

**ОТРАСЛЕВОЙ ОРГАН АДМИНИСТРАЦИИ
«ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ
СОВЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧКАРИНСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрена на
заседании педагогического совета
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ
«Чкаринская начальная
школа»
_____/Андреева С.Н./
Приказ № _____
от « ____ » _____
2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

ID программы: 7494

Направленность программы: художественно-эстетическая

Категория и возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок освоения программы: 4 года

Объем часов: 135 часов

Руководитель: Малюткина Любовь Ефремовна
воспитатель дошкольной группы

с. Чкарино, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, способствующую раскрепощению личности обучающегося через формирование творческих способностей.

Одна из острых проблем современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей по мотивам народных сказок.. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа разработана в соответствии с

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., ФГОС начального общего образования РФ от 31.12.2021г.,

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.

3. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ

7. Санитарно - эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях от 28.09.20 г., учебным планом МОУ «Чкаринская начальная школа».

Направленность программы

Программа направлена на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Программа предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Актуальность программы:

В свете изменений реалий нашего времени важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных, патриотических и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельной личности.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Отличительные особенности программы

Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Образовательная программа определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося начальной школы. Она ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Адресат программы:

Программа ориентирована обучающихся 6,5 -11 лет.

Сроки освоения программы: 4 года.

Форма обучения – основная форма обучения – очная. В некоторых случаях (например, в случае ухудшения эпидемиологической обстановки) при реализации программы могут быть применены дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы: базовый

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут

Продолжительность одного академического часа:

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрализации народных сказок.

ЗАДАЧИ. Первый год обучения:

Обучающие

- Формировать базовые представления о театральном искусстве.
- Формировать навыки культуры речи ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.
- Формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка.
- формировать основы актерских способностей –создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие

- развивать интерес к театральному искусству;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

Воспитательные

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности; • формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе).

ЗАДАЧИ. Второй год обучения

Обучающие

- приобщать детей к истокам родной культуры; формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- углублять навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- продолжать совершенствовать навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие

- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- продолжать развивать интерес к знаниям по теории и истории театрального искусства;
- организаторские способности;
- развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Воспитательные

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- продолжить работу по ориентированию обучающихся на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;

ЗАДАЧИ. Третий год обучения

Обучающие:

- продолжать совершенствовать навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- углублять и совершенствовать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей ребенка;
- продолжать отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром в процессе работы над ролью.

Воспитательные

- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- продолжить воспитание нравственных качеств, гуманистической личностной позиции;

- продолжить работу по ориентированию обучающихся на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;

Развивающие

- продолжать развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбие, потребность радовать близких результатами своего труда, способность отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор, подражать положительным героям сказок
- развивать творческий потенциал обучающегося ;
- продолжать развивать интерес к знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие художественного вкуса через знакомство с образцами мировой художественной культуры.

Задачи. Четвертый года обучения

Обучающие:

- тренировать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них.
- учить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную руководителем
- учить планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- учить анализировать причины успеха/неуспеха в процессе работы над ролью.

Воспитательные

- воспитывать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- воспитание потребности прислушиваться к мнению одноклассников;
- воспитание целостности взгляда на мир средствами театрального искусства и литературы.
- продолжать воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности
- воспитывать уважение к творческому наследию народа, гордость за принадлежность к нему.

Развивающие

- продолжать развивать у детей художественно-эстетические чувства: эстетические потребности;
- развивать умение простейшего анализа художественного текста, делать элементарные выводы и давать оценки и характеристики персонажам, проводить аналогии с изученными ранее произведениями.
- развивать осознание значимости занятия театрально – игровой деятельностью для личностного роста и культурного развития личности, формировать желание продолжить театральную деятельность в дальнейшем.

1.3. Объем программы 135 часов.

1 год обучения	33 часа
2 год обучения	34 часа
3 год обучения	34 часа
4 год обучения	34 часа
Итого:	135 часов

1.4 Содержание программы

Первый год обучения

1. «Театр» -

Занятия предусматривают не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Теоретическая часть призвана познакомить учащихся с театром как видом искусства. Она включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание. Обучающиеся получают краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Знакомство обучающихся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Обучающиеся сочиняют этюды по сказкам, басням; развивают навыки действий с воображаемыми предметами; учиться находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивают умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополняют словарный запас, образный строй речи.

Практическая часть темы включает в себя репетицию постановок, беседы с обучающимися в ходе репетиций постановок, отработку сценических движений, актерские тренировки, изготовление пригласительных билетов, выступления перед родителями и детьми, упражнения и игры на развитие театрального мастерства, обучение приемам релаксации и концентрации внимания.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной темы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировании сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.«Развитие речи».

Программа предусматривает проведение занятий в год течение всех 4 лет обучения. Теоретическая часть заключается в возможности стимулировать активную речь за счет расширения словарного запаса, использования различных языковых средств, формирование культуры речи посредством ознакомления с образцами русского литературного творчества. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Практическая часть темы направлена на умение рассуждать, вести диалог, беседу, содействовать развитию речи детей - развивать навыки исследовательской работы: собирать информацию, анализировать, делать выводы и т.д., расширять

читательский кругозор. Обучающийся овладевает основами самостоятельной читательской деятельности

Специальные речевые упражнения направлены на то чтобы развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета,

Формы контроля

Для реализации данной темы используются разные виды контроля:

- текущий – наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – участие в праздниках, конкурсах чтецов, литературных викторинах.
- итоговый – публичные выступления на школьных праздниках, мероприятиях.

3. **«Сказка – жанр литературы»** предусматривает знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами. Теоретическая часть включает в себе знакомство с русскими народными сказками «Теремок», «Репка», «Лисичка со скалочкой», авторскими сказками К.И Чуковского, С.Я. Маршака, А.С. Пушкина и др. Основная задача - приобщать детей к истокам родной культуры посредством введения их в духовный мир русской народной и авторской сказки - воспитывать у детей любовь к культурному наследию своего народа, трудолюбие, послушание и уважение к родителям, близким людям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь; - развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбие, потребность радовать близких результатами своего труда, способность отличать хорошее от плохого и в сказке, и в жизни, умение

делать нравственный выбор, подражать положительным героям сказок, ценить и беречь красоту родного края.

Практические занятия – чтение и знакомство со сказками, проговаривание пословиц и поговорок, практическая работа по выработке дикции, знакомство со словами, вышедшими из употребления. Упражнения-тренинги на сочинение сказок.

Формы контроля

- текущий – наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – участие в викторинах, конкурсах.
- итоговый – школьных фольклорных праздниках, постановках сказок.

4.Творчество. Теоретическая часть раздела данной тематики содержит в себе развитие творческих способностей обучающихся посредством погружения в прекрасный мир театра, соприкосновения с театральным искусством; рассматривание зданий и театральных сооружений, внутреннего убранства театров. Рассматривание альбомов, буклетов, иллюстраций постановок – все это способствует пробуждению обучающихся творческих начал и стремлений. Рассматривание иллюстраций и чтение детских сказок оказывают влияние на формирование художественного вкуса и фантазии обучающихся. В практической деятельности обучающиеся занимаются графическим изображением персонажей обыгрываемой сказки, сюжетов пьесы. Обучающиеся составляют пригласительные билеты для родителей, а также занимаются изготовлением афиши. Обучающиеся участвуют в изготовлении атрибутов к постановкам, декораций и костюмов для предстоящих выступлений.

Формы контроля

- текущий – наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – участие в конкурсах, выставках, презентациях.
- итоговый – призовые места в конкурсах, выставках.

5.Постановка спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства во время непосредственного участия в театральной постановке

Формы контроля

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе подготовки к постановке спектакля;
- промежуточный – участие в конкурсах, репетициях.
- итоговый – участие в театрализованных постановках.

Второй год обучения

1. «Театр» - Обучающиеся знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства. Изучают назначение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с ведущими театральными профессиями.

Теоретическая часть знакомит обучающихся с театром как видом искусства. Обучающиеся получают краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Происходит знакомство обучающихся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Обучающиеся учатся сочинять этюды по сказкам, басням; развивают навыки действий с воображаемыми предметами; учиться находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивают умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополняют словарный запас, образный строй речи.

Практическая часть темы включает в себя репетицию постановок, беседы с обучающимися в ходе репетиций постановок, отработка сценических движений, актерские тренировки, изготовление пригласительных билетов, выступления перед родителями и детьми, упражнения и игры на развитие театрального мастерства, продолжается обучение приемам релаксации и концентрации внимания.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной темы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.«Развитие речи».

Теоретическая часть заключается в возможности стимулировать активную речь за счет расширения словарного запаса, использования различных языковых средств, формирование культуры речи посредством ознакомления с образцами русского литературного творчества. В процессе работы над ролью, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Практическая часть темы направлена на умение рассуждать, вести диалог, беседу, содействовать развитию речи детей; развивать навыки исследовательской работы: собирать информацию, анализировать, делать выводы и т.д., расширять читательский кругозор. Специальные речевые упражнения направлены на то чтобы развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас

включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета,

Формы контроля

Для реализации данной темы используются разные виды контроля:

- текущий – наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – участие в праздниках, конкурсах чтецов, литературных викторинах.
- итоговый – публичные выступления на школьных праздниках, мероприятиях.

