<p>Рассмотрено на заседании школьного методического объединения Протокол № 2 от 31 августа Председатель МО _____ /Л.М.Шамова/</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по учебно- воспитательной работе _____ /Е.В.Домнина/ 31 август 2016г</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «Казанская СОШ» _____ /С.М.Пайбаршева/ 31 августа 2016 г</p>
---	---	--

Рабочая программа

по МХК

на 2016-2017 учебный год

Учитель: Купсольцева С.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2014.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- **Воспитательные цели задачи курса:**
- - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии. **Основные дидактические принципы.** Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Т.К. в данной школе курс «Мировая художественная культура» изучается только в 10 и 11 классах, материал дается по программе 6 и 10 классов, 1 час в неделю.

Рекомендуемая литература

Для обучающихся:

- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке/ А.Н. Бенуа. - М., 1998.
- Бонгард - Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация/ Г.М. Бонгард -Левин. - М., 2000.
- Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. - М., 2000.
- История красоты/ под общ. Ред. У. Эко. - М., 2005.
- Китай. Земля небесного дракона/ под общ. Ред. Э.Л. Шонесси.- М., 2001.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции/ Н.А. Кун.- М., любое издание.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима/ А.А. Нейхардт. – М., любое издание
- Сарабянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабянов. – М., 2001.

Для учителя:

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/ Л.И. Акимова. – Спб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/ Л.И. Акимова. – Спб., 2007.
- Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М. Альбанезе . – М., 2003
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю. Андреева. – СПб., 2007
- Бонгард - Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация/ Г.М. Бонгард -Левин. - М., 2000.
- Герман М.Ю. Модернизм/М.Ю. Герман. – СПб., 2005
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ/ И.Е. Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М. Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
- Искусство: в 3 ч./ под ред. М.В. Алпатова. – М., 1987-1989.
- История красоты/ под общ. ред. У. Эко.- М., 2005.
- Фрэнгер Д.Д. Золотая ветвь/ Д.Д. Фрэнгер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова. – М., 2003
- История уродства / под общ. Ред. У. Эко. – М., 2007
- Китай. Земля небесного дракона/ под общ. Ред. Э.Л. Шонесси.- М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007

- Мифы и легенды народов мира. Древний мир/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000
- Нессельштраус Ц.Г. Искусства раннего Средневековья / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб., 2000
- Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П. Конечная. М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А.В. Степанов. – СПб., 2005
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XVI века / А.В. Степанов. – СПб., 2007

10 класс. Вечные образы искусства. Библия.

№	Тема	Дата проведения
	Сюжеты и образы Ветхого Завета	
1	Библия – Книга книг	
2	Сотворение мира	
3	Сотворим человека по образу нашему	
4	Начало земной жизни первых людей	
5-6	Ветхозаветная Троица. Призвание Авраама.	
7-8	Чудесный сон Иакова	
9-10	Мечты о Земле обетованной	
11-12	Самсон, раздирающий пасть льва	
13-14	Саул – царь Израиля, и Давид	
15-16	Мудрость царя Соломона	
	Сюжеты и образы Нового Завета	
17	Благая Весть	
18-19	Чудесное рождение Христа	
20	Образы Сретения	
21-22	«Се есть сын мой возлюбленный». Образ Крещения	
23	Нагорная проповедь Христа	
24	Творимые чудеса	
25-26	Притчи Христа	
27-28	Тайная Вечеря	
29-30	Страсти Господни	
31-32	Распятие	
33	Воскресение и Вознесение Христа	
34	Турнир знатоков	
35	Итоговый урок	

11 класс. От истоков до XVII века

№	Тема	Дата проведения
	Тема 1. Искусство первобытного общества.	
1	Искусство первобытного человека.	
2	Искусство Древней Передней Азии.	
3	Архитектура Древнего Египта.	
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	
5	Искусство Мезоамерики.	
	Тема 2. Искусство Античности.	
6.	Эгейское искусство.	
7.	Архитектурный облик Древней Эллады.	
8.	Изобразительное искусство Древней Греции.	
9.	Архитектурные достижения Древнего Рима.	
10.	Изобразительное искусство Древнего Рима.	
11.	Театр и музыка античности.	
	Тема 3. Искусство средних веков.	
12.	Мир византийского искусства.	
13.	Архитектура западноевропейского средневековья.	
14.	Изобразительное искусство Средних веков.	
15.	Театр и музыка Средних веков.	
16-17.	Искусство Киевской Руси.	
18-19	Развитие русского регионального искусства.	
20.	Искусство единого Российского государства.	
21.	Искусство России на пороге нового времени.	
22.	Театр и музыка Древней Руси.	
	Тема 4. Искусство средневекового Востока.	
23.	Искусство Индии.	
24.	Искусство Китая.	
25.	Искусство Страны восходящего солнца.	
26.	Искусство исламских стран.	
	Тема 5. Искусство Возрождения.	
27.	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	
28.	Архитектура итальянского Возрождения.	
29-30.	Титаны высокого Возрождения.	
31.	Мастера Венецианской живописи.	
32.	Искусство Северного Возрождения.	
33.	Музыка и театр эпохи Возрождения.	
34.	Обобщающий урок.	
35.	Итоговый урок.	