> | 1 | Отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки | ПУУД: Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. РУУД: Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. КУУД: Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Объяснять порядок частей / инструкций, содержащихся в тексте. | тематический устный | Стр. 30 -38 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|-------------------|--------------|--|--|
| | | | из 3—4 предметов, рисунке или макете. | | | | | |
| 4 | Сценография - искусство и производство. Урок изучения нового материала. | 1 | Творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. | ПУУД: Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. РУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира. ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. КУУД: Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д. | входной устный | Стр. 39 - 41 | | |
| 5 | Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Комбинированный урок | 1 | Искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — | ПУУД: Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» РУУД: Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. ЛУУД: формирование чувства прекрасного, проявление особого интереса к новому | текущий групповой | Стр. 42 - 47 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|-------------------|-----------------------|--|--|
| | | | <p>спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).</p> | <p>материалу. КУУД: Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).</p> | | | | |
| 6 | <p>Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! <i>Урок закрепления.</i></p> | 2 | <p>Роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа</p> | <p>ПУУД: Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки.</p> | текущий групповой | Стр. 48 – 52, Стр. 53 | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|--|
| 7 | <p>Урок - собеседование.</p> <p>Художник в театре кукол.</p> | | <p>персонажа. Роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно- творческие работы на те- му «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически- импровизационном диалоге).</p> | <p>РУУД: формирование способности к целостному художественному восприятию мира. ЛУУД: овладение средствами художественного изображения. КУУД: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество) Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.</p> | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|-------------------|--------------|--|--|
| 8 | Спектакль: от замысла к воплощению. <i>Театрализованное представление</i> <i>Урок закрепления.</i> <i>Традиционный урок.</i> | 1 | Специфика спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах. | <p>ПУУД: основные виды и жанры изобразительных искусств;</p> <p>РУУД: Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.</p> <p>ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p> <p>КУУД: Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.</p> <p>- Выделять не только главную, но и избыточную информацию.</p> <p>- Прогнозировать последовательность изложения идей текста.</p> | текущий групповой | Стр. 54 - 57 | | |
|---|---|---|--|---|-------------------|--------------|--|--|

Раздел 2.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 ч.

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|----------------|--------------|--|--|
| 9 | <p>Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография — новое изображение реальности.</p> <p><i>Урок повторения.</i> <i>Традиционный урок.</i></p> | 1 | <p>Фотография, как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p> | <p>ПУУД: Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;</p> <p>РУУД: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>ЛУУД: понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.</p> <p>КУУД: Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p> <p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.</p> <p>- Сопоставлять разные точки зрения и разные</p> | текущий устный | Стр. 60 - 65 | | |
|---|--|---|--|--|----------------|--------------|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------|---|---|--|--|---------------------|--------------|--|--|
| | | | | источники информации по заданной теме. | | | | |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> | 1 | Операторское мастерство, как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка). | ПУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. РУУД: планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты. ЛУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; КУУД: Составлять музыкально-литературные композиции. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей. | тематический устный | Стр. 66 - 71 | | |
| 11 | Фотография - искусство «светописа». Вещь: свет и фактура. <i>Комбинированный урок.</i> | 1 | Художественная роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света). | ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества. РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства. ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. КУУД: Наблюдать жизненные явления. -Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции. | входной фронтальный | Стр. 72 - 77 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|-----------|--------------|--|--|
| | | | | | | | | |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоин Терьера. <i>Урок изучения нового материала.</i> | 1 | Визуально-эмоциональная и репортажная специфика жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа). | <p>ПУУД: Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.</p> <p>РУУД: Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.</p> <p>ЛУУД: Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p>КУУД: Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому. - Сравнить и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера. | групповой | Стр. 78 - 83 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---------|--------------|--|--|
| 13 | <p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p> | 1 | <p>Образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета)</p> | <p>ПУУД: понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). РУУД: Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла фотографии. ЛУУД: проявляют интерес к новому учебному материалу; КУУД: Воспринимать произведения различных видов искусства. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации. - Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.</p> | текущий | Стр. 84 - 89 | | |
| 14 | <p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p> | 1 | <p>Информационная и историческая значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съемки).</p> | <p>ПУУД: Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. РУУД: Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.) ЛУУД: проявляют интерес к новому учебному материалу; КУУД: Наблюдать жизненные явления. -Сопоставлять их с особенностями</p> | текущий | Стр.90 - 95 | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|------------------------|-----------------------------|--|--|
| | | | | художественного воплощения в произведениях искусства - Выявлять стилистические особенности художественного перевода Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации. - Делать выводы из сформулированных посылок. | | | | |
