МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Отдел образования администрации Сернурского муниципального округа

МОУ "Лажъяльская СОШ "

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла	заместитель директора по УВР	Директор
Веткина И.Н.	Волкова Н.Г	Веткина Л.А.
Протокол №1 от «29» августа2026 г.	Протокол № 2 от «29» августа 2026 г.	Приказ №94 от «29» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (марийская) литература »

для обучающихся 10 – 11 классов

д.Лажъял 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (марийская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (марийской) литературе, марийская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (марийским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе.

Программа по родной (марийской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родная (марийская) литература как учебная дисциплина, способствует формированию: 1) духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, уважительного отношения к культуре своего народа и сокровищам отечественной и мировой культуры; 2) чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и как особого способа познания жизни.

В содержание учебного предмета вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаев, религиозных представлений. Литературное произведение, являясь само по себе фактом духовной культуры народа, аккумулирует и в отраженном виде представляет факты иных культурных сфер – философии, истории, этнопедагогики. этнопсихологии, музыки, живописи. Оно способствует восприятию и пониманию самых разнообразных реалий и фактов жизни народа: освещает факты его истории, знакомит с его обрядами, обычаями, с его религиозными представлениями. Культуроведческая информация при этом имеет не чисто иллюстративный характер, а сохраняет свою значимость именно как явление художественной литературы, поскольку культурные реалии, включенные в образную систему, рассматриваются не сами по себе, а в соотнесенности со всей образной системой, являются органической частью этой системы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (марийская) литература» тесно связан с предметом «Родной (марийский) язык». Взаимосвязь марийской литературы и марийского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение марийского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Специфика учебного предмета «Родная (марийская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное образование в национальной школе строится на бикультурной основе, что предполагает изучение предметов «Литература» и «Родная (марийская) литература». Оба предмета (родная и русская литературы) изучаются параллельно, образуя единую систему литературного образования в национальной школе. В этой связи одним из важнейших вопросов школьного преподавания литературы в национальной школе является необходимость сравнительного анализа своеобразного видения мира писателями как родной (марийской), так и русской литератур, характерного для них арсенала духовно-нравственных ценностей, своеобразия образной системы родной и русской литературы. Для обнаружения типологической общности, свойственной обеим литературам, включения обучающихся в другую (неродную) для них культуру, возникает необходимость выявления национального своеобразия, как в родной, так и в русской литературах. При этом приобщение к другой культуре, естественно, накладывается на уже существующий образ родной культуры. Приобретенные в процессе изучения родной литературы духовный опыт и эстетический кругозор обучающихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской литературной классики. Так формируется личность, способная идентифицировать себя с родной марийской этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном российском обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального государства.

В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

1) фольклор и художественная литература.

2) формирование марийского профессионального художественного творчествав началеXX века.

3) Советский период развития марийской литературы: марийская литература в 1917–1920 годы, марийская литература в 1930-е годы, марийская литератураконца1930–1950-хгодов, марийская литератураконца 1950-х –середины1980-х годов.

4) современный период развития марийской литературы (вторая половина 1980-х – 2000-е годы).

5) литература народов России (в том числе финно-угорская литература).

Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

завершение формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

постижение обучающимися вершинных произведений марийской литературы, литературы народов России(в том числе финно-угорской);

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (марийском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию в ресурсах библиотек, музеев, архивов, в том числе в цифровых и виртуальных).

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (марийская) литература» в 10–11 классах включает текущий и тематический контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.

Текущий контроль успеваемости призван обеспечивать своевременную обратную связь, проверять усвоение обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействовать устранению пробелов в их обучении и осуществляется на каждом уроке в соответствии с целями и задачами урока.Формами текущего контроля являются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнение обучающимися различных видов письменных работ; взаимоконтроль обучающихся в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний обучающихся.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Промежуточное оценивание представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого полугодия внутри учебного года) и в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ.

Система заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации включает:

1) задания на проверку знания литературных текстов (правильное и осмысленное чтение литературного текста, выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, умение находить необходимую информацию, беседа о прочитанных произведениях, тесты по прочитанным текстам и др.);

2) задания для проверки навыков анализа произведений и теоретических знаний (умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определять роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических и изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения, сравнительный анализ произведений и др.);

3) задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение-эссе по произведению или на определенную тему и др.);

4) тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне среднего общего образования выступают планируемые результаты, составляющие содержание блока «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», включенные в данную программу.

Оценка метапредметных результатов осуществляется в ходе внутришкольного мониторинга с использованием диагностических материалов, защиты индивидуальных проектов.

Критерии оценки результатов по учебному предмету «Родная (марийская) литература»

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по учебному предмету «Родная (марийская) литература».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

– знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

– умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

– понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

– знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно;

– умение анализировать художественное произведение в историческом, историко-культурном контексте;

– умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно, бегло и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по «Родной (марийской) литературе» используются следующие критерии:

Отметка	**Критерии**
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; умение объяснить связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть монологической литературной речью. Однако при ответе допускаются 1–2 неточности.
«3»	ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; выявляющий недостаточно свободное владение монологической речью. Отмечается ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. В то же время при ответе допускается несколько ошибок в содержании ответа.

«2»	ставится за ответ, который обнаруживает незнание содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, выявляет слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценки сочинений по учебному предмету

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная (марийская) литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

– правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев,сходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

– соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 10–11 классах ставятся две оценки: за содержание и за грамотность.

Оценка за содержание:

Отметка	**Критерии**
«5»	ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрывается тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении делать выводы и обобщения, логически и последовательно излагать мысли; сочинение стройное по композиции; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;

	допускается не более двух речевых недочетов.
«4»	ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логическое и последовательное в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
«3»	ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеются не более 4–5 речевых недочетов.
«2»	ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценки за грамотность

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	**Критерии**
«5»	ставится, если допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

«4»	ставится, если допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок и 2 грамматические ошибки.
«3»	ставится, если допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.
«2»	ставится, если допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок.

Однотипные ошибки можно считать как одну ошибку.