3«Сказка – жанр литературы» предусматривает знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами.

Теоретическая часть включает в себе знакомство с русскими народными сказками. Основная задача - приобщать детей к истокам родной культуры посредством введения их в духовный мир русской народной и авторской сказки, посредством которой воспитывать у детей любовь к культурному наследию своего народа, трудолюбие, послушание и уважение к родителям, близким людям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь; развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбие, потребность радовать близких результатами своего труда, способность отличать хорошее от плохого и в сказке, и в жизни, умение делать нравственный выбор, подражать положительным героям сказок, ценить и беречь красоту родного края.

Практические занятия – чтение и знакомство со сказками, проговаривание пословиц и поговорок, практическая работа по выработке дикции, знакомство со словами, вышедшими из употребления. Упражнения-тренинги на сочинение сказок.

Формы контроля

- Текущий – наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- Промежуточный – участие в викторинах, конкурсах.
- Итоговый – школьных фольклорных праздниках, театральных постановках сказок.

4.Творчество. Обучающиеся продолжают знакомиться с образцами художественной культуры.

Теоретическая часть раздела данной тематики содержит в себе развитие творческих способностей обучающихся посредством погружения в прекрасный мир театра, соприкосновения с театральным искусством; рассматривание зданий и театральных сооружений, внутреннего убранства театров, рассматривание альбомов, буклетов, иллюстраций постановок способствующие пробуждению в

обучающихся творческих начал и стремлений. Рассмотрение иллюстраций и чтение детских сказок оказывают влияние на формирование художественного вкуса и фантазии обучающихся.

В практической деятельности обучающиеся занимаются графическим изображением персонажей обыгрываемой сказки, сюжетов пьесы. Обучающиеся составляют пригласительные билеты для родителей, а также занимаются изготовлением афиш. Дети участвуют в изготовлении атрибутов к постановкам, декораций и костюмов для предстоящих выступлений.

Формы контроля

- текущий – наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – участие в конкурсах, выставках, презентациях.
- итоговый – призовые места в конкурсах, выставках.

5. Постановка спектакля.

Продолжаются теоретические и практические занятия

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Знакомятся с элементами театрального мастерства и художественными приемами воплощения образа.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства во время непосредственного участия в театральной постановке. Обучающиеся практикуются в разыгрывании игровых этюдов, экспериментируют в сочинении миниатюр.

Формы контроля

- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе подготовки к постановке спектакля;
- Промежуточный – участие в конкурсах, репетициях.
- Итоговый – участие в театрализованных постановках, игровых этюдах.

Третий год обучения

1. «Театр»- обучающиеся знакомятся со значением театра, его отличием от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.,

Занятия предусматривают первоначальное приобретение ребенком профессиональных навыков, развитие его игрового поведения, эстетического

чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в. Продолжают знакомство с известными мировыми театрами, мастерами художественной сцены.

Теоретическая часть призвана познакомить учащихся с театром как видом искусства. Она включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание. Обучающиеся получают краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Знакомство обучающихся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Обучающиеся учатся сочинять этюды по сказкам, басням; развивают навыки действий с воображаемыми предметами; учиться находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивают умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополняют словарный запас, образный строй речи.

Практическая часть темы включает в себя репетицию постановок, беседы с обучающимися в ходе репетиций постановок, отработка сценических движений, актерские тренировки, изготовление пригласительных билетов, выступления перед родителями и детьми, упражнения и игры на развитие театрального мастерства, обучение приемам релаксации и концентрации внимания.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной темы используются разные виды контроля:

- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы
- Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.«Развитие речи».

Теоретическая часть заключается в возможности стимулировать активную речь за счет расширения словарного запаса, использования различных языковых средств, формирование культуры речи посредством ознакомления с образцами русского литературного творчества. Продолжается работа над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Практическая часть темы направлена на совершенствование умения рассуждать, вести диалог, беседу, содействовать развитию речи детей; обучающиеся продолжают развивать навыки исследовательской работы: собирать информацию, анализировать, расширять читательский кругозор.

Речевые упражнения направлены на то чтобы развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; обучению сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас

включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У обучающихся формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета,

Формы контроля

Для реализации данной темы используются разные виды контроля:

- Текущий – наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный – участие в праздниках, конкурсах чтецов, литературных викторинах.
- Итоговый – публичные выступления на школьных праздниках, мероприятиях, классных часах, общешкольных мероприятиях, на сцене местного дома культуры.

3«Сказка – жанр литературы» предусматривает знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами.

Теоретическая часть включает в себе знакомство с русскими народными сказками. Цель - приобщать детей к истокам родной культуры посредством введения их в духовный мир русской народной и авторской сказки;

-продолжать формировать у обучающихся любовь к культурному наследию своего народа, учить милосердию, терпимости; учить осуждать неправду и зло.

-развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбие, потребность радовать близких результатами своего труда, способность отличать хорошее от плохого и в сказке, и в жизни, умение делать нравственный выбор, подражать положительным героям сказок, ценить и беречь красоту родного края.

Практические занятия:

Знакомство со сказками ,проговаривание пословиц и поговорок, практическая работа по выработке дикции, знакомство со словами , вышедшими из употребления, беседы на морально – этические темы , на примерах прочитанных сказок.

Упражнения-тренинги на сочинение сказок.

Формы контроля

- Текущий – наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- Промежуточный – участие в викторинах,конкурсах.
- Итоговый – школьных фольклорных праздниках праздниках, театрализованных постановках сказок.

4.Творчество.

Теоретическая часть раздела данной тематики содержит в себе развитие творческих способностей обучающихся посредством погружения в прекрасный мир театра, соприкосновения с театральным искусством; рассматривание зданий и театральных сооружений, внутреннего убранства театров, рассматривание альбомов,буклетов, иллюстраций постановок – все это способствует пробуждению обучающихся творческих начал и стремлений. Рассматривание иллюстраций и чтение детских сказок оказывают влияние на формирование художественного вкуса и фантазии обучающихся.

В практической деятельности обучающиеся занимаются графическим изображением персонажей обыгрываемой сказки, сюжетов пьесы. Обучающиеся составляют пригласительные билеты для родителей, а также занимаются изготовлением афишы,ребята участвуют в изготовлении атрибутов к постановкам,декораций и костюмов для предстоящих выступлений.

Формы контроля

- Текущий – наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- Промежуточный – участие в конкурсах, выставках, презентациях.
- Итоговый – призовые места в конкурсах, выставках .

5. Постановка спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства во время непосредственного участия в театральной постановке .

Формы контроля

- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе подготовки к постановке спектакля;
- Промежуточный – участие в конкурсах, репетициях.
- Итоговый – участие в театрализованных постановках.

Четвертый год обучения

1. «Театр» - Обучающиеся знакомятся с театральными профессиями профессиями, а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор, знакомятся со спецификой их деятельности.

Теоретическая часть призвана познакомить учащихся с театром как видом искусства. Она включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание. Формируется уважение к труду театральных работников, культура поведения в театре.

Знакомство обучающихся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Обучающиеся учатся сочинять этюды по сказкам, басням; развивают навыки действий с воображаемыми предметами; учиться находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивают умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно,

презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополняют словарный запас, образный строй речи.

Практическая часть темы включает в себя репетицию постановок, беседы с обучающимися в ходе репетиций постановок, отработка сценических движений, актерские тренировки, изготовление пригласительных билетов, выступления перед родителями и детьми, упражнения и игры на развитие театрального мастерства, обучение приемам релаксации и концентрации внимания.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной темы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов : выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.«Развитие речи».

Теоретическая часть заключается в активизации речи за счет расширения словарного запаса, использования различных языковых средств, формировании культуры речи посредством ознакомления с образцами русского литературного творчества. В ходе непосредственной работы над выразительностью речевых ролей, беседах во время репетиций активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается монологическая речь, её грамматический строй. Обогащается словарный запас.

Практическая часть темы направлена на умение рассуждать, вести диалог, беседу, содействовать развитию речи детей; исследовательской работы: использовать в речи специальные термины, анализировать, делать выводы и т.д., расширять языковую среду. Обучающийся овладевает основами самостоятельной читательской деятельности на уровне, соответствующем возрастным требованиям.

Продолжаются специальные речевые упражнения направленные на развитие речевого дыхания и артикуляцию, правильную дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас

включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета,

Формы контроля

Для реализации данной темы используются разные виды контроля:

- текущий – наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – участие в праздниках, конкурсах чтецов, литературных викторинах.
- итоговый – публичные выступления на школьных праздниках, мероприятиях, классных часах.

3«Сказка – жанр литературы»

Теоретическая часть включает в себе продолжение изучения литературных жанров: сказки, песни, игры, пословицы. Главная задача - приобщать детей к истокам родной культуры посредством введения их в духовный мир русской народной и авторской сказки; воспитывать у детей нравственные ориентиры и ценности, расширение культурного диапазона, эстетических чувств, нравственного развития.

Практические занятия – чтение и знакомство со сказками, проговаривание пословиц и поговорок, практическая работа по выработке дикции, знакомство с устаревшими словами. Упражнения-тренинги на сочинение авторских сказок, расширение речевого диапазона, развитие фантазии обучающегося, обогащение словарного запаса.

