Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лажъяльская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Руководитель МО гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор школы
Веткина И.Н.	Волкова Н.Г.	Веткина Л.А.
Протокол №1 от «29» 08 2026 г.	Протокол №2 от «29» 08 2026 г.	Приказ №94 от «29» 08 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

«Сочинения в разных жанрах»

для 11 класса

Лажъял, 2026 г.

Аннотация

Программа элективного курса «Теория и практика сочинений разных жанров» предназначена для обучающихся XI класса общеобразовательных учреждений. Курс ориентирован на одаренных детей, желающих научиться писать сочинения разных жанров и оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиции.

Элективный курс «Сочинения в разных жанрах» поможет ликвидировать имеющиеся пробелы поможет обучающимся в подготовке к письменному экзамену по русскому языку в формате ЕГЭ.

Пояснительная записка

Русский язык является важнейшей частью национальной культуры русского народа, поэтому как учебный предмет он имеет первостепенное значение, так как является не только предметом изучения системы знаний, на основе которых формируются важные умения и навыки, но и важнейшим средством познания других наук, средством развития мышления и воспитания обучающихся.

Элективный курс «Сочинения в разных жанрах» направлен на развитие у обучающихся коммуникативных и учебно-познавательных компетенций. Устное или письменное сочинение, изложение, комплексный анализ текста – наиболее распространенные виды речевой деятельности, направленные на развитие основных видов компетентности школьников: социальной, коммуникативной, информационной, интеллектуальной, а также саморазвития, самовоспитания, самообразования и продуктивной творческой деятельности.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетенции старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Цель: сформировать умение писать сочинения разных жанров и оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиции, тематического соответствия, жанровой соотнесённости

Задачи элективного курса:

- расширять и углублять запас знаний, создавать условия для подготовки к сдаче ЕГЭ;
- вырабатывать умение собирать материал для сочинения, подбирать эпиграф, цитаты;
- формировать познавательную активность, мыслительные и исследовательские умения;
- развивать интерес к русскому языку, творческие способности обучающихся

Элективный курс предназначен для одаренных детей, обучающихся XI класса общеобразовательной школы

Объём курса 34 часа в год (1 час в неделю)

Основные формы организации занятий – лекции-беседы при изложении теории сочинения; работа со справочным материалом; изучение словарных статей; различные виды самостоятельной работы, написание творческих работ; редактирование текста и др.

Практические занятия включают в себя приёмы и методы, активизирующие познавательную деятельность обучающихся (работа с материалом критической статьи, знакомство с творческой лабораторией писателя, и т.д.), развивающие аналитические способности учащихся (сравнительная характеристика, решение тестовых заданий и т.д.); различные виды самостоятельной работы (индивидуальные и групповые опросники, написание творческих работ). Развитие связной устной речи предполагается на уроках защиты индивидуальных и групповых творческих работ.

Элективный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах; «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства; составить характеристику героя, используя ряд метафор и др.); написание творческих работ (составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Результативность курса. К концу курса обучающиеся должны:

- знать основные понятия теории сочинений разных жанров,
- уметь выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- обладать навыками работы со справочным материалом,
- обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- владеть коммуникативными навыками,
- владеть языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- уметь писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- оценивать свои творческие работы, с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Содержание программы

Сочинение как жанр литературного творчества обучающихся, результат освоения художественного произведения

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний.

Знакомство с тематикой курса, целью и задачами. Актуальность курса.

Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Работа с понятиями *художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.*

Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум, работа со словарями, семинар.

Домашнее задание: заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия.

Форма контроля: тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа.

Освоение понятий текст, подтекст, контекст

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали)

Основные требования к сочинению

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

План сочинения

Типы планов. Раскрытия понятий *логичность, последовательность* речи.

Форма: практикум.

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: работа по тренировочным карточкам.

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

1. **Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).**

Форма: практикум.
Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.
Форма контроля: тест

2. **Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.**

Форма: лекция с элементами беседы, практикум.
Домашнее задание: творческая работа по вариантам.
Форма контроля: практическая работа.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы ***индукции и дедукции***; ***сравнение*** героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; ***внутренняя полемичность***, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; ***цитирование*** и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

3. **Проблемно-тематическая типология сочинений.**

Форма: лекция с элементами беседы, творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения).
Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.
Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

4. **Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.**

Форма: лекция с элементами беседы.
Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.
Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

5. Жанровая классификация сочинений.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум.

Домашняя работа: работа со справочным материалом.

Форма контроля: проверка конспекта.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

6. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Домашняя работа: чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе.

Форма контроля: письменный опрос.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

7. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

8. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

9. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Форма: практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий.

Домашняя работа: обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы)

Тематическое планирование

№ п/п	тема урока	кол-во часов	дата проведения по плану	фактическая дата проведения
1	Введение. Коммуникативные и общекультурные компетенции. Завершение недописанных высказываний	1		
2	Виды речевой деятельности. Устное и письменное сочинение	1		
3	Тема и основная мысль сочинения	1		
4	«Маршрут» сочинения. Составление плана работы над сочинением	1		
5	Движение авторской мысли в сочинении. Композиционная организация сочинения	1		
6	Анализ различных тем, составление к ним планов	1		
7	Работа с текстом сочинений на указанные темы	1		
8	Цитаты. Цитирование	2		
9	Практикум. Подбор цитат из произведений художественной литературы			
10	Совершенствуем свою речь. Практикум	1		
11	Классификация речевых ошибок и недочетов. Практическая работа	1		
12	Классификация грамматических ошибок. Работа с текстом	1		
13	Редактирование текста. Практикум	1		
14	Анализ лирического стихотворения. Литературно-критические сочинения	1		
15	Теоретические понятия, литературоведческие термины	1		
16	О самой эффективной композиции, или что такое жанр эссе	2		
17	Отличительные признаки эссе			
18	Сочинение-эссе. Проектная работа	2		
19	Написание сочинения-эссе.			
20	Учимся анализировать эпизод. Практикум	1		
21	Определение роли эпизода в идейном строе произведения	1		
22	Сочинение на свободную тему. Проектная работа	1		
23	Композиционная форма сочинения определенного жанра	1		
24	Сравнительная характеристика	3		
25	Сравнительная характеристика. Особенности сочинения данного жанра			
26	Написание сочинения, предусматривающего сравнительную характеристику			
27	Отзыв как разновидность сочинений	2		
28	Отзыв. Особенности сочинения данного жанра			
29	Написание отзыва. Практическая работа	1		
30	О трудном жанре рецензии	1		
31	Написание рецензии на ученические сочинения	1		
32	Лучшее сочинение. Проектные работы	2		
33	Написание сочинения на указанную тему. Практическая работа			
34	Рецензия на сочинение	1		