Чтение стихотворения наизусть

Отметка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Критерии оценки выразительного чтения: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа чтения, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Отметка «5» ставится, если правильно выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если не соблюдены 1–2 требования.

Отметка «3» ставится, если допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка «2» ставится, если допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если допущены ошибки по одному требованию.

Отметка «3» ставится, если допущены ошибки по двум требованиям.

Отметка «2» ставится, если допущены ошибки по трем и более требованиям.

Пересказ текста

Требования к пересказу – самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану) последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста.

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если обучающийся допускает 1–2 неточности и сам исправляет их.

Отметка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Сообщение

Требование к сообщению – соответствие содержания заявленной теме, умение логично и последовательно излагать материалы доклада, свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, свободное владение монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д.

Отметка	**Критерии**
«5»	ставится, если сообщение соответствует всем критериям.
«4»	ставится, если сообщение отвечает тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает возможность наличия 1–2 ошибок, которые обучающийся исправляет сам, и 1–2 недочетов в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.
«2»	ставится, если обучающийся не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил,

	искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки тестирования по учебному предмету

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Отметка «5» ставится, если выполнено 80–100% заданий теста.

Отметка 4» ставится, если выполнено 65–79% заданий теста.

Отметка «3» ставится, если выполнено 40–64% заданий теста.

Отметка «2» ставится, если выполнено менее 40% заданий теста.

Критерии оценки проектной деятельности

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

– обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);

– социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);

– качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);

– качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);

– умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);

– дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15.

Выставление оценок:

Отметка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Отметка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Отметка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов. Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не зачитывается.

Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения

Вид работы	**10класс**	**11класс**
Сочинение	2	2
Проекты	1	1

Годовыестандартизированные контрольныеработы	1	1
Всего	4	4

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ

1. ВВЕДЕНИЕ

Марийская литература как составная часть литератур народов России.

Понятие о художественной литературе. Ее особенности как искусства слова, отличие от других видов искусства. Роль художественной литературы в жизни человека. Связь литературы с действительностью. Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя. Место марийской художественной литературы в общественной жизни и культуре России, взаимосвязь с литературами финно-угорских народов. Национальное своеобразие марийского словесного искусства.

2. ФОЛЬКЛОР И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Устное народное творчество мари

Устное народное творчество мари как неоценимый источник в изучении мировоззрения, истории, социальной организации общества, культуры, особенностей экономики, политики, религии, народной педагогики. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Устно-поэтический эпос мари. Воплощение в образе легендарных богатырей Онара, Чоткара, Чумбылата национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах. Легенда «Марий ӱдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

Свод устного народного творчества мари. Сборники Г.Л. Леонтьева (Икумарий) «Марий калыкын туштыжо» («Загадки марийского народа») (1908) и «Марла муро, тушто да йомак-влак» («Марийские песни, загадки и сказки» (1909), А.А. Аптриева «Сборник черемисских песен, записанных в разных селениях Бирского и Сарапульского уездов в 1905–1907 годах» (1908); В.М. Васильева «Марий калыкын мурыжо, туштыжо да йомакше» («Песни, загадки и сказки марийского народа» (1908).Поэтика народных песен: сюжет и композиция. Сказка Т.С. Семёнова «Кузе марий иям ондален» («Как мариец обманул черта») (1896). Зарождение жанров марийской литературы из поэтики устного народного творчества.

Изучаемые произведения. Мифы«Юмо кузе мландым ыштен» («Как Бог сотворил землю»), «Кузе Юмо илышым ыштен» («Как Бог сотворил жизнь»), «Айдеме кузе лийын» («Как произошёл человек»). «Юмо ден апшат» («Юмо и кузнец»).Легенда «Марий ӱдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

2.2. Роль просветителей в становлении марийской литературы

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его «Сочинения, принадлежащие к грамматике марийского языка». Письменные памятники второй половины XVIII века – стихотворения и оды. Миссионерство и его значение в появлении письменных памятников на марийском языке в начале XIX века. Роль Казанской инородческой учительской семинарии и двуклассных инородческих школ (Уньжинской, Кукаркинской) в подготовке марийских кадров. Педагогическая система Николая Ивановича Ильминского. Первые марийские просветители. Издание марийских книг, букварей во второй половине XIX века.

Деятельность марийской интеллигенции в период Первой русской революции 1905–1907 годов, её демократические общественные настроения и устремления, желание способствовать духовному пробуждению родного народа. Составление и издание первых марийских календарей «Марла календарь» («Марийский календарь») (1907–1913), их роль в становлении марийской литературы.

Павел Петрович Глезденев и Валериан Михайлович Васильев. Педагогические идеи просветителей по проблемам обучения на родном (марийском) языке, заложенные в первоначальных книгах-букварях «Тӱналтыш марла книга» («Первоначальная марийская книга») (1907) на луговом и восточном наречиях марийского языка и хрестоматии для чтения «Вес марла книга» («Вторая марийская книга») (1907). Сборник В.М. Васильева «Марла ойлымаш-влак» («Марийские рассказы») (1909) и его басни «Поян вене» («Богатый зять»), «Пырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кот и мышь»), «Йыдал» («Лапоть»). Возвеличивание в них могущества знаний, призыв к чтению и следовать в жизни добрым советам ученых людей. «Кумшо марла книга» («Третья книга для чтения») С.Г. Чавайна и В.И. Ипатова. Зарождение марийской детской литературы.

Творческая деятельность Г. Эвайна (Г.Г. Кармазина). Его поэма-сказка «Вуверкува» («Ведьма»), написанная по мотивам сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Отражение в ней марийской действительности.

П.П. Ерусланов. Методическая система марийского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Переводные рассказы К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого, опубликованные в его учебнике «Первая учебная книжка для совместного обучения черемис и русских».

