

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Отдел образования и по делам молодежи администрации Сернурского

муниципального района

МОУ "Лажъяльская СОШ "

Рассмотрено

на заседании педагогического совета
СОШ»

Протокол № 1 от «20» августа 2025 г.

«Утверждено»

Директор МОУ «Лажъяльская


/Л.А.Веткина/

«20» августа 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ландшафтный дизайн»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Составитель: Веткина Л. А.

Лажъял, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При современном темпе жизни очень важно иметь уголок, где человек мог бы по-настоящему отдохнуть и восстановить силы. Лучшим средством для этого, как утверждают специалисты, является общение с природой. Ландшафтный дизайн как будто выступает в роли посредника между природой и цивилизацией, соединяя их невидимой нитью. Ландшафтный дизайн—это настоящее искусство, находящееся на стыке трех направлений: с одной стороны, архитектуры и проектирования, с другой стороны, ботаники и растениеводства, с третьей стороны, истории и культуры, дающее человеку возможность жить в атмосфере красоты и комфорта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» (далее – Программа) естественно-научной направленности базового уровня позволяет обучающимся изучить историю садово-паркового искусства, цветоводство, биологию развития растений, овладеть основами построения композиции и проектирования объектов ландшафтного дизайна, помогает реализовать творческие способности, способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на содействие профессиональному самоопределению обучающихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в области ландшафтного дизайна. Программа позволяет осуществить пробы, оценить свои потребности и возможности и сделать обоснованный выбор будущей профессиональной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на формирование опыта практической деятельности в области ландшафтного дизайна, что позволяет обучающимся соотнести свои индивидуальные особенности и возможности с требованиями, которые предъявляются к этой области в современных условиях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что основным принципом её реализации служит обучение в процессе практической деятельности. Это позволяет обучающимся овладеть необходимыми навыками ландшафтного дизайна, создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она даёт возможность обучающимся попробовать свои силы в ландшафтном проектировании, получить навыки работы, познакомиться с современными технологиями и методами работы в данной области, тем самым, создавая

условия для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Программа разработана на основе программы «Ландшафтная архитектура» (разработчик Романова Е.С., педагог дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москвы, 2019 г.).

Цель программы – создать условия для эстетического и творческого развития, профессионального самоопределения обучающихся посредством обучения основам ландшафтного проектирования, включения их в разработку и реализацию экологически грамотных проектов оформления территории.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать знания об истории ландшафтного дизайна;
- Дать знания по основам ландшафтного дизайна;
- Формировать знания основных принципов и элементов декоративного оформления территории;
- формировать основные умения и навыки выполнения ландшафтных работ;
- обучать технологии выращивания цветковых, клумбовых растений;
- обучать основам дизайнерского проектирования;
- обучать художественно-композиционным приемам и дизайна;
- обучать основам комнатного цветоводства;
- формировать знания о биологических и декоративных особенностях растений, используемых в зеленом строительстве;
- формировать знания общих принципов зонирования территории;
- обучать навыкам и проектной графики;
- формировать знания нормативных требований к рабочей документации;
- обучать самопрезентации–созданию портфолио.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;
- Развивать стремление к пониманию содержательной стороны и ценности природы искусства;
- Развивать индивидуальные умения и навыки, необходимые для

создания ландшафтных проектов.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- формировать интерес к ландшафтному проектированию.

Категория обучающихся

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 12-16 лет, имеющих навыки рисования и проявляющих интерес к ландшафтному дизайну.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 года обучения. Общее количество часов в год составляет 72 часа.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 2 раза в неделю по 1 часу. Программа включает в себя лекционные и практические занятия.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- инструменты и принадлежности, способы ухода за ними;
- историю ландшафтного дизайна;
- основы ботаники и растениеводства;
- современные тенденции, стили и направления ландшафтного дизайна;
- биологические и экологические особенности цветочных и декоративно-лиственных растений;
- виды цветников, особенности составления цветочных композиций, основные;
- способы ухода за цветником;

будут уметь:

- выбирать и использовать необходимые инструменты;

- соблюдать правила техники безопасности при работе;
- выполнять зонирование территории;
- ориентироваться в стилях и направлениях ландшафтного дизайна;
- подбирать растения, соответствующие климатическим условиям и назначению объектов озеленения;
- разрабатывать и оформлять ландшафтные проекты территорий различного назначения;
- оформлять простейшее портфолио из фотографий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный тематический план

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности	1	1		
1.1.	Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна. Инструктаж по ТБ	1	1		Первичная диагностика. Опрос.
2.	История и современность ландшафтного дизайна	4	4		
2.1.	История возникновения и развития ландшафтного дизайна	1	1		
2.2.	Ландшафтная архитектура в России	1	1		
2.3.	Основные стили садовых ландшафтов и их характеристики	1	1		
2.4.	Основные составляющие ландшафтного дизайна	1	1		
3.	Основы ландшафтного дизайна	9	5	4	
3.1.	Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
3.2.	Игра цвета и свет. Контраст. Ньюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
3.3.	Фактура в ландшафтном дизайне	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
3.4.	Законы гармонии	1	1		

3.5.	Выразительные средства и художественно-композиционные приемы дизайна	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне	16	8	8	
4.1.	Биологические свойства древесных растений	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.2.	Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.3.	Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.4.	Физиономические типы деревьев. Общие принципы выращивания деревьев	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.5.	Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.6.	Морфологические и биологические особенности цветочно-декоративных растений	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.7.	Общая характеристика однолетних травянистых растений	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.8.	Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений	2	1	1	Промежуточный контроль. Опрос.
5.	Декоративное оформление территории	40	20	20	
5.1.	Основные принципы декоративного оформления территории	2	1	1	Текущий контроль. Опрос.

