

## Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года), Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобразования РФ № 1312 от 9 марта 2004 года), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2008) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2008). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление об искусстве как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

**Ведущая линия изучения литературы в 9 классе** – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства русской классической и зарубежной литературы. **Цель литературного образования** определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Программа 9 класса рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **7 часов**.

### Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен:

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  - выявлять авторскую позицию и выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
  - создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

#### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.

#### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Большая литературная энциклопедия. / Красовский В.Е и др. – М.: Филол. О-во «Слово»: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004.
2. Готовые экзаменационные ответы, литература, 9 кл. (серия «Готовые экзаменационные ответы») – СПб.: «Издательство «Тригон», 2004.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2007.
4. Конспекты уроков для учителя литературы: 9 – 10 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. XIX в. / Сост. Н.Н. Старыгина, И.П. Карпов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.
6. Маранцман В.Г. Литература: 9 кл.: Учеб. Пособие для общеобразоват. Учреждений. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 1999.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.
8. Преподавание литературы в 9 классе: Книга для учителя: В 2 частях / Под ред. Проф. Г.А. Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2003.
9. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова [и др.] – 3-е изд., стереотип. – М.: Планета, 2011.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание	Количество часов	Основные вопросы
1.	Введение	1 час	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.
2.	Литература Древней Руси	5 часов (в т.ч. 1 час развития речи)	Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет, жанр и композиция. Образы героев произведения. Художественные особенности памятника, его связь с фольклором. Вариативность переводов, «темные пятна» памятника. Роль «Слова...» в русской культуре.
3.	Русская литература XVIII века	10 часов	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. <b>Классицизм</b> и его характерные черты. Классицизм в России.</p> <p><b>М.В. Ломоносов</b> – реформатор русского языка, стихосложения и системы жанров. Жанр оды. Оды «<b>Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния</b>» и «<b>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</b>». Прославление мира, науки и Родины. Вопросы просвещения в произведениях поэта.</p> <p><b>Г.Р. Державин</b>. Обзор творчества. Новаторство поэта. Гражданский пафос лирики. Ода «<b>Фелица</b>», стихотворения «<b>Власти-телям и судиям</b>» и «<b>Памятник</b>». Державин в оценке деятелей русской культуры.</p> <p><b>А.Н. Радищев</b>. Обзор творчества. Жанр путешествия. «<b>Путешествие из Петербурга в Москву</b>» (обзор отдельных глав): сюжет, композиция, особенности жанра. Критика крепостничества.</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> – писатель и историк. Сентиментализм и его характерные черты. Сентиментализм в России. «<b>Бедная Лиза</b>» как произведение русского сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини.</p>
4.	Русская литература XIX века	52 часа (в т.ч. 5 часов развития речи)	<p>Расцвет русской поэзии. Проза и драматургия в эпоху «<b>золотого века</b>» поэзии. От классицизма и сентиментализма к <b>романтизму</b>. Романтизм и его характерные черты. Романтизм в России.</p> <p><b>В.А. Жуковский</b>. Жизнь и творчество. Жанр баллады. Баллада «<b>Светлана</b>» - первая русская национальная баллада. Народные обычаи. Герой и сюжет баллады.</p> <p><b>А.С. Грибоедов</b>. Очерк жизни и творчества. Творческая история комедии «<b>Горе от ума</b>». Сатирическое изображение жизни и нравов московского общества. Система образов: герои и их судьбы. Смысл названия. Развитие комедийной интриги, конфликт в комедии. Жанровое своеобразие (сочетание черт классицизма и романтизма). Критики о комедии. <b>И.А. Гончаров</b> «<b>Миллион мечтаний</b>» (обучение навыкам конспектирования).</p> <p><b>А.С. Пушкин</b>. Обзор основных этапов жизненного и творческого пути поэта. Обучение анализу лирического стихотворения. Традиции и новаторство поэта. Стихотворения «<b>К Чаадаеву</b>», «<b>Анчар</b>», «<b>Я памятник себе воздвиг нерукотворный</b>», «<b>Во глубине сибирских руд</b>», «<b>Я помню чудное мгновенье</b>», «<b>Я вас любил...</b>».</p> <p>«<b>Евгений Онегин</b>» - роман в стихах. Система образов, особенности сюжета, «онегинская» строфа. Онегин и Ленский. Татьяна - нравственный идеал поэта. Пушкинский роман в оценке критиков.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов</b>. Основные периоды творчества. Обзор-осмысление Родины в ранней и поздней лирике Лермонтова («<b>Родина</b>», «<b>Прощай немытая Россия</b>»). Человек и природа в лирике поэта («<b>Когда волнуется желтеющая нива</b>», «<b>На севере диком...</b>», «<b>Выхожу один я на дорогу...</b>»). Раздумья Лермонтова о судьбах поколения («<b>Дума</b>»).</p>