3. ФОРМИРОВАНИЕ МАРИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

3.1. Марийская литература начала XX века. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Революция 1905–1907 годов. Истоки и духовные корни марийской литературы. Роль религиозной, краеведческой и этнографической литературы в создании марийской литературы. Патриотический пафос, связь литературы с фольклором. Тяготение к традициям русской литературы, к национальной и общечеловеческой тематике, акцентированию уникальности бытия человека (экзистенциальные мотивы). Опора основоположников марийской литературы на историю и традицию родного народа. Зарождение литературных жанров. Баллады Ф.Ф. Егорова «Элнет пӱнчер» («Илетский бор»), Т.Е. Ефремова «Кӱслезе Тотара» («Гусляр Тотара») и «Кок Онар» («Два Онара»).

3.2. Творчество С.Г. Чавайна дооктябрьского периода (до 1917 года)

Разносторонняя творческая одаренность основоположника марийской литературы: поэт, прозаик, драматург, соавтор учебной хрестоматии «Кумшо марла книга» («Третья книга для чтения на луговом наречии черемисского языка»). Литературное осмысление фольклора. Философские проблемы, поднятые в стихотворении «Ото» («Роща»). Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей в произведениях «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Шочмо мландым шонымо» («Думы о Родине»), «Шылше» («Беглец»), «Йорло еҥын ватыже» («Жена бедняка»). Отражение героического прошлого народа, воспевание его духовной красоты и призыв хранить и преумножать национальные традиции в произведениях «Тумо» («Дуб»), «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Йыланда».Рисующие сезонные картины природы и жизнь человека в природе, а также привычный крестьянский труд на земле лирические этюды:«Теле» («Зима»), «Шыже» («Осень»), «Кеҥеж» («Лето»), «Шошым» («Весной»), «Памаш» («Родник»), «Шудо» («Сенокос»), «Паша» («Труд»).Эстетические идеалы в отображении марийского национального характера. Раздумья писателя о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Творческий метод С.Г. Чавайна. Сочетание реализма и романтизма в рассказе «Шылше» («Беглец»), реалистические тенденции в комедии «Кайыклудо» («Дикая утка»).

Изучаемые произведения. Стихотворения«Кугезе кочай» («Мои предки»), «Кугу тумо» («Могучий дуб»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Йорло еҥын ватыже» («Жена бедняка»), «Шочмо мландым шонымо» («Дума о родине»), легенда «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»); рассказы «Йыланда»,«Шылше» («Беглец»).

3.3. Творческая деятельность Н.С. Мухина и Г. Микая (Михаил Степанович Герасимов) в начале XX века

Тематика и идейное содержание творчества поэтов. Приемы аллегории, олицетворения в произведениях поэтов. Воздействие традиций народной поэзии и русской классической литературы на их творчество.

Изучаемые произведения.Н.С. Мухин. «Шошо» («Весна»), «Кеҥеж» («Лето»), «Пудыргышо салтак» («Раненый солдат»), «Ойго ӱмбалне ойго» («Горе за горем»), «Нимодымын мурыжо» («Песня бобыля»).

Г. Микай. «Рестан» («Арестант»), «Ӱмыр» («Век»), «Илыш ой» («Смысл жизни»), «Илыш корно» («Жизненный путь»), «Эр кече» («Утреннее солнце»), «Шем пыл» («Черные тучи»).

4. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ МАРИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Марийская литература в 1917–1920-е годы

Революция 1917 года в двойственном восприятии марийской интеллигенции. Возникновение массовой печати на марийском языке и развитие марийской литературы. Литературные произведения на страницах первых марийских газет и журналов: («Ӱжара» («Заря»), «Йошкар кече» («Красный день «), «У илыш» («Новая жизнь») (1922–1927), «Арлан ден кестен» («Крот и кистень») (1925–1927), «Туныктымо паша» («Педагогическое дело») (1927–1931) и «У вий» («Новая сила»)). Вливание в литературу новой, свежей силы (М. Шкетан (Яков Павлович Майоров), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров), И. Ломберский (Илья Михайлович Токмурзин), М. Иванов-Батрак(Михаил Максимович Иванов), П. Ланов (Петр Ильич Лашманов), М.А. Аюпова и другие. Основная тематика литературы этого периода – разрушение старого и рождение нового мира, прославление революции, гражданская война, противостояние старым традициям.

Ведущая роль поэзии. Отражение в ней жизнеутверждающей силы, гражданственности, глубокого оптимизма и веры в светлое будущее. Сочетание национально-фольклорных традиций и опыта русской поэзии в творчестве марийских поэтов (С.Г. Чавайн, Н.С. Мухин, Н.В. Игнатьев, Г. Микай, С.С. Сайпетдинова и другие). Зарождение жанра поэмы: Н.С. Мухин «Илышын ойыртышыжо» («Признаки жизни») и «Пият шылан да кочкаш ок йӧрӧ» («И собака жирна, да мясо ее не пригодно в пищу»), В. Сави (Владимир Алексеевич Мухин) «Йӱд» («Ночь»), С.Г. Чавайн «Октябрь». Условно-романтические образы в поэмах В. Сави и С.Г. Чавайна.

Организация самодеятельных театрально-драматических кружков, зарождение марийского театра. Появление одно-двухактных пьес агитационного содержания в период гражданской войны: С.Г. Чавайн «Автономий» («Автономия»), О. Тыныш (Иосиф Алексеевич

Борисов) «Закон шумлык» («Из-за закона»), В. Сави «Кӧ винамат?» («Кто виноват?»). Драматические произведения, бичующие темноту и невежество, призывающие к созданию новой социалистической культуры: Н.С. Мухин. «Ӱҥышӧ деч ӱш лектеш» («В тисках старого быта»); Н.В. Игнатьев. «Шык» («Жадная»); И.Т. Беляев и А.Д. Белков. «Тупела илыш» («Жизнь наизнанку») и др. Опора молодых драматургов на устное народное творчество, этнографию и на традиции русских классиков.

Вклад М. Шкетана в развитие марийской драматургии (драмы «Сардай» («Сардай»), «Ачийжат-авийжат...» («Эх, родители!»); комедии «Важык вуян йыдал» («Кривоносый лапоть»), «Ораде» («Дурной»)). Историческая драматическая повесть С.Г. Чавайна «Ямблат кӱвар» («Ямлатов мост»), музыкальная драма «Мӱкшотар» («Пасека»), лирическая комедия «Шӱдӧ тенге олно» («Сторублевый калым»).

