

Рассмотрено на заседании методического объединения Протокол № 1 от 30.08.2016 г. Председатель МО _____ / _____ /	«Согласовано» Зам. директора по учебно-воспитательной работе _____ /Е.В. Домнина/ 30 августа 2016 г.	«Утверждено» Директор МОУ «Казанская СОШ» _____ /С.М. Пайбаршева/ 31 августа 2016 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 КЛАСС

2016-2017 учебный год

Учитель: Домнина Елена Валентиновна

Пояснительная записка

Планирование по литературе в 10 классе составлено в соответствии с программой общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, И.В.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухина. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2006 г.

Программа полностью соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Минобразования РФ №1089 от 5 мая 2004 года) и Федеральному базисному плану (утвержден приказом Минобразования России № 1313 от 9 марта 2004 года).

Используемые учебники и методические пособия: Лебедев Ю.В.

Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2000.

Золотарева И.В., Т.И., Михайлова. Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «Вако», 2002

Предлагаемая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом «Стандарта основного общего образования по литературе» и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе», а также Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника Лебедева ЮВ «Русская литература XIX века. 10 класс»

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования.

Программа рассчитана на 140 часов, 4 часа в неделю

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений. Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать разностороннего читателя.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегративный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цели изучения литературы в 10 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс XIX в. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Содержание программы носит практико - и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

* образную природу словесного искусства;

* содержание изученных литературных произведений;

- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для
- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата по плану	Тема урока. Основное содержание	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
1		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	Лекция. Тестирование	Сообщения учащихся
2		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Выявление уровня литературного развития учащихся	Выучить лекцию
3		Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	Лекция	Выучить лекцию
4		Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Беседа, анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»	Одно из стихотворений наизусть
5		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Практикум	Анализ стихотворения
6-7		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Практикум	Одно из стихотворений наизусть
8		Философская лирика А.С. Пушкина.	Лекция	Выучить лекцию
9		Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...».	Практикум	Домашнее сочинение по лирике Пушкина
10		Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию
11		Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Беседа	
12		Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Беседа	

13-14		Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	Письменная работа	
15-16		Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию
17		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова . «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	Беседа. Практикум	Выучить стихотворение
18		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	Практикум	
19		Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Письменная работа	
20		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	Беседа. Практикум	Выучить стихотворение
21		Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Беседа. Практикум	Анализ стихотворения
22		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Уроки внеклассного чтения	Выучить стихотворение
23-24		Подготовка к сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова		
25-26		Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	Уроки контроля	сообщения
27		Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию
28		Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию
29-30		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Семинар	
31		Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Практикум	Анализ эпизода
32		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	Беседа. Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя	
33		Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Урок внеклассного чтения	

34-35		Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя	Письменная работа	
36-37		Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Лекция	Выучить лекцию
38		Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию
39		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	Беседа	Конспекты критических статей
40-41		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Беседа	сообщения
42-43		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Семинар	
44		Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию
45-46		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	Беседа. Практикум.	Ответы на проблемные вопросы
47		Своеобразие конфликта. Смысл названия	Беседа. Практикум.	Конспект статьи Добролюбова
48		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Беседа	Конспект статьи Писарева
49		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Практикум	сообщения
50-51		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Семинар.	Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского
52-53		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Лекция	Выучить лекцию
54-55		И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Беседа	Ответы на проблемные вопросы
56		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	Беседа	Ответы на проблемные вопросы
57		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Беседа	Ответы на проблемные вопросы
58		Любовь в романе «Отцы и дети»	Беседа	Ответы на проблемные вопросы

59-60		Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Лекция. Практикум	Сообщения
61-62		Споры критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению		Домашнее сочинение
63-64		Тестирование формата ЕГЭ (часть В)	Урок контроля	
65		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Лекция. Беседа	Выучить лекцию
66		Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	Анализ стихотворений	Анализ стихотворений
67		Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	Беседа. Практикум	Одно из стихотворений наизусть
68		Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Практикум	Анализ стихотворения
69-70		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Лекция. Беседа	Выучить лекцию
71		Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	Беседа	Домашнее сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
72-73		А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	Урок внеклассного чтения	сообщения
74-75		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию
76		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Практикум	Стихотворение наизусть
77		Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	Практикум	Анализ стихотворения «Элегия»
78		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	Беседа, сообщения	Ответ на проблемный вопрос
79-80		«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и	Лекция. Беседа	Выучить лекцию

		композиция поэмы.		
81-82		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Практикум	План сочинения
83-84		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Беседа	Ответ на проблемный вопрос
85-86		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Практикум, тестирование по творчеству Тургенева и Некрасова	Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
87-88		М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Лекция. Беседа	Выучить лекцию
89		Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Уроки внеклассного чтения	Ответ на проблемный вопрос
90		Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Уроки внеклассного чтения	
91-92		Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Лекция. Беседа	Выучить лекцию
93		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	Уроки внеклассного чтения	
94		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Лекция. Беседа	Выучить лекцию
95-96		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Беседа	Ответ на проблемный вопрос
97		Женские образы в романе «Война и мир»	Практикум	Ответ на проблемный вопрос
98-99		Семья Ростовых и семья Болконских	Беседа	Составить план
100		Тема народа в романе «Вона и мир»	Беседа	Ответ на проблемный вопрос
101		Кутузов и Наполеон	Практикум	Составить план

102		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	Семинар	Ответ на проблемный вопрос
103-104		Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	Семинар, тестирование	Домашнее сочинение
105-106		Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Практикум	
107		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Лекция. Беседа	Выучить лекцию
108		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	Семинар	Ответ на проблемный вопрос
109		История создания романа «Преступление и наказание».	Беседа. Семинар	Выучить лекцию
110		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Семинар	Ответ на проблемный вопрос
111		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. теория Раскольникова. Истоки его бунта	Семинар	Ответ на проблемный вопрос
112		«Двойники» Раскольникова	Беседа	Выучить лекцию
113		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	Беседа, тестирование	Домашнее сочинение по роману
114-115		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Лекция. Практикум	Выучить лекцию
116		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	Беседа	Ответ на проблемный вопрос
117		Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Урок внеклассного чтения	Ответ на проблемный вопрос
118-119		А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре»	Лекция. Беседа	Выучить лекцию
120-		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	Практикум	Ответ на проблемный

121				вопрос
122-123		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Практикум	Составить план
124-125		Особенности драматургии А.П. Чехова	Практикум	Выучить лекцию
126-127		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Практикум	Ответ на проблемный вопрос
128-129		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	Беседа. Практикум	Выучить лекцию
130-131		Зачетная работа за второе полугодие	Урок контроля	
132		К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	Урок внеклассного чтения	
133		«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	Уроки внеклассного чтения	Выучить лекцию
134		Г. Ибсен. «Кукольный дом».	Уроки внеклассного чтения	
135-136		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	Беседа	
137-138		Литературная игра «Что? Где? Когда?»		
139		Рекомендации на летнее чтение		
140		Резерв		