			<p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Особенности композиции, художественное своеобразие, проблематика. Печорин среди других героев романа. Сочетание черт реализма и романтизма в романе.</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Краткий обзор творчества. «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Деталь как средство создания образов. Чичиков и помещики. Чиновники и их жены. Жанровое своеобразие. Лирические отступления.</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Художественное мастерство чехова-рассказчика.</p>
5.	Русская литература XX века	26 часов (в т.ч. 1 час развития речи)	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Сложные пути литературы в связи с историческим развитием страны. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей страны.</p> <p><b>И.А. Бунин.</b> Очерк жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Совершенствование навыков анализа текста.</p> <p>Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Основные поэтические направления.</p> <p><b>А.А. Блок.</b> Женские образы («Незнакомка») и тема Родины («Русь») в лирике поэта.</p> <p><b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте и его судьбе. Свообразие любовной лирики Есенина, ее народно-песенные основы. Тема родины в творчестве поэта («Край ты мой заброшенный...»). Совершенствование навыков анализа поэтического текста.</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> и его поэтическое новаторство. Ранняя лирика, стихи о любви («Люблю»).</p> <p><b>М.А. Булгаков</b> «Собачье сердце». Смысл названия, система образов произведения. Прием гротеска в повести.</p> <p><b>М.И. Цветаева.</b> Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой («Мне нравится, что вы больны не мной...»), «Идешь, на меня похожий...»).</p> <p><b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворения о поэте и поэзии. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий.</b> «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц». Тема гармонии человека с природой.</p> <p><b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба человека». Судьба взрослых и детей в годы Великой Отечественной войны. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека. Особенности авторского повествования. Композиция, автор и рассказчик.</p> <p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Военная тема в лирике поэта.</p> <p><b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жанр притчи. Жанровые особенности рассказа.</p> <p><b>Песни и романсы</b> на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Романсы и песни как жанр, который посредством словесного и музыкального искусства выражает переживания, мысли и настроение человека. Романс в наше время.</p>
6.	Из зарубежной литературы	7 часов	<p><b>Античная литература и литература средних веков.</b> Обзор творчества <b>Катулла</b> и <b>Горация</b>.</p> <p><b>Данте</b> «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы, ее философский характер.</p> <p><b>Уильям Шекспир.</b> Очерк жизни и творчества. Характеристика эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет» (обзор отдельных сцен). Одиночество Гамлета, его конфликт с реальным миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гете.</b> Жизнь и творчество. Характеристика эпохи Просвещения. Трагедия «Фауст» (обзор отдельных сцен). Сюжет и композиция трагедии.</p>
7.	Итоговое занятие	1 час	Итоговый тестовый контроль.