Сравнительно медленное развитие прозы по отношению к поэзии и драматургии, художественно-документальный, публицистический характер. Стремление к исторической конкретности, фактической достоверности и этнографизму. Преобладание в произведениях марийских авторов тесно связанных с общественными проблемами семейно-бытовых вопросов. Критика отсталого быта, борьба с темнотой и невежством, тяжелая доля марийской женщины (М. Шкетан «Юмын языкше» («Божьи грехи»), «Чодыра лонгаште» («В лесной глуши»), «Вакш агур» («Мельничный омут»)). Зарождение жанра повести (С.Г. Чавайн. «Дезертир-влак» («Дезертиры»), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров). «Акырсаман» («Гибель мира»)).

Значение устного народного творчества, русской литературы и литературы народов России в становлении и развитии марийской литературы.

Зарождение марийской литературной критики (В. Сави. «Первые шаги марийской литературы», «Марийская литература в 1917 году», «С. Чавайн ден Н. С. Мухин» («С.Г. Чавайн и Н.С. Мухин»)).

4.2. Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова

Основные темы его драматических произведений: отражение противоречий старой патриархальной деревни, раскрытие социальных корней деспотизма и тирании в семье, идеи гуманизма и просветительства в пьесах «Поран» («Буран»), «Тулык ӱдыр» («Сиротка»), «Кунавий» («Кунавий»); история народа: «Ику» («Ику»); призыв к созиданию новой, социалистической культуры: «Илыш ваштареш» («Против жизни»), «Инспектор». Стремление драматурга обрисовать жизненные явления с реалистических позиций через преодоление бытовизма, сентиментализма, натурализма. Опора на художественно-эстетическое, духовно-

нравственное и национально-философское мировосприятие народа. Следование мотивам и идеям русских писателей и драматургов (Н.М. Карамзина, А.Н. Островского), адаптирование сюжетов их произведений марийской действительности.

Роль А.Ф. Конакова в истории марийской драматургии.

4.3. Марийская литература в 1930-е годы

Социально-политическая ситуация в стране: процессы индустриализации и коллективизации. Образование Марийской ассоциации пролетарских писателей (МАПП) (1930). Марийская литература в условиях идеологического диктата государства.

Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к началу 1930-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию дооктябрьского периода. Первый всесоюзный съезд советских писателей (1934). Обоснование концепции социалистического реализма как основного, ведущего художественного метода в литературе. Принципы партийности и народности художественного творчества.

Организация Марийского областного отделения Союза писателей СССР (1934). Начало нового творческого взлета марийской литературы, ее успешное развитие в 1930-1937 годах. Вливание в литературу нового поколения талантливых писателей (Я. Ялкайн (Яныш Ялкаевич Ялкаев), Ш. Булат (Шаймурат МинлигалиевичБулатов), Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев), И. Олык (Ипатий Степанович Степанов), Йыван Кырля (Кирилл Иванович Иванов), Ал. Эрыкан (Алексей Николаевич Семенов), С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев), П. Першут (Петр Григорьевич Першуткин), М. Казаков (Николай Иванович Казаков), В. Элмар (Василий Сергеевич Козырев), А. Мичурин-Азмекей (Александр Степанович Ятманов), Г. Ефруш (Георгий Захарович Ефремов), И. Осмин (Иван Иванович Логинов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), А. Бик (Анатолий Иванович Бикмурзин) и другие). Освоение марийскими писателями эпических форм и жанров в поэзии, прозе и драматургии. Интерес к современной жизни, поэзии коллективного труда, утверждение нового, передового начала, рождающегося и развивающегося в борьбе со старым. Стремление к отображению значимых событий из жизни родного народа, к глубокому осмыслению его судеб в переломные моменты истории.

Становление крупных прозаических форм: создание повестей и романов с разными жанрово-стилевыми признаками: историко-революционные – «Элнет» («Элнет») С.Г. Чавайна; «Онго» («Круг») Я. Ялкайна; «Кӱртньӧ вий» («Железная воля») Н. Лекайна; «Туан сӓндӓлӹк» («Страна родная») Н.В. Игнатьева; историко-хроникальный – «Вурс

мардеж» («Стальной ветер») Н.В. Игнатьева; мемуарный – «Миллион-влак» («Миллионы») И. Ломберского (Илья Михайлович Токмурзин); социально-психологические – «Эреҥер» («Эренгер») М. Шкетана; «Кучедалме тулеш» («В огне борьбы») Ал. Эрыкана; «Илыш шолеш» («Жизнь кипит») С. Элнета (Сергей Архипович Краснов); «Ӱдырамаш корно» («Женская доля») О. Шабдара; «Тӱтыра вошт» («Сквозь туманы») Дим. Орая (Дмитрий Федорович Богословский); сатирический – «Савик» («Савик») Н. В. Игнатьева. Воплощение в них важнейших принципов и характерных черт метода соцреализма.

Коренные изменения в марийской поэзии. Отражение в ней героики коллективного труда, энтузиазма советских людей. Органичное вплетение в произведениях марийских поэтов пафосной публицистики, ораторской речи, народной песни и исторического документа. Расширение тематики и углубление лиризма, развитие любовной и пейзажной лирики. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике марийских поэтов. Возникновение классических поэтических форм (сонет, октава, терцина, триолет). Развитие жанров баллады (Е. Содорон (Ефрем Сидорович Сидоров) «Аваж ден эргыже» («Мать и сын»); А. Бик «Изак-шоляк нерген баллада» («Баллада о братьях») и др.) и поэмы, повести и романа в стихах (С.Г. Чавайн «Ӱдыр-шамыч» («Девушки»); О. Шабдар «Трактор»; И. Олык «Яндиар» («Яндиар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган»), «Илыш» («Жизнь»);Я. Ялкайн «Эрге» («Сын»), М. Казаков «Марий АССР» («Марийская АССР»)). Усиленное внимание к поэтике устного народного творчества.