5.2.	Типы посадок травянистых растений	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.3.	Понятие газона. Виды газонов	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.4.	Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.5.	Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.6.	Композиции из декоративных растений: солитер, бордюр, кулиса	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.7.	Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.8.	Вертикальное озеленение. Горшечный сад	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.9.	Садовые сооружения: скамейки	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.10.	Садовые сооружения: перголы, беседки, арки	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.11.	Садовые сооружения: патио	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.12.	Садовые дорожки	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.13.	Садовая скульптура	2	1	1	Текущий контроль. Практическое

					задание
5.14.	Камни в ландшафтном искусстве	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.15.	Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.16.	Камни в ландшафтном искусстве. Рокарий	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.17.	Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.18.	Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.19.	Фонтаны в ландшафтном искусстве	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.20.	Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
6.	Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна	2	-	2	Итоговая аттестация. Презентация
	ИТОГО	72	38	34	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности

Тема 1.1. Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна. Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Что такое ландшафтный дизайн. Два основных принципа ландшафтного дизайна. Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Выполнение первичной диагностики. Стартовый опрос.

Раздел 2. История и современность ландшафтного дизайна

Тема 2.1. История возникновения и развития ландшафтного дизайна

Теория. Ландшафтная архитектура Древнего мира. Сады древнего Египта, их особенности. Висячие сады Семирамиды (Вавилон). Ландшафтный дизайн Древней Греции, его особенности. Ландшафтный дизайн Древнего Рима, его особенности. Калвена – садовник Цезаря, основатель топиари. Ландшафтный дизайн в Средневековье, его особенности. Сады Ислама. Садово-парковая архитектура Дальнего Востока. Эпоха ренессанса и барокко в Европе. Расцвет искусства топиари. Ландшафтная архитектура в эпохи романтизма и классицизма (XVII-XIX вв.). Каркасное топиари. Ландшафтный дизайн в Америке и Европе XX века, его дальнейшее развитие.

Практика. Беседа на тему «История возникновения и развития ландшафтного дизайна».

Тема 2.2. Ландшафтная архитектура в России

Теория. Аптекарские сады монастырей. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в. Стиль барокко в парковых ансамблях. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX вв.: расцвет эпохи классицизма в окрестных парках Петербурга и усадебных садах. Формирование ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX вв. Ландшафтный дизайн в России на современном этапе, тенденции его развития.

Практика. Беседа на тему «Ландшафтная архитектура в России».

Тема 2.3. Основные стили садовых ландшафтов и их характеристики

Теория. Два направления: регулярный (классический) ландшафтный дизайн и пейзажный ландшафтный дизайн. Стили. Классический

(регулярный) или французский стиль. Особенности стиля. Итальянский стиль, его особенности. Античный стиль, его особенности. Пейзажный (английский) стиль и его особенности. Китайский стиль, его главные особенности. Японский стиль и его отличительные особенности. **Современные стили:** Кантри (деревенский) стиль и его особенности. Голландский стиль, его характеристика. Колониальный (американский) стиль, основные концепции. Средиземноморский стиль и его характерные особенности. Мавританский стиль и его особенности. Русский стиль (русский сад), особенности. Два направления: декоративное и утилитарное. Стиль Минимализм, его характерные особенности. Альпийский стиль, его особенности. Скандинавский стиль и его особенности. **Техностили.** Модерн, его характерные особенности. Стиль Хай-тек и его отличительные особенности. Арт-стиль (арт-сад), особенность. Сенсорный сад и его отличительные особенности. **Эко-стиль (лесной)** и его особенности.

Практика. Онлайн-экскурсия по известным садам и паркам мира. Беседа на тему «Стили ландшафтного дизайна и их характерные особенности».

Тема 2.4. Основные составляющие ландшафтного дизайна

Теория. Классификация элементов. Разнообразные растения (травянистые, деревья, кустарники). Малые архитектурные формы (беседки, статуи, вазоны, скамьи из различных материалов). Искусственные водоемы. Крупные декоративные элементы (беседки, ограждения и т. п. конструкции). Газоны и дорожки.

Практика. Выполнение практического задания. Составление схематичного плана участка, двора в выбранном ландшафтном стиле.

Раздел 3. Основы ландшафтного дизайна

Тема 3.1. Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне

Теория. Формообразующие функциональные и эргономические требования. Принцип создания формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Оптические иллюзии. Соотношение геометрических форм.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне».

Тема 3.2. Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность

Теория. Выразительные средства композиционного проектирования: цвет, линии, форма, доминанта, баланс, равновесие, контраст. Средства композиции: пропорциональность, масштабность, контраст, нюанс, ритм. Цель композиции в дизайне: функциональная, конструктивная и эстетическая

ценность предмета. Свойства пространственной формы: геометрический вид, величина, текстура, цвет, светотень.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность».

Тема 3.3. Фактура в ландшафтном дизайне

Теория. Свойства пространственной формы: геометрический вид, величина, текстура, цвет, светотень. Цель композиции в дизайне: функциональная, конструктивная и эстетическая ценность предмета.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Фактура в ландшафтном дизайне».

Тема 3.4. Законы гармонии

Теория. Общее понятие гармонии. Восприятие красоты природы – путь открытия законов гармонии. Соподчиненность и взаимосвязь. Композиция и процесс создания гармонического произведения.

Практика. Беседа на тему «Законы гармонии».

Тема 3.5. Выразительные средства и художественно-композиционные приемы дизайна

Теория. Понятие композиции и масштабности. Композиция. Симметрия, асимметрия.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Выразительные средства и художественно-композиционные приемы дизайна».

