

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Отдел образования и по делам молодежи администрации Сернурского муниципального района

МОУ «Куприяновская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом школы

протокол № 2
от "29" августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

/ Булыгина Т.Р.
приказ № 51 от "29" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (марийская) литература»

на 2023-2024 учебный год

(5-9 классы)

д.Куприяново

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Родная (марийская) литература» для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) составлена на основе «Родная (марийская) литература»: примерная рабочая программа для 5 - 9 классов основного общего образования /сост. Михайлов В.Т.. — Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2021 и разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе:

- учебного плана МОУ «Куприяновская основная общеобразовательная школа»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы МОУ «Куприяновская основная общеобразовательная школа»;
- учебно-методического комплекса.

Рабочая программа учебного предмета «Родная (марийская) литература» для 5–9 классов основного общего образования выполняет две основных функции:

- знакомит участников образовательного процесса с целью, содержанием, стратегией обучения, намечает пути формирования духовно развитой личности посредством родной литературы;
- намечая этапы обучения, его структуру, предполагает результаты изучения предмета.

Программа разработана для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых на уровне основного общего образования в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается учебный предмет «Родная (марийская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Программа разработана для обучающихся, владеющих марийским языком.

Изучение учебного предмета "Родная (марийская) литература" предполагает чтение и текстуальное изучение произведений марийской художественной литературы, литературы других народов Российской Федерации и зарубежной финно-угорской литературы, в которых поднимаются вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя.

В программу по родной (марийской) литературе вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаев, религиозных представлений.

Программа по родной (марийской) литературе предусматривает наличие межпредметных связей с родным (марийским) языком, историей, литературой, с литературами народов Российской Федерации, финно-угорской зарубежной литературой.

В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

- устное народное творчество мари
- дооктябрьская марийская литература
- марийская литература советского периода
- современная марийская литература
- фольклор и литература народов России
- зарубежная литература
- теория марийской литературы.

Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений, формирование понимания роли родной (марийской) литературы в передаче историко-культурных, нравственных, национальных ценностей;
- развитие умения и навыков анализа и интерпретации художественного текста, умения сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений).

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСА РОДНАЯ (МАРИЙСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Содержание обучения в 5 классе

1. Введение. 1ч

Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним.

Статья из учебника "К читателям".

Беседа на тему "Писатели о роли книги".

2. Устное народное творчество мари. 5ч

Устное народное творчество - духовное богатство народа.

2.1. Малые жанры фольклора.

Калыкмут (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

2.2. Тушто (Загадки).

Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Тематика марийских загадок, их поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность.

2.3. Калык пале (Приметы).

Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и ее явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.

2.4. Ойоро (Запреты).

Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной ситуации.

2.5. Марийские народные сказки.

Волшебная сказка "Ший пуйан Ший Пампалче" ("Серебробузая Пампалче"). Образ Пампалче.

Поэтика волшебной сказки. Основная идея сказки. Противостояние добрых и злых сил.

Выяснение концептов добра и зла. Язык сказки.

3. Литературная сказка. 3ч

Пет. Першут. "Кутко суан" ("Муравьиная свадьба"). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки.

Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А.С. Пушкина в творчестве Пет. Першута.

4. Дооктябрьская марийская литература. 4ч

4.1. С.Г. Чавайн - основоположник марийской литературы.

Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Вспоминаем "Поэт лумем кузе лекте" ("Как я стал поэтом"). История и традиции родного народа в творчестве С.Г. Чавайна, опора на творчество русских классиков. Стихотворение "Ото" ("Роцца"), Выражение любви к родному народу, родной природе, священной роще, отражение автором своей мысли о прошлом, настоящем и светлом будущем народа. Призыв к сохранению наследия предков, их традиций. Содержание, композиция, образная система, романтический пафос и выразительный язык стихотворения.

4.2. Н.С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Ото" ("Роцца"). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Художественно-изобразительные средства языка произведения.

Сравнительный анализ одноименных стихотворений С.Г. Чавайна и Н.С. Мухина "Ото" ("Роцца").

Стихотворения "Кайык-влак" ("Птицы"), "Йолагай ден Пулагай" (" и неряха"). Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества.

4.3. Г. Микай - основоположник жанра басни в марийской литературе.

Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.

Басня "Маскаиге" ("Медвежонок"). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приемы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых.

Басня "Пормо" ("Слепень"). Основные темы и нравственная проблематика басни. Аллегория как прием описания характера людей. Мораль басен как обобщенное выражение идеи произведения. Структурные элементы текста.

5. Марийская литература советского периода. 19ч

5.1. М. Шкетан. Жизнь и творчество (обзор).

Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ "Мичун уке ачажат..." ("У Мичу нет отца..."). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.

5.2. Шабдар Осып. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Тушка вий дене" ("Силой коллектива"). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.

5.3. М. Казаков (Н.И. Казаков). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Миша". Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к ее защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.

5.4. И. Одар. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Таргылтыш" ("Леший"). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции.

5.5. Н.Ф. Ильяков.

Рассказ "Латик кролик" ("Одиннадцать кроликов"). Морально-этические проблемы в рассказе. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приемов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Образ главного героя - Вити.

5.6. К.И. Беляев.

Рассказ "Изи тумо" ("Дубок"). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.

5.7. В.Х. Колумб. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Чодыра йомак" ("Лесная сказка"). Обостренное чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегорий. Художественные особенности произведения.

5.8. А.Ф. Федоров.

Пейзажные зарисовки "Выле-выле" ("Свиристель"), "Турий" ("Жаворонок"), "Шушпык" ("Соловей"). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы.

5.9. Шадт Булат.

Стихотворение "Ший памаш" ("Серебряный родник"). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы.

5.10. С.А. Вишневский.

Стихотворение "Марий Эл". Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.

5.11. А.А. Александров-Арсак.

Стихотворение "Тау, авай" ("Спасибо, мама"). Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения.

6. Современная марийская литература.

6.1. З.М. Дудина.

Стихотворение "Авай дене пырля" ("Вместе с мамой"). Образ матери-женщины. Мать - самый важный человек в жизни каждого человека. Великая сила матери, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения.

7. Фольклор и литература народов России. 1ч

7.1. Надежда Силпи.

Стихотворение " Чуваш мландем" ("Родной мой край"). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Изобразительно-выразительные средства стихотворения.

Теория литературы.

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество (фольклор). Жанры устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Герои сказок. Сюжет. Композиция и язык фольклорных произведений. Фантастический и реальный мир сказок. Литературная сказка.

Автор. Повествователь. Малые жанры: пословицы и поговорки, загадки, приметы, запреты.

Басня. Сюжет. Аллегория. Мораль. Сравнения. Юмор и сатира.

Рассказ. Тема. Основная идея. Сюжет. Портрет. Художественная деталь. Характер героя.

Пейзаж. Повествование. Описание.

Лирическое стихотворение. Рифма. Образ лирического героя. Олицетворение. Эпитет.

Метафора. Проза и стихотворение.

Тема природы в современной марийской прозе.

Содержание обучения в 6 классе

1. Введение. 1ч.

Художественная литература - зеркало жизни.

2. Устное народное творчество. 8ч.

2.1. Народная лирика.

Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Раскрытие чувств и переживаний, ощущений человека, его отношения к происходящим событиям. Многообразие содержания народной лирики. Особенности композиции и языка народной песни, ее эстетическое значение. Песни мари, проживающих в разных регионах. Бытование. Собиратели и исполнители народных песен.