Поэма С.Г. Чавайна, О. Шабдара и И. Олыка «Чоткар патыр мур» («Песнь о Чоткаре») как яркое выражение достижений и недостатков марийской поэзии 1930-х годов.

Стремление преодолеть натуралистических тенденций в прозе, декларативности и сухого риторизма в поэзии.

Обогащение марийской драматургии новыми жанровыми формами. Поворот от патриархально-бытовых проблем к социальным, общественным конфликтам своего времени, проникновение во внутренний мир человека, индивидуализация характера. Связь драматургии с национальным театром. Роль С. Чавайна и М. Шкетана в развитии марийской драматургии. «Салика» С.Н. Николаева.

Литературоведение и литературная критика. Исследования В. Сави, О. Шабдара, Я. Ялкайна, П.К. Карпова в области художественной литературы. Сильные и слабые стороны их исследований.

Идейно-эстетическое размежевание писателей. Произвол и жестокие репрессии, связанные с культом личности, уничтожение марийской писательской организации. Трагедия марийской литературы в период наивысшего ее расцвета.

4.4. С.Г. Чавайн (Сергей Григорьевич Григорьев)

Жизненный и творческий путь писателя в 1920–1930-ые годы (обзор).

Драматическая повесть «Ямблат кӱвар» («Ямблатов мост»). Сюжетно-композиционная основа произведения. Прославление традиции героической освободительной борьбы марийского народа за свою независимость. Образ Ямблата. Сентиментально-романтическая идеализация прошлого. Символический образ моста как напоминание будущему поколению о героической борьбе народа за свою свободу и независимость.

Роман «Элнет» («Элнет»).История создания и публикации произведения. Проблематика, композиционное и художественное своеобразие, автобиографическая основа произведения. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Образ главного героя – Григория Петровича Веткана. Женские образы в романе. Народ и интеллигенция. Национальные особенности характера. Художественная роль фольклорного материала в произведении. Мастерство писателя в прослеживании процесса становления человеческой личности.

Общечеловеческое и национальное в произведениях С.Г. Чавайна.

Место писателя в марийском литературном процессе.

Для чтения и изучения. Роман «Элнет» («Элнет»).

Для самостоятельного чтения. Рассказ «Окавий» («Окавий»), драма «Илыше вӱд» («Живая вода»), драматическая повесть «Ямблат кӱвар» («Ямблатов мост»).

4.5. М. Шкетан (Яков Павлович Майоров)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Социально-психологическая драма «Сардай» («Сардай») как значительное явление в марийской драматургии 1920-х годов. Тема и проблематика произведения. Интерес к человеку, пристальное внимание к его внутреннему миру, психологии.

Образ Сардая. Сложность и противоречивость характера героя. Процесс моральной и социальной деградации человека под влиянием страсти к стяжательству. Художественные приемы и средства для отображения внутреннего мира, психологической коллизии персонажа. Мастерство автора в создании социально-психологического образа. Следование традициям русского реализма, мотивам и идеям русских писателей и драматургов, в частности, М. Горького. Актуальность драмы М. Шкетана в наше время.

«Эренгер»(«Эренгер») – многогранный, социально-психологический роман как новый этап в творчестве М. Шкетана и в целом в марийской литературе 1930-ых годов. Реалистическое отображение истории марийской деревни периода новой экономической

политики Советского государства в первой половине 1920-ых годов во всем ее многообразии и противоречии.

Создание автором ярких, характерных, живых и запоминающихся образов, индивидуализация их черт. Образ Эвай Петра (Петра Эваева). Противоречивость его характера. Типизация и индивидуализация характера главного героя разнообразными художественными приемами.

Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в раскрытии своеобразия мировоззрения и внутреннего мира персонажей романа.

Художественное своеобразие произведения. Опора писателя на лучшие творческие традиции выдающихся русских писателей М. Горького, А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева и других.

Роман «Эрең̆ер» («Эренгер») в оценке критиков и литературоведов.

Роль М. Шкетана в становлении и развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Драма «Сардай» («Сардай»), роман «Эрең̆ер»(«Эренгер»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Ачийжат-авийжат» («Эх, родители»), юмористические рассказы «Председательын пондашыже» («Борода председателя»), «Патай Сопром» («Патай Сопром»).

4.6. Н. Игнатьев (Никон Васильевич Игнатьев)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

«Савик» («Савик») – социально-сатирический роман. Обличительный пафос произведения. Картины жестокой эксплуатации трудового народа царскими чиновниками, стяжательства и цинизма представителей духовенства. Соотнесенность художественного мира произведения с действительностью, с жизненной позицией и мировоззрением автора.

Савик – типичный герой из народа, защитник угнетенных и обездоленных людей, воплощающий в себе народную мудрость, его неисчерпаемую энергию, веселье. Проявление в его образе общей и особенной, социальной и национальной черт характера.

Язык произведения. Острая сатира, юмор и сарказм как средства художественного приема. Новаторство писателя и его опора на традиции мировой и русской классической литературы при создании жанра авантюрно-приключенческого романа.

Для чтения и изучения. Роман «Савик»(«Савик»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Вурс мардеж» («Стальной ветер»).

4.7. Олык Ипай (Ипатий Степанович Степанов)

Жизненный и творческий путь поэта-новатора.

Жанрово-тематическое богатство поэзии И. Олыка. Актуальность тематики произведений, классическое совершенство стихов, живая образность и глубокая эмоциональность поэзии И. Олыка. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе И. Олыка.

Разработка силлабо-тонического стихосложение для национальной поэзии, введение классических форм (сонеты, октава, триолеты, терцины, газели) и трехстопных размеров стиха (дактиль, анапест, амфибрахий) в марийскую поэзию.

Вклад поэта в развитие жанра поэмы в марийской литературе. Использование фольклорного материала в поэмах-сказках «Айдар» («Айдар») и «Пире» («Волк») и в исторической поэме «Актуган» («Актуган»). Отражение в них пробуждения сознания народа в борьбе за свою свободу. Новые веяния в поэме «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), в рассказах, написанных ритмической прозой, близкой к раешнику (рассказчику) из русского поэтического фольклора.

