

**ОТРАСЛЕВОЙ ОРГАН АДМИНИСТРАЦИИ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА П. СОВЕТСКИЙ»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МУ ДО «Дом детского творчества
п. Советский Республики Марий Эл
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МУ ДО
«Дом детского творчества
п. Советский»
Приказ № 35 от «30» августа 2024 г.
А.Н. Яровикова



**АДАптированная дополнительная
общееобразовательная общеразвивающая программа
детей с ограниченными возможностями здоровья
(умственной отсталостью)
«Я ПОЮ»**

ID программы: 8181

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объём часов: 36

Разработчик программы: Телешева Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования

п. Советский,
2024 год.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Общая характеристика программы /пояснительная записка:

Мир детства, внутренний мир ребёнка-ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыка. Музыка связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить - значит можно творить, фантазировать, воображать.

Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно. Музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест эстетического воспитания. Музыкальный кружок является одной из эффективных форм приобщения детей к миру музыки.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детей с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью) «Я пою» ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание обучающихся, на развитие их творческих способностей в области певческой искусства. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии. Реализуется в вокальном объединении «Волшебный микрофон» МУДО «Дом детского творчества п. Советский»

«Волшебный микрофон» - творческое объединение, которое обогащает детей своей деятельностью, структурой работы, использованием своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации деятельности объединения лежат эмоционально-нравственные связи между обучающимися, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Устав и локальные акты МУ ДО «Дом детского творчества п. Советский».

Направленность программы: Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я пою» имеет художественную направленность т.к. музыкальное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и с умственной отсталостью.

Актуальность программы

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического

объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию художественно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. Обучение пению – это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

В процессе обучения по программе дети с ОВЗ, осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности, новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я пою» является адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью). Её новизна состоит в том, что программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка с ОВЗ, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма. Обучение по программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с ОВЗ (умственной отсталостью) от 15 до 18 лет.

Набор по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей и способностей. При комплектовании проводится диагностика.

Срок освоения программы -1 год

Формы обучения – очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы – стартовый

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма проведения занятий – аудиторная.

Деятельность детей, организованная по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе, осуществляется индивидуально.

Возрастные особенности детей с ОВЗ (умственной отсталостью)

В анамнезе у всех детей органические поражения ЦНС в разной степени, отмечаются грубые нарушения в интеллектуальной, речевой, эмоционально-волевой сфере, большое отставание в развитии общей и мелкой моторики. Для таких детей характерен низкий уровень познавательной активности. Мышление конкретное, характеризуется отсутствием смысловых связей между отдельными событиями и предметами.

Уровень музыкального развития учащихся значительно ниже соответствующего уровня их сверстников из массовой школы. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально – ритмические чувства развиты у них значительно слабее. В начале обучения многие дети оказываются не в состоянии воспроизвести даже отдельные фразы мелодии простой детской песенки, не могут назвать знакомых песен и тем более спеть их.

Дети с ОВЗ (умственной отсталостью) плохо запоминают название разучиваемой песни, с трудом, лишь после многократных повторений, усваивают её текст и последовательность куплетов.

Специфика музыкально-слуховых данных детей с ОВЗ (умственной отсталостью) ярко проявляется при обучении их пению: нечистое интонирование, плохая память (с трудом усваивают мелодию и текст), отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при пении.

Учитывая все эти особенности, работа строится с каждым ребёнком индивидуально. Так тема занятия может быть одна, а выполняют её дети разными способами. Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся. Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, памяти. Она качественно совершенствует восприятие, помогает формированию представлений, активизирует познавательную деятельность детей в целом, т.е. несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования. Режим работы по адаптированной программе устанавливается с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возраста обучающихся .

Образовательный процесс организуется 1 час в неделю.

Продолжительность занятия- 35 минут, с обязательным проветриванием до и после занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является, раскрытие творческого потенциала ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

Задачи

Предметные:

- научить быть чуткими слушателями и исполнителями;
- научить овладеть своим голосовым аппаратом

- овладеть певческому дыханию
- научить выполнять инструкции взрослого;
- соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта, соответствующие возрасту и полу ребенка;

Метапредметные:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развивать ладовое чувство и чувство ритма;

Личностные:

- сформировать навыки совместной и самостоятельной деятельности;
- воспитать терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- сформировать интереса к музыке.
- сформированию духовных качества личности ребёнка, расширению музыкального кругозора;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

1.3. Объем программы – 36 часов.

