

«Народные игры с пением для детей»

Консультация для родителей.

Повышение уровня музыкальной культуры нашего общества – актуальная и, к сожалению, вместе с тем трудноразрешимая задача. Народ, который издревле от рода к роду бережно передавал фольклорное музыкальное искусство, почти потерял потребность в нём. А ведь известно: что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо. Поэтому так необходимо на занятиях музыки вспомнить об истоках музыкальной культуры, вернуть утерянное из народных традиций, обрядов, из самобытного творчества певцов, баянистов и ударно-шумовых оркестров той или иной местности. Ведь недаром говорится, народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего. Многие игры вспоминаются и из нашего детства, когда мы вечерами собирались всем двором и играли, играли и играли, пока родители не позовут домой. Сейчас такое можно увидеть не часто, наши дети уже с малого возраста предпочитают познавать компьютерные игры, смотреть телепередачи, мультфильмы.

Русские народные игры способствуют развитию дыхательной системы, нервной системы и общему укреплению здоровья ребёнка, а проведение русских народных игр на воздухе обеспечивает хороший закаливающий эффект, игры с пением развивают музыкальные способности.

Родина впервые предстаёт перед ребёнком в звуках, образах, играх и красках. Всё это в изобилии несёт в себе богатое по содержанию народное творчество. Русские народные игры – важное средство патриотического, художественного и нравственного воспитания дошкольников. Доступные по содержанию, классически лаконичные и выразительные, они знакомят детей с народными традициями, истоками творчества, расширяют представление о труде, отдыхе, подготовке к праздникам; воспитывают внимание, выдержку, смелость; развивают физические и личностные качества, сообразительность и находчивость. Становясь участниками таких игр, дети могут почувствовать

себя частью большого детского коллектива и в то же время проявить свою индивидуальность и творческие способности. В народных играх дошкольники учатся сопереживать и помогать товарищам, находить выход из проблемных ситуаций, самостоятельно принимать решения и исполнять их, проявлять инициативу.

Двигательный опыт тесно связан с опытом музыкальным, т.к. образ музыки в сознании человека тесно связан с образом движения, включающим несколько компонентов: эмоционально-коммуникативная направленность, двигательное выражение и пространственно-временные представления. А в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления в силу воздействия на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический. Музыка развивает двигательную, речевую и мимическую экспрессию человека, особенно, это касается народной музыки и песни. Положительные эмоции от общения с народным искусством оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, мобилизуют и активизируют резервные силы организма.

Народные игры увлекают и оказывают успокаивающее воздействие даже на большинство гиперактивных детей, помогают раскрыться «зажатым» и неуверенным в себе детям, с помощью народных мелодий и движений можно снять негатив, страхи, боязнь, раскрыть чувства и эмоции. Создание благоприятной творческой атмосферы – народная музыка, костюмы, шапочки зверей, атрибуты – всё это в игре настраивает детей на создание индивидуального изображаемого образа. Так как народные игры предполагают участие большого количества детей, то, само собой, в них используется хоровое пение, которое наилучшим образом способствует развитию у детей музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к народной музыке, песне, а также повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Оно строится таким образом, чтобы все дети

активноучаствовали в пении. У детей при этом возникают коммуникативно-эмоциональные отношения. Хоровое исполнение народных песен несёт большой положительный заряд, т.к. они носят оптимистический характер, побуждает к размышлениям и переживаниям, преодолеть чувство застенчивости, а ведущий, стоящий в центре круга, попадает в центр внимания. Особую ценность имеет сочетание пения с танцевальными движениями, но надо учитывать, что пение несовместимо с резкими, быстрыми движениями, поэтому мы используем песни спокойного, плавного характера (главным образом, русские народные хороводы, игры). Эти песни поются без музыкального сопровождения, они имеют простую мелодию, развивают правильное дыхание, дикцию.

Народные игры с пением позволяют решать следующие задачи:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- совершенствование певческих, танцевальных умений и навыков;
- развитие умений выполнять игровые образы;
- развитие творческой индивидуальности;
- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- развитие всех психических процессов;
- формирование понимания красоты речи;
- формирование духовной сферы, патриотических чувств;
- развитие эмоциональной сферы;
- формирование физических качеств, здоровья;
- формирование коммуникативных качеств.
- приобщение к народной культуре, традициям.

Игра «Я по горенке иду»

Все стоят в кругу, водящий ходит в центре круга, напевая:

«Я по горенке иду,

Друга я себе ищу.

Подходит к кому-то из играющих, встаёт перед ним.

На слова: «Вот ты» - оба хлопают 2 раза друг другу в ладоши.

На слова: «Вот я» - оба хлопают 2 раза в свои ладоши.

На слова: «Вот компания моя!» - берутся правыми руками «крендельком»,

кружатся.

Затем расцепляются, и игра повторяется, но уже с двумя ведущими, затем -4, 8, 16 и т.д., пока все станут играть. Когда все оказались в игре, все ходят в вращательную, напевая слова и меняются парами, встают кто с кем хочет. Игра продолжается до тех пор, пока дети не устанут танцевать.

Игра-забава «Цапа»

«Собирайтесь колдуны

На горячие блины.

Кого сцапну – тот выходит.

Кого не сцапну – тот водит.»

Педагог выставляет вперед ладони, а ребята поставляют под ладони свои

пальчики. Музыкальный руководитель поет песенку-забаву, и на

слова «цапа» хватая своей ладошкой пальчики детей. Кого

«сцапает», тот

выходит из игры и собирает свой хоровод.

«Собирайтесь колдуны

На горячие блины.

Котик, жаба, цапа!

Под моею крышей

Собирались мыши,

Зайцы, белки, цапа!»

Игра «Масленица»

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Выбирают 1 водящего - Масленицу. Дети

идут по кругу и произносят:

**«А я Масленица,
Я не падчерица,
Со платочком хожу,
К вам сейчас подойду».**

*Водящий идёт в противоположную сторону. По окончании слов, 2
детей , между*

которыми остановился водящий, встают друг к другу спиной.

Водящий говорит:

**«На плече платок лежит,
Кто быстрее добежит?
1,2,3 – беги!»**

*Дети бегут в противоположные стороны и стараются быстрее
схватить*

*платок у водящего и занять пустое место. Кто не успел, становится
Масленицей.*

Игра «Золотые ворота»

Ход игры:

*В начале игры выбирают солнце и месяц. Они надевают
соответствующие*

*шапочки, становятся лицом друг к другу, берутся за руки и
поднимают их,*

*образуя ворота. Остальные играющие также берутся за руки и
вереницей идут*

через ворота.

Дети поют:

**«Золотые ворота
Пропускают не всегда
Первый раз прощается**

Второй – запрещается

А на третий раз

Не пропустим вас!»

Ворота закрываются на последнем слове и ловят того, кто в этот момент

проходил через них. Дети, зная, что ворота закрываются в конце стихотворения,

спешат быстро проскочить в них. Пойманный игрок становится к солнцу и

месяцу в круг, и игра продолжается до тех пор, пока все игроки не будут пойманы.

Игра «Петух»

Ход игры:

Все играющие встают в круг и берутся за руки. Игроки идут по кругу, петух в

кругу.

Дети произносят нараспев потешку:

«Тух – тух, Ту – ру- рух!

Ходит по двору петух.

Сам со шпорами

Хвост с узорами.

Во дворе стоит

Громче всех кричит!»

Петух:

«Ку – ка – ре – кууу!»

Все разбегаются, петух ловит детей, пойманный становится петухом.