Поэма «Илыш» («Жизнь»). Творческий замысел поэта о создании романа в стихах. Поэма «Яндиар» («Яндиар»). Изображение реалистической картины жизни марийского народа в конце XIX – начале XX века. Прием контраста в создании образов. Лиризм произведения. Образ свирели, символизирующий талантливость, необычайную музыкальность народа, его близость к природе, его слитность с окружающей действительностью. Место драматических и трагических картин в произведении. Художественная роль картины природы. Мастерство поэта в использовании материалов устного народного творчества.

Значение творчества И. Олыка в развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Поэма «Яндиар» («Яндиар»).

Для самостоятельного чтения. Стихотворения «Поэт», «Шыже кечын» («Осенним днем»), «Аван вучымыжо» («Ожидание матери»); поэмы «Айдар» («Айдар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган»)–по выбору обучающихся.

6.4.8. Шабдар Осып (Иосиф Архипович Шабдаров)

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика и литературоведа О. Шабдара (с обобщением ранее изученного).

«Ӱдырамаш корно» («Доля женская») – социально-психологический роман. Основная тема и идея произведения. Мастерство писателя в правдивом изображении жизни и быта,

традиции народа. Развертывание действия произведения в семейно-бытовом и социальном плане. Влияние явлений общественной жизни на характеры, психологию героев.

Образ Марины. Изображение писателем истории возрождения марийской женщины и превращение ее в значимую общественную силу в условиях переломного периода развития страны.

Стройность, чеканность художественной формы, глубокий лиризм и психологизм произведения, этнографические элементы в нем. Опора автора на богатство марийского языка, основные элементы повествования (разговорно-бытовой и лирико-патетический).

Значение творчества О. Шабдара в развитии марийской литературы и литературоведения.

Для чтения и изучения. Роман «Ӱдырамаш корно» («Доля женская»).

Для внеклассного чтения. Стихотворения «Кандывуй пеледыш» («Васильки»), «Вий» («Сила»), статья «Сергей Григорьевич Чавайн».

4.9. С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев)

Краткий очерк жизни и творчества драматурга.

Музыкальная комедия «Салика» («Салика») как воплощение лучших традиций марийской музыкальной драматургии. Сценическая судьба произведения. Главная проблема комедии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Фольклорные мотивы в образе главных героев.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Салика» («Салика»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Айвика» («Айвика»).

4.10. Марийскаялитератураконца1930–1950-хгодов

Годы Великой Отечественной войны как новый этап в развитии марийской художественной литературы. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии, прозы и драматургии военных лет, особенность развития основных жанров.

Поэзия как самый оперативный жанр. Выдвижение на передний план полной возвышенного пафоса, суровой патетики поэзии. Тематика и проблематика, идея поэтических произведений военного времени. Использование марийскими поэтами различных поэтических жанров и форм: (стихотворения-клятвы, стихотворения-раздумья, стихотворения-послания, стихотворения в форме письма, лирические излияния души, пейзажные стихи, стихотворные фельетоны, сатирические стихотворения). Сочетание фольклорных и литературных традиций,

простота и выразительность, лиризм в творчестве марийских поэтов-фронтовиков (М. Казаков, В. Рожкин (Василий Яковлевич Рожкин)), С. Вишневский (Семен Алексеевич Вишневский), Н. Ильяков (Никандр Филиппович Ильяков), М. Майн (Максим Степанович Степанов), Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков)).

Развитие жанра эпической поэмы на основе документального материала и фольклорных традиций (М. Казаков. «Герой-пулеметчик» («Герой-пулеметчик»); И. Стрельников (Илья Николаевич Стрельников). «Рядовой йолташ» («Товарищ рядовой»); М. Майн. «Айдеме-богатырь» («Человек-богатырь»); И. Осмин. «Пасу патыр-влак» («Богатыри полей»); Г. Матюковский. «Сӹнгымашын корныдон» («Победной дорогой»)).

Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса. Творчество молодых марийских писателей К. Беляева (Константин Иванович Беляев), С. Вишневского, В. Иванова (Вениамин Михайлович Иванов), А. Мичурина-Азмекея, Н. Лекайна, Н. Ильякова, Дим. Орая (Дмитрий Фёдорович Богословский), К. Васина (Ким Кирилловия Васин) и другие. Воспевание героического подвига солдат и тружеников тыла, любовь к родине и своему народу (Н. Лекайн. «Касвелыш корно» («Дорога на запад»); М. Большаков (Мирон Николаевич Большаков). «Сергей Суворов»; Дим. Орай. «Онар калык» («Народ-исполин»)).

Воспевание патриотического духа советского народа (повесть Дим. Орая «Чолга шӱдыр» («Немеркнущая звезда»), роман Н. Лекайна «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны»)).

Возросшее внимание к исторической тематике. Повести и рассказы К. Васина «Вӱтла лӱшка» («Ветлуга шумит»), «Курган» («Курган»), «Муро апшат» («Кузнец песен») и другие. Отражение в произведениях переломных этапов истории марийского народа, его светлых идеалов. Введение автором в структуру реалистических произведений сказочных, романтических элементов, использование национальных фольклорных элементов.

Послевоенная марийская литература .Особенности развития прозы. Изображение героизма и патриотизма народа в годы Великой Отечественной войны. Роман Н. Лекайна «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны») и повесть Дим. Орая «Чолга шӱдыр» («Немеркнущая звезда»). Значение в марийской прозе послевоенного периода романа Дим. Орая «Тӱтыра вошт» («Сквозь туманы»).

Художественные достижения в поэзии (М. Казаков, А. Бик, С. Вишневский, Г. Матюковский, И. Осмин, М. Якимов (Михаил Иванович Якимов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), Н.Ф. Ильяков).

Развитие в драматургии жанров музыкальной драмы и комедии: А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков). «Ксения»(«Ксения»); С. Николаев. «У саска» («Новые плоды»); Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин). «Кеҥеж йӱд» («Летняя ночь»).

Выход марийской поэзии и драматургии на всесоюзную арену (М. Казаков. «Поэзия – любимая подруга», А. Волков. «Ксения»).