| 15 | Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> | 2 | Художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. | ПУУД: понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). РУУД: планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты. ЛУУД: Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. КУУД: обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости. Работа с текстом: оценка информации. - Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. | групповая я тест | Стр. 96 – 100, Задания 1 | | |
| 16 | Фотография и компьютер. <i>Урок-беседа.</i> | | | | | | | |
| Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 ч. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|--|---|---|--|---------|----------------|--|--|
| 17 | Многоголосый язык экрана. | 3 | <p>Кино как о пространственно-временное искусство, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p>Синтетическая природа киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p> | <p>ПУУД: Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p>РУУД: работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</p> <p>ЛУУД: Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>КУУД: Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Работа с текстом: оценка информации.</p> <p>- Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.</p> <p>- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.</p> | входной | Стр. 102 - 111 | | |
| 18 | Синтетическая природа фильма и монтаж. | | | | | | | |
| 19 | <i>Урок контрольная</i> | | | | | | | |
| 20 22 | <p>Художник – режисер – оператор.</p> <p>Художественное творчество в игровом фильме.</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p> | 3 | | <p>ПУУД: Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.</p> <p>РУУД: прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала;</p> <p>ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>КУУД: Создавать композицию на заданную тему</p> | Текущий | Стр. 112 - 117 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---------|----------------|--|--|
| | | | | на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Работа с текстом: оценка информации. - В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию. | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 23 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. <i>Комбинированный урок.</i> | 3 | Роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). Режиссура в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма). | ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. - осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия. РУУД: осуществлять целеполагание, постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. ЛУУД: Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. КУУД: Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. | Текущий | Стр. 118 - 125 | | |
| 24 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка | | | | | | | |
| 25 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---------|----------------|--|--|
| 26 | Бесконечный мир кинематографа. <i>Урок повторения.</i> | 3 | Жанровое и видовое многообразие кино (на примере анимации), а также роль художника в создании анимационного фильма; технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж. Съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда). | ПУУД: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. - строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания). - обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом. РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания. - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. ЛУУД: Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений. | Текущий | Стр. 126 - 137 | | |
| 27 | Бесконечный мир кинематографа. | | | | | | | |
| 28 | Бесконечный мир кинематографа. | | | | | | | |
| Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. - 7 ч. | | | | | | | | |
| 29 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. <i>Урок изучения</i> | 1 | Многфункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. Информационная и художественная природа | . ПУУД: строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания). РУУД: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. | текущий | Стр. 140 - 145 | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---------|--------------|--|--|
| | <i>нового материала.</i> | | телевидения, его многожанровость и специфика «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи. | ЛУУД: Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. КУУД: Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. | | | | |
| 30 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. <i>Комбинированный урок.</i> | 1 | Кинодокументалистика, как основа телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. | <i>ЛУУД:</i> строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. <i>РУУД:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала; ЛУУД: Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства КУУД: Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | текущий | Стр. 146-151 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--------------|----------------|--|--|
| 31 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> | 2 | Кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Информационно-репортажная специфика жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проект-но-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета). | ПУУД: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. -устанавливать причинно-следственные связи. РУУД: использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. - осуществлять целеполагание, постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. ЛУУД: - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста. - Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста. | текущий | Стр. 152 - 163 | | |
| 32 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | | | | | | | |
| 33 | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> | 1 | Специфика и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажное построение. Исследовать изменения формы киноязыка современных экранных | ПУУД: осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия. РУУД: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. ЛУУД: ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать | тематический | Стр. 164 - 167 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|----------|----------------|--|--|
| | | | <p>произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p> | <p>изученные произведения; КУУД: Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт. - Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.</p> | | | | |
| 34 | <p>В царстве кривых зеркал, или <i>Урок - контрольная. Защита проекта.</i></p> | 2 | <p>Использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p> | <p>ПУУД: обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом. РУУД: планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты. ЛУУД: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. КУУД: ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. - Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию. Разрабатывать художественную идею в замысле</p> | итоговый | Стр. 168 - 173 | | |
| 35 | <p>Вечные истины искусства. Защита проекта</p> | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|