Раздел 4. Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне

Тема 4.1. Биологические свойства древесных растений

Теория. Определение древесных растений. Общая особенность древесных растений. Подразделение древесных растений. Деревья. Кустарники. Вьющиеся (лианы). Полукустарники. Вечно зеленые и листопадные древесные растения. Классификация деревьев и кустарников. По высоте. По скорости роста. По долговечности. По способности выносить длительное понижение температур. По потребности к влаге. По отношению к свету. По требовательности к плодородию почвы. По ветроустойчивости.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Биологические свойства древесных растений».

Тема 4.2. Декоративные свойства деревьев и кустарников.

Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа

Теория. Форма кроны. Естественные формы крон и их особенности. Раскидистая/неправильная. Пирамидальная (конусовидная, веретенообразная, колонновидная). Овальная/эллипсоидальная (яйцевидная, обратнойцевидная, зонтичная). Шаровидная (штамбовая, кустовая).

Плакучая. Вьющаяся/лианообразная. Стелющаяся. Подушечная. Два направления формирования крон и их особенности. Вертикальное (прямое, обратное/нисходящее). Горизонтальное, его особенности. Равномерное, слабое, сильное. Деление крон по плотности. Характер поверхности кроны (фактура). Типы фактур: крупная рыхлая; крупная плотная; мелкая рыхлая; мелкая плотная. Декоративные качества листа. Деление по величине листа/хвои. Деление по длине черешка листа. Характер поверхности листа его фактура. Деление по фактуре листа. Окраска листьев. Деление по цвету листьев. Деление по времени распускания и опадания листьев.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа».

Тема 4.3. Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры

Теория. Декоративные качества цветка. Деление деревьев и кустарников. По величине отдельных цветков. По величине соцветий. По окраске цветков. По силе и по качеству запаха. По периоду и продолжительности цветения. Декоративные качества плодов: величина, оригинальность формы, яркость окраски, обилие плодоношения и продолжительность сохранения плодов на ветвях. Декоративные качества ствола. Деление стволов по форме. Кора. Деление по фактуре и рисунку коры. Деление по окраске коры.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры».

Тема 4.4. Физиономические типы деревьев. Общие принципы выращивания деревьев

Теория. Деление на хвойные и лиственные. Хвойные деревья и их особенности. Классификация хвойных деревьев, характеристика особенностей каждой группы, представители. Группа еловых типов. Группа сосновых типов. Группа лиственничных типов. Группа туевых типов. Группа тисовых типов. Лиственные деревья. Декоративно-лиственные (теневые) и их особенности. Деление на группы, характеристика каждой из групп. Группа дубовых типов. Группа платановых типов. Группа ореховых типов. Группа ясеневых типов. Группа гледичиевых типов. Группа березовых типов. Группа тополевых типов. Группа ивовых типов. Красивоцветущие, их разделение.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Физиономические типы деревьев».

Тема 4.5. Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников

Теория. Деление кустарников на группы. Характеристика особенностей каждой группы, представители. Кустарники широколиственных лесов. Кустарники мелколиственных лесов. Кустарники сухих сосновых лесов. Кустарники для закрепления склонов и оврагов. Кустарники плодового типа. Кустарники садового типа: кустарники, цветущие на побегах прошлого года; кустарники, цветущие на побегах текущего года). Кустарники субтропического типа. Кустарники горного типа. Кустарники вьющиеся. Деление по способу крепления к опоре. Древесные лианы. Лианы листопадные. Лианы вечнозеленые.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников».

Тема 4.6. Морфологические и биологические особенности цветочно-декоративных растений

Теория. Краткий обзор развития цветоводства. Современные подходы к созданию ассортимента цветочно-декоративных растений. Роль полиплоидии в создании новых сортов, форм и разновидностей. Уровни плоидности, обеспечивающие максимальную декоративность растений. Использование гетерозисных гибридов в современном ассортименте, их преимущества. Классификация цветочно-декоративных растений по эколого-биологическим признакам. Однолетники, двулетники, многолетники.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Основные группы цветочно-декоративных растений, их морфологические и биологические особенности».

Тема 4.7. Общая характеристика однолетних травянистых растений

Теория. Классификация однолетних цветочных растений в зависимости от биологических, декоративных особенностей, способов применения в ландшафтном дизайне. Группы однолетников по срокам зацветания. Способы выращивания однолетников. Красивоцветущие (бархатцы, калистефус китайский, петуния садовая), декоративно-лиственные (кохия вечнозеленая, перилла кустарниковая, цинерария приморская), ковровые (сантолина кипарисовиковидная, седумы, эхеверии, колеусы), вьющиеся цветочно-декоративные растения (чина душистая, вьюнок трехцветный, кобея лазающая). По способу использования: срезочные, обсадные, контейнерные, сухоцветы, душистые однолетники, пищевые растения, лекарственные растения. Условия произрастания. Отношение к свету. Отношение к теплу. Отношение к влаге. Отношение к плодородию почвы.

Изучение ассортимента однолетников различных сортов, подбор с учетом цветовой гаммы, фактуры и роста. Выращивание посадочного материала.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Общая характеристика однолетних цветочных растений».