Теория «бесконфликтности». Слабость марийской литературной критики. Урон марийскому литературному процессу, нанесенный культом личности Сталина.

4.11. Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Кугезе мланде» («Земля предков») – изображение жизни марийского народа дооктябрьского (1917) периода. Творческая история романа, этапы работы писателя над произведением. Тематика и проблематика, жанровое своеобразие, сюжет, композиция, система образов. Реалистическое отображение в образе Эчана извечную тягу крестьян-марийцев к труду хлебороба, их любовь к земле-кормилице, думы и чаяния трудового народа. Символический образ земли. Глубина реализма писателя.

Своеобразие языка романа. Мастерство писателя в изображении народной традиции, в использовании фольклорного материала.

Единая сюжетная основа романов Н. Лекайна «Кӱртньӧ вий» («Железная воля»), «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны»), «Кугезе мланде» («Земля предков»). Зарождение в марийской литературе трилогии.

Для чтения и изучения. Роман «Кугезе мланде» («Земля предков»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Кӱртньӧ вий» («Железная воля»), очерк «Калинин колхоз» («Колхоз имени Калинина»).

6.4.12. Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин). Жизненный и творческий путь драматурга.

Лирическая музыкальная комедия «Кеҥеж йӱд» («Летняя ночь»). Основная проблема комедии. Рождение конфликта на фоне любовной коллизии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами.

Художественная особенность произведения. Эмоциональная направленность драматической коллизии, лирическая окрашенность персонажей, поэтичность стиля монологов и диалогов, повышенная значимость монологов в общей структуре произведения. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Приемы гротеска, шаржирования, иронии. Сцены в интермедиях. Фольклорные мотивы в образе главных героев. Песня как значимый художественный элемент, ее идейная нагрузка. Близость пьесы к

оперетте. Способы создания национального колорита и изображения национального характера.

Сценическая судьба музыкальной комедии (переложение в жанры оперетты и мюзикла).

Значение творчества драматурга для формирования национального театра.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Кенеж йӱд» («Летняя ночь»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Янлык Пасет» («Чёрный волк»).

4.13. А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков)

Жизненный и творческий путь драматурга.

Социально-историческая драма «Алдиар» («Алдиар»). Система образов. Показ героизма и самоотверженности главного героя через проблему социальных, идейных и национальных истоков. Представление широкой панорамы народной жизни в период восстания Степана Разина, причины столкновения, расстановка противоборствующих сил. Социальный и межличностный характер конфликтов пьесы. Особенности композиции. Опора автора на историко-этнографический материал и фольклорные источники: старинные предания, легенды и песни. Значение массовых сцен в драме. Героический пафос произведения, тесная связь лирического и эпического начал.

Сценическая судьба драмы (опера «Алдиар» Э.А. Архиповой, либретто Г.Г. Гадиатова).

Влияние классика марийской литературы С.Г. Чавайна на творчество А. Волкова, схожесть художественной стилистики драм «Алдиар» и «Акпатыр».

Для чтения и изучения. Драма «Алдиар» («Алдиар»).

Для самостоятельного чтения. Комедия «Оръеҥ мелна» («Свадебные блины»).

4.14. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века

Переводы произведений разных народов на марийский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство марийских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века, её связь с восточной культуры. М. Джалиль (Муса Мустафович Залилов). Стихотворение «К смерти».

Зарождение национального самосознания в чувашской литературе. К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» («Нарспи»).

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. К. Герд (Кузьма Павлович Чайников). Стихотворение «Ме ӱдена» («Мы сеем»).

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Творческий опыт коми писателей в начале XX века.

Теория литературы

Литературоведение. Историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика.

Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе. Типическое в литературе, искусстве.

Лиро-эпические жанры: баллада, лирическая и эпическая поэма, роман в стихах. Стихотворные формы: октава, триолет, терцина.

Рассказ, очерк, хроникальное повествование. Лирическая и драматическая проза.

Роман как литературный жанр, реалистический роман, социально-сатирический, социально-психологический роман, роман в стихах. Мемуары. Трилогия.

Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, музыкальная комедия. Оперетта, мюзикл. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения.

Тематика, проблематика, пафос.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 11 КЛАССЕ

1. Введение

Художественная литература – зеркало жизни.

Основные темы и проблемы марийской литературы второй половины XX – начала XXI веков. Тема исторической памяти, национального самосознания. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

2. Марийская литература конца 1950-х – середины 1980-хгодов

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Формирование нового поколения марийских литераторов в рамках социалистического мировоззрения в мирную, идеологически устоявшуюся эпоху, в условиях повышенного интереса к более крупным формам (повести и романа). Раскрытие авторских переживаний и размышлений об окружающей действительности (природе, родине, людях, быте, любви) различными средствами художественной речи.

Развитие прозы.Обогащение тематики и проблематики,жанровых типов,стилевых направлений,арсенала художественных средств в романе и повести. Художественное решение проблем, связанных с деревенской жизнью, трудом и бытом жителей села, уважительным отношением к земле и труду земледельца, бережным отношением к природе. Обостренное внимание к переломным моментам народной истории.

Значение творческого опыта А. Юзыкайна (Александр Михайлович Михайлов) (романы«Кугызан вуй» («На Царской горке»),«Маска вынем» («Медвежья берлога»), «Тулото» («Костёр»), «Эльян» («Эльян»)); В. Иванова (романы «Тӱтан» («Буря») и«Арслан» («Арслан»), повести «Ава шӱм» («Сердце матери»), «Ломберсолаште» («В Черёмушках»), «Саскавий» («Саскавий»)); В.Н. Косоротова (повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»)); А. Бика (роман«Тул-вӱд вошт» («Сквозь огонь и воды»)); В. Юксерна (Василий Степанович Степанов) (романы «Кӱсле» («Гусли»),«Кас ӱжара» («Поздняя заря»)); З.Ф. Катковой (роман «Кушто улат, пиалем?» («Где ты, счастье моё?»), повесть «Сар ок лий ыле гын...» («Если бы не война…»)); В.Ф. Сапаева (роман «Кӱдырчан йӱр годым» («В грозу»)); А.А. Асаева (роман «Ошвичыжат-йӱксыжат» («Лебеди бельские»)); Ю.М. Артамонова (повести «Кайык ӱжын ужата» («Когда поёт жаворонок»),«Сукыр» («Каравай»),«Сонимаке пеледыш» («Цветок мальвы»)).