1.4. Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях вокалом.

Раздел II. Формирование навыков исполнительского мастерства

Тема 1 Певческое дыхание

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика:

дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания;

отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное);

смены дыхания.

Форма контроля Наблюдение

Тема 2. Чистое интонирование

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

Форма контроля Наблюдение

Тема 3. Певческая артикуляция

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой

артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи, упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

Форма контроля Наблюдение

Тема 4. Чувство ритма

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

Форма контроля Наблюдение

Тема 5. Основы сценического движения

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

Форма контроля Наблюдение

Раздел III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой

Тема 1. Работа с микрофоном

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления микрофонами.

Форма контроля Наблюдение.

Тема 2. Работа с акустической системой

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

Форма контроля Наблюдение

Тема 3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм

Форма контроля Наблюдение

Тема.4. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара **Теория:** Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.

Практика: Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

Форма контроля Наблюдение, концертное выступление

Раздел IV. Постановка эстрадного номера

Тема.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни. **Практика:** Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

Форма контроля Наблюдение

Тема 2.Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия. **Практика:** Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

Форма контроля Наблюдение

Раздел V. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний; отчётный концерт.

Форма контроля Наблюдение.

Планируемые результаты

Предметные:

В ходе реализации программы обучающиеся научатся

- быть чуткими слушателями и исполнителями;
- владению своим голосовым аппаратом
- певческому дыханию
- выполнению инструкции взрослого;
- соблюдению правил поведения на занятиях, взаимодействию с взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта, соответствующие возрасту и полу ребенка.

Метапредметные:

занятия по программе помогут обучающимся развить:

- эстетический и художественный вкус;
- специальные музыкальные способности;
- артистические способности;
- ладовое чувство и чувство ритма.

Личностные:

занятия обучающихся по программе будут способствовать

- формированию навыков совместной и самостоятельной деятельности;
- терпению, усидчивости, умению доводить начатое дело до конца;
- формированию интереса к музыке.
- формированию духовных качества личности ребёнка, расширению музыкального кругозора;
- приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	Теоритические	Практические занятия	

			занят ия		
I. Вводное занятие		1	-	1	Собеседование
II. Формирование навыков исполнительского мастерства		15	5	10	
2.2	Певческое дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Чистое интонирование	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Певческая артикуляция	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Чувство ритма	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Основы сценического движения	3	1	2	Промежуточная аттестация
III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой		16	4	12	
3.1	Работа с микрофоном	2	1	1	Анализ деятельности обучающихся
3.2	Работа с акустической системой	2	1	1	Анализ деятельности обучающихся
3.3	Работа с минусовыми фонограммами	10	1	9	Концертные выступления
3.4	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	2	1	1	Студийная запись
IV. Постановка эстрадного номера		4	2	2	
4.1	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	2	1	1	Анализ деятельности обучающихся
4.2	Художественная выразительность	2	1	1	Анализ деятельности обучающихся
V. Итоговое занятие		1	-	1	Отчётный концерт
24	Итого	36	11	25	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23.- 11.09.23г.	11.09.23г.- 29.12.23г.	17 недель	31.12.23г.- 08.01.24г.	09.01.24г.- 31.05.24г.	19 недель	36 недель

Календарно-учебный график

№ п./п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	14	11.00-11.35	беседа	1	Вводные занятия. Инструктаж	Учебный кабинет здания ДДТ	Диагностика, устный опрос
2.		21	11.00-11.35	беседа	1	Певческое дыхание	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
3		28	11.00-11.35	Практическая работа	1	Певческое дыхание	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
4		28	11.00-11.35	Беседа	1	Чистое интонирование	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
5	октябрь	5	11.00-11.35	Практическая работа	1	Чистое интонирование	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение

6		12	11.00-11.35	Практическая работа	1	Чистое интонирование	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
7		19	11.00-11.35	беседа	1	Певческая артикуляция	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
8		26	11.00-11.35	Практическая работа	1	Певческая артикуляция	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
9	ноябрь	2	11.00-11.35	Практическая работа	1	Певческая артикуляция	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
10		9	11.00-11.35	беседа	1	Чувство ритма	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
11		16	11.00-11.35	Практическая работа	1	Чувство ритма	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
12		23	11.00-11.35	Практическая работа	1	Чувство ритма	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
13		30	11.00-11.35	Практическая работа	1	Чувство ритма	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
14	декабрь	7	11.00-11.35	беседа	1	Основы сценического движения	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
15		14	11.00-11.35	Практическая работа	1	Основы сценического движения	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
16		21	11.00-11.35	Практическая работа	1	Основы сценического движения	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение

17		28	11.00-11.35	беседа	1	Работа с микрофоном	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
18	январь	11	11.00-11.35	Практическая работа	1	Работа с микрофоном	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
19		18	11.00-11.35	беседа	1	Работа с акустической системой	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
20		25	11.00-11.35	Практическая работа	1	Работа с акустической системой	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
21	февраль	1	11.00-11.35	беседа	1	Работа с минусовыми фонограммами	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
22		18	11.00-11.35	Практическая работа	1	Работа с минусовыми фонограммами	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
23		15	11.00-11.35	Практическая работа	1	Работа с минусовыми фонограммами	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
24		22	11.00-11.35	Практическая работа	1	Работа с минусовыми фонограммами	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
25		29	11.00-11.35	Практическая работа	1	Работа с минусовыми фонограммами	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
26		29	11.00-11.35	Практическая работа	1	Работа с минусовыми фонограммами	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
27	март	7	11.00-11.35	Практическая работа	1	Работа с минусовыми фонограммами	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение

28		14	11.00-11.35	Практическая работа	1	Работа с минусовыми фонограммами	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
29		21	11.00-11.35	Практическая работа	1	Работа с минусовыми фонограммами	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
30		28	11.00-11.35	Практическая работа	1	Работа с минусовыми фонограммами	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
31	апрель	4	11.00-11.35	Беседа	1	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
32		11	11.00-11.35	Беседа	1	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
33		18	11.00-11.35	Практическая работа	1	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
34		25	11.00-11.35	беседа	1	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
35	май	16	11.00-11.35	Практическая работа	1	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение
36		23	11.00-11.35	беседа	1	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	Учебный кабинет здания ДДТ	наблюдение

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы имеются:

- кабинет по вокалу, для проведения групповых занятий по вокальному исполнительству
- зал для репетиций;
- помещение для хранения концертных костюмов;
- звукоусиливающая аппаратура и микрофоны;
- фортепиано, музыкальный центр.

Информационное обеспечение:

В кабинете по вокалу и в актовом зале имеется:

- компьютер с выходом в интернет;
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи собственных выступлений обучающихся;

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется Телешевой Татьяной Олеговной - педагогом первой квалификационной категории, имеющей высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования МУ ДО «Дом детского творчества п. Советский», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МУ ДО «Дом детского творчества п. Советский», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися МУ ДО «Дом детского творчества п. Советский», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия. Целью начальной диагностики является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность педагогического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

- Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли обучающиеся за время обучения.

Основной метод диагностики – наблюдение.

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться.

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий

(беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

2.6. Оценочные материалы

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре- правильное певческое дыхание; понимание процесса звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение нюансировкой	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Творческое мышление	Актерская импровизация	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: - работа с микрофоном; - умение работать в звукозаписывающей студии	Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус»	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Перечень диагностических методик для проведения промежуточной и итоговой аттестации:

1. Козлова Л.Б. «Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста»;
2. Новикова И.В. «Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала»;
3. И. Исаева «Эстрадное пение»;
4. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика».

2.7 Методические материалы:

Выбор **форм и методов** обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся:

- *словесные* (слушание, пояснение, объяснения, ситуативный разговор, беседа, рассказ;)
- *наглядные* (видео просмотр показ иллюстраций, фотографий, метод демонстрации);
- *практические* (восприятие музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, игровые, речевые, логоритмические упражнения).

Программой предусмотрено использование следующих образовательных технологий:

- лично-ориентированная (педагогика сотрудничества);
- психологическая (самоопределенческая) в сочетании с технологией дифференцированного обучения и воспитания;
- коммуникативная (дискуссионная);
- технология рефлексивного обучения и воспитания;
- игровая;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающие (организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривания помещений, физкультминуток, валеологические песенки-распевки, вокалотерапия, музыкотерапия, логоритмика, дыхательная гимнастика).