Тема 4.8. Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений

Теория. Двулетние травянистые растения, их характеристика и особенности. Способы применения в ландшафтном дизайне. Особенности их развития, способы размножения. Отдельные виды из группы двулетних цветочно-декоративных растений (гвоздика бородастая, маргаритка многолетняя, виола Виттрокка). Классификация многолетних цветочных растений в зависимости от биологических, декоративных особенностей, способов применения в ландшафтном дизайне. Цветущие травы, их характеристика и особенности. Нецветущие травянистые растения, их характеристика и особенности. Плетистые растения, их характеристика и особенности. Растения для водоемов, их характеристика и особенности. Особенности их развития, способы размножения. Луковичные, клубнелуковичные, клубневые растения. Группы многолетников по отношению к перепадам температур, по отношению к освещенности, по отношению к влажности и плодородию почвы. Цветущие травы. Нецветущие травянистые растения. Плетистые растения. Растения для водоемов, их характеристика и особенности. Отдельные виды многолетних цветочно-декоративных растений (аквилегии, ирисы, гиацинт восточный, лилии, тюльпаны, нарциссы, крокусы). Изучение ассортимента двулетников и многолетников различных сортов, подбор с учетом цветовой гаммы, фактуры и роста. Выращивание посадочного материала.

Практика. Открытое занятие по теме «Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений».

Раздел 5. Декоративное оформление территории

Тема 5.1. Основные принципы декоративного оформления территории

Теория. Принцип единства композиции (высота; размер текстуры; цветовая схема различных элементов). Тематичность в создании ландшафтного дизайна. Принцип простоты. Принцип пропорций. Роль цвета. Принцип перехода. Линия. Принцип повторения.

Практика. Выполнение теста по теме «Основные принципы декоративного оформления территории».

Тема 5.2. Типы посадок травянистых растений

Теория. Озеленение территорий: клумбы, рабатки, бордюры, миксбордеры, партеры, специальные типы цветочного оформления

(георгинарии, розарии, сирингарии, альпинарии, перголы, трельяжи, сады непрерывного цветения). Два стиля цветочного оформления: регулярный/геометрический, пейзажный/естественный. Регулярный стиль (строгие пропорции, симметрия в планировке, использование в посадках однолетних, реже многолетних растений, создающих большие яркие пятна). Пейзажный стиль (планировка, распределение растений очень схожими с естественными). Типы цветочных посадок, присущи каждому стилю. Регулярный стиль (клумбы, рабатки, бордюры, цветники, партеры). Естественный стиль (одиочные посадки, группы, миксбордеры, ландшафтные цветники, каменистые горки).

Практика. Выполнение практического задания по теме «Типы посадок травянистых растений».

Тема 5.3. Понятие газона. Виды газонов

Теория. Газон – неотъемлемая часть ландшафтного озеленения. Разновидности газона. Обыкновенные газоны (смесь обыкновенной полевицы, полевого гребенника, красной овсяницы, мятлика лугового и райграса пастбищного). Универсальность покрытия. Партерные лужайки – парадный газон (смесь овсяницы и полевицы). Высокие требования к качеству (плотность, густота, высота травы 3-4 см, одинаковая толщина травинок). Спортивные площадки – сверхвыносливые зеленые покрытия (смесь овсяной полевицы, полевицы луговой и райграса пастбищного). Высеивается в полтора раза больше семян. Цветущие мавританские покрытия – создается на малых участках, не стрижется (смесь для посева обычного газона, семена луговых цветов и злаков в пропорциях 4х1). Используются мята, чабрец, душица, лен, львиный зев, маттиола луговая, космея дважды перистая, ромашка, календула, мак, гайлардия. Теневыносливые газоны – неприхотливые (копытня, барвинка и живучка). Газоны, созданные при помощи мхов. Нетравянистые газоны – имитации зеленых газонов (клевер, флоксы, тимьян и живучка). Специальные газоны – для практичных целей (укрепление склонов холмов, задернение обочин дорог, предупреждение размыва почвы на берегах водоемов). Для создания используется райграс пастбищный – 50%, луговая овсяница – 25%, полевица белая – 25%.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Понятие газона. Виды газонов».

Тема 5.4. Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство

Теория. Назначение изгороди. Форма. Многоуровневые конструкции (краснолистный самшит и сизая ель). Цветущие растения для придания яркости (спирея, смородина и боярышник). Габионы. Крупные камни. Плетни. Деревянные модули. Столбы из кирпича. Проволочные конструкции (клематис, гортензия, жимолость, виноград и глициния). Быстрорастущие

кустарники (кизил, пузыреплодник, снежеягодник, боярышник). Вечнозеленые кустарники (смарагд, барабант, самшит, можжевельник, тис). Кустарники, не требующие регулярной стрижки (кальмия, спирея Вангутта, карагана кустарниковая, форзиция). Аллеи. Топиарное искусство.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство».

Тема 5.5. Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка

Теория. Определение «клумба». Требования: геометрические очертания, замкнутый контур, соблюдение симметрии. Размещение цветов (структурно, в заданной последовательности). Место расположения клумбы. Преобладающие растения. Виды посадок. Нерегулярная и регулярная клумбы. Необычные идеи дизайна (приподнятые клумбы, вертикальные клумбы, плавающие островки). Рабатка – клумба в виде правильного прямоугольника. Основная особенность. Размеры. Строение. Отличие от партера. Виды и их характерные особенности: классические и видоизмененные. Преобладающие растения. Планировка, разметка. Подготовка грунта. Правила компоновки растений. Подбор и высадка цветов. Оформление композиции. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка».

Тема 5.6. Композиции из декоративных растений: солитер, бордюр, кулиса

Теория. Солитер – одиночная посадка. Фон, требования к нему. Требования к расстоянию между растением и точкой обзора. Требования к растениям (необычные цветы/листья). Чаще всего деревья. Преобладающие растения. Подбор и высадка растения. Уход. Бордюр. Назначение. Правила создания бордюра. Ассортимент декоративных растений для создания «живых» бордюров. Кулиса. Назначение. Правила создания кулисы. Ассортимент декоративных растений для создания кулис. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: бордюр, солитер».