**Поурочное планирование уроков литературы в 9 классе**

№ п/п	Тип урока	Тема урока	Форма и методы контроля	Домашнее задание	Дата проведения
		<b>Введение</b>			
1.		Литература и ее роль в духовной жизни человека	аргументированный ответ на вопрос	конспект статьи уч-ка с. 4-8; чит. «Слово...»	
		<b>Литература Древней Руси</b>			
2.		Древнерусская литература. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия, историческая основа	конспект статьи учебника, выразительное чтение, работа с таблицей, элементы анализа текста	чит. с. 11-33; образ князя Игоря (устно подобрать цитаты)	
3.		Сюжет и герои «Слова...». Поход князя Игоря. Образ князя Игоря	работа с таблицей, элементы анализа текста, беседа по вопросам	сравнит. хар-ка 1 и 2 битвы (заполн. табл.); выпис. цитаты, в кот. слышится боль автора за рус. землю; чит. II – III части	
4.		Тема и идея «Слова...». «Золотое слово» Святослава и плач Ярославны	беседа по вопросам, элементы анализа текста	отрывок наиз.; образ автора в «Слове...» - как он проявляется	
5.		Автор «Слова...»	чтение наизусть, работа с планом, беседа по вопросам, элементы анализа текста, работа с иллюстрациями	подг. к соинению	
6.	<b>Р.р.</b>	Сочинение	сочинение	С. 35-41 краткий конспект	
		<b>Русская литература XVIII века</b>			
7.		Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	сообщения учеников, работа с учебником, составление плана	реформы Ломоносова - с. 42-49	
8.		М.В. Ломоносов – основоположник русского классицизма. «Вечернее размышление...»	сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	отв. на вопр. «Что позволяет говорить о принадлежности поэзии Ломоносова к классицизму?»	
9.		« Ода на день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	чтение наизусть, словарная работа, элементы анализа текста	отрывок наиз.; сообщение о Державине	
10.		Идеи просвещения и гуманизма в стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судиям»	чтение наизусть, словарная работа, элементы анализа текста	стих. наиз. (на выбор); вопр. 6 с. 67 пись.	
11.		Особенности классицизма Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник»	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	стих. наиз. (на выбор); чит. «Путешествие...» (возможен краткий пересказ отдельных глав)	
12.		Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	чтение наизусть, работа с учебником, элементы анализа текста, беседа	ответ на вопр. «В чем заключается художественное своеобразие кни-	

			да по вопросам	ги?»		
13.		А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Критика самодержавия и крепостничества	пересказ, работа с планом, беседа по вопросам, элементы анализа текста	ответ на вопр. «Каким я увидел XVIII век на страницах... (имя поэта или драматурга XVIII века по выбору учащегося)»		
14.		Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм	сообщения учеников, беседа по вопросам	чит. с. 85-102, вопр. 2 на с. 103 устно		
15.		Н.М. Карамзин: жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза»	беседа по вопросам, пересказ, элементы анализа текста, словарная работа	повесть дочитать; образ Лизы и Эраста (подобрать устно цитаты)		
16.		Социальное и общечеловеческое в повести «Бедная Лиза»	работа с учебником, элементы анализа текста, беседа по вопросам	краткий конспект с. 105-112		
		<b>Русская литература XIX века</b>				
17.		«Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму	конспект статьи учебника, сообщения учеников, беседа по вопросам	сообщение «Жуковский – Пушкин»		
18.		В.А. Жуковский. Особенности романтического восприятия жизни	сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	чит. с. 124-132 (конспект), чит. с. 132-139		
19.		Жанр баллады. «Светлана» - первая русская национальная баллада	беседа по вопросам, элементы анализа текста, словарная работа	сообщение о Грибоедове; чит. «Горе от ума»		
20.		А.С. Грибоедов: личность и судьба	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	с. 144-145 конспект, чит. I действие комедии		
21.		Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ I действия	составление таблицы, словарная работа, анализ текста, беседа по вопросам	чит. II действие; заполнить таблицу (цитаты); сопоставить два монолога (Чацкого и Фамусова): за что хвалит Москву Фамусов и за что осуждает Чацкий? (табл. с цитатами)		
22.		«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии (II действие)	составление таблицы, словарная работа, анализ текста, беседа по вопросам	чит. III действие, таблица (продолжить); характеристика гостей Фамусова (цитаты, устно); проследить, где наступает кульминационный момент в развитии действия		
23.		Чацкий и его сверстники. Комментированное чтение III действия (явления 1-6)	составление таблицы, словарная работа, анализ текста, беседа по вопросам	чит. IV действие; монолог Фамусова или Чацкого наиз.; таблица; отв. на вопр. «Есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом?»		
24.		Ночь в доме Фамусова. Комментированное чтение IV действия	чтение наизусть, составление таблицы, словарная работа, анализ текста, беседа по вопросам	отв. на вопр. «В чем трагедия Чацкого?»; выписать крылатые выражения из текста комедии		