Формы контроля:

- текущий – наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – участие в викторинах, конкурсах.
- итоговый – школьных фольклорных праздниках, постановках сказок.

4.Творчество.

Теоретическая часть раздела данной тематики содержит в себе развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства с образцами мировых культурных произведений, соприкосновения с театральным искусством обучающихся. Рассмотрение иллюстраций и чтение детских сказок оказывают влияние на формирование художественного вкуса и фантазии обучающихся.

В практической деятельности обучающиеся занимаются графическим изображением персонажей обыгрываемой сказки, сюжетов пьесы. Обучающиеся составляют пригласительные билеты для родителей, а также занимаются изготовлением афиш. Обучающиеся продолжают участвовать в изготовлении атрибутов к постановкам, декораций и костюмов для постановок.

Формы контроля

- текущий – наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – участие в конкурсах, выставках, презентациях.
- итоговый – призовые места в конкурсах, выставках .

5.Постановка спектакля.

Теоретическая часть включает знания о развитии театрального искусства, цикл искусствоведческих бесед о жизни и творчестве великих мастеров сцен, беседы об их жизни и творчестве, Продолжается профессиональная ориентация школьников. Практическая часть работы направлена на формирование основ навыков актерского мастерства при подготовке и участии в спектаклях для широкой публики. Обучающиеся применяют элементы импровизации в ходе подготовки к постановкам.

Формы контроля

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе подготовки к постановке спектакля;
- промежуточный – участие в конкурсах, репетициях.
- итоговый – участие в театрализованных постановках внутри и за пределами учебной аудитории.

1.5 Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные результаты:

- умение сотрудничать со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам.
- Стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительное чтение;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные результаты

- Уметь включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;
- соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

Предметные результаты:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
 - различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
 - рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.
 - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные результаты

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать и делать выводы в ходе работы над постановкой
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоции;
- строить диалог с партнерами

Планируемые четвертого года обучения

Личностные результаты

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.
- чтение по ролям и инсценирование.
- уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению

Метапредметные результаты:

- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

Предметные результаты:

- сочинять этюды по сказкам;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- чётко произносить в разных темпах скороговорки ;
- иметь целостность взгляда на мир через призму литературных произведений;

2.Комплекс организационно –педагогических условий

2.1 Учебный план

№	Наименование раздела, модуля, темы Для 4х годичного изучения 1- 4 класс.	Количество часов			Форма промежуточного контроля, аттестации, итогового контроля
		Все	Из них		
			Теоретич занятия	Практич занятия	
1	Театр	37	17	20	Опрос,наблюдение, анкетирование,творческие задания
	1 год обучения	9	4	5	
	2 год обучения	9	4	5	
	3 год обучения	9	4	5	
2	4 год обучения	10	5	5	Наблюдение ,опрос, творческие задания.
	Сказка	24	12	12	
	1год обучения	6	3	3	
	2 год обучения	6	3	3	
3	3 год обучения	6	3	3	Опрос, творческие задания, анкетирование
	4 год обучения	6	3	3	
	Развитие речи	20	10	10	
	1 год обучения	5	2	2	
4	2 год обучения	5	2	2	Творческие задания, опрос, наблюдение
	3 год обучения	5	3	3	
	4 год обучения	5	3	3	
	Творчество	12	4	8	
4	1.год обучения	3	1	2	
	2 год обучения	3	1	2	
	3 год обучения	3	1	2	

	4 год обучения	3	1	2	
5	Постановка спектакля	42	12	30	Творческие задания, постановка, наблюдение.
	1 год обучения	10	3	8	
	2 год обучения	10	3	7	
	3 год обучения	11	3	7	
	4 год обучения	11	3	8	
	Всего	135	55	80	

2.2 Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние Праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г. 01.10.23г.	13.09.23 27.12.23	15 недель	01.01.24 09.01.24 г.	10.01.24. 31.05.24	19 Недель	34 недели

1 ГОДОБУЧЕНИЯ

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05	12.15 3.00	Коллективная форма Беседа.	1 час	Театр. знакомство с театром. Виды театров театральные	Школ. аудитория	Наблюдение (текущий)

						профессии. Термнологии.		
2	Сентябрь	09	12.15 – 3.00	Индивидуальная работа Практич. занятие	1	Сказка Знакомство с импровизацией. Р.н.сказка «Теремок». Чтение, рассматривание иллюстраций, чтение. Распределение ролей	Школьный аудит.	Наблюдение (текущий)
3	Сентябрь	16	12.15-13.00	Комбинированная.	1	Театр Правила поведения в театре. Как вести себя в театре	Школьный аудит	Текущий
4	Сентябрь	23	12.15-13.00	Коллективная Практич. занятие	1	Творчество Изготовление декораций к сказке	Школьный аудит	Итогов. конкурс
5	Октябрь	07	12.15-3.00	Комбинированная форма тренинг	1	Постановка. Репетиция сказки в декорациях Работа над речью, дикцией	Школьный аудитория	Наблюдение
6	Октябрь	14	12.15-13.00	Коллективная Практич. занятие	1 час	Постановка. Репетиция сказки в декорациях	Школьный аудит	Итоговый

7	Октябрь	21	12.15 - 13.00	Комбинир.	1 час	Сказка Слушание н.с. «Лисичка о скалочкой», Кот, лиса и стух», Крошечка – «аврошечка».	Школь н. аудит	Текущий (наблюд.)
8	Октябрь	28	12.15- 13.00	Коллект. Теоретич. занятие.	1 час	Театр Знакомство с театрами республики Марий Эл	Школь ная аудит.	Текущий
9	Ноябрь	09	12.15- 13.00	Комбинир.	1 час	Творчество Изготовление пригласительны х билетов на театрализованн ый праздник. «Сказочный алейдоскоп»	Школь н. аудит	Промеж. выставка
10	Ноябрь	11	12.15- 13.00	Коллективная форма	1 час	Театр Театрализован ный праздник «Сказочный алейдоскоп». Показ спектаклей «Теремок», «Репка»	Школь н. аудит	Итоговый
11	Ноябрь	18	12.15 – 13.00	Коллективная форма	1	Постановка Беседа о литературе	Школь н. аудит	Текущий

						Л.Н. Толстом. Чит ниер.н. в работке Л.Н. Толстого «Петушок,золот й гребешок», «Терешечка», «Медведь и обака. Театр али зованная импровизация героев.		
12	Ноябрь	25	12.15 – 13.00	Коллективн ая форма Беседа.	1	Речь Слушание и рересказ р.н.с. «Петушок олотой ребешок», «Терешечка»,» «Медведь и обака».	Школь н. аудит	Текущий
13	Декабрь	8	12.15 – 13.00	Коллективн ая форма Беседа.	1	Театр Знакомство с оздателями спектакля	Школь н. аудит	Текущий
14	Декабрь	15	12.15 – 13.00	Коллективн ая форма. Беседа,слуш ание.	1	Сказка. Слушание казки С.Я. Маршака «Кошкин дом». тение по олям сказки	Школь н. аудит	Текущий
15	Декабрь	22	12.15 – 13.00	Тренинг	1	Постановка Мимика и	Школь н.аудит	Промежут

						арактеры персонажей Кошкин дом		
16	Декабрь	29	12.15 – 13.00	Коллективн ая форма. Творческое занятие.	1	Творчество Рисование скизов для зготовления персонажей и декораций по казке «Кошкин дом»	Школь н. аудит	Промеж.
17	Январь	12	12.15- 13.00	Коллективн Творческое занятие.	1	Постановка Изготовление декораций к спектаклю «Кошкин дом»	Школь ная аудит	Текущий. Наблюдение
18	Январь	26	12-15 13- 00	Индивид.	1	Постановка Подготовка спектакля по казке «Кошкин дом» (работа ад ролью)	Школь н. аудит	Текущий
19	Февраль	02	12.15 - 13. 00	Комбинир.	1	Постановка Репетиция спектакля в декорациях	Школь н. аудит	Текущий
20	Февраль	09	12-15 13- 00	Коллективн.	1	Постановка Премьера спектакля «Кошкин дом»	Школь н. аудит	Итоговый

21	Февраль	16	12-15 13- 00	Комбинир.	1	Речь Беседа о ворчестве К.И. уковском.	Школь н. аудит	Текущий
22	Февраль	28	12-15 13- 00	Коллектив. Беседа. Практика.	1	Сказка Чтение тихотворений К.И. Чуковского Федориногоре ,Беседа по одержанию казки, распределение ролей	Школь н. аудит	Текущий
23	Март	02	12.15- 3.00	Комбиниров	1	Постановка Подготовка к спектаклю, работа над ролью.	Школь н. аудит	Текущий
24	Март	16	12.15- 3.00	Индивид. Практическ.	1	Постановка Работа по подбору реквизита для спектакля по казке Федорино горе»	Школь н. Аудит.	Промежут
25	Март	23	12.15- 3.00	Групповая Беседа- ренинг.	1	Постановка Характеристик персонажей для спектакля о сказке К.И. Чуковского	Школь н. аудит	Промежут