Перевод произведений марийских прозаиков на русский и другие языки.

Поэзия конца 1950-х – середины 1980-х годов. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, философским содержанием, поисками в области формы. Традиции и новаторство в поэзии М. Казакова, Г. Матюковского, С. Вишневского, И. Осмина, А. Бика, В. Колумба,

А.Н. Степанова, Ю.С. Чавайна, В.И. Бояриновой, И. Горного (Иван Иванович Тарьянов), А. М. Канюшкова, Сем. Николаева (Семен Васильевич Николаев), А.П. Ивановой, А.Т. Тимиркаева, С.Н. Эсауловой, В.М. Изиляновой.

Роль В. Колумба в развитии марийской поэмы («Порылык» («Доброта»), «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»), «Тылат, имнем, шӱм-чон гимнем!»(«Гимн сердца – “братьям нашим меньшим”»), «Тӱня мемнан шинча дене онча» («Мир смотрит нашими глазами»)).

Развитие драматургии. Роль К.М. Коршунова (драмы «Кӱрылтшӧ сем» («Прерванная мелодия»), «Кӱдырчан ӱжара» («Грозовое зарево»), «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»),«Корныеҥ» («Посторонний»), «Шӱм парым» («Неоплатные долги»)); А.А.Волкова (драмы «Алдиар» («Алдиар») и«Майрук» «Майрук»), комедии «Оръеҥ мелна» («Свадебные блины») и«Каче-влак» («Женихи»)); М. Рыбакова (Николай Фёдорович Рыбаков) (драмы«Салтак вате» («Солдатка»),«Кинде» («Хлеб»), «Онтон» («Онтон»), «Морко сем» («Моркинские напевы»), «Венгр рапсодий» («Венгерская рапсодия»), «Озавате» («Хозяйка»), трагикомедия«Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантасмагория «Мокмыр» («Похмелье»)); В. Регеж-Горохова (Василий Александрович Горохов) (драмы «Шукшан чевер олма» («Червивое красивое яблоко»), «Сулык» («Грех»)) в расширении тематического и жанрово-стилевого диапазона драматургии.

3. В. Колумб (Валентин Христофорович Колумб)

Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного).

Оригинальная художественная форма, необычные средства образной выразительности, глубокая духовность поэзии В. Колумба. Первый сборник стихов «Палыме лийына» («Будем знакомы»), его самобытный характер с ярко выраженными новаторскими исканиями. Создание произведений на стыке жанров: поэма-очерк «Чодыра, чодыра»(«Лес мой, лес»), поэма-триптих «Тӱня мемнан шинча дене онча» («Мир смотрит нашими глазами») и др. Развернутое социально-философское размышление о месте человека в природе и обществе. Тема труда, человека-труженика в книге очерков «Келшымаш ола» («Городок дружбы») и цикле стихотворений «Сибирь тетрадь» («Сибирская тетрадь»).

Лирические произведения поэта: «Ачамын тӱсшӧ» («Лицо моего отца»), «Ава-влаклан» («Матерям»), «Шочмо кундемыште» («В родной стороне»), «Кӧ энерым йӱлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич ила Москваште…» («Пусть москвич живет в Москве…»). Обновление жанров марийской поэзии: басня, баллада, ода. Отражение исторического, нравственного и эстетического опыта, сокровенных чувств и эмоций марийского народа в легендах и преданиях: «Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»),

«Яран кугыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Кӱслезе» («Гуслярша»), «Шӱмбел легенде-влак, чеверын!..» («Легенды милые, прощайте!..)

Поэма «Порылык» («Доброта»). История написания произведения. Восхождение к вечным философским темам поэзии: добра и зла, смысла человеческого бытия, человека и природы, искусства и творческой личности. Мысль о духовном и нравственном совершенствовании человека. Охват широкого пласта времени, концентрация особого внимания на этапных моментах истории человечества. Особенности структуры и композиции произведения. Авторские отступления, лирические новеллы, монологи, оды, баллады, одноактная пьеса, трагедия, комедия, сказка. Образ автора в произведении. Сочетание лирически проникновенного стиля повествования с философским раздумьем и взволнованной публицистичностью, использование художественных приемов, свойственных драматургии.

В. Колумб как публицист, литературный критик и переводчик.

Значение В. Колумба в развитии марийской поэзии.

Для чтения и изучения. Поэма «Порылык» («Доброта»). Лирика:«Ачамын тӱсшӧ» («Лицо моего отца»), «Ава-влаклан» («Матерям»), «Шочмо кундемыште» («В родной стороне»), «Кӧ энерым йӱлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич ила Москваште…» («Пусть москвич живет в Москве…»), «Яран кугыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Кӱслезе» («Гуслярша»), «Шӱмбел легенде-влак, чеверын!..» («Легенды милые, прощайте!..)– 3–4 произведения по выбору учителя и обучающихся.

Для самостоятельного чтения. Легенда «Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»), поэма-очерк «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»).

4. В. Иванов (Вениамин Михайлович Иванов)

Жизненный и творческий путь В. Иванова (с обобщением ранее изученного).

Тематика и проблематика, поэтика и стилистика прозы писателя. Художественные достижения В.Иванова в лирических повестях «Ломберсолаште» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шӱмокмондо» («Сердце не забудет»). Сконцентрированное внимание на внутренний мир героев. Заключение конфликта в душевных переживаниях героини, в ее представлениях о жизни и столкновении этих представлений с реальной действительностью в повести «Ломберсолаште» («В Черёмушках»). Решение проблемы нравственности на фоне острых социальных конфликтов, борьбы передового с отживающим («Саскавий»).

Роман «Тӱтан» («Буря»). Проблематика, образная система, жанровая природа, художественные особенности произведