

Эффективность использования музыкальных средств в коррекционной работе.

“Для чего нужна человеку музыка?”. Еще знаменитые философы Древней Греции писали о благоприятном воздействии средств искусства на человека. Так, Аристотель отмечал, что музыку и рисование необходимо включить в систему воспитания не для того, чтобы готовить профессиональных музыкантов или художников, а для того, чтобы обеспечить гармоничное развитие подрастающего поколения.

Серьезное изучение основ воздействия искусства на человека началось лишь в конце XIX – начале XX века. Раньше других видов искусства тщательному научному исследованию было подвергнуто воздействие музыки на состояние человеческого организма. Прежде всего потому, что из всех видов искусства именно она обладает наибольшей властью над настроениями и чувствами людей и оказывает влияние даже на животных. Великому русскому невропатологу, психиатру и психологу В. М. Бехтереву принадлежит много ценнейших методических советов по использованию музыки в лечебно – профилактических целях. Так, чтобы вывести человека из того или иного негативного настроения, он рекомендовал сначала дать ему прослушать мелодии, соответствующие этому настроению, затем постепенно сменить характер в соответствии с желательной переменной в настроении. Для лечебных целей он рекомендовал использовать произведения малых форм – романсов, песен и др.

В 1916 году он опубликовал статью “Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки”. Особенно большое внимание уделил автор ритму как важнейшему компоненту музыки. Опыты позволили установить, что даже простые удары метронома, отбивающего определенный ритм, способны вызвать замедление пульса и вместе с ним состояние удовольствия или, напротив, убыстрение пульса и соответственно ощущение усталости и неудовольствия.

В России последнее десятилетие музыка успешно применяется в комплексной терапии. Об этом свидетельствуют работы Л. С. Брусиловского, В. Я. Ткаченко, В. И. Петрушина, Г. П. Шипулина, Р. Блаво, В. М. Элькина и других. Говоря о многозначности музыки, психотерапевт С. Мамулов свидетельствует, что на некоторых людей она влияет даже острее, чем слово. Музыка может умиротворять, расслаблять и активизировать, облегчать печаль и вселять веселье; может усыплять и вызывать приток энергии, а то и будоражить, создавать напряжение, агрессивность. Интересно, что музыка Баха, Моцарта, Бетховена оказывает удивительное антистрессовое воздействие. А уравниванию нервной системы

способствуют фонограммы леса, пения птиц, пьесы из цикла “Времена года” П. И. Чайковского, “Лунная соната” Бетховена. В развитых странах (Японии, Германии, Дании, Швеции) музыкотерапия заняла достойное место.

Как показывает опыт, музыкотерапевтическое направление работы способствует: улучшению общего эмоционального состояния детей; улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений); коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений; стимуляции речевой функции; нормализации просодической стороны речи (темп, тембр, ритм, выразительность интонации).

Музыкальные занятия помогают педагогу в развитии у детей дыхания, голоса, четкого произношения звуков, слоговых сочетаний; вырабатывают путем “пения” песенок, и посредством речевых игр правильные слоговое и логическое ударения и ритмичность речи. Видами музыкальной работы являются “пение”, т.е. протяжное и ритмичное произношение, пляска, игры и ритмизированные движения под музыку” (Н. А. Рау, 1947).

Основные задачи коррекционной работы:

1. Обучение восприятию музыки (различать звучания, их количество, продолжительность, громкость, ритм, высотные соотношения звуков, музыку разных жанров и направлений, определять характер музыки и доступные средства музыкальной выразительности, различать и узнавать фрагменты из музыкальных произведений).
2. Различение и опознавание на слух речевого материала (композитор, исполнитель, солист, ансамбль, оркестр, симфонический оркестр, исполняет, скрипка, вальс, и т. д.)
3. Развитие речевого дыхания и голоса.
4. Развитие и коррекция произношения (совершенствование произносительных навыков, развитие ритмико-интонационной структуры речи, логического и словесного ударения).
5. Развитие творческих способностей, эстетическое и нравственное развитие учащихся с нарушениями слуха и речи.

Отдельные фонемы русского языка влияют на гортань, дыхательные органы, ротоглоточный канал, способствуют развитию артикуляции. Это доказывают исследования ленинградского педагога А. Яковлева “Физиологические закономерности певческой атаки”.

Известно, что для пения наиболее удобны три фонемы: “а”, “о”, “у”.

Гласный “а” обеспечивает помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу связок, индивидуальный тембр голоса.

Гласный “о” способствует поднятию мягкого неба, наводит на ощущение зевка, помогает снять горловой призывок при пении и ликвидировать зажатость.

Гласный “у” больше всех поднимает мягкое небо, очень хорошо организует зевок, активизирует губы, голосовые связки, помогает освобождению нижней челюсти, формирует у детей головной регистр.

Гласный “у” очень полезен в сочетании *легато* и *стаккато*. Стаккато в начале упражнения дает смыкание голосовых связок, активизирует движение диафрагмы (дети ощущают движения передней стенки живота – “животик прыгает”). Упражнения, предложенные А. Яковлевым, построены на чередовании гласных в соответствии с их физиологической значимостью в певческом процессе.

В распевке “ми – мэ – ма – мо – му”, последовательность гласных “и, э, а, о, у” увеличивает размер ротовой полости.

Последовательность “и, у, о, э, а” уменьшает напряженность голосовых мышц.

Последовательность “а, о, э, у, и” повышает подсвязочное давление. Для работы над дикцией не обойтись без согласных звуков : “л”, “н”, “м”, “д”, “б”, “р” и т. д.

Обучение пению – это одно из важных средств совершенствования произносительной стороны речи учащихся, ее внятности, интонационной структуры. Разучивание песни способствует развитию слухового восприятия, расширению и обогащению словарного запаса, развитию речевого дыхания и голоса, чувства ритма, совершенствованию произношения, а также эстетическому и нравственному развитию личности, более полной социальной адаптации подростка.

Использование музыки в коррекционной работе – это одно из важных средств совершенствования произносительной стороны речи учащихся, ее внятности, интонационной структуры. Основной задачей использования музыкальных средств, является развитие слухового восприятия во взаимосвязи его с речевым и другими моторными компонентами.