

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 6 «Родничок» п. Советский Республики Марий Эл**

## **Игра в ансамбле**

**Статью подготовила:  
Анисимова Т.И.,  
музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории**

**Ансамбль** [ фр. ensemble, букв. – вместе ]. В музыкальном словаре А. Н. Должанского даются следующие определения ансамбля:

1. Группа из двух и более музыкантов – певцов или инструменталистов, - совместно исполняющих музыкальное произведение. По количеству музыкантов ансамбли разделяются на дуэты, трио (терцеты), квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, нонеты, дециметы; к ансамблям относятся также хоры и оркестры.
2. Пьеса, предназначенная для исполнения несколькими участниками.
3. Совместное исполнение пьесы несколькими участниками. Выражение «хороший ансамбль» означает стройное, сливающееся в единое целое звучание участвующих в ансамбле голосов или инструментов.

Известно, что ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор детей, развивает такие качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности детей за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, приёмах игры, динамике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

К основным ансамблевым навыкам можно отнести «чувство партнера», умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

За время работы в школе искусств, мне посчастливилось собрать и поработать с различными составами ансамблей. А именно: ансамбль домристов, гитаристов, скрипачей. Хочется отметить, что в своё время ансамбли, руководимые мной, достигли определённых результатов. Это хорошие выступления на районных сценах, республиканских конкурсах, фестивалях. Теперь, занимаясь с детьми в детском саду, возникла идея собрать ансамбль ложкарей. Чтобы через эти красивые, расписные, забавно звучащие ложки, дети прониклись исконно русским духом. Так в нашем садике появился ансамбль «Ложкарята».

**В ансамбле главное, это – чувство ритма.** Поэтому большое внимание на занятиях ансамбля уделяется тому, чтобы дети чувствовали, слышали сильную долю. Именно поэтому мы начинаем занятия с того, что маршируем под музыку. Ходим, считая вслух, выделяя сильную долю правой ногой; потом хлопками, а за тем нога и хлопок вместе выделяют сильную долю.

Дети двигаются под музыку разного характера и темпа, такие как:

«Летка - Енька» - 2 прыжка, 3 хлопка; выполняют подскоки под весёлую музыку «Польки» и т. д.

Очень нравится детям игра «**Дирижёр**». Когда назначается дирижёр, который, слушая музыку должен выделить сильную долю, взмахом рук вниз. Игра «**Дразнилка**». Дети стоят в кругу. Один ребёнок прохлопывает ритмический рисунок, рядом стоящий должен его «передразнить», таким образом, игра идёт по кругу.

**Очень важен подбор репертуара.** Как обычно, всегда идём от самого простого к сложному. От простых, знакомых песен: «Петушок», «Два Кота», «Едет, едет паровоз», «Два весёлых гуся» и т. д.

В начале, прохлопываем песню со словами в медленном темпе, потом быстрее. Простукиваем ритм песенок на палочках, и только после этого переходим к ложкам.

Постепенно знакомимся с приёмами игры на ложках:

«Щелчок» – кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Маятник» – это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

«Мячики» – обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена.

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.

«Плечики» – ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

«Коленочки» – ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

«Качели» – ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо.

«Дуга» – на счет «один» – удар ложками по колену. На счет «два» – удар ложками по локтю левой руки.

«Линеечка» – ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

«Солнышко» – ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право, получается круг.

«Круг» – ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

Хочу отметить, что для удобства игры на двух ложках, мы их скрепляем

между собой резинкой, поэтому дети чувствуют себя более свободно, не переживая о том, что ложки выпадут из рук.

В репертуар ансамбля, что не удивительно, входят больше обработки русских народных песен, танцевальных мелодий, исполнение детских песен, с сопровождением ложек.

Ансамбль « Ложкарята» постоянный участник концертов в садике, в мероприятиях и концертах районного значения.

Совместная игра в ансамбле учит детей дружить, учит слышать и слушать друг друга, сопереживать и уважать. Эти важные качества очень нужны в жизни каждого человека. И когда видишь после выступления на сцене счастливые лица детей, эти светящиеся от радости глаза, понимаешь, что они получают огромное удовольствие от совместной игры в ансамбле.