Тема 5.7. Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска

Теория. Миксбордер – цветник, где разные виды растений высажены в ступенчатом порядке. Форма. Размеры. Требования к подбору растений. Виды, их особенности: односторонние и двухсторонние. По типу растительности: английский, луговой, в стиле деревенской усадьбы,

огородный. Особенности создания. Схема миксбордера. Преобладающие растения. Миксбордер непрерывного цветения. Уход. Партер – декоративная композиция на горизонтальной плоскости. Форма. Отличительные черты партера. Виды и их характерные особенности: газонные, цветочные иводные. Газон – основа партера. Арабеска – один из самых сложных и красивых элементов орнамента (извилистая линия). Проектирование арабески. Выбор растений. Перенос рисунка арабески на грунт. Высаживание растений. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска».

Тема 5.8. Вертикальное озеленение. Горшечный сад

Теория. Дизайнерский прием украшения территории. Применяют для оформления фасадов, создания из растений декоративных конструкций и зонирования. Используются вьющиеся культуры, стриженные кусты и деревья. Конструкции вертикального озеленения. Задачи. Виды: арки, перголы, подвесные контейнеры, шпалеры,obelisks. Оформление веранд, балконов, стен домов с помощью вертикального озеленения. Популярные растения (хмель обыкновенный, амурский виноград, жимолость, клематис, ипомея, кобея). Уход. Горшечный сад. Создание каскадов из растений в горшках. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Вертикальное озеленение. Горшечный сад».

Тема 5.9. Садовые сооружения: скамейки

Теория. Материал (дерево, металл, камень). Переносные и стационарные. Скамейки из дерна. Их декоративная роль. Украшение спинки и подлокотников (вьющиеся растения, кашпо с красивыми цветами). Места установки (в зонах отдыха рядом с привлекательными объектами, вдоль аллей, живых изгородей, арок, под раскидистыми деревьями, у входа в дом, на газоне, у искусственного водоема). Цветовые решения. Зависимость от стиля. Кантри-стиль – скамья из круглых брёвен. Стиль модерн – чугунные конструкции, размещённые на белом фоне. Природный стиль – кованая скамья с минимальным количеством витиеватых элементов и т.д.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: скамейки».

Тема 5.10. Садовые сооружения: перголы, беседки, арки

Теория. Широкое применение в современном оформлении участков. Назначение (создание зелёных коридоров, лабиринтов и затенённых мест, зонирование пространства). Украшение конструкций вьющимися растениями. Самостоятельный декоративный элемент или элемент оригинальной композиции/ансамбля. Пергола. История возникновения.

Назначение. Материал (камень, дерево, металл). Беседка. Используемые растения: теневыносливые (кирказон, лимонник, хмель и древогубец), солнцелюбивые (плетистые розы, клематисы и виноград). Арки. Оригинальные конструкции. Технология берсо. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке и формировке (липа, виноград, граб, боярышник).

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: оформление перголы, беседки, арки».

Тема 5.11. Садовые сооружения: патио

Теория. Патио. История возникновения, назначение. Элементы. Материалы. Оформление (вьющиеся растения, клумбы). Распространенные стили патио: (средиземноморский, японский, мавританский, кантри). Характерные особенности оформления.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: оформление патио».

Тема 5.12. Садовые дорожки

Теория. Требования к садовым дорожкам: функциональность, надежность покрытия, эстетичность и красота, сочетание с ландшафтной композицией. Принципы проектирования. Материал (плитка, дерево, гравий, натуральный камень и т.д.). Стили и особенности садовых дорожек. Английский стиль. Регулярный стиль. Японский стиль. Кантри. Современные направления: хай-тек, минимализм. Оформление.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые дорожки».

Тема 5.13. Садовая скульптура

Теория. Один из основных элементов. Места расположения: лужайки, площадки возле прудов и водопадов, пересечения аллей. Задачи. Виды скульптур в зависимости от стиля. Эко-стиль (животные и птицы). Классический стиль (скульптуры античных богов и мифических персонажей). Абстрактный стиль (геометрические фигуры). Этнический стиль (различные божества). Материал изготовления: натуральный камень, бетон, металл, гипс, полистоун, дерево. Виды деревянных скульптур (объемные, фасадные, рельефно-плоскостные, скульптурные комплексы). Правила расположения садовых скульптур.

Практика. Выполнение практического задания. Подготовка эскиза по теме «Садовая скульптура».

Тема 5.14. Камни в ландшафтном искусстве

Теория. Природный камень—универсальный компонент ландшафтного дизайна. Преимущества: неограниченный срок службы; устойчивость к

неблагоприятному атмосферному воздействию; прочность; естественная красота; экологическая безопасность. Классификация декоративных камней: валуны, булыжники, галька, глыбы, щебень, песок, каменная крошка. Использование декоративных камней для оформления территории (цветники, дорожки, габионы, альпинарии, рокарии и т.д.). Цветные камни. Мозаика.

Практика. Выполнение практического задания. Подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве».

Тема 5.15. Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий

Теория. Альпийская горка (альпинарий) – смелое и модное решение для обустройства участка. Разновидности альпийских горок и их особенности. Требования. Строительные материалы. Подбор цветов и растений. Этапы и технология создания альпинария. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий».