Народные песни "Ошвичынат келгыжым шинчалам ыле гын...", ("Если бы знал глубину реки Белой..."), "Йога, серже кодеш" ("Воды текут, берега остаются"), "Коремже келге, уке" (Глубок овраг, да нет воды"), "Эр кечыже лектеш" ("Восходит утреннее солнце"). Отражение в песнях богатства души народа, его мировоззрения, социально-исторического и эстетического опыта, передача образа мыслей, глубины психологических переживаний и оттенков чувств.

2.2. Тоштыен ой (Миф).

Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества.

Миф "Кавасе" ("Дочь неба - пастушка"). Дочь неба и Марий

- символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог)

- светлое, доброе, мягкое. Керемет - темное, злое, твердое. Особенности содержания и формы фольклорного произведения.

2.3. Легенде (Легенда).

Легенда "Илыше ку" ("Живой камень"). Чумбылат - защитник родной земли и народа.

Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Чумбылата.

2.4. Преданий (Предание).

Марийские предания как жанр сказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий.

"Акпарс нерген преданий" ("Предание об Акпарсе").

Предание об Акпарсе. Акпарс - мудрый и мужественный герой марийского народа.

2.5. Эпос - героическое повествование о прошлом.

Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа.

А. Я. Спиридонов, А. И. Мокеев "Югорно", 18-ше мур ("Песнь о вешем пути", 18-я песнь).

Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения.

3. Марийская литература советского периода. 19ч.

3.1. В.М. Иванов. Жизненный и творческий путь.

Произведения писателя для детей. Повесть "Вудшо келге, серже тура" ("Река глубока, берега круты"). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей.

3.2. Г.И. Матюков (Г. Матюковский). Жизнь и творчество (обзор).

Поэма "Петю" ("Петя"). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя - патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения.

3.3. Н. Лекайн (Н.С. Еремеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Шортньо падыраш" ("Золотая крошка"). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести.

3.4. С.В. Николаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Ик пушенте ок ыште пуртусым" ("Одинокое дерево не создает природу").

Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим.

Стихотворение "Кугешна лумжо дене марий" ("Гордится именем своим мари"). Выражение в стихотворении чувства гордости за свой народ, его делами, культурой, историей. Особенности композиции и языка стихотворения.

3.5. А. Мичурин-Азмекей (А.С. Ятманов). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Керем онго" ("Веревочная петля"). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона.

3.6. В.Ф. Сапаев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Мом каласет, Миля?" ("Что скажешь, Миля?"). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры.

Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.

3.7. И. Горный. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Мый удем" ("Я сею"). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт "сеять". Художественно-изобразительные средства произведения.

4. Современная марийская литература 2ч.

4.1. А.П. Иванова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Ойлат, каяш гын мланде турыш..." ("Говорят, если пойти на край света...").

Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места - райский уголок. Художественные особенности произведения.

4.2. Г.Л. Сабанцев-Ояр. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Шочмо пыжаш" ("Родное гнездо"). Размышления поэта о своей малой родине.

Родная деревня - родное гнездо как источник душевного покоя и творческого вдохновения.

Художественные особенности произведения.

5. Фольклор и литература народов России 2ч.

5.1. Карело-финский эпос "Калевала" (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой).

Обобщенный образ героев народного эпоса, их национальные черты. Волшебные свойства как отличительные признаки героев эпоса.

5.2. Мустай Карим. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Куэ лышташ нерген" ("О березовом листе"). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном.

Теория литературы.

Устное народное творчество (фольклор): народные песни, героический эпос. Литература и мифология. Литература и фольклор. Особенности композиции и языка фольклорных произведений.

Литературный герой. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи. Автор-повествователь.

Сюжет и композиция произведения. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Заглавие произведения. Тематика и проблематика. Пафос.

Эпика. Эпические жанры: рассказ, повесть, роман.

Лиро-эпика. Лиро-эпические жанры: басня, поэма.

Лирика. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Структура стихотворения. Рифма. Строфа.

Выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнения, гипербола, литота, антитеза, иносказание.

Изображение жизни народа и исторических событий в художественной литературе.

Содержание обучения в 7 классе

1. Введение 1ч.

Читатель - герой - автор. Значение литературы в жизни человека.

2. Марийская литература советского периода 27ч.

2.1. Я. Элексейн (Я.А. Алексеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Ормок" ("Ормок"). Жизнь и быт, традиции марийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения.

2.2. К.К. Васин. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Юкей Егоров". Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров - борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа.

2.3. В. Юксерн (В.С. Столяров). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Вудшо йога - серже кодеш" ("Воды текут - берега остаются"). Повесть о детских и юношеских годах славного сына марийского народа академика В.П. Мосолова. Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения.

2.4. В. Сузы. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Вакш йонышта" ("Мельница мелет"). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоти. Причина схватки между Павлом и Микитой.

2.5. Олык Ипай (И.С. Степанов). Жизнь и творчество (обзор).

Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая.

Стихотворение "Шыже кечын" ("В осенний день"). Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

"Поэт" (триолет). Испытание поэтом гордости С.Г. Чавайном - талантливым сыном марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости.

Олык Ипай - поэт новатор.

2.6. Йыван Кырля - поэт и киноартист. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Шочмо кече" ("День рождения"). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа стихотворения, лиризм, художественно-изобразительные средства стихотворения.

Стихотворение "Муралтем мый йывыртен" ("Я от радости пою"). Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворения. Выразительность, простота и гибкость языка произведения. Опора автора на традиции народной песни.

2.7. А. Бик. (А.И. Бикмурзин) Жизнь и творчество (обзор).

"Сонет-влак" ("Сонеты"). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений.

2.8. М. Шкетан.

Юмористические рассказы. Рассказ "Ече" ("Льжи"). Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Рассказ "Парашют". Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, изобразительно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А.П. Чехова в творчестве М. Шкетана.

2.9. Ю.М. Артамонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Киндет перкан лийже" ("Весомый каравай"). Идейное содержание повести. Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа.

2.10. В.Х. Колумб.

Стихотворение "Шочмо йылме" ("Родной язык"). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения.

Поэма "Мыйын корнем" ("Моя дорога"). Автобиографический характер произведения.

Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Поэтика произведения.

2.11. В.М. Регеж-Горохов - артист, поэт, писатель, драматург. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Элнет" ("Илеть"). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть - обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения.

3. Современная марийская литература.3ч.

3.1. В.А. Абукаев-Эмгак. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Кинде шултыш" ("Ломоть хлеба"). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание живительной силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности.

4. Зарубежная литература.1ч

4.1. Леена Лаулайнен - финская поэтесса. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Чачавий". Идейно-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народных поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба.

Теория литературы.

Литературный род и жанр (углубление понятий). Эпика (рассказ, повесть, роман), лиро-эпика (поэма, басня, баллада) и лирика.

Архаизм, портрет, пейзаж.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Внутренний монолог как прием раскрытия внутреннего переживания персонажа.

Реальность и художественный вымысел в литературе.

Углубление знаний о форме и содержании произведения: тема, идея, проблема, пафос, сюжет и его элементы, композиция. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Лирический герой и приемы создания его образа.

Трагическое и комическое в художественном произведении. Юмор и сатира. Эзопов язык.

Язык художественного произведения (углубление понятия). Диалог и монолог. Речь литературного героя.

Средства художественной выразительности. Ассонанс, аллитерация. Проза и поэзия. Основы стихосложения: размер, ритм, стопа, рифма, строфа.

Содержание обучения в 8 классе

1. Введение.1ч.

Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература - искусство слова.

2. Дооктябрьская марийская литература 1ч

2.1. С.Г. Чавайн. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Шылше" ("Беглец"). Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении.

Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей.

Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

3. Марийская литература советского периода 25ч.

3.1. С.Г. Чавайн. Драма "Акпатыр".

Драма "Акпатыр" как социально-историческая драма. Образ главного героя Акпатыра. Система

образов драмы. Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт пьесы,

основные образы, особенности композиции. Влияние в сюжете драмы лучших традиций

русской литературы ("Разгром" А.А. Фадеева и "Оптимистическая трагедия" В.В.

Вишневского).

3.2. В. Сави. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Муро орланте" ("Букет песен"). Неразрывная связь человека с родной природой.

Волшебная сила песни. Поэтика и аллегорический характер рассказа.

3.3. Н.В. Игнатьев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Комсомол удыр" ("Дочь комсомола"). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны.

Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Нравственная основа произведения.

3.4. Дим. Орай. Жизнь и творчество (обзор).

Документально-художественная повесть "Чолга шудыр" ("Немеркнувшая звезда"). Истоки

формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система

образов. Обобщающий образ матери. Особенности жанра повести и композиции.

Изобразительно-изобразительные средства произведения.

3.5. Н. Лекайн. (Н.С. Еремеев).

Очерк "Шонто мичуринец" ("Старый мичуринец"). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

3.6. М. Казаков. (Н.И. Казаков).

"Онар" ("Богатырь"). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря.

Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.

Стихотворение "Лесникын мутшо" ("Слово лесника"). Взаимосвязь человека и природы.

Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.

3.7. М. Рыбаков. (Н.Ф. Рыбаков) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Ачамын йбратыме мурыжо" ("Любимая песня отца"). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран.

Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.

3.8. Осмин Иыван. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Марий Эл" ("Марийский край"). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.

Поэма "Уна" ("Гостья"): идейно-тематическое содержание. Обобщенный образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям.

Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.

4. Современная марийская литература 5ч.

4.1. Г.В. Алексеев. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Порт" ("Дом"). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома.

Рассказ "Шочмо мландын шокшыжо" ("Тепло родной земли"). Идеиное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.

4.2. А.Т. Тимиркаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Тукым кыл" ("Связь поколений"). Нравственная проблематика произведения.

Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям.

Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения.

4.3. В.М. Изилиянова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Мый тышан шочынам" ("Я здесь родилась"). Образ родного края в поэзии.

Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.

4.4. М.И. Кудряшов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Тулык окна-влак" ("Окна-сироты"). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приемы, используемые им при изображении мира детей-сирот. Особенности композиции и языка произведения.

4.5. В.А. Петухов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Эре поро лийже" ("Пусть всегда будет добро"). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.

5. Фольклор и литература народов России 1ч.

5.1. Роберт Миннуллин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Пошкудын ак - Юмын ак" ("Слово соседа - божье слово"). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами - марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.

Теория литературы.

Литература - искусство слова.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Основной и второстепенный персонаж. Вечные темы в литературе. Реальность и авторский вымысел в художественной литературе. Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Заглавие произведения. Эпиграф.

Эпические жанры: рассказ, новелла, очерк, эссе, повесть, роман. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, басня. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Драма как литературный род.

Жанры драмы: комедия, драма, трагедия. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Символ.

Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой.

Прототип в литературном произведении. Литературный герой и персонажи.

Традиции и новаторство в литературе.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: Размер стихотворения. Ритм, рифма, строфа (углубление понятий).

Национальное своеобразие марийской литературы и ее единство с литературами других народов.

Содержание обучения в 9 классе

1. Введение 1ч.

Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя.

2. Марийская литература советского периода 21ч

2.1. Я. Ялкайн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Андрей Толкын". Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Образ Андрия. Размышления автора о назначении человеческой жизни.

Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.

2.2. К.М. Коршунов. Жизнь и творчество (обзор).

Драма "Аксар ден Юлавий" ("Аксар и Юлавий"). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая.

Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.

2.3. Н.Ф. Ильяков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман в стихах "Опак Микита". Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Система образов романа. Образы Микиты и Праско. Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Прием антитезы в произведении. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и изобразительно-выразительных средств народного поэтического творчества. Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

"Онтон Ёыван" ("Онтон Иван"). Время и события, нравственные проблемы в произведении.

Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

2.4. С.А. Вишневикий. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма "Пиал" ("Счастье"). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца Поэтика произведения.

Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

3. Современная марийская литература 10ч

Современная марийская литература (обзор).

3.1. Ю.И. Рязанцев.

Баллада "Ава шум" ("Сердце матери"). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции в балладе.

Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

3.2. М.К. Илибаева. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Орина кова" ("Бабушка Арина"). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос

произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

3.3. С.Н. Эсаулова (Танерова). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Чодыра" ("Лес"). Марийский лес как обобщающий образ родной земли.

Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе.

Поэтика стихотворения.

3.4. А.А. Васильев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Мый йол пентыдын шогем" ("Я крепко стою на ногах"). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

4. Зарубежная литература

4.1. Арво Валтон.

Стихотворение "Тиде ик илышетлан мо тыланет кулеш" ("Что тебе нужно для твоей единственной жизни"). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

Теория литературы.

Художественный образ (углубление). Персонаж. Лирический герой. Литературный герой.

Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные темы в литературе.

Реальность и авторский вымысел в художественной литературе.

Содержание и форма литературного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Биография, автобиография, автобиографическое произведение. Заглавие произведения. Эпиграф.

Литературный род и жанры. Эпические жанры. Лиро-эпические и лирический жанры. Роман в стихах. Драматические жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм (обобщение). Романтический герой.

Традиции и новаторство в литературе.

Язык литературного произведения. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Язык повествователя и героев литературного произведения.

Выразительные средства языка литературного произведения. Символ.

Проза и поэзия. Основы стихосложения.

Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне основного общего образования

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные** результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (марийской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийского) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской литературы, а также русской литературы и литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в марийской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений,

умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливая искомое и данное;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности:**
понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (марийской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
планировать организацию совместной работы на уроке родной (марийской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, понимать значение фольклора как основы марийской литературы, отличать прозаические тексты от поэтических;
определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка, приметы, запреты);
выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок;
выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета);
определять авторское отношение к героям произведений;
находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии мари и других народов России;
устно и письменно отвечать на вопросы по учебнику;
определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);
характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;
составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);
иллюстрировать стихотворения разных авторов;
давать развернутый письменный ответ на вопрос (объемом не менее 20 - 30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;
пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
выделять в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

давать сравнительную характеристику персонажам фольклорных и художественных произведений, выявлять и анализировать концепты "добра" и "зла", "смелости" и "трусости", "прекрасного" и "уродливого";
выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
выявлять тему, идею и пафос произведения, определять его жанровое своеобразие;
пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гипербола, литота) и цитат из текста;

формулировать вопросы и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
составлять словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к произведениям;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении;
различать образы лирического героя и автора в лирике;
составлять партитуры стихотворений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);
сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту;
сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной литературы с произведениями литературы других народов;
находить общее и различное в мифологических представлениях марийского и карело-финского народов;
составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложение с элементами сочинения;
использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;
выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведений, определять их художественную функцию.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

составлять простой и сложный планы художественного произведения (или его фрагмента), пересказывать художественный текст по плану;
составлять тезисы к статье;
определять соотношение реального и вымышленного в художественном произведении;
выяснять идейно-художественную роль сюжетных элементов;
выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции;
давать оценку событиям и поступкам литературных героев;
представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
определять род (эпика, лиро-эпика, лирика), жанр, тематику и проблематику литературного произведения;
высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;
писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения);
использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика);
различать образы лирического героя и автора;
объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе (на примере изученных произведений).

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических и стилиевых особенностей текста;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории; характеризовать особенности строения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в художественных произведениях;

выявлять языковые особенности произведения, находить художественные средства, определять их роль в литературном произведении;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;

составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

проводить выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа;

выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы);

выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между марийской, русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, выделять основные этапы развития марийской литературы;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника);
пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);
выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

Календарно – тематический планирование 5 класс 34 ч.

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока
Тема 1. Вводный урок. 1ч			
1	06.09.23		Сылнымутан литератур – мут искусство. Лудшыен, автор да книга. <i>Литератур теорий: сылнымутан литератур – мут искусство.</i>
Тема 2. Калык ойпого. 5 ч			
2	13.09.23		Калык ойпогын тыгыде жанрже – влак. Тушто. Калыкмут. Калык пале. Ойөрө. <i>Литератур теорий: калык ойпого</i>
3	20.09.23		Й.Л.П. Калыкмут почеш ойлымашым возымаш.
4-5	27.09.23, 04.10.23		« Ший пуян Ший Пампалче » - калык йомак. <i>Литератур теорий: юзо йомак</i>
6	11.10.23		Шке семын лудмо почеш канашымаш. Финно – угор калык йомак – влак: марий калык йомак «Чоя шоншо», «Йорло ден поян изак-шоляк», удмурт калык йомак «Кузе купеч кечым петыраш шонен» («Скупой купец»), манси калык йомак «Меран».
Тема 3. Литератур йомак 3ч.			
7	18.10.23		Пет Першут «Кутко суан». Йомакын чоналтмыже, йылме ойыртемже. <i>Литератур теорий: почеламут да и проза, ритм, рифма, литератур йомак, автор, повествователь, реализм да фантастике.</i>
8	25.10.23		Шке семын лудмо почеш канашымаш. К. Беляев. «Кö тыгай патыр?» Б. Данилов. «Түняште мо эн писе, патыр да мастар?» М. Илибаева. «Кож ден лапчык пыл».
9	08.11.23		Марий ойпого туня. Тергыме паша. Тест.

Тема 4. Марий сылнымутын туналтыш ошкылжо. Революций деч ончычсо сылнымутан литератур. 4ч.			
10	15.11.23		С. Чавайн. Марий литературлан негызым пыштыше сылнымут мастар. «Поэт лўмем кузе лекте». «Ото». Почеламутын аллегорий сынже.
11	22.11.23		Н. Мухин. «Ото» «Кайык-влак», «Йолагай ден Пулагай». Почеламут-влакын нравственный негызышт, чоҥалтме ойыртемьшт.
12	29.11.23		Герасимов Михай «Масканге». Басне нерген умылымаш. Баснын йылмыже. <i>Литератур теорий :</i> басне, аллегорий, мораль, сюжет, танастарымаш, эзон йылме, юмор ден сатир.
13	06.12.23		Шке семын лудмо почеш канашымаш. В.М. Васильев (Ўпымарий). «Пырыс ден шыл», «Пырыс ден коля». С. Вишневский. «Порым ыштен», «Шоншо ден Имне», «Пундыш». Г. Михай. «Шыга», «Ўвыра», «Корак», «Пире», «Пырыс».
Тема 5. Революций деч варасе сылнымутан литератур. 19ш.			
14-15	13.12.23, 20.12.23		М.Шкетан. «Мичун уке ачажат...» М.Шкетанынн йоча илышым палымыже. Ойлымашын 20-шо ийлесе марий ялын илыш чынешыже негызалалтмыже. Мичун образше. Ойлымашыште моло герой-влак. Пуртус сурет да ойлымашын содержанияже, событий-влак. Литератур теорий: ойлымаш нерген умылымаш. Сюжет. Пейзаж да тудын шуктымсо сомьжо (функцийже). Повествований. Описаний.
16	27.12.23		Н.Богданов - Бельскийын «Школ омса воктене» суретше почеш сочинений.
17-18	10.01.24, 17.01.24		Шабдар Осып. «Тўшка вий дене» повестьыште айдеме да пўртўс теме. Пайдале мер пашан самырык тукумым куштымаште верже. Произведенийын йылме ойыртемеже. <i>Литератур теорий: Портрет. Сылнымут деталь. Геройын койыш-шоктышыжо.</i>

19	24.01.24		М. Казаков. Поэтын творчествоштыже йоча илыш «Миша» почеламут. Самырык тукум да шочмэл. Почеламутын чоңалтме, сюжет дене ойлымаш деке лишыл улмыжо, йылмыже (танастарымаш, эпитет, ойсавыртыш-влак, мутын вияш да вончештарыме значенийже)
20	31.01.24		И.Одар. «Таргылтыш» Произведенийште мыскаран тусшо, содержанияйым почын пуымаште пуртус суретын верже да рольжо.Сылнештарыме йон-влакын ойлымашын темыжым да идеяжым почын пуымаште рольышт.
21	07.02.24		Н. Ильяков. «Латик кролик» ойлымаш. Самырык тукумым ончен куштымаште ешын верже. Кочан ушан мутшо. Произведенийын тун шонымашыже. Текстште калыкмутын верже.
22	14.02.24		Шке семын лудмаш. Шабдар Осып «Кориш».
23	21.02.24		А. Александров-Арсак. «Тау, авай» З. Дудина. «Авай дене пырля» Ава – йочалан эн шерге да лишыл айдеме. Тудын дене куаныме да кугешныме кумылым почеламутлаште ончыктымаш.
24	28.02.24		Шке семын лудмаш. А. Иванова. «Ава кид», «Аваем ош пижым мыланем пидеш».
25	06.03.24		«Мыйын аваем» сочинений
26	13.03.24		Тунемме раздел почеш тергыме паша
27	20.03.24		К.Беляев. «Изи тумо». Ойлымаште пуртус теме гоч тукум кокласе кылым суретлымаш. Изи тумын символ сынан образше.
28	03.04.24		В. Колумб. «Чодыра йомак». Поэтын марий чодырам, тудын поянлыкшым волгыдо кумыл дене суретлымыже. Авторын аллегорий йонным мастарын кучылтмыжо.

29	10.04.24		А. Федоров. «Выле-выле», «Турий», «Шүшпык». Авторын пүртүс илышым тўткын шымлымыже. Марий кундемыште идалыкын тўрлө жапыштыже вашлялтше кайык-влакын муро йўкыштым, онарыме ойыртемьштым устан почын ончыктымыжо. Сочинений «Кайык – мемнан йолташна»
30	17.04.24		Шадт Булат. «Ший памаш» Чыла чонанын да пүртүсын вашкылышт. Памаш – пүртүсым, чыла чонаным иктешлыше символ сынан образ. Литератур теорий лирический почеламут. Рифме. Лирический почеламутын сылнымут образше. Олицетворений. Эпитет. Метафор.
31	24.04.24		Шке семын лудмаш. В. Бояринова «Чодыраште», А. Васильев «Ломбо пеледеш», В. Изилиянова «Эр шошым», Йыван Кырла «Шошо кече», Ю. Чавайн «Март», «Апрель», «Май», Г. Сабанцев «Кечыйол тошкалтыш дене»
32	15.05.24		С. Вишневский. «Марий Эл» Почеламутын патриотизм сынже. Муро да почеламут: икгайлык да ойыртеп. Произведенийын йылмыже, пономашым почын пуышо ойсавыртыш-влак.
Тема 6. Йот литератур 1ш.			
33	22.05.24		Надежда Сильби. Чуваш поэтессе нерген кўчык ой. «Шўмбел Чуваш мландем» Лирический геройын шочмо кундем дене кугешныме кумылжо.
Тема 7. Иктешлымаш 1ш.			
34			Ий мучко тунеммым иктешлыше контрольный паша.

Список литературных произведений для заучивания наизусть в 5 классе

А. Александров-Арсак «Тау, авай». З. Дудина «Авай дене пырля». С. Вишневский «Марий Эл». М. Казаков «Миша».

Г. Микай «Пормо» С. Чавайн «Ото». Шадт Булат «Ший памаш»

Календарно – тематический планирование 6 класс

№	Урокын темыже	Шагат	Урок эртарыме жап	
I	ОНЧЫЛМУТ. 1 ш.			
1	Сылнымутан литератур – ылышын воштончышыжо.	1	05.09.23	
II	КАЛЫК ОЙПОГО 8 ш.			
2	Калык лирике. Муро – сем да мут дене каласыме произведений. Калык мурын түрлө улмыжо. « Ошвичынат келгыжым шинчем ыле гын... », « Вүдшө йога, серже кодеш », « Коремже келге, вүдшат уке », « Эр кечыже лектеш » калык муро-влак. Литератур теорий: <i>калык муро, такмак - влак.</i>	1	12.09.23	
3	« Кавасе үдыр – күтүчө » мифыште марий калыкын туняончалтышыже, ылышумылымашыже, пүртүс дене кылже.	1	19.09.23	
4	« Илыше кү » Чумбылатын шочмэл, калык верч колянымыже, чын верч шогымыжо, патырлыкше. Фольклор произведенийын чоңалтмыже да йылме ойыртемеже.	1	26.09.23	
5	« Акпарс » нерген преданий. Произведенийыште ончыктымo историй событий-влак. Марий талешке-шамыч. Нунын шочмо калык верч талын шогымышт. Акпарс – преданийын геройжо. Литератур теорий: литератур да фольклор. Тоштыен ой нерген умылымаш. Миф, легенде, преданий. Гиперболо. Литота.	1	03.10.23	
6	Шке семын лудмаш да канашымаш. Калык ойлымаш-влак: «Шем ушкалнам пире кочкеш», «Үй ден мүйым коч», «Кузе ўшкыжым шолышт кочкиныт». М. Казаков. «Акпарсын маршыже». С.Г. Чавайн. «Чоткар патыр», «Йыланда».	1	10.10.23	

7	Тунемме раздел почеш тергыме паша	1	17.10.23	
8	Сочинений «Талешке могай лийшаш?»	1	24.10.23	
9	А. Спиридонов, А. Мокеев. «Югорно» эпос (18-ше мур)	1	07.11.23	
III	СОВЕТ ЖАПЫСЕ СЫЛНЫМУТАН ЛИТЕРАТУР	19		
10-11	В. Иванов. Писательын сылнымутан литературыш толмо корныжо. Йоча психологийым сайын палымыже. «Вүдшö келге, серже тура» повестьыште Кугу Ачамланде сар жапысе неле ылышым ончыктымаш. Литератур теорий: произведенийын вуймутшо. Тематике да проблематике.	2	14.11.23, 21.11.23	
12	Й.Л.П. Повесть почеш сочинений. Эйно ден Ондре	1	28.11.23	
13-14	Г. Матюковский. Поэт нерген ой. «Петю» «Петю» – шочмэлым да калыкым аралыме да йöратыме нерген поэме. Литератур теорий: лиро-эпике, поэме. Произведенийын пафосшо.	2		
15	Сочинений «Петю – калык герой»	1	05.12.24	
16-18	Н. Лекайн. «Шöртньö падыраш» (посна ужаш-влак). Йоча-влакын келшен, икте-весым умылен ылымышт, ялысе па шалан шўман лийын кушмышт. Литератур теорий: <i>литератур герой. Персонаж (тўн да второстепенный). Сюжет да композиций. Эпизод. Портрет. Диалог да монолог.</i>	3	12.12.23, 19.12.23, 26.12.23	
19	Шке семын лудаш да кангашаш. В. Юксерн. «Атаманыч».	1	09.01.24	
20	Раздел почеш тергыме паша. Сар теме.	1	16.01.24	

21	Семен Николаев. Поэт нерген ой. « Ик пушентге ок ыште пүртүсүм », « Кугешна лумжо дене марий ». Почеламутын нравственный негызше, патриотический сынже. Литератур теорий: лирике, почеламутын чоңалтмыже. Рифме. Стрoфа.	1	23.01.24	
22	А. Мичурин-Азмекей. « Керем онго ». Ойлымашын нравственный негызше. Автор-повествовательын образше. Литератур теорий: автор-повествователь нерген умылымашым келгемдымаш.	1	30.01.24	
23	Сочинений «Шочмопүртүс полышым вуча»	1	06.02.24	
24	Шке семын лудаш да кангашаш. А. Мичурин-Азмекей. «Оланге да шерентге», «Шүмдымө айдеме».	1	13.02.24	
25-26	В. Сапаев. « Мом каласет, Миля? » Повестьыште йоча-влакын тўшкан, келшен илымыштым, пайдале мер пашам шуктен шогымыштым, пашаш шуаралт кушмыштым сўретлымаш. Литератур теорий: эпический жанр: ойлымаш, повесть нерген шинчымашым келгемдымаш.	2	20.02.24, 27.02.24	
27	Шке семын лудым канашымаш. В. Исенеков «Ямбердинын дневникше»	1	05.03.24	
38	И. Горный. « Мый ўдем » Поэтын «ўдем» шомак гоч кўлешан проблемым тарватымыже. Пашан илышыште верже, кўлешлыкше. Почеламутын йылме ойыртемеже, ойсавыртыш да мутаршаш- влак.	1	12.03.24	
IV	КЫЗЫТСЕ МАРИЙ ЛИТЕРАТУР 2ш.			
29	А. Иванова. « Ойлат, каяш гын мланде тўрыш... » Лирический геройын шочмо кундем да ача-ава сурт дене кугешныме кумылжо. Почеламутын слынылык ойыртемеже.	1	19.03.24	
30	Г. Сабанцев. « Шочмо пыжаш ». Шочмо ялын – «шочмо пыжашын» – кажне айдемылан шерге улмыжо, чон ласкалыкым, вийым, творчествовлан ўшаным да	1	09.04.24	

	энертышым пуэн шогымыжо. Почеламутын сылнылык ойыртемеже. Литератур теорий: лирический жанр-влак: почеламут, моктеммур (ода), элегий.			
V	ЙОТ ЛИТЕРАТУР 2 ш.			
31	«Калевала» карело-финн эпос (1-ше рун гыч ужаш)	1	16.04.24	
32	Мустай Карим. «Куэ лышташ нерген». Поэтын калык-влакын келшен илымыштым моктен мурымыжо. Келшымаш, икте-весым жаплымаш – илыш символ. Почеламутын содержанияже да тудым почын пуымо ойыртеме.	1	23.04.24	
33	Й.Л.П. Проект пашам аралымаш	1	30.04.24	
34	Тунеммым иктешлыше тест	1	07.05.24	

Список литературных произведений для заучивания наизусть в 6 классе

Калык муро «Вүдшө йога – серже кодеш», Г. Матюковский «Петю» поэме гыч ужаш .

А. Иванова «Ойлат, каяш гын мланде тўрыш...» Сем. Николаев «Ик пушенге ок ыште пўртўсым»

Г. Сабанцев «Шочмо пыжаш». Мустай Карим «Куэ лышташ нерген».

Марий литератур дене календарно-тематический планирований 7 кл.

№	Урокын темыже	Шагат	Урок эртарыме жап	
I	ОНЧЫЛМУТ 1ш.			
1	Лудшо – герой – автор. Илышыште сылнымутан литературын верже. Литератур теорий: литератур – мут искусство.	1	07.09.23	
II	СОВЕТ ЖАПЫСЕ МАРИЙ ЛИТЕРАТУР 27 ш.			
2-4	Я.Алексейн – марий калыкын илышыжым келгын палыше писатель. «Өрмөк». Авторын кугезе марий-влакын илыш-йўлаштым, койыш-шоктышыштым, сурткөргө поянлыкыштым, погыштым, пашаштым устан сўретлымыже.Ормок ден Лотай возен танастарымаш. Литератур теорий: архаизм, портрет, пейзаж.	3	14.09.23, 21.09.23, 28.09.23	
5-7	Ким Васин.«Юкей Егоров» ойлымаш. Ойлымашын историй событиеш негызлалтмыже./ Российысе вес калык дене пырля марий калыкын социальный шыгыремдылмаш ваштареш шогалмыже. /Кок тўшка герой. Нунын сын-кунышт, койышышт, илыш позицийышт. Литератур теорий: монолог, диалог. Тўшка сцене.	3	05.10.23, 12.10.23, 19.10.23	
8-10	В. Юксерн. Писатель нерген ой. Творчестваштыже илыш гыч налме герой-влак . «Вўдшў йога – серже кодеш» повесть. Первый марий академик Василий Петрович Мосоловын йоча да рвезе годсо жапше, йорло кресаньык ешеш шуаралтмыже: ойгыжо, куанже, тунеммыже, илыш позицийже, нравственный сынже, пўртўс дек кумылжо, пўртўс вийым умылаш тыршымыже, илыш дек мелын шогымыжо. Счинений «Василий Мосолов – икымше марий академик». Литератур теорий: сылнымутан литературышто илыш чын да авторын шонен лукмыжо	3	26.10.23, 09.11.23, 16.11.23	

11	В. Сузы. Писательын усталык корныж нерген ой. « Вакш йонгышта » ойлымашыште ял илышым, элкӱргысӱ вашталтышым ончыктымаш. Литератур теорий: эпиграф. Антитезе.	1	23.11.23	
12	Шке семын лудаш да кангашаш И. Ломберский. « Чын лӱмжӱ Кузьма »	1	30.11.23	
13	Тунемме почеш тергыме паша	1	07.12.23	
14	Олык Ипай. Поэт-новатор. « Шыже кечын ». « Шочмо кече » <i>Литератур теорий: поэзий да проза. Лирике. Лирический произведений-влакын тӱрлӱ лиймышт, видышт, нунын коклаште икгайлык да ойыртеп. Триолет.</i>	1	14.12.23	
15	Йыван Кырла. Поэт да киноартист. « Шочмо кече ». « Муралтем мый йывыртен ». почеламутлаште авторын эрыкым, пиалан илышым моктен мурымыжо. <i>Литератур теорий: тагастарымаш, ассонанс, аллитераций, метафор. Почеламутын чоҥалтмыже: ритм, стопа, рифме.</i>	1	21.12.23	
16	А. Бик. Поэт нерген ой. «Сонет-влак» Произведенийын идейный содержанияйже. Поэтын тӱрлӱ кундемлаште илыше марий-влак коклаште улшо кыл проблемым тарватымыже. Сонет – почеламут дене возымо произведений. Тудын формыжо. Литератур теорий: сонет. Амфибрахий. Анапест.	1	28.12.23	
17	Шке семын лудмаш. В. Изилиянова «Йулат ваштар – влак» почеламутым письменно лончылымаш	1	11.01.24	
18	Урок-практикум. «Поэзийын у сында формо дене пойдаралтмыже»	1	18.01.24	
19-20	М. Шкетан. Писательын мыскара ойлымашыже-влак. « Ече ». « Парашют »..1М. Шкетанын мыскара ойлымаш-влакым возымо мастарлыкше, произведений-влакын чоҥалтме, сылнылык да йылме ойыртемышт. Литератур теорий да историй: мыскара, юмор да сатир. Мыскара ойлымаш жанрын ойыртемыже (чоҥалтмыже, сылнештарыме йӱнжӱ-влак, мыскара элементше). Мыскара ойлымаш жанрыште М. Шкетанын традицийже.	2	25.01.24, 01.02.24	
21	Шке семын лудаш да кангашаш. Дим. Орай. «Осып Ваня». М. Шкетан. «Меран лу», «Команмелна»	1	08.02.24	
22-24	Ю. Артамонов. «Киндет перкан лийже» повесть.	3	15.02.24, 22.02.24,	

			29.02.24	
25	Проект пашам аралымаш «Киндым куштышылан - чап»	1	07.03.24	
26-27.	В. Колумб. Поэтын илышыже да творчествож нерген ой. « Шочмо йылме ». Айдемын илыш пұрымаштыже шочмо йылмын верже.. « Мыйын корнем ». Кугу Ачамланде сар жапысе илышым авторын шке илышыжлан энгертен иктешлымыже. Литератур теорий: автор-повествователь, каласкалыше герой. Авторын позицияже. Лирический герой да тудын образшым сүретлыме йөн-влак.	2	14.03.24, 21.03.24	
28	В. Регеж-Горохов. Артист, поэт, писатель, драматург. « Элнет ». Поэтын шочмо кундем, шочмо калык нерген шўм гыч лекше ойжо. Литератур теорий: <i>символ нерген умылымаш.</i>	1	04.04.24	
	КЫЗЫТСЕ МАРИЙ ЛИТЕРАТУР 3ш.			
29-30	В. Абукаев-Эмгак. Писательын усталык корныж нерген ой. « Кинде шултыш » Ойлымашын нравственный негызше, сынже, келгытше. Литератур теорий: <i>произведенийын сюжетше. Сюжетын элементше-влак (экспозиций, завязке, действийын кушкын толмыжо, кульминаций, развязке) нерген умылымаш. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Сылнымут деталь.</i>	2	11.04.24, 18.04.24,	
31	Сочинений сынан изложений «Кинде – илыш вий»	1	25.04.24	
	ЙОТ ЭЛЫСЕ МАРИЙ ЛИТЕРАТУР 1ш.			
32	Леена Лаулаяйнен. Финн поэтессе нерген кўчык ой. « Чачавий ». Айдеме лўмын илыш пұрымаште верже. Авторын «Лўмнеретым кўшнő кучо» калык ойын шонымашыжым, кеч-могай илыш ситуацийште шке лўм дене кугешныме кумылым почын ончыктымыжо. Почеламутын марий калык ойпого дене кылже, сылнылык ойыртемеже, муро пұрымашыже.	1	16.05.24	
33	Й.л.п. Проект пашам аралымаш	1	23.05.24	
34	Тунеммым иктешлыше тест.	1		

Список литературных произведений для заучивания наизусть в 7 классе

А. Бик «Сонет-влак» (ужаш). Йыван Кырла. «Шочмо кече». В. Колумб «Шочмо йылме». Олык Ипай «Шыже кечын». В. Регеж-Горохов «Элнет». Л. Лаулайнен «Чачавий»

Марий литератур дене календарно-тематический планирований 8 кл

№	Урокын темыже	Шагат	Урок эртарыме жап	
I	ОНЧЫЛМУТ.1ш.			
1.	Илышым искусствышто образ гоч ончыктымаш. Литератур теорий: Сылнымут образ.	1	07.09.23	
II	РЕВОЛЮЦИЙ ДЕЧ ОНЧЫЧСО МАРИЙ ЛИТЕРАТУР 1ш.			
2.	С. Чавайн. Илыш да усталык корныжо «Шылше» ойлымашын фольклор негызше да келге реализм содержанияйже.	1	14.09.23,	
III	СОВЕТ ЖАПЫСЕ МАРИЙ ЛИТЕРАТУР 25ш.			
3-5	«Акпатыр» драмын исторический негызше, героике сынан улмыжо. Илышым кумдан авалтымыве. Калыкын шке эрыкше верч кучедалмыже. Литератур теорий: драме, опер, либретто, арий, хор, образ-характер. Проект «Акпатыр» драмын геройжо – влак суретыште, музыкышто, театрыште»	3	21.09.23, 28.09.23, 05.10.23,	
6.	Й.л.п. Г.В. Тайгильдинын «Акпатыр» суретше почеш сочиненийым возымаш	1	12.10.23	
7	Шке семын лудмаш да канашымаш С.Г. Чавайн. «Дезертир-влак»	1	19.10.23	
8	С.Г.Чавайнын творчествыж почеш тергыме паша	1	26.10.23	
9	В. Сави. Илыш да усталык корныжо. «Муро орланге». Ойлымаште йыр улшо пүртүс илышын, тудын моторлыкшын айдеме илыш дене чак кылдалтмыжым сүретлен ончыктымаш. Литератур теорий: <i>аллегорий</i> .	1	09.11.23	

10	Й.л.п. Фантастике сынан сочинений «Пуртус да айдеме».	1	16.11.23	
11-12	Н. Игнатьев. Илыш да усталык корныжо « Комсомол ўдыр » (ужаш-влак) Произведенийын илыш чынеш негызлалтмыже. Литератур теорий: прототип	2	23.11.23, 30.11.23	
13	Й.л.п. Сочинений «Повестын вуймутшо тун герой дене кузе кылдалтын?» Проблемный йодышлан вашмут.	1	07.12.23	
14-16	Дим. Орай. Илыш да усталык корныжо. « Чолга шўдыр » повестьлан негыз лийше материал. Повестын темыже, идейже да чоналтме ойыртемыже, нравственный да патриотический сынже. Литератур теорий: композиций, авторский отступлений, документально- сылнымутан повесть.	3	14.12.23, 21.12.23, 11.01.24	
17	Й.л.п. Сочинений «Сергей Суворов – шочмэлын да калыкын эргыже».	1	18.01.24	
18	Шке семын лудмаш да канашымаш. Дим. Орай «Родина верч», «Онар калык»	1	25.01.24	
19	Н. Лекайн. Илыш корныжо да творчествомже. « Шонго мичуринец » очеркын темыже, тўн шонымашыже да сюжет корныжо. Произведенийыште тўн геройын – Н.А. Александровын – койыш- шоктышыжо, пўртўс деке кумылжо, пашалан чулым улмыжо. Произведенийын йылме ойыртемыже, чоналтмыже, сылнылыкше. Литератур теорий: очерк, публицистике, сылнымутан произ- веденийыште илыш герой. Литератур герой да персонаж-влак. Тўшка герой-влаклан характеристике.	1	01.02.24	
20-21	М. Казаков. Поэтын илыш да усталык корныжо. « Онар » почеламутышто Онар патыр дене кугешныме кумыл. Авторын легендысе геройын символ сынан образше гоч патырлыкым, чын верч шогымым, шочмэлым да калыкым аралаш эре ямде улмо шижмашым моктен мурымыжо. Почеламутын чоналтме да сылнылык ойыртемыже. « Лесникын мутшо » Пўртўс да айдемын пўртўсыштө верже. Япий кугызан илыш позицийже, пўртўсын моторлыкшым ужын да умылен моштымыжо, поянлыкшым арален шогымыжо. Лирический геройын койыш-шоктышыжо, йылме ойыртемыже. Поэтический ойлымаш. Произведенийын сылнылык ойыртемыже	2	08.02.24 15.02.24	
22-23	М. Рыбаков. Илыш да усталык корныжо « Ачамын йўратыме мурыжо » произведенийын	2	22.02.24	

	лирико-драматический сынже, реализм негызше. Авторын марий калыкын сар да сар деч варасе илышыжым кумдан сўретлен ончыктымыжо. Виктор Эмановын койыш-шоктышыжо, нравственный негызше. Мурын калык-влак да тукым кокласе кылым ушен шогышо символ сынан образше. Произведенийын пафосшо, чоңалтме да йылме ойыртемеже.		29.02.24	
24	Осмин Йыван. Илыш да усталык корныжо « Марий Эл » почеламут. Марий Эл – шочмо кундемын поянлыкшым, моторлыкшым, иза-шольо калык-влакын келшен илымыштым иктешлен, ушен шо-гышо образ. Почеламутын сылнылык ойыртемеже, романтике шўлышыжō, кумыландыше сынже.	1	07.03.24	
25-26	«Уна» Марий ўдырамашын илышыже, тўняумылымашыже, калык илыш-йўла ойыртемым жаплымыже. Унай – илышыште шке вержым палыше, умылен шогышо образ. Ўдырамашын куанже, паша верч коянымыже, аксыде тыршымыже, шотан ава, ура чоңан айдеме улмыжо. Унайын, вес кундем-ласе илышым ужын, шўм-чон, уш-акыл поянлыкым, тўняончалтышым, умылымашым пойдарымыже, кумдандымыже. Поэмын лиризм кумылжо, шўм-чон шижмашым почын пуымаште пейзажын, калык ойпого поянлыкын, сылнештарыме йōн-влакын верышт. Поэмын ойыртемайтше йылмыже: эпитет, таңастарымаш-влак	2	14.03.24, 21.03.24	
27	Й.л.п. Проект «Марий кундем нерген муро да почеламут – влак»	1	04.04.24	
IV	КЫЗЫТСЕ МАРИЙ ЛИТЕРАТУР 5ш.			
28	Г. Алексеев. «Пōрт» Писательын ялысе илышым келгын палымыже, илыш кончышым шижын моштымыжо. Пōрт образ гоч шочмо ялын историй-жым, пўрымашыжым, ончыкылыкшым почын пуымо мастарлыкше. Авторын илыш, шочмо вер нерген шонаш ўжмыжō.	1	11.04.24	
29	« Шочмо мландын шокшыжо » Лудышын чоңалтме ойыртемеже. Тўн герой. Тудын символ сынан улмыжо. Автор да герой. Произведенийын темыже да тўн шонымашыже. Писательын йылме мастарлыкше. Литератур теорий: описаний, повествований. Символ. Новелле.	1	18.04.24	
30	Шке семын лудмаш да кангашымаш. Г. Алексеев. «Ава кече гае», «Шошо – пайрем», «Гармонь»	1	25.04.24	

31	А. Тимиркаев. «Тукым кыл» шонымашын нравственный сынже, негызше. В. Изилиянова. «Мый тышан шочынам» Шочмо кундемын поэзийже, шкешотан ойыртеме. Литератур теорий: <i>почеламутын чонгалтмыже. Ударениян да ударнийдыме (мужской да женский) рифме-влак</i>	1	16.05.24	
32	М. Кудряшов. Писатель нерген ой. «Тулык окна-влак». Кугыен да икшыве-влак кокласе кыл. Писательын тулыкеш кодшо йоча-влакын койышыштым, кумылыштым, чоншижмашыштым сүретлыме мастарлыкше. В. Петухов. «Эре поро лийже» почеламутышто порылыкым илыш негыз семын аклымаш.	1	23.05.24	
V	ЙОТ ЛИТЕРАТУР 1 ш.			
33	Роберт Миннуллин. Татар поэт нерген ой. «Пошкудын ак – Юмын ак». Поэтын пошкудо татар да марий калык-влакын курымла дене келшен, икте-весым пагален илымыштым сүретлымыже. Почеламутын сылнылык ойыртеме.	1		
V	ИКТЕШЛЫМАШ 1ш.			
34	Тунеммым иктешлымаш. Тест.	1		

Список литературных произведений для заучивания наизусть в 8 классе

В. Изилиянова «Мый тышан шочынам». М. Казаков «Онар». Дим. Орай «Чолга шұдыр» (ава нерген ужаш). Осмин Йыван «Марий Эл». В. Петухов «Эре поро лийже». А. Тимиркаев «Тукым кыл».

Календарно-тематический планирований. Марий литератур 9 кл. 34 шагат

№	Урокын темыже	Шагат	Урок эртарыме жап	
I	Ончылмут 1 ш.	1		
1	Лудшо еным духовно, патриотический шулышеш куштымаште марий сылнымутан литературынын рольжо	1	05.09.23	
II	Совет жапысе литератур 21ш.			
2-4	Я. Ялкайн. Илыш да усталык корныжо. М. Горький ден Я. Ялкайн кокласе кыл. « Андрей Толкын » повестын автобиографический сынан улмыжо. Андрей Толкынын шуаралт, кушкын толмо корныжо, илышончалтышыжын вестурлем вянгмыже. Литератур теорий: <i>ойлымаш ден повесть, икгайлык да ойыртеп. Тема ден идей. Биографий ден автобиографий.</i>	3	12.09.23, 19.09.23, 26.09.23	
5-6	Й.Л.П. Сочинений «Андрей Толкын – йоратыме литературный героем»	2	03.10.23, 10.10.23	
7.	Шке семын лудмаш да канашымаш. Я. Ялкайн. « Андрей Толкын », « Ужар жап », « Ола »	1	17.10.23	
8-11	К.Коршуновын илыш да усталык корныжо. « Аксар ден Юлавий » драмыштыже марий калыкын курымла вошт эртыше илыш йыжынжым ончыктымаш. Кугезе марий калыкын шочмо мланде, эрык верч, социальный да политический төрсыр, шыгыремдылмаш ваштареш кучедалмыже – пьесын тун шонымашыже. Литератур теорий: <i>драме,</i>	4	24.10.23 07.11.23, 14.11.23, 21.11.23	

	<i>трагедий, комедий, нунын икгайлыкышт да ойыртемышт. Произведенийын чоҥалтмыже, сюжетше. Сочиненийлан ямдылалтмаш</i>			
12-15	Н. Ильяков. Илыш да усталык корныжо. «Нимучашдыме муро» («Опак Микита») «Опак Микита» поэмын содержания темыже, идейже. Опак Микита – марий калыкын ойыртемалтше образше. Тудын нравственный негызше. Геройын шуаралт, кушкын толмо корныжо. Илышын калык да шочмэл деч ойыраш лийдыме улмыжо. Произведенийын лирико-эпический сынже (лирический да авторский чакналтыш-влак, исторический событий-влак). Романын чоҥалтмыже. Антитезе. Контраст йӧн. Сылнылык ойыртем, калык ойпогын верже Литератур теорий: почеламут, поэме, почеламут дене возымо роман.	4	28.11.23, 05.12.23 12.12.23, 19.12.23	
16	Н.Ильяков «Онтон Йыван» ойлымаш. Кугу Ачамланде сар деч варасе илыш ойыртем.	1	26.12.23	
17-18	Семен Вишневский. Илыш да усталык корныжо. «Пиал» поэмыште сар ваштареш да тыныс илыш верч кучедалме теме. Поэмыште авторын позицийже. Геройын илыш йыжынже да ойыртемже. Текст дене паша.	2	09.01.24, 16.01.24	
19-20	«Пиал» поэмын чоҥалтмыже: геройын исповедьше, сугынь мутшо, шонымашым калык ончык лукмыжо. Йылме ойыртем, сылнештарыме йӧн-влак. Содержанийым почын пуымаште лирике чакналтышын, танастарымашын, олицетворенийын, риторический йодышын да кугу кумыл дене каласымын (восклицаний) верышт. Литератур теорий: лирический герой, литератур герой. Автор- повествовательын образше.	2	23.01.24, 30.01.24	
21	Шке семын лудмаш да канашымаш В.Чалай «Пиал».	1	06.02.24	
22	Й.Л.П. Сочинений Тыныс кава йымалне илаш - пиал.	1	13.02.24	
III	Кызытсе марий литератур 10ш.			

23	Обзор урок. Кызытсе марий литературын виянме ойыртемеже.	1	20.02.24	
24	Ю. Рязанцев. Илыш да усталык корныжо « Ава шўм » («Тўня ўмбалне шарлыше балладе») Произведенийын идейный содержанияйже. Поэтын курымашлык «Ава шўм» темым шочмо калыкын шинчаончалтышыже, шижмашыж гоч почын пуымыжо.	1	27.02.24	
25-27	М. Илибаева. Илыш да усталык корныжо « Орина кова » Повестьыште кызытсе илышлан келшыше йодыш-влакым – ача-ава да икшыве, самырык да шонгыен-шамыч кокласе кылым – сўретлымаш. Литератур теорий: произведенийын драматический да трагический пафосшо.	3	05.03.24, 12.03.24, 19.03.24	
28- 29	Й.Л.П. Сочинений – рассуждений «Ава шомакым от колышт гын, туткарыш логалат»	2	09.04.24, 16.04.24	
30	Шке семын лудмаш да канашымаш М. Ушакова. « Авамын куэже ».	1	23.04.24	
31	С. Эсаулова. Поэт нерген ой. « Чодыра ». Марий чодыран шочмо кундемым иктешлыше образше. Лирический геройын шочмэлым, тудын сылне пўртўсшым жаплыме да йўратыме кумылжо. Почеламутын сылнылык ойыртемеже.	1	30.04.24	
32	А. Васильев. Поэт нерген ой « Мый йол ўмбалне пенгыдын шогем ». Поэтын кызытсе саман, илыш, поро ден осал, пиал нерген луд шым шонаш таратымыже, шочмо мландым, калыкым йўраташ, марий йўлам, тўвырам, пўртўсым аралаш ўжын возымыжо. Почеламутын чоналтмыже да сылнылык ойыртемеже.	1	07.05.24	
	ЙОТ ЛИТЕРАТУР 1ш.			
33	Арво Валгон. Эстон сылнымут мастар нерген ой. « Тиде ик илышетлан мо тыланет кўлеш » Поэтын айдеме илыш пўрымаш нерген шонкалымашыже, курымла дене тургыжландарыше йодыш-влаклан вашмутым кычал- мыже. Почеламутын философий сынже, чоналтме ойыртемеже.	1	14.05.24	
IV	ТУНЕММЫМ ИКТЕШЛЫМАШ 1 ш.			
34	Иктешлыше тест.	1	21.05.24	

Список литературных произведений для заучивания наизусть в 9 классе

А. Васильев «Мый йол ўмбалне пенгыдын шогем» Н.Ильяков «Опак Микита», роман гыч келшыше ужаш. С. Вишневский «Пиал», ужаш. Ю. Рязанцев «Ава шўм». С. Эсаулова «Чодыра».