25.		Смысл названия комедии «Горе от ума»	беседа по вопросам, элементы анализа текста	подготов. к тестов. работе; подобрать материал к сочинению на одну из предложенных тем	
26.	<b>Р.р.</b>	И.А. Гончаров «Мильон терзаний» (критический этюд)	конспект статьи	конспект с. 158-164; сообщения о периодах творчества Пушкина	
27.	<b>Р.р.</b>	Тестовая работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	тестовая работа, подготовка к сочинению	сочинение	
28.		А.С. Пушкин: жизнь и судьба	сообщение учащихся, работа с учебником	материал о лицейских друзьях Пушкина (в тетради)	
29.		Дружба и друзья в лирике Пушкина	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	наиз. стих. (на выбор)	
30.		«Мечты о вольности святой». Свободолюбивая лирика Пушкина	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	наиз. «К Чаадаеву»; женщины в жизни Пушкина (сообщение в тетрадь)	
31.		Любовная лирика Пушкина	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	наиз. «Я вас любил...».	
32.		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	наиз. «Я памятник себе воздвиг...»; сообщение «Природа в лирике Пушкина» (в тетради)	
33.		Образы природы в лирике Пушкина	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	наиз. любое стих.	
34.		Философская лирика Пушкина	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	наиз. «Анчар», «Пророк»	
35.		Реализм в русской литературе	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	чит. «Евгения Онегина»	
36.		«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа	сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	чит. II – III главы; цитат. хар-ка Онегина, Ленского	
37.		Онегин – Ленский. Сравнительно-сопоставительная характеристика	сравнительно-сопоставительная характеристика героев, составление таблицы, анализ текста	чит. II – III главы; цитат. хар-ка Ольги и Татьяны	
38.		Татьяна и Ольга Ларины. Сравнительно-сопоставительная характеристика	сравнительно-сопоставительная характеристика героев, составление таблицы, анализ текста	чит. IV – V главы; наиз. письмо Татьяны	
39.		Отповедь Онегина Татьяне. Изображение помещного	сравнительно-сопоставительная ха-	чит. VI главу; хар-ка помещного	

		дворянства	характеристика , составление таблицы, анализ текста	дворянства (таблица); роль картин природы и лирических описаний в VI главе	
40.		Трагический финал жизни Ленского	сравнительно-сопоставительная характеристика героев, составление таблицы, анализ текста	чит. VII главу; сравнить поместное и столичное дворянство (таблица)	
41.		Изображение столичного дворянства в романе	беседа по вопросам, элементы анализа текста	чит. VIII главу	
42.		Отповедь Татьяны. Татьяна и Онегин	беседа по вопросам, элементы анализа текста	подгот. ан-з лирич.. отступлений в романе	
43.		Лирические отступления. Образ автора в романе	беседа по вопросам, элементы анализа текста	подготов. к тестов. работе; подобрать материал к сочинению на одну из предложенных тем	
44.	<b>Р.р.</b>	Тестовая работа по творчеству А.С. Пушкина	тестовая работа, подготовка к сочинению	сочинение	
45.		М.Ю. Лермонтов; личность, судьба, эпоха	сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	сообщение о периодах творчества Лермонтова	
46.		Пафос вольности и протеста против самодержавия. Стихотворение «Смерть Поэта»	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	стих. наиз.	
47.		Мотив одиночества и его воплощение в поэтическом творчестве Лермонтова	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	«Выхожу один я на дорогу...» наиз.	
48.		Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	«Родина» наиз.; сообщение «Природа в лирике Лермонтова» (в тетради)	
49.		Человек и природа в лирике Лермонтова	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	наиз. «Пророк»; женщины в жизни Лермонтова (сообщение в тетрадь)	
50.		Тема любви в лирике Лермонтова	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	любое стих. наиз.; чит. «Героя...»	
51.		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия, особенности жанра и композиции. Проблематика произведения	сообщения учеников, конспект статьи учебника, беседа по вопросам, элементы анализа текста	чит. главу «Бэла»; образ Печорина (устно)	
52.		Печорин как представитель «портрета поколения». Глава «Бэла»	беседа по вопросам, элементы анализа текста, словарная работа	чит. главу «Максим Максимыч»; образ Печорина (подобрать цитаты)	
53.		Глава «Максим Максимыч»	беседа по вопросам, элементы анализа текста, словарная работа	отв. на вопр. «В чем же загадка образа Печорина?»; чит. «Тамань» и	



				«Княжна Мери»	
54.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Тамань»	сравнительно-сопоставительная характеристика героев, составление таблицы, анализ текста, беседа по вопросам	чит. «Княжна Мери»; Печорин и Грушницкий (сравнит. хар-ка)	
55.		Глава «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий.	сравнительно-сопоставительная характеристика героев, составление таблицы, анализ текста, беседа по вопросам	таблица – сравнит. хар-ка двух героев; чит. «Фаталист»	
56.		Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа	сравнительно-сопоставительная характеристика героев, составление таблицы, анализ текста, беседа по вопросам	подг. материал «Образ Печорина» (можно в тетради)	
57.		Образ Печорина в романе. Любовь в жизни Печорина	беседа по вопросам, элементы анализа текста	подг. к тестовой работе	
58.	<b>Р.р.</b>	Тестовая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	тестовая работа, подготовка к сочинению	сочинение	
59.		Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. История создания поэмы «Мертвые души»	сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	чит. I – III главы; дать цитат. хар-ку Манилову и Коробочке (таблица); каким представлен главный герой в I главе? (можно письм.)	
60.		Образы помещиков. Манилов. Коробочка	сравнительно-сопоставительная характеристика героев, составление таблицы, анализ текста, беседа по вопросам	чит. IV – V главы; хар-ка Ноздрева и Собакевича (таблица)	
61.		Образы помещиков. Ноздрев. Собакевич	сравнительно-сопоставительная характеристика героев, составление таблицы, анализ текста, беседа по вопросам	чит. VI главу; хар-ка Плюшкина	
62.		Образ Плюшкина	сравнительно-сопоставительная характеристика героев, составление таблицы, анализ текста, беседа по вопросам	подг. р-з о дамах чиновниках города NN, о чиновниках Петербурга в «Повести капитана Копейкина»	
63.		Образ города NN. Чиновники и их жены. «Повесть о капитане Копейкине»	беседа по вопросам, элементы анализа текста	хар-ка Чичикова	
64.		Образ предпринимателя Чичикова	беседа по вопросам, элементы анализа текста	определить роль лирических отступлений и роль автора	
65.		Роль лирических отступлений. Образ автора	беседа по вопросам, элементы анализа текста	подг. материалы к сочинению	

66.		Художественное своеобразие поэмы «Мертвые души». Жанр, композиция	беседа по вопросам, элементы анализа текста	подг. к тестовой работе; сообщение о творчестве Чехова (в тетради)	
67.	<b>Р.р.</b>	Тестовая работа по творчеству Н.В. Гоголя	тестовая работа, подготовка к сочинению	сочинение; чит. с. 17-23 (II часть учебника)	
68.		Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика	сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	с. 27 вопр. 7 (первая половина вопроса) письм.; с. 29-31 – краткий конспект	
<b>Русская литература XX века</b>					
69.		Пути русской литературы XX века	конспект статьи учебника, беседа по вопросам	с. 37-42 краткий конспект	
70.		Обзор творчества И.А. Бунина. «Темные аллеи»	конспект статьи учебника, беседа по вопросам, анализ текста	чит. с. 43-47	
71.		История любви Надежды и Николая Алексеевича	беседа по вопросам, элементы анализа текста, словарная работа	отв. на вопр. «На какие размышления натолкнул меня рассказ Бунина «Темные аллеи»?»	
72.		Поэзия Серебряного века (обзор)	конспект статьи учебника, беседа по вопросам, анализ текста	с. 49-60 – выписать характерные черты тв-ва Блока; подобрать стихи поэта	
73.		Личность и творчество А. Блока	сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником	сообщение «Женские образы в лирике Блока» (в тетради)	
74.		Женские образы в лирике Блока. «Незнакомка»	беседа по вопросам, анализ текста	«Незнакомка» наиз.; сообщение «Тема Родины в творчестве Блока» (в тетради)	
75.		Тема Родины в творчестве А.А. Блока. «Русь»	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	любое стих. наиз; с. 64-76 – краткий конспект	
76.		Слово о Есенине и его судьбе	сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником	сообщение «Образ Родины в лирике Есенина» (в тетради)	
77.		Образ Родины в лирике поэта. «Край ты мой заброшенный...»	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	наиз. «Край ты мой заброшенный...»; тема любви в лирике Есенина» (в тетради)	
78.		Тема любви в лирике Есенина	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, элементы анализа текста	наиз. «Разбуди меня завтра рано...»; чит. с. 89-94, вопр. 1 («Обогащайте...») письм.	
79.		Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви	сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником	наиз. «Люблю» (отрывок); отв. на вопр. «В стихах Маяковского больше публицистики или лирики?»; чит. «Собачье сердце»	
80.		История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Со-	чтение наизусть, сообщения учени-	«Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия»	