Дидактические материалы:

- методические пособия по сценическому мастерству и др.;
- музыкальный словарь;
- нотные пособия и сборники песен;
- методические разработки педагога;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования

Алгоритм учебного занятия:

I. Организационный момент

- эмоциональный настрой на предстоящую деятельность

II. Основная часть.

- упражнения для постановки дыхания;
- упражнения для ощущения интонации;
- упражнения для артикуляционного аппарата и дикции;
- распевание;
- работа над песней;
- исполнение песни.

III. Рефлексия (итог)

2.8 План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ					

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**СЕНТЯБРЬ**

Социально-гуманитарное	«Минутка безопасности»	Учрежденческий	12-16 сентября	Обучающиеся объединения	Телешева Т.О.
-------------------------------	------------------------	----------------	----------------	-------------------------	---------------

НОЯБРЬ**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Опасность первого льда»	Учрежденческий	28-30 ноября	Обучающиеся объединения	Телешева Т.О.
-------------------------------	---	----------------	--------------	-------------------------	---------------

ДЕКАБРЬ**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Бенгальские огни и петардымогут быть опасны для здоровья»	Учрежденческий	19-23 декабря	Обучающиеся объединения	Телешева Т.О.
Социально-гуманитарное	Новогодние представления у елки	Учрежденческий	26-30 декабря	Обучающиеся объединения «Волшебный микрофон»	Телешева Т.О.

ЯНВАРЬ**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Морозы и безопасность»	Учрежденческий	16-20 января	Обучающиеся объединения	Телешева Т.О.
-------------------------------	--	----------------	--------------	-------------------------	---------------

ФЕВРАЛЬ**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

Социально-гуманитарное	Поздравление с Днем защитника Отечества	Учрежденческий	20-22 февраля	Обучающиеся объединения	Телешева Т.О.
-------------------------------	---	----------------	---------------	-------------------------	---------------

МАРТ**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Огонь – друг и враг человека»	Учрежденческий	13-17 марта	Обучающиеся объединения «Волшебный микрофон»	Телешева Т.О.
-------------------------------	---	----------------	-------------	--	---------------

АПРЕЛЬ**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

Социально-гуманитарное	Мероприятия по ЗОЖ в рамках Всемирного Дняохраны здоровья.	Учрежденческий	3-7 апреля	Обучающиеся объединения	Телешева Т.О.
-------------------------------	--	----------------	------------	-------------------------	---------------

МАЙ**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	22-26 мая	Обучающиеся объединения	Телешева Т.О.
УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ					
Социально-гуманитарное	Отчетный концерт ДДТ	Муниципальный	20-25 мая	Обучающиеся объединения	Телешева Т.О.

2.9 Список литературы и электронных источников

Для педагога

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ТоН_21NEpQc (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
- 8.Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубиной, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привинной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
- 10.Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
- 11.Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
- 12.Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
- 13.Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.
- 14.Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с. 15.Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с. (09.08.20210

Для детей и родителей

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011
3. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.

4. Мыльников Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
5. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
6. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007.
7. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»;

Электронные образовательные ресурсы:

- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Мониторинг развития и формирования музыкально-творческих способностей детей с ОВЗ

Цель: «Выявление уровня развития творческих способностей и уровня развития психических и познавательных функций у детей с ОВЗ.»

Диагностика уровня развития психических и познавательных процессов на уроках музыки обследование практически не разработано. Поэтому для отслеживания динамики развития детей с отклонениями в развитии на уроках, я разработала мониторинг по двум направлениям:

Диагностика уровня развития творческих способностей обучающегося (тестирование, наблюдение).

Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося (тестирование, наблюдение).

Ссылки:

В качестве исследования уровня музыкальных и творческих способностей обучающегося использовала разработки диагностики А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». А для диагностики уровня развития психических и познавательных функций использовался сборник «Учителю о психологии» под редакцией: В.П.Лебедевой, В.И.Панова.

Структура мониторинга:

1. Диагностика уровня развития творческих способностей обучающегося (тестирование, наблюдение). Детей наблюдала по следующим критериям:

- Интонация;
- Восприятие музыки
- Музыкальная память;
- Подвижность (лабильность) нервных процессов;
- Творческие проявления.

Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося (тестирование, наблюдение):

- Восприятие
- Наглядно-образное мышление
- Внимание
- Память

Сроки проведения:

Мониторинг проводился ежегодно по трем этапам:

- Первый этап – сентябрь.
Входящая диагностика на начало учебного года - выявляла знания, умения, навыки и на основании этого выстраивала индивидуальный подход, коррекционно-развивающую работу.
- На втором этапе – конец января.
Текущая диагностика: проверка эффективности пути коррекции, есть ли динамика развития.
- **Промежуточный контроль.**
Третий этап - заключительная диагностика. Достигнуты ли поставленные цели и задачи (есть ли положительные сдвиги).

Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося

В качестве ключевых качеств я выбрала:

- Интонация;
- Восприятие музыки
- Музыкальная память;
- Подвижность (лабильность) нервных процессов;
- Творческие проявления.

После проведения мониторинга выявляется прирост ключевых физических качеств и музыкально - творческих способностей. Подобные результаты позволяют сделать следующие выводы:

1. Организация и проведение мониторинга основаны на учете основных периодов развития детей, что инициирует резервы детского организма на уровне его желаний и возможностей.
2. Поэтапное проведение занятий позволяет последовательно стимулировать эмоциональный тонус детей и на основе значимых для детей мотиваций способствовать росту индивидуальных достижений.

Рассмотрим особенности формирования отдельных качеств занятиями музыки на основе его структуры:

1. Интонация – координация между слухом и голосом

Достигается на занятиях музыкой не длительными тренировками, с их многократными уточнениями и повторениями, а в согласованности с показом руки движение мелодии, слушания звучание инструмента на уровне новых возникающих слуховых восприятий, требующих внимания, творческой инициативы. При этом достигается наиболее адекватное каждому ребенку включение его в вокально-слуховую деятельность, пение простых мелодий обеспечивают выполнение показателей на уровне исполнительского навыка.

2. Восприятие музыки

Слушание небольших музыкальных произведений различного характера, эмоциональный отзыв ребенка на услышанную музыку. Узнавание знакомой музыки, участие в исполнении. Все это способствует развитию навыков восприятия классической музыки

3. Творческое развитие

Занятия формируют художественную индивидуальность, умение включиться в творческий процесс.

Можно сделать вывод о том, что все изучаемые музыкальные способности у детей с ОВЗ до и после занятий имеют положительную динамику.

Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося даёт возможность сделать вывод, что после уроков музыки улучшились показатели и выросло количество баллов, включая отдельных детей. Незначительный прирост в критерии наглядно - образном мышлении, можно объяснить недостаточной и неустойчивой

эмоциональной развитостью и открытостью детей, а также общим сложным эмоционально-психическим состоянием. Данные диагностики показывают, что у детей слабо сформированы индивидуальные механизмы, инициирующие развитие эмоционального опыта и впечатлений. Средствами собственной кинезики еще не все дети умеют внешне реализовать на уроках музыки возникающие творческие ситуации. Здесь следует учитывать также специфику формирования нервной системы у детей с ограниченными возможностями здоровья, что отражается на регуляции детского поведения и выявляется необходимость формирования их жизненного опыта.

Заключение

Таким образом, результаты диагностики дают основания полагать об эффективности уроков музыки, построенных на интонировании, слушании музыки, музыкально-ритмических движениях. Уроки музыки действительно способствует всестороннему развитию личности ребенка. Благодаря мониторингу, это подтвердилось на примере психических процессов и музыкально-творческой деятельности. Тем самым подтверждается значимость в коррекционной работе для детей с ограниченными возможностями здоровья, занятия ритмикой. Музыкально-творческая может стать важным разделом физического и духовного воспитания.

Карта диагностики уровня развития музыкально-творческих способностей обучающегося

(на 2023 -2024 учебный год)

Дата: _____
 входящий этапа (1) сентябрь
 текущий этап (2) январь
 промежуточного этапа (3) май

ФИ обучающегося	Диагностика уровня развития музыкально-ритмических качеств														
	Интонация			Восприятие музыки			Музыкальная память			Подвижность (лабильность) нервных процессов			Творческие проявления		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Итоговые данные															