Тема 5.16. Камни в ландшафтном искусстве. Рокарий

Теория. Рокарий – мини-альпинарий. Каменистый цветник. Виды и особенности оформления. Японский. Английский. Европейский. Немецкий. Итальянский. Выбор растений для рокария. Рокарий в ландшафтном дизайне: схемы и правила оформления. Особенности ухода. Выбор камней.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Рокарий».

Тема 5.17. Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка

Теория. Декоративная отсыпка – популярный элемент оформления ландшафта. Материалы: декоративная щепа, сосновая кора, кедровая шелуха, гравий, галька, каменная крошка, ракушки, песок, искусственные камешки. Применение: создание альпинариев, рокариев, отсыпка водоёмов, формирование дорожек и цветников. Достоинства: простота укладки, доступность, долгий срок службы искусственных материалов. Недостатки: трудоёмкое удаление мусора, короткий срок службы органических компонентов, необходимость регулярного удаления прорастающих сорняков.

Практика. Выполнение практического задания. Подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка».

Тема 5.18. Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей

Теория. Сухой ручей – яркий, оригинальный элемент ландшафтного дизайна. Назначение. Популярные виды сухих ручьев и их характеристика. Извилистый ручей. Разветвлённый ручей. Водопад, каскад. Материалы. Разработка проекта, планировка. Подготовка основания. Укладка камней. Растения для сухого ручья. Цветущие весь сезон (ирис бородавчатый, лук Островского, флоксы шелковидные, лилейник гибридный, гвоздика-

травянка, колокольчик Портеншлага). Ковровые низкорослики: (барвинок, флокс Дугласа, флокс сибирский, клевер, обриета, живучка, алиссум). Зелёные, хвойные насаждения (можжевельник гринкарпет, голденкарпет; туя даника, литл чемпион; пихта сильберлок, бриллиант; сосна пумилио, мугус; ель гнездовидная, Глаука Глобоза). Способы декорирования.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей».

Тема 5.19. Фонтаны в ландшафтном искусстве

Теория. Понятие культурного назначения фонтана. Подготовительные работы (модель, размер, дизайн, вид подачи воды). Различие фонтанов по форме. Выбор места. Погружные фонтаны. Стационарные фонтаны. Фонтан в виде водопада. Чаша для искусственного водоема. Принцип работы. Установка и проверка. Дополнение композиции цветами и растениями.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Фонтаны в ландшафтном искусстве».

Тема 5.20. Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве

Теория. Декоративный пруд. Выбор места. Размеры и форма. Назначение. Виды водоемов и их характеристика: маленький, центральная композиция, **водоем с рыбками**, декоративный бассейн для дачи. Применяемые материалы. Начало работ. Гидроизоляция. Выбор пластиковой емкости. Бетонная конструкция. Обустройство. Растения прибрежной группы (калужница, лютики, малочай, астильба, горец, прекрасная молинию, папоротник, осока, мискантус). Водные растения (кубышка, калужница, ряска, кувшинка, камыш, турча болотная, водяная звездочка). Оформление береговой линии. Стилистика ландшафта.

Практика. Выполнение задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве».

Раздел 7. Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна.

Практика. Итоговая аттестация. Подготовка портфолио. Презентация эскизов.

Календарно- тематическое планирование

№	Названия темы	Дата проведения
1	Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна. Инструктаж по ТБ	
2	История возникновения и развития ландшафтного дизайна	
4	Ландшафтная архитектура в России	
4	Основные стили садовых ландшафтов и их характеристики	
5	Основные составляющие ландшафтного дизайна	
6	Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне	
7	Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне	
8	Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность	
9	Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность	
10	Фактура в ландшафтном дизайне	
11	Фактура в ландшафтном дизайне	
12	Законы гармонии	
13	Выразительные средства и художественно	
14	Выразительные средства и художественно	
15	Биологические свойства древесных растений	
16	Биологические свойства древесных растений	
17	Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа	
18	Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа	
19	Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры	
20	Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры	
21	Физиономические типы деревьев. Общие принципы выращивания деревьев	
22	Физиономические типы деревьев. Общие принципы выращивания деревьев	
23	Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников	

24	Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников	
25	Морфологические и биологические особенности цветочно –декоративных растений	
26	Морфологические и биологические особенности цветочно –декоративных растений	
27	Общая характеристика однолетних травянистых растений	
28	Общая характеристика однолетних травянистых растений	
29	Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений	
30	Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений	
31	Основные принципы декоративного оформления территории	
32	Основные принципы декоративного оформления территории	
33	Типы посадок травянистых растений	
34	Типы посадок травянистых растений	
35	Понятие газона. Виды газонов	
36	Понятие газона. Виды газонов	
37	Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство	
38	Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство	
39	Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка	
40	Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка	
41	Композиции из декоративных растений: солитер, бордюр, кулиса	
42	Композиции из декоративных растений: солитер, бордюр, кулиса	
43	Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска	
44	Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска	
45	Вертикальное озеленение. Горшечный сад	
46	Вертикальное озеленение. Горшечный сад	
47	Садовые сооружения: скамейки	
48	Садовые сооружения: скамейки	

49	Садовые сооружения: перголы, беседки, арки	
50	Садовые сооружения: перголы, беседки, арки	
51	Садовые сооружения: патио	
52	Садовые сооружения: патио	
53	Садовые дорожки	
54	Садовые дорожки	
55	Садовая скульптура	
56	Садовая скульптура	
57	Камни в ландшафтном искусстве	
58	Камни в ландшафтном искусстве	
59	Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий	
60	Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий	
61	Камни в ландшафтном искусстве. Рокарий	
62	Камни в ландшафтном искусстве. Рокарий	
63	Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка	
64	Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка	
65	Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей	
66	Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей	
67	Фонтаны в ландшафтном искусстве	
68	Фонтаны в ландшафтном искусстве	
69	Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве	
70	Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве	
71	Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна.	
72	Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна.	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий или тестов. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в конце учебного года–в форме конкурса.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тест;
- онлайн-экскурсия;
- открытое занятие;
- самостоятельная работа.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение с демонстрацией наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и в соответствии с объяснением. В дальнейшем материал постепенно усложняется, подключается метод проектов.