		бачье сердце»	ков, беседа по вопросам, работа с учебником, анализ текста	(в тетради: рассказ о поэте с подборкой стихов))	
81.		М. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	сообщения учеников, беседа по вопросам, анализ поэтического текста	наиз.; сообщение об Ахматовой с подборкой стихов (в тетради)	
82.		Творчество А.А. Ахматовой. Трагические интонации в любовной лирике	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником, анализ текста	наиз. «Не с теми я, кто бросил землю...»; с. 134-147 краткий конспект	
83.		Творчество Н.А. Заболоцкого. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником, анализ текста	любое стих. наиз.; чит. с. 156-176	
84.		Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Судьба человека и Родины	сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником	с. 179 вопр. 5, 7 письм	
85.		Образ главного героя. Особенности авторского повествования. Композиция, автор и рассказчик	беседа по вопросам, элементы анализа текста		
86.		Лирика Б.Л. Пастернака	сообщения учеников, беседа по вопросам, анализ поэтического текста	чит. с. 180-187, вопр. 2 («Вопросы...») письм.	
87.		Слово о Твардовском. Лирика поэта	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником, анализ текста	с. 207-209 любое стих. наиз.; «тема ВОВ в творчестве Твардовского» (в тетради)	
88.		Военная лирика Твардовского	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником, анализ текста	«Я убит подо Ржевом...» отрывок наиз.; чит. с. 218-226, вопр. 2-4 на с. 265 письм.	
89.		Слово о А.И. Солженицыне	сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником	чит. «Матренин двор»	
90.		А.И. Солженицын «Матренин двор»	беседа по вопросам, элементы анализа текста, словарная работа	образ Матрены (в тексте)	
91.		Трагизм жизни и судьбы Матрены	беседа по вопросам, элементы анализа текста, словарная работа	с. 266 вопр. 12 письм.; чит. с. 262-265, вопр. 13 на с. 266 письм.	
92.		Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков	сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником	с. 271 вопр. 1 - 4 письм.	
93.		Русский романс в наше время	сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником	вопр. 3-4 на с. 282	
94.	<b>Р.р.</b>	Вечер русского романса	сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником	с. 288-293 вопр. 1-3 письм.	
		<b>Из зарубежной литературы</b>			
95.		Гай Валерий Катулл. Лирика	сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником	с. 294-298 конспект	
96.		Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником	стих. наиз.	

97.		Данте Алигьери «Божественная комедия»	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником, анализ текста	сообщение о Шекспире (в тетради)	
98.		Жизнь и судьба Уильяма Шекспира. Трагедия «Гамлет»	чтение наизусть, сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником, анализ текста	чит. «Гамлет»	
99		Основной конфликт трагедии «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии	беседа по вопросам, элементы анализа текста, словарная работа		
100		Творчество Гете. «Фауст»	сообщения учеников, беседа по вопросам, работа с учебником	с. 331 вопр. 1-3 письм.	
101		«Фауст» (обзор по главам)	беседа по вопросам, элементы анализа текста, словарная работа		
102		Итоговый урок	тестовый контроль		

#### Список произведений для заучивания наизусть

1. «Слово о полку Игореве» (на выбор - вступление или «Плач Ярославны»)
2. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» (отрывок)
3. Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор)
4. А.С. Грибоедов «Горе от ума» (на выбор – любой монолог Чацкого или Фамусова)
5. А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Анчар», «Памятник», «Я вас любил», «Пророк»
6. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок)
7. М.Ю. Лермонтов «Пророк», «Смерть поэта», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»
8. А.А. Блок «Незнакомка», из цикла «Русь» (на выбор)
9. С.А. Есенин «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано»
10. В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок)
11. М.И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Идешь, на меня похожий...» (на выбор)
12. А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...»
13. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц» (на выбор)
14. А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...» (отрывок), «Весенние строчки»