
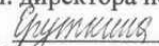




| | | |
|--|--|--|
| <p>«Рассмотрена» на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО  /Л.А.Вшивцева/ Протокол №1 от 27.08.2022г.</p> | <p>«Согласована» Зам. директора по ВР  /Э.А.Еруткина/</p> | <p>«Утверждена» Директор МОУ «Лажьяльская СОШ»  /А.Ю.Волкова/ Протокол №1 от 27.08.2022г.</p>  |
|--|--|--|

Программа внеурочной деятельности

«Игра в театр»

на 2022-2023 учебный год

3-4 классы

Разработала учитель нач.классов
Вшивцева Людмила Алексеевна

д.Лажьял, 2022 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс данной программы предназначен для обучающихся начальных классов и направлен на развитие положительных личностных качеств каждого ребенка. Интересен он будет и учителям начальных классов, и родителям обучающихся, которые задумываются над тем, как помочь детям стать добрее и общительнее. Как научить их красиво двигаться и правильно говорить? Как помочь реализовать заложенные в детях способности?

Курс внеурочной деятельности «Игра в театр» направлен на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта детей средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Важнейшие задачи курса:

- Развивать природные задатки и способности;
- Знакомить с приёмами исполнительского мастерства;
- Обучать слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- Расширить художественный и общий кругозор обучающихся;
- Раскрыть индивидуальные способности детей;
- Развивать основные психические процессы и качества:
 - восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию,
 - коммуникабельность, смелость публичного выступления;
- Развивать речевой аппарат и пластику выразительности движений;
- Воспитывать чувство ответственности перед коллективом.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий:**

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление.

Общая характеристика курса

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность обучает детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Место предмета в учебном плане

На внеурочную деятельность учебным планом образовательного учреждения отведено 34 часа (в неделю – 1 час).

Ценностные ориентиры

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе. Ценность природы, любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства. Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию. Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви. Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания. Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества. Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования. Ценность свободы и социальной солидарности как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям. Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства. Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

В основу программы кружка «Игра в театр» положены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка. В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих умений:

- ОСОЗНАВАТЬ творческую потребность постоянного самосовершенствования культуры тела путём индивидуального тренинга и самосовершенствования.
- ОСОЗНАВАТЬ разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, АНАЛИЗИРОВАТЬ чёткость своей речи.
- ОЦЕНИВАТЬ свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации.
- ОСОЗНАВАТЬ разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, условий общения.
- ОСОЗНАВАТЬ разнообразие речевых ситуаций в произведениях фольклора.
- АНАЛИЗИРОВАТЬ тактичность своего поведения в театре.
- ОСОЗНАВАТЬ свои речевые роли.
- ОСОЗНАВАТЬ изобразительность выражения интонации, звука в речи.
- ОБЪЯСНЯТЬ выбор иллюстраций к произведению, подбора музыкального сопровождения.

Метапредметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- РЕАЛИЗОВЫВАТЬ физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом.
- РЕАЛИЗОВЫВАТЬ голосовые возможности: тембр, тон, темп, громкость.
- РЕАЛИЗОВЫВАТЬ высказывание на заданную тему.
- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ в своей системе знаний: продолжить стихотворение, сочинить стихотворение.
- ФОРМУЛИРОВАТЬ задачу чтения, выбирать фантазию слов, звуков, движений.
- ПОЛЬЗОВАТЬСЯ приёмами чтения.
- ИМПРОВИЗИРОВАТЬ сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.
- СОБЛЮДАТЬ некоторые правила поведения в театре.
- РЕАЛИЗОВЫВАТЬ устные высказывания, учитывать особенности речи для данной роли.
- РЕАЛИЗОВЫВАТЬ высказывание на заданную тему.
- ПОЛЬЗОВАТЬСЯ приёмами слушания, фиксировать тему, ключевые слова.
- ДОГОВАРИВАТЬСЯ о распределении ролей, работы в совместной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих умений:

- РАЗВИВАТЬ лёгкость движения, ловкость и подвижность, повышение общего тонуса.
- ПРОДУЦИРОВАТЬ уместные, эффективные упражнения на развитие голосового аппарата, упражнения на развитие выразительности речи, интонацию.
- СОЧИНЯТЬ и исполнять стихи, подбирать простые рифмы в стихотворном тексте.
- Уместно ИСПОЛЬЗОВАТЬ некоторые несловесные средства в своей речи, различного темпа, громкости, жестов, мимики.
- ПРОДУЦИРОВАТЬ уместные, эффективные жанры применительно к разным ситуациям.
- СОЧИНЯТЬ несложные истории на основе начальных предложений, ключевых слов.

Содержание курса

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Знакомство детей с театром как видом искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях.

Постановка спектакля. Предварительный разбор пьесы. Коллективное разучивание реплик. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.

Подготовка декораций, костюмов, их изготовление.

Генеральные репетиции, выступление.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п урока | Тема занятий | Количество часов | Сроки провед. | Факт. провед. |
|--|---|---------------------|------------------|------------------|
| Раздел 1. Вводное занятие (1 ч) | | | | |
| 1 | Театр. Его истоки. | 1 | | |
| Раздел 2. Основы актёрского мастерства (10ч) | | | | |
| 2-3 | Знакомство с историей возникновения театра петрушек. | 2 | | |
| 4-5 | Знакомство с театральной лексикой. | 2 | | |
| 6-7 | Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). | 2 | | |
| 8-9 | Таинственные превращения. | 2 | | |
| 10-11 | Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. | 2 | | |
| Раздел 3. Выбор пьесы, чтение по ролям (2 ч) | | | | |
| 12 | Выбор для спектакля пьесы. | 1 | | |
| 13 | Чтение по ролям. | 1 | | |
| Раздел 4. Изготовление кукол и бутафории (8 ч) | | | | |
| 14 | Беседа по охране труда. | 1 | | |
| 15 | Изготовление пластилиновых кукол. | 1 | | |
| 16 | Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. | 1 | | |
| 17-18 | Изготовление перчаточных кукол. | 2 | | |
| 19 | Изготовление пальчиковых кукол | 1 | | |
| 20-21 | Изготовление макета декорации и бутафории | 2 | | |
| Раздел 5. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи (10 ч) | | | | |
| 22 | Выбор для спектакля пьесы. | 1 | | |
| 23 | Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном. | 1 | | |
| 24 | Распределение ролей и чтение произведения. | 1 | | |
| 25 | Развитие речевого дыхания и артикуляции. | 1 | | |
| 26 | Отработка чтения каждой роли | 1 | | |
| 27 | Развитие дикции на основе скороговорок | 1 | | |
| 28 | Обучение работе над ширмой | 1 | | |
| 29 | Звуковое оформление спектакля | 1 | | |
| 30 | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | 1 | | |
| 31 | Репетиция пьесы. | 1 | | |
| Раздел 6. Показ пьесы. (3 ч) | | | | |
| 32-33 | Показ пьесы воспитанникам детского сада, учащимся школы | 2 | | |
| 34 | Показ пьесы родителям | 1 | | |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Технические средства обучения:

Классная магнитная доска.

Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.

ПК, мультимедийный экран, принтер.

Методические материалы для учителя:

Волина В.В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. Я иду на урок начальной школы (материал к уроку). - Режим доступа: www.festival.1september.ru

2. Единая коллекция ЦОР. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>