Основной формой проведения являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части.

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

Инфраструктура организации:

- учебный кабинет;
- лаборатория;
- пришкольный участок;

технические средства обучения:

- ноутбук–10шт.
- ПО–Garden Planner (скачивается бесплатно);
- ПО–Х-designer (скачивается бесплатно);
- ПО–Наш сад–Рубин,9.0.(скачивается бесплатно);
- Интерактивная доска;
- Цифровой фотоаппарат;

Инструменты и расходные материалы:

- Карандаши для рисования;
- Краски для рисования;
- Кисти для рисования;
- ватман;
- лабораторное оборудование;
- гербарии;
- табурет с регулируемой высотой;
- садовые перчатки;
- садовые ивеерные грабли;
- садовая тачка;
- штыковая и совковая лопаты;
- тяпка (мотыга);
- ручной культиватор;
- секатор;
- садовые ножницы;
- сучкорез;
- лейка;
- ведро;
- поливочный шланг;
- бечевки, декоративные сетки, дуги, решетки и т.д.для подвязки растений;
- мерные ленты и рулетки;
- ассортимент луковичного, клубневого и клубне-луковичного вегетативного материала;
- семена декоративных растений;
- посадочный материал цветочно-декоративных и древесно-кустарниковых растений;
- комплексные удобрения (азотнокислый калий и кальций, суперфосфат, сернокислый калий, сернокислый магний).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании Программы

1. Брошар Д. Все о деревьях и кустарниках. Как посадить, вырастить и сделать свой сад идеальным / Д. Брошар. – Москва: Эксмо, 2016.
2. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.А. Васильева. – Москва: КноРус, 2020.
3. Викторов А. С. Рисунок ландшафта: Анализ геометрических свойств ландшафта и его практическое применение / А. С. Викторов. – Санкт-Петербург: Ленанд, 2021.
4. Воронова О.В. Красивый сад. Легко ухаживать. Легко отдыхать/ О.В.Воронова.–Москва: Эксмо, 2019.
5. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер/О.В.Воронова.–Москва: Эксмо, 2016.
6. Воронцов В.В. Обрезка и формирование кустарников/В.В.Воронцов. –Москва: Фитон XXI, 2016.
7. Епанчин К. Ландшафтный сад / К. Епанчин. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
8. Жмакин М.С. Ландшафтный дизайн из камня/М.С.Жмакин.–Москва: T8RUGRAM, 2018.
9. Карписонова Р. Стильный цветник: популярная энциклопедия / Р. Карписонова. – Москва: АСТ, 2018.
10. Кичунов Н. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и лиственных групп. С 113 рисунками в тексте на отдельных таблицах / Н. Кичунов. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
11. Ковешникова А.И. и др. Колористика архитектурной дендрологии / А.И.Ковешникова, Н.Е.Новикова, Ж.Г.Силаева, П.А.Ковешников. – Москва: Лань, 2019.
12. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Атлас декоративных деревьев и кустарников / Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева. – Москва: Фитон XXI, 2018.
13. Ландшафтный дизайн своими руками: пруды, фонтаны, водоемы, травы и цветы, дачная мебель / сост. С. Кашин. – Москва: T8Rugram, 2017.
14. Лепкович И. Парковые и усадебные растения России и Европы / И. Лепкович. – Москва: Диля, 2016.
15. Лефевр А. Парки и сады / А. Лефевр. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
16. Кудрявец Д., Петренко Н. Цветы для любого цветника за один сезон / Д.Кудрявец, Н.Петренко.–Москва: Эксмо, 2018.

17. Ландшафтный дизайн от А до Я.–Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
18. Максименко А. Декоративные и полезные растения в ландшафтном дизайне / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.
19. Максименко А. Ландшафтный дизайн / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.
20. Марковский Ю.Б. Современный цветник. Миксбордер всегда в моде / Ю.Б. Марковский. – Москва: Фитон XXI, 2018.
21. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн/В.А.Нефедов.– Москва: Любавич, 2020.
22. Николаева Н.С. Японские сады.–Москва: Арт-родник, 2005.
23. Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории / О.С. Попова, В.П. Попов. – Москва: Лань, 2021.
24. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – Москва: Форум, 2021.
25. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш / О.Б. Сокольская. – Москва: Лань, 2020.
26. Харрисон Л., Ярхем Л., Райдил Л. Энциклопедия дизайнера ландшафта. В 3-х книгах. Книга 1. Как читать сады; Книга 2. Как читать живопись; Книга 3 Как читать ландшафты / Л. Харрисон, Л. Ярхем, Л. Райдил. – Москва: Рипол Классик, 2021.
27. Хорошеев А.В., Авессаломова И.А., Дьяконов К.Н. и др. Теория и методология ландшафтного планирования / А.В. Хорошеев, И.А. Авессаломова, К.Н. Дьяконов, А.Н. Иванов, В.Н. Калущков, В.М. Матасов, В.А. Низовцев, В.А. Сысуев, Т.И. Харитонова, В.П. Чинова, Н.М. Эрман, Е.С. Лощинская. – Москва: КМК, 2019.
28. Шиканян Т. Сады вдохновения: 25 лучших идей ландшафтного дизайна / Т. Шиканян. – Москва: Эксмо, 2020.
29. Ландшафтный дизайн для начинающих: бесплатные видеоуроки / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: <https://vse-kursy.com/read/393-landshaftnyi-dizain-dlya-nachinayuschih-besplatnye-videouroki.html>(Дата обращения 02.06.2021).
30. Ландшафтный дизайн. Обзоры. Примеры: 51 видео урок / VidExp.com: [сайт]. – URL: <http://www.videxp.com/RU/author/103/515/go.html>(Дата обращения 02.06.2021).

Приложение 1

Словарь терминов

Аллея – пешеходная коммуникация, ограниченная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

Альпинарий – композиция из высокогорных растений, культивируемая в условиях, приближенных к природным. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIII в.

Арабеска – одноименный цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Аранжировка – расположение цветов и листьев в букете, в вазах, корзинах, гирляндах, венках.

Арборетум–дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Ассортимент–подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

Бонсай – искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

Берсо, биндаж – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Применялся в садах и парках эпохи барокко.

Боскет–небольшие пространства правильной геометрической формы, ограниченные экранами стриженной живой изгороди. В парках эпохи барокко они назывались кабинетами или зелеными залами.

Букетные посадки– прием формирования ландшафтных фрагментов с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо. Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого дерева, чтобы создать условия для развития боковым побегам.

Бульвар – широкая озелененная полоса, выделяемая по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Вертикальное озеленение – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями.

Виридарий– озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с

небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Газон – искусственный дерновой покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Газон мавританский–пестроцветный газон. Образуется из цветочных растений или их смеси с многолетними травами.

Гирлянды – украшения из цветов, листьев или ветвей, связанных в виде длинных лент. Обычай украшать гирляндами был известен еще в Древнем Египте, затем применялся в Древней Эллад и в эпоху барокко и рококо.

Группа – важнейший элемент живописного паркового пейзажа. Обычно это сочетание из нечетного (до 11 шт.) количества древесных, кустарниковых или цветочных растений.

Дендрарий – зеленый массив различных видов деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции древесных растений.

Дерновая скамья–устройство из дерна в виде выступа в доль ограды. Широко распространенный элемент средневекового сада.

Загущенные посадки–прием формирования ландшафтного пейзажа с помощью посадки деревьев на расстоянии друг от друга 1-1,5 м в целях быстрого создания (через два-три года) компактных насаждений. Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.

Икебана – в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.

Кабинет – элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во французских садах и парках XVII—XVIII вв. большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и даже садово-парковыми сооружениями.

Кашпо – декоративное устройство из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.

Клумба – группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала. С середины XIX в. клумбой называют цветник с геометрической формой плана, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Клумба имеет значительно меньшую площадь, чем партер. Создают их из

однолетних и двулетних цветочных растений.

Кулиса – группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство ландшафтного объекта или окружающая ландшафт.

Куртина – ландшафтное пространство, ограниченное дорожками.

Малый сад – это ограниченное пространство, расположенное возле общественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию в среднем от 0,2 до 5-6 га (иногда до 10 га).

Модульный сад – цветочная композиция, состоящая из элементов геометрически правильной конфигурации.

Моносад – это сад одного вида растений. К моносаду относятся розарии, тюльпанарии, георгинарии и др.

Одерновка – способ устройства газонов на откосах и насыпях с крутизной склона более 30° в целях их укрепления и улучшения декоративных качеств.

Партер – открытая часть пространства, расположенная на плоском рельефе, имеющая геометрически правильную форму с соотношением 1:3 или 1:7. Существуют три типа партеров: газонный, цветочный и смешанный. В XVII – XVIII вв. партер был неотъемлемой частью дворцовых ансамблей.

Патио – внутренний двор жилого дома, обязательно оформленный зелеными насаждениями.

Поляна – свободный от древесно-кустарниковой растительности участок ландшафта.

Почвопокровные – растения, которые по своим декоративным свойствам и особенностям произрастания используются в озеленении для образования дерна на бедных, сухих почвах, на склонах, на затененных участках, насыпях, а также в различных композициях из цветов и камней.

Рабатка – представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7-9 м. Ширина рабатки зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

Розариум – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

Рокарий – ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Силуэт – контурное очертание декоративных растительных группировок или отдельных растений на фоне неба или городской застройки, воспринимаемое с отдаленного расстояния.

Сквер – небольшой озелененный участок среди городской застройки (до 1 га), предназначенный для кратковременного отдыха и декоративного оформления отдельных архитектурных комплексов и городской среды.

Солитер – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т. п.

Солнечные часы – устройство из растений (цветов) для определения времени с помощью тени от штыря, падающей на плоскость.

Топиарное искусство – искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников.

Фитонцидность – способность растений выделять летучие защитные вещества, которые губительно действуют на микробы.

Фитоценоз – совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимоотношении между собой и с условиями окружающей среды.

Цветочница – представляет собой емкость, в которую помещены композиции из растений.

Цветочная группировка – это композиция, состоящая из декоративных растений одного сорта, образующая правильные круги, квадраты, прямоугольники, а также неправильные геометрические фигуры.

Шпалера – ряд густопосаженных деревьев, образующих зеленый экран с помощью стрижки; деревянная решетка (трельяж) с вертикальной растительностью.

Эдификаторы – растения, характерные для данного биоценоза.

Экзот – древесное или кустарниковое растение, не встречающееся в составе местных естественных зеленых насаждений, но имеющее ценные декоративные свойства.

Экология растений – наука о взаимозависимостях и взаимодействиях между растениями и средой их обитания.