						Федорино оре»		
26	Март	30	12-15 13- 00	Групповая Просмотр.	1	Театр Просмотр остановки казки Федорино оре»	Школь ая удитор я	Промеж.
27	Апрель	03	12-15 13- 00	Комбинир.	1	Речь Работа над еткостью роизношения (о тексту ценария)	Школь ая удитор я	Текущий
28	Апрель	07	12-15 13- 00	Индивидуал ная форма.	1	Сказка Образы казочных ероев сказки Федорино оре» (работа ад ролью)	Школь ая удитор я	Текущий
29	Апрель	13	12.15- 13. 00	Тренинг	1	Речь Репетиция пектакля с еквизитом	Школь ая удитор я	Текущий
30	Апрель	27	12-15 13- 00	Комбинир.	1	Речь. Проговариван е короговорок, отешек, ословиц	Школь ая удитор я	Промежут

31	Май	04	12-15 13- 00	Комбинир. Практич. Деятельность	1	Постановка Премьера спектакля Федорино оре»	Школь ая удитор я	Итоговый
32	Май	18	12-15 13- 00	Комбинир.	1	Театрализован ый вечер «Что а прелесть эти казки!»	Школь ая удитор я	Итоговый
33	Май	25	12-15 13- 00	Коллективн я форма. Занятие с лементами развлечения	1	Сказка Викторина Сказка ложь, а в ней амек....»	Школь ая удиторе я	Итоговый Завершен урса.Нагр ждения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п /п	Месяц	Число	Времяпр оведения занятия	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Мес опро веден ия	Форма контроля
1	Сентябрь	08	12.15 – 3.00	Коллективн ая Теоретич.за нятие.	1	Театр Знакомство с театральными профессиями	Школь ная удитор ия	Текущий
2	Сентябрь	15	12.15 – 3.00	Комбиниров ная форма.	1	Сказка Чтение сказок Петушок,	Школь ная удитор ия	Текущий

						обовое ернышко», «У граха глаза елики»Распред ление ролей. абота над олью.		
3	Сентябрь	22	12-15 13- 00	Комбинир.	1	Театр Знакомство с мпровизацией.	Школь ная удитор ия	Промежу- точный
4	Сентябрь	29	12-15 13- 00	Комбинир.	1	Речь Работа над остановкой по казкам.	Школь ная удитор ия	Итоговый
5	Октябрь	06	12-15 13- 00	Индивидуал ная форма. Творческое анятие.	1	Изготовление ригласительны билетов на еатрализованн й праздник Сказка за казкой»	Школь ная удитор ия	Промежут
6	Октябрь	13	12-15 13- 00	Комбиниров нная.	1	Театр Театрализован ый праздник Сказка за казкой».Выста ка творческих абот учащихся.	Школь ная удитор ия	Итоговый
7	Октябрь	20	12-15 13- 00	Групповая Беседа.	1	Сказка Беседа Сказки «.С.Пушкина». тение и анализ	Школь ная удитор ия	Текущий контроль

						казки А.С.Пушкина Сказка о ертвой аревне и семи огатырях».		
8	Октябрь	27	12-15 13- 00	Комбинированная форма	1	Речь Сочинение ценария по казкам А.С.Пушкина Сказка о ертвой аревне и семи огатырях». Распределение ролей.	Школьная аудитория	Текущий контроль
9	Ноябрь	03	12-15 13- 00	Групповая Творческое занятие	1	Творчество Рисование иллюстраций к казке А.С. Пушкина Сказка «...»Театральная игра.	Школьная аудитория	Текущий контроль
10	Ноябрь	16	12-15 13- 00	Групповая Теоретическое занятие	1	Театр. Просмотр спектакля Профессионал ными актерами казки А.С Пушкина	Школьная аудитория	Текущий контроль

11	Ноябрь	23	12-15 13- 00	Коллективн я. еоретическо занятие	1	Театр Сцена и ее иды. Знакомст о с видами цен.	Школь ная удитор ия	Промежут
12	Ноябрь	30	12-15 13- 00	Групповая Словарная работа	1	Речь Словарная абота по ексам сказок .С.Пушкина Сказка о ертвой аревне и семи огатырях и Сказки о олотом етушке»	Школь ная удитор ия	Текущий
13	Декабрь	01	12-15 13- 00	Работа в аре	1	Театр Работа над олью. накомство с онятиями мимика», жесты	Школь ная удитор ия	Текущий
14	Декабрь	09	12-15 13- 00	Коллективн я форма. Тренинг.	1	Постановка Репетиция в декорациях» пектаклей Сказка о ертвой арице...»	Школь ная удитор ия	Текущий
15	Декабрь	14	12-15 13- 00	Коллективн я форма	1	Театр Работа над	Школь ная удитор	Промежут

						бразами	ия	
16	Декабрь	22	12-15 13- 00	Коллективн я форма Практич. Занятие	1	Постановка Репетиция в екорациях	Школь ная удитор ия	Итоговый
17	Январь	19	12-15 13- 00	Коллективн я	1	Театр Театрализован ый праздник Путешествие о сказкам .С.Пушкина	Школь ная удитор ия	Итоговый
18	Январь	22	12-15 13- 00	Комбиниров нная форма	1	Сказка Беседа-диалог Авторская казка»	Школь ная удитор ия	Текущий
19	Февраль	02	12-15 13- 00	Коллективн я форма. Викторина.	1	Сказка Беседа о казках .В.Михалкова	Школь ная удитор ия	Промежут очный.
20	Февраль	09	12-15 13- 00	Коллективн я форма. тренинг	1	Речь. Упражнения ля развития икции, нттонации, тем а речи.	Школь ная удитор ия	Текущий
21	Февраль	16	12-15 13- 00	Комбиниров нная форма	1	Постановка Чтение ценария. Распр деление ролей	Школь ная удитор ия	Промежут очный

						Работа над олью		
22	Февраль	29	12-15 13- 00	Комбиниров нная форма	1	Речь. Речевые пражнения и гры :живой лфавит,ручеек, олна.	Школь ная удитор ия	Текущий
23	Март	01	12-15 13- 00	Коллективн я орма.Слова ная работа	1	Сказка Чтение сказки С.И. Чуковского «Айболит»	Школь ная удитор ия	Текущий
24	Март	15	12-15 13- 00	Коллективн я форма Тексическ. ренинг	1	Постановка. Прослушивани в записи казки «Айболит»	Школь ная удитор ия	Текущий
25	Март	22	12-15 13- 00	Работа в руппах	1	Сказка Чтение ценария,распре елениеролей.В разительное тение по олям.(Каждая руппа ыбирает вид пектакля и трывок из казки для остановки по селанию).	Школь ная удитор ия	Текущий
26	Март	29	12-15 13- 00	Комбиниров нная форма	1	Творчество	Школь ная	

						Рисование эскизов костюмов и декораций к сказке «Л.И. Чуковского «Айболит»	удитор ия	Текущий
27	Апрель	05	12-15 13- 00	Комбинированная	1	Постановка Сценическое вижение персонажей «Л.И. Чуковского «Айболит»	Школьная удитор ия	Промежуточный
28	Апрель	12	12-15 13- 00	Комбинированная	1	Постановка Репетиция спектакля по сказке «Айболит»	Школьная удитор ия	Промежуточный
29	Апрель	19	12-15 13- 00	Комбинированная форма тренинг	1	Постановка Работа над спектаклем по сказке «Л.И. Чуковского «Айболит» (репетиция изансцен, создание образа, выразительность речи, пластика вижений)	Школьная удитор ия	Текущий
30	Апрель	26	12-15 13- 00	Коллективная форма	1	Постановка.	Школьная	Промежуточный

						Репетиция спектакля по сказке «Айболит»	удитория	
31	Май	10	12-15 13- 00	Коллективная.	1	Постановка. Репетиция спектакля по сказке «Айболит»	Школьная аудитория	Итоговый
32	Май	17	12-15 13- 00	Работа в парах	1	Творчество Изготовление пригласительных билетов на театрализованной праздник «В гостях у едущки Горнея»	Школьная аудитория	Промежуточный контроль
33	Май	24	12-15 13- 00	Коллективная форма. Иггеретическое занятие	1	Театр Итоговая беседа: «Роль театра в культуре»	Школьная аудитория	Промежуточный контроль
34	Май	31	14.10 - 15.00	Коллективная форма Праздник.	1	Театр Театрализованной праздник «В гостях у едущки Горнея» премьера спектаклей «Айболит», «Как старик продал»	Школьная аудитория	Итоговый контроль

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	06	12-15 13- 00	Коллективная Теретическое занятие	1	Театр «Театр начинается с ешалки». Знакомство с миром театра, с театральными буднями	Школьная аудитория	Текущий Беседа
2	Сентябрь	13	12-15 13- 00	Коллективная Беседа. Наглядность.	1	Творчество Рассматривание репродукции картины Васнецова «Аленушка»	Школьная аудитория	Текущий
3	Сентябрь	20	12-15 13- 00	Коллективная	1	Творчество Рассматривание репродукции картины Васнецова «Аленушка»	Школьная аудитория	Текущий
4	Сентябрь	27	12-15 13- 00	Коллективная Практич. работа	1	Речь Работа с текстом сценария, распределение ролей.	Школьная аудитория	Текущий

5	Октябрь	4	12-15 13- 00	Комбинированная форма	1	Речь Работа над олью,дикцией, имикой	Школьная аудитория	Текущий
6	Октябрь	11	12-15 13- 00	Коллективная	1	Театр. Знакомство с еатром еней.Обыгрыва ие ерсонажей.	Школьная аудитория	Промежу-
7	Октябрь	18	12-15 13- 00	Коллективная Лексические Упражнения	1	Сказка Пересказ казки Сестрица ленушка и ратец «Иванушка»	Школьная аудитория	Текущий
8	Октябрь	25	12-15 13- 00	Комбинированная	1	Постановка Репетиция спектакля	Школьная аудитория	Промежу- точный контроль
9	Октябрь	31	14-10 15- 00	Комбинированная	1	Постановка Премьера спектакля Сестрица ленушка и ратец «ленушка»	Школьная аудитория	Итоговый
10	Ноябрь	01	12-15 13- 00	Коллективная Беседа.	1	Сказка Чтение сказки А.С.Пушкина « Сказка о царе Салтане ...»	Школьная аудитория	Текущий

11	Ноябрь Ноябрь	08	12-15 13- 00	Коллективн лексическая работа	1	Речь Работа по одержанию казки А.С. Пушкина Сказка о царе 'алтане ...» абота над ценарием и распределение ролей.	Школь ная удитор ия	Текущий
12	Ноябрь	15	12-15 13- 00	Комбиниров нная	1	Постановка Работа над рольюю	Школь ная удитор ия	Текущий
13	Ноябрь	22	12-15 13- 00	Коллективн е творческое дело	1	Творчество Рисование скизов для зготовления декораций и персонажей по казке А.С.Пушкина Сказка о царе 'алтане»	Школь ная удитор ия	Промежут чный
14	Ноябрь	29	12-15 13- 00	Индивидуал ная форма	1	Речь Отработка произношения текста персонажами	Школь ная удитор ия	Текущий
15	Декабрь	06	12-15 13- 00	Коллективн я.	1	Постановка. Репетиция по ролям	Школь ная удитор ия	Промежут чный

16	Декабрь	13	12-15 13- 00	Коллективн я.	1	Постановка. Репетиция по олям	Школь ная удитор ия	Промежут чный
17	Декабрь	20	12-15 13- 00	Комбиниров нная форма	1	Постановка Репетиция «в екорациях» пектакля	Школь ная удитор ия	Промежут чный
18	Январь	10	12-15 13- 00	Комбиниров нная форма	1	Театр Премьера пектакля по казке .С.Пушкина Сказка о царе 'алтане...»	Школь ная удитор ия	Итоговый
19	Январь	17	12-15 13- 00	Комбиниров нная форма	1	Сказка Просмотр казки Морозко» на рофессиональн й сцене	Школь ная удитор ия	Текущий
20	Январь	24	12-15 13- 00	Комбиниров нная форма	1	Творчество Рисование по отивам сказки Морозко»	Школь ная удитор ия	Промежут чный
21	Февраль	07	12-15- 13- 00	Коллективн я Викторина- игра	1	Сказка. Беседа по .н.сказкам. иды сказок.	Школь ная удитор ия	Промежут чный
22	Февраль	14	12-15 13- 00	Коллективн я.Лексическ	1	Постановка Работа над	Школь ная	Текущий

				я работа		ценариями по казке, распределение ролей	удитор ия	
23	Февраль	21	12-15 13- 00	Коллективн я Теория.	1	Театр Знакомство с понятием театральная « группа»	Школь ная удитор ия	Текущий
24	Февраль	28	12-15 13- 00	Коллективн я Практика.	1	Речь Занятия театральной речью. Культура речи	Школь ная удитор ия	Промежу точный
25	Март	07	12-15 13- 00	Комбиниров анная форма	1	Театр Выполнение заданий с темами и без предметов	Школь ная удитор ия	Промежу точный
26	Март	14	12-15 13- 00	Коллективн я Практика.	1	Постановка Репетиция спектакля	Школь ная удитор ия	Промежу точный
27	Март	21	12-15 13- 00	Индивидуал ная	1	Речь Работа над особенностями произношения персонажей. ска ки	Школь ная удитор ия	Текущий
28	Март	28	12-15- 13- 00	Индивидуал ная	1	Постановка Работа Над	Школь ная удитор ия	Промежу точный

						остановкой пектакля «Морозко»		
29	Апрель	04	12-15-13-00	Коллективн я Творчество.	1	Театр Изготовление ригласительны билетов	Школь ная удитор ия	Промежут чный
30	Апрель	08	12-15-13-00	Коллективн я Практика	1	Постановка Репетиция «в екорациях» пектакля «Морозко»	Школь ная удитор ия	Текущий
31	Апрель	22	12-15-13-00	Коллективн я практика	1	Театр Репетиция «в екорациях» пектакля «Морозко»	Школь ная удитор ия	Текущий
32	Апрель	29	12.15-13.00	Коллективн я Практич.зан тие	1	Театр Премьера пектакля	Школь ная удитор ия	Итоговый
33	Май	15	12.15 – 3.00	Коллективн я тренинг	1	Постановка Обыгрывание и рецензировани спектаклей.	Школь ная удитор ия	Итоговый
34	Май	22	14.10 - 5.00	Коллективн я	1	Театр Костюмирован ый карнавал Сказочные	Школь ная удитор ия	Итоговый

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05	12.15 – 3.00	Коллективная Практич. занятие.	1	Театр Знакомство с понятием «театральная труппа» «Таланты и поклонники	Школьная аудитория	Текущий
2	Сентябрь	12	12.15 – 3.00	Коллективная Теоретич. занятие.	1	Сказка Знакомство со сказками «Царевна – Несмеяна», «Царевна – лягушка», «Сивка – Бурка»	Школьная аудитория	Текущий
3	Сентябрь	19	12.15 – 3.00	Коллективная Беседа.	1	Речь Беседа по сказкам «Царевна – Несмеяна», «Царевна – лягушка», «Сивка – Бурка»	Школьная аудитория	Текущий
4	Сентябрь	26	12.15 – 3.00	Коллективное творческое дело	1	Творчество Изготовление аппликации в технике оригами по мотивам р.н.с. «Сестрица Аллегушка и братец...	Школьная аудитория	Текущий

						Иванушка» «Кащей Бессмертный», «Гуси- лебеди»		
5	Октябрь	03	12.15 13.00	Коллективн ая Тренинг.	1	Постановка Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народных сказок	Школь ная удитор ия	Промежут очный
6	Октябрь	10	12.15 13.00	Комбиниров анная	1	Сказка.Рассказ ывание любимых сказок	Школь ная удитор ия	Текущий
7	Октябрь	24	12.15 13.00	Коллективн ая Словарная работа	1	Речь Беседа по сказкам «Царевна – Несмеяна», «Царевна - лягушка», «Сивка – Бурка»	Школь ная удитор ия	Текущий
8	Октябрь	31	12.15 13.00	Коллективн ая Лексическая работа	1	Речь Работа с екстами сказок Конек – орбунок», Сказка о царе «алтане»	Школь ная удитор ия	Текущий
9	Ноябрь	01	12.15 – 13.00	Коллективн ая	1	Театр Просмотр видеофильма	Школь ная удитор ия	Текущий

						«Конек-Горбунок»		
10	Ноябрь	07	12.15 13.00	Коллективная Творческая деятельность	1	Сказка Рассматривание репродукций к сказкам В.А Жуковского и П.П. Ершова.	Школьная аудитория	Текущий
11	Ноябрь	14	12.15 13.00	Комбинированная форма	1	Постановка Работа над сценарием к спектаклю «Конек – Горбунок»	Школьная аудитория	Текущий
12	Ноябрь	21	12.15 13.00	Практическая Коллективная работа	1	Постановка Репетиция спектакля	Школьная аудитория	Промежуточный
13	Ноябрь	28	12.15 – 3.00	Коллективная теоретическое занятие	1	Театр Знакомство с понятием театрально- исполнительская деятельность «Рождение спектакля»	Школьная аудитория	Промежуточный
14	Декабрь	05	12.15 – 3.00	Коллективная Творческая работа	1	Творчество Оформление выставки детского творчества	Школьная аудитория	Промежуточный

15	Декабрь	12	12.15 – 3.00	Коллективн ая	1	Постановка Премьера спектакля «Конек – орбунок»	Школь ная удитор ия	Итоговый
16	Декабрь	19	12.15 – 3.00	Комбиниров анная	1	Речь Театрально- сполнительска деятельность: азвитие икции, нтонации	Школь ная удитор ия	Промежут очный
17	Декабрь	26	12.15 – 3.00	Коллективн ая Лексическая работа	1	Сказка Беседа об ральском казочнике И.П.Бажове накомство с ворческим аследием	Школь ная удитор ия	Текущий
18	Январь	16	12.15 – 3.00	Комбиниров анная	1	Театр Просмотр идеофильма по казке И.П.Бажова	Школь ная удитор ия	Текущий
19	Январь	22	12.15 – 3.00	Коллективн ая Теоретич. занятие	1	Театр. Знакомство с идами театров: рамы, комедии, перы и т.д.	Школь ная удитор ия	Текущий

20	Февраль	06	12.15 – 3.00	Коллективна я.Вербальная я деятельность	1	Речь Работа над остановкой олоса , чтение о ролям	Школьная удитор ия	Текущий
21	Февраль	13	12.15 – 13.00	Коллективна ая Практическа я деятельност ь	1	Театр Этюдные аботы : живление укол, работа с оображаемыми предметами	Школьная удитор ия	Текущий
22	Февраль	20	12.15 – 3.00	Коллективна ая Творческая деятельность	1	Творчество Изготовление ерчаточных укол для спектаклей по казкам Бажова Каменный веток», Хрупкая еточка», Серебряное опытце»	Школьная удитор ия	Промежу точный
23	Февраль	27	12.15 – 3.00	Коллективна ая Практич. занятие.	1	Театр Изготовление фиши и ригласительны билетов на ворческий ечер	Школьная удитор ия	Итоговый

24	Март	06	12.15 – 3.00	Комбинированная	1	Речь Тематический вечер, освященный творчеству П.П.ажова	Школьная аудитория	Промежуточный
25	Март	13	12.15 – 3.00	Коллективная Лексическая работа	1	Сказка Чтение сказок П. Бажова «Каменный веток», «Хрупкая еточка», «Серебряное опятце»	Школьная аудитория	Текущий
26	Март	20	12.15 – 3.00	Коллективная. Практическое занятие	1	Постановка Работа над ролью . Беседа в процессе остановки спектакля	Школьная аудитория	Текущий
27	Март	27	12.15 - 3.00	Коллективная. Чтение детьми .	1	Сказка «Творчество датского казочника Х.- Л.Андерсена произведения «Русалочка»	Школьная аудитория	Текущий
28	Апрель	03	12.15 – 3.00	Комбинированная форма	1	Театр Знакомство с театром и его жанрами. Обыгрыва	Школьная аудитория	Промежуточный

						ие астольного пектакля по казке Русалочка		
29	Апрель	08	12.15 – 3.00	Комбинированная форма	1	Постановка Работа над пектаклем по казке Русалочка	Школьная аудитория	
30	Апрель	17	12.15 – 3.00	Комбинированная форма	1	Постановка Репетиция. абота над пектаклем.	Школьная аудитория	
31	Апрель	24	12.15 – 3.00	Комбинированная форма	1	Постановка Репетиция «в декорациях» Спектакля Русалочка»	Школьная аудитория	
32	Май		12.15 – 3.00	Коллективная. Премьера.	1	Постановка Премьера пектакля	Школьная аудитория	Итоговый
33	Май		12.15 – 3.00	Коллективная. Рефлексия.	1	Театр Рефлексивное анятие по тогам работы а год Подведение тогов.	Школьная аудитория	Промежуточный
34	Май		12.15 – 3.00	Коллективная	1	Театр Рефлексивное	Школьная	Итоговый

						анятие по тогам работы за год подведение итогов.	удитор ия	
--	--	--	--	--	--	--	--------------	--

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, (модулей)

Наименование группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«В гостях у сказки»	1 год обучения	1 час	1 раз в неделю	33
«В гостях у сказки»	2 год обучения	1 час	1 раз в неделю	34
«В гостях у сказки»	3 год обучения	1 час	1 раз в неделю	34
«В гостях у сказки»	4 год обучения	1 час	1 раз в неделю	34

2.4 Условия реализации программы программы

Материально –техническое обеспечение

- аудитория с игровыми, дидактическими, демонстрационными пособиями.
- компьютер, проектор– мультимедийные презентации
- костюмы, декорации, маски
- набор для творчества

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебная аудитория, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Печатные пособия:

демонстрационный материал (репродукции картин) в соответствии с основными темами программы.

Технические средства обучения:

- Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок;
- Мультимедийный проектор;
- Компьютер;
- Игры и игрушки; книги, карандаши, краски, ножницы, клей, цветная бумага,
- Настольный, теневой, кукольный театр.

Оборудование учебной аудитории:

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- Стол учительский с тумбой;
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Информационное обеспечение

- Планы-конспекты занятий по всем темам;
- Дидактический материал для проведения занятий;
- Дидактический материал для проверки знаний: тестовые задания и упражнения по темам программы;
- Наглядные пособия.
- Раздаточный материал (бланки тестовых заданий);
- Методические разработки.

Кадровое обеспечение

№п.п	Ф И О педагога	Занимаемая должность	Квалификационная категория
1	Малюткина Любовь Ефремовна	Воспитатель дошкольной	СЗД

		группы	
--	--	--------	--

2.5 . Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для оценки эффективности программы кружка «В гостях у сказки» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. **Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдови миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения в виде участия в конкурсах, выставках творческих работах. Промежуточная аттестация в объединении «В гостях у сказки» включает всебя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения поактерскому психотренингу, театральные миниатюры, участие в конкурсах, выставках.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета. Уровни освоения программы кружка «В гостях у сказки» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов. 3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации) 2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). 1 балл – низкий (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с низким интересом, нуждаются в помощи педагога).

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, заполняется итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

2.6 .Оценочные материалы.

Для данного курса наибольший интерес представляют диагностики, разработанные сотрудниками НИИХВ А.П. Ершовой и В.М. Букатовым. Они основаны на социо-игровых подходах в педагогике. В программе «Уроки театра на уроках в школе» широко задействованы социо-игровые методики, метод путешествия (изучение теории театра), используется этюдный метод создания набросков, зарисовок небольших сцен. Значительная часть усилий направлена на выработку произвольного внимания, мобилизации, умения распределять ответственность (метод выработки согласованных действий). Серьезное внимание уделяется навыку «вежливых действий» его можно назвать метод вежливых действий и метод считывания и воссоздания поведения другого человека.

Применение данных методов позволяет обучающемуся правильно выбрать собственный тип поведения для решения жизненных задач. А метод выработки согласованных действий позволяет установить в коллективе психологический комфорт, так как внимание учеников здесь направлено на достижение общей задачи.

Практический интерес для театрального кружка так же представляет программа А.П. Ершовой и В.М. Букатова по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах и студиях «Актерская грамота - подросткам». Ключом данной программы можно назвать метод поступательного развития с помощью приобретения умений и навыков актерской профессии.

Можно выделить методику С.В. Клубкова.

Данная методика сравнивается самим автором «с незаметной постепенностью роста зерна». Актерский тренинг, разработанный С.В. Клубковым, основан на открытиях К.С. Станиславского и построен «по принципу биологическому, эволюционному - развития живой жизни, материи: от клетки до сложного организма, от зернышка до взрослого растения». Метод действенно-эмоционального погружения в эволюцию, - благодаря специально разработанной системе упражнений актер переживает всю стадию эволюции жизни на земле от одноклеточного существа до человека, позволяет учащемуся освободиться от комплекса мышечных зажимов, являющихся проекцией внутренних психологических и интеллектуальных зажимов. Такие зажимы, по наблюдениям специалистов существуют уже у детей в возрасте 5-ти лет.

Тренинг исключает оценочный уровень восприятия «Здесь не бывает плохого и хорошего, правильного и неправильного». Выполняя упражнения, не надо делать хорошо. Достаточно действовать. Тренинг построен по принципу: от невозможного,

нереального - к себе реальному... Нужно, чтобы ребенок почувствовал суть - действовать в вымысле». В тренинге представлены три основных методических направления:

1. Метод работы с «глиной». (Здесь также используется и метод взаимодействия - метод творческого общения) Ребенок - «скульптор» лепит из ребенка - «глины» образы, выраженные через статичные фигуры (абракадабра, различные механизмы, динозавров и т.д.). Глина же телом почувствовать («вспомнить») образ, заложенный в его подсознании, мышечной памяти - ожить в этом образе и продолжить его развитие.

2. Метод выращивания живого существа. Его можно назвать еще и методом самопостижения. Из собственного тела превратившегося в зерно ребенок выращивает микробы, планктон, земноводных, цветы и, наконец, человека.

Проходя через цепь превращений, ребенок учится концентрировать свое внимание на своих внутренних ощущениях - эмоциональных и физических аспектах своего собственного «Я». Освобожденный во время упражнений от условностей и зажимов, присущих ему в обыденной жизни, получая удовольствие от ощущения свободы, ребенок неизбежно закрепляет в своем эмоциональном и физическом арсенале новые очищенные от негативных наслоений духовные и знаковые приращения. Метод **самопостижения** способствует повышению самооценки, а значит ведет и к снижению агрессивности вызванной фрустрацией. Беспомощное поведение также поддается коррекции при применении метода самопостижения, так как данный метод повышает самооценку, укрепляет уверенность в своих возможностях и силах, создает ситуацию успеха.

В следующей главе мы перейдем к рассмотрению занятий с подготовительной группой театрального коллектива с применением вышеизложенных методик.

Результат обучения - этюд, поэтическая композиция, спектакль невозможны без атмосферы взаимного уважения, умения уступать лидерство, или брать на себя инициативу. Умение слышать, понимать партнера, принимать его точку зрения, включаться в действие, начатое товарищем, дополнять и развивать его - это умение взаимодействия. Само понятие «взаимодействие» применительно к партнерским отношениям, исключает (или скорее требует минимальных проявлений) как агрессивности, так и беспомощного социального поведения. Так что можно сказать, что театральный тренинг, организованный на основе определенных методик ведет к коррекции отклонений в социальном поведении детей.

Метод создания успеха заложен в упражнения, которое можно назвать «сочиняем историю». Дети охотно сочиняют историю, которая складывается из отдельных слов или предложения, которые по кругу произносит каждый участник. Придумать одно слово легко, за всю сказку отвечает одновременно каждый и вся группа. Это упражнение тренирует одновременно внимание, память, фантазию, позволяет детям почувствовать себя творцами. Сама мизансцена упражнения - круг объединяет участников. Каждый ребенок произносит все слова, которые сказали до него, и дополняет историю новым (своим) словом. Истории получаются забавными и неожиданными. Занятия в театральном кружке не только развивают творческие способности детей, но и дают им первые опыты коллективного взаимодействия. Результат обучения - этюд, поэтическая композиция, спектакль невозможны без атмосферы взаимного уважения, умения уступать лидерство, или брать на себя инициативу. Умение слышать, понимать партнера, принимать его точку зрения, включаться в действие, начатое товарищем, дополнять и развивать его - это умение взаимодействия. Само понятие «взаимодействие» применительно к партнерским отношениям, исключает (или скорее требует минимальных проявлений) как агрессивности, так и беспомощного социального поведения. Так что можно сказать, что театральный тренинг, организованный на основе определенных методик ведет к коррекции отклонений в социальном поведении детей.

Отслеживание результатов (мониторинг) кружка «В гостях у сказки» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов. Объектом мониторинга являются актёрские способности. Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта). Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в

рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, заполняется итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Промежуточный контроль

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах. Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, заполняется итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения:

наблюдение (диагностическая карта),

открытое занятия, показы, спектакль,

анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии. Речевые навыки хорошо сформированы, грамотная речь, четкое произношение звуков и букв. В творческой деятельности проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами. Хорошо знает содержание сказок, участвует в их пересказе, умеет определить жанр сказки. Активно участвует в театрализованных постановках. Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость

мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; – имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах различных уровней.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует. Речь правильная, произношение не вполне четкие. Знает содержание большинства сказок, участвует в коллективных творческих работах, участвует в постановках пьес. Проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; – принимает участие в конкурсах, смотрах

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины. Речь характеризуется не четким произношением букв, правила орфоэпии нарушаются. Знает мало сказок, не различает по жанрам, интереса к творчеству не проявляет. Участием в постановках старается пренебрегать. Интересы к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; – участие в конкурсах эпизодические.

Диагностическая карта педагогической оценки уровня овладения программой кружка «В гостях у сказки»

№	Ф.И.обучающего	Задания	Количество баллов	Уровень освоения.
п.п	ся			

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения работы.

Таким образом, все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

ТРЕНИНГ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

(Диагностика конца 4 года обучения)

Диагностика направлена на выявление и развитие творческой одаренности обучающихся. Мониторинг направлен на определение следующих способностей обучающегося;

I. Определение общеличных свойств:

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

II. Для самодеятельных актеров:

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

Основным акцентом в определении степени одаренности являются:

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию

событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности – у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Предлагаемые здесь упражнения, своеобразные художественные задания-тесты адресованы, участникам самодеятельных театральных коллективов для обогащения и обновления их тренажа.

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять НЕОБЫЧНОЕ в ОБЫЧНОМ (или непосредственность).
2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или стереотипное.
3. Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий, суждений).
4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в основе решения).
5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).
6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (или буквальное).
7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность решения (или фрагментарность).
8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:
 - отсутствие (или слабая);
 - незначительная (или средняя);
 - бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах и спектаклях.

1. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

И ФАНТАЗИИ

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный

порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности.

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут).

Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля,)

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок. (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность. (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

«Свободная импровизация»

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя. Чем больше, разнообразнее,

неожиданные ходы и повороты в сюжетном движении, интересные конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Фантазия»

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д.);
- содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского.)
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);

фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас слышали...») и т.

слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все»)

драматическая ситуация;

поэтическая строка;

фотография человека;

вид за окном;

психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

«Несуществующее животное»

Обучающимся предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название.

На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

где обитает данное животное;

чем питается;

с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостыйсмешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается

смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатыебрандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует:

«Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота – 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники.

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные обучающиесяобладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве

композиции, способности к остроумию, наблюдательности, (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

«Чернильные пятна»

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше

изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций.

«Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).

(задание по модифицированным тестам детских психологов)

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;
- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны.

(Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу). (Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

«Примеры»

(задание по модифицированным тестам детских психологов)

Предлагается назвать:

- а) все круглые вещи;
- все вещи (объекты), которые производят шум;
- все квадратные предметы;
- все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;

- все мягкие вещи;
- все предметы (объекты), имеющие колеса;
- все «горячие» предметы;

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

2. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ

«Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание лета», «Воспоминания о первом учебном дне», «Ссора» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

«Происшествие»

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности.

Сделать небольшую этюдную зарисовку, дать ей название.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, внимание к деталям, логику действенной линии, образное осмысление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями задание выявляет эмоциональную возбудимость, непосредственное восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

«Диалог»

Руководитель предлагает репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сценическом этюде. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой

стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт. Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра)

«Мизансцена-кульминация»

Предлагается построить статичную мизансцену-кульминацию по известной пьесе – сказке.

Задание оценивается за образное и событийное построение мизансцен.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями, задание выявляет пластическое видение, чувство композиции и зрелищности, соответствие авторской стилистике, ассоциативно-образное восприятие и др.).

2.7.Методические материалы

1.Методы и приемы обучения

Метод обучения - это способ взаимодействия педагога и учащегося, в ходе которого происходит передача новых знаний, умения, навыка.

Прием - это кратковременный способ, который предполагает работу с одним, конкретным умением или навыком.

1. Методы организаций и осуществления учебно-познавательной деятельности.

а) по источнику материала:

словесные, наглядные, практические;

б) по характеру обучения:

поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные;

в) по логике изложения и восприятия нового знания: индуктивные и дедуктивные;

г) по степени взаимодействия педагога и учащихся: пассивные, активные и интерактивные.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

а) методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций);

б) методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований, «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания).

3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

а) методы устного контроля и самоконтроля;

б) методы письменного контроля и самоконтроля;

в) методы практического контроля и самоконтроля.

К наглядным методам относятся:

- демонстрация, показ образца, иллюстрация.

К практическим методам относятся:

1. *Наблюдение* - это целенаправленное восприятие предметов и явлений с помощью органов чувств с целью формирования правильных представлений и понятий, умений и навыков.

2. *Опыты* - самостоятельно выполняемая учащимися работа по изучению нового материала, требующая практических исследовательских умений с помощью различного оборудования.

3. *Практические методы учения* – формирование и совершенствование практических умений и навыков в ходе выполнения практических заданий (письменные и устные упражнения, практические и лабораторные работы, некоторые виды самостоятельных работ).

4. *Объяснительно-иллюстративные* - педагог сообщает готовую информацию разными путями, с использованием демонстраций, учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают ее. При необходимости воспроизводят полученные знания.

5. *Репродуктивные усвоение знаний* (на основе заучивания), умений и навыков (через систему упражнений). Педагог подбирает необходимые инструкции, алгоритмы и задания, обеспечивающие многократное воспроизведение знаний и умений по образцу.

Пассивные методы – это форма взаимодействия учащихся и педагога, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам педагога.

Активные методы обучения строятся по схеме взаимодействия «учитель = ученик», которые предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе.

Активных методы обучения:

1. Индивидуальные
2. Групповые.

Более подробная включает такие группы:

- Дискуссионные.
- Игровые.
- Тренинговые.
- Рейтинговые.

Успех зависит от системности и соотношения выбранных методов и поставленных задач.

Самые распространенные методы активного обучения:

Презентации — наиболее простой и доступный метод для использования на занятиях. Это демонстрирование слайдов, подготовленных самими учащимися по теме.

Кейс-метод – учащиеся исследуют ситуацию (реальную или максимально приближенную к реальности), предлагают варианты ее разрешения, выбирают лучшие из возможных решений.

Дидактические игры — в отличие от деловых игр, регламентируются жестко и не предполагают выработку логической цепочки для решения проблемы. Игровые методы можно отнести и к интерактивным методам обучения. Все зависит от выбора игры.

Баскет-метод — основан на имитации ситуации. Например, учащийся должен выступить в роли гида и провести экскурсию по историческому музею. При этом его задача — собрать и донести информацию о каждом экспонате. Интерактивные методы обучения - строятся на схемах взаимодействия "учитель = ученик" и "ученик = ученик". То есть теперь не только педагог привлекает детей к процессу обучения, но и сами учащиеся, взаимодействуя друг с другом, влияют на мотивацию каждого учащегося. Педагог лишь выполняет роль помощника. Его задача — создать условия для инициативы детей.

Задачи интерактивных методов обучения:

1. Научить самостоятельному поиску, анализу информации и выработке правильного решения ситуации.
2. Научить работе в команде: уважать чужое мнение, проявлять толерантность к другой точке зрения.
3. Научить формировать собственное мнение, опирающееся на определенные факты.

2. Формы организации занятия

1. Фронтальная работа - предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися для достижения ими общей познавательной задачи.

2. Групповая форма - дети на определенном занятии делятся на группы для решения конкретных учебных задач. Каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога. Исправления, дополнительная информация педагога и формулировка окончательных выводов

3. Коллективная форма работы.

Предполагает: «обучаю каждого, и каждый обучает всех». «При коллективном обучении, если оно действительно коллективное, – то, что знает один, должны знать все. И с другой стороны, все, что знает коллектив, должно становиться достоянием каждого».

4. Работа в парах - общее задание делится между партнерами. Работа в парах дает время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь, потом озвучивать свои мысли перед группой. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию. Таким образом, каждый отвечает не только за свои знания, но также и за знания своего товарища по учебной работе.

5. Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учащимся одинаковых для всей группы задач без контакта с другими учащимися и педагогом, но в едином для всех темпе. Индивидуальное обучение, когда педагог обучает каждого учащегося отдельно, когда существует непосредственный контакт с учеником; возможность понять его, прийти на помощь, исправить ошибки, отметить успехи; учет индивидуального темпа усвоения учебного материала, способностей.

3. Педагогические технологии, применяемые в дополнительном образовании обучающихся

1. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения

2. Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей.

3. Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными .

4. Групповые технологии.

- групповой опрос;
- общественный смотр знаний;
- учебная встреча; дискуссия; диспут;
- нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

5. Технология коллективно-взаимного обучения

6. Технология «ТРИЗ» – Теория Решения Изобретательских Задач.

7. Коммуникативная технология обучения.

8. Игровые технологии

Типы занятий

Комбинированные– изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;

- **Подача нового материала;**
- **Повторение и усвоение пройденного материала**– контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- **Закрепление знаний, умений и навыков**– постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- **Применение полученных знаний и навыков**– прикладная работа ребенка, использующего на практике приобретенных знаний.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

Алгоритмы учебного занятия.

Каждое учебное занятие имеет свою структуру.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап-основной .

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3.Закрепление знаний и способов действий.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4.Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространёнными способами работы являются беседа и практические задания.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

VI этап – итоговый.

Задача: дать анализу оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап –рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, полезность учебной работы.

2.8.Иные компоненты.:

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ кружка «В гостях у сказки»

ЦЕЛЬ: создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств обучающихся, их социализации и адаптации в обществе.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- воспитание любви к родной школе, к малой родине, формирование гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины;
- воспитание нравственности на основе народных традиций;
- развитие творческих, познавательных способностей учащихся;
- создание условий для сохранения здоровья, физического развития.

Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Содержание	Сроки	Классы	Ответственный
План проведения инструктажей по ТБ	1 и 2 неделя	1-4	Классные

для учащихся	месяца		руководители
День Знаний! Участие членов кружка. Чтение стихов	01.09	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Неделя детской и юношеской книги. Театрализованные постановки	март(апрель)	1-4	Классные руководители Руководител ь кружка
Участие в конкурсах (по плану РОО)	апрель	1-4	Классные руководители Руководител кружка

Ключевые общешкольные дела»

Сентябрь

День знаний. Торжественная линейка. Фурор Знаний. Участие членов кружка Чтение стихов к началу учебного года.	1.09	1-4	Классные руководители. Руководитель кружка
Месячник безопасности пешеходов. Театрализованная постановка	В течение месяца	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Конкурс рисунков и поделок из природного материала. Участие членов кружка	26-29.09	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Праздник «Осенний бал». Костюмированная театрализация	29.09	1-4	Классные руководители Руководитель кружка

Октябрь

Осенние каникулы (по отдельному плану)	По графику	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
--	------------	-----	--

Ноябрь

День Матери в России . Праздник, освященный Дню Матери в России. Чтение стихов. Театрализованная остановка	25.11	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
--	-------	-----	--

Декабрь

«Весёлые старты» 1-4 классы. Театрализованная постановка	12.16.21	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Мастерская Деда Мороза: оформление школы, подготовка новогодних праздников.	В течение месяца	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Новогодние праздники. Театрализованные постановки	26-30.12	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Зимние каникулы (по отдельному плану).	31.12-09.01	1-4	Классные руководители Руководитель кружка

Февраль

Международный день книгодарения (14.02). Театрализация.	14.02.	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
---	--------	-----	--

Март

Концерт, посвященный международному женскому дню. Выступление с театрализованной постановкой	3.03	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Праздник «Прощание с Азбукой». Выступление с театрализованной постановкой	24.03	1 класс	Классные руководители Руководитель кружка

Апрель

Международный день птиц. Чтение стихов о птицах	04.04.	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Международный день детской книги Выступление тс театрализованной постановкой.	04.04.	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Май			
Неделя Памяти, посвященная Дню Победы. Чтение стихов о войне	03.05-05.05.	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Участие в митинге, посвящённом Дню Победы.	09.05 .	1-4	Классные руководители. Руководитель кружка
«Детские общественные объединения»			
Пополнение информации на школьной границе в ВК. Фотоотчеты о работе кружка	В течение года еженедельно	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
«Экскурсии, экспедиции, походы»			
Посещение музеев, театров, выставок, в том числе виртуальных	В течение года	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Экскурсии или походы	Апрель-май	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Поход «День здоровья» Разыгрывание сцен.	Сентябрь, май	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
«Организация предметно-эстетической среды»			

Конкурс рисунков и поделок из природного материала.	27-30.09	1-4	Классные руководители
Фотоконкурс «Мы за здоровый образ жизни» .Фото о занятии кружка.	ноябрь	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Конкурс рисунков «Новогоднее чудо»	декабрь	1-4	Классные руководители
Оформление кабинетов к Новому году Оформление помещения кружка к новому году.	декабрь	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Мастерская Деда Мороза: новогоднее оформление школы, подготовка новогодних праздников. Участие членов кружка	В течение месяца	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
Выставка «Новогодняя поделка-22» Участие членов кружка	23-30.12	1-4	Классные руководители Руководитель кружка
«Профориентация»			
Проведение тематических классных часов профориентационной направленности. Театрализованные выступления	май	1-4	Классные руководители Руководитель кружка.

Список литературы и электронных источников

Для педагога

- 1.Абалкин Н.А. «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия. 1990г.
- 2.Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991.
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.2010

4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский М Просвещение, 1967. – 92с.:
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
6. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе», М. Просвещение, 2002 г.
7. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
8. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
9. Примерная Программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов». Театральный институт им. Б. Щукина., М., 22г.
10. Наборы сюжетных картин «Русские народные сказки», «Сказки народов мира» М. Просвещение, 2018
11. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
12. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы», Просвещение 1995.
13. Мультимедийные презентации
14. Использование материалов интернет источников.

Для обучающихся

1. Ю. Алянский «Азбука театра». Л: Детская литература. 1990г.
2. Азбука в загадках: книжка-раскраска – М.: ООО «Канц-Эксмо»; Наталис, 2004г.
3. Волшебный ручеек: хрестоматия для учащихся 1-4 классов. /Сост. Н. В. Смолякова. – М.: ЗАО «БАО – ПРЕСС» 2013 г.
4. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель. 2002
5. Дитрих А.К. Почемучка: Детское справочное бюро: для совместного чтения родителей с детьми – М.: ООО «Издательство Астрель - 2002г.
6. Жиренко О.Е. «Слово на ладошке», М, «Новая школа» 1994г.

7. Незнайка, Хоттабыч, Карлсон и все-все-все. Сборник викторин, кроссвордов и чайнвордов для детей. Составитель И.Г. Сухин М. Просвещение, 2020
8. Праздник букваря: стихотворения и рассказы / Предисл. А. Усачева. – М.: ООО «Издательство
9. Русские народные сказки.- Издательский дом «Проф – Пресс» 2021 г.
10. «Русские народные сказки», «Сказки народов мира»,.- М. Просвещение, 2018
11. Русские народные сказки.- Издательский дом «Проф – Пресс» 2020 г.
12. Сапгир Г.В. Азбука в считалках и скороговорках. – М.: Планета детства. – 2001г.
13. Сухих И. Г. Литературные викторины для маленьких читателей. – М.: Айрис – Пресс: Рольф.» 2001г.
14. Синицына Е.И. Сказки для игры и развития. – М.: Лист Нью: Вече: КАРО. 2002
15. Сказки. Песни. Загадки. Стихотворения\ С.Маршак.-М: Детская литература, 1984.
16. Светлый мир. Произведения русских писателей/ Сост. Е.А. Копытова. Ижевск, 1998. 3. Русские народные сказки/ Сост. В.П. Аникин. -М: Просвещение, 1992
17. Цыбульник В.И. Золотой карнавал сказок – М.: ООО «Издательство АСТ» Донецк: Сталкер. 2001

для родителей

1. Дитрих А.К. Почемучка: Детское справочное бюро: для совместного чтения родителей с детьми – М.: ООО «Издательство Астрель - 2002г.
2. Детские писатели. Справочник для учителей и родителей./ Н.И. Кузнецова, М.И. Мещерякова, И.Н. Арзамасцева.-М: Баллас, С- Инфо. 1996г.
3. Синицына Е. Умные слова. Из серии «Через игру – к совершенству». Популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей. – «Лист», Москва, 1997 .

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Сайты: <http://www.kostyor.ru/tales/> <http://www.fairy-tales.su/narodnye/altajskie-skazki/>
<http://skazki.yaxy.ru/> <http://luntiki.ru/blog/umnica/389.html>

<http://okster.com.ua/post/raskraski-skachat-besplatno-tochka-za-tochkoj/>
http://www.roscherk.ru/media//xls/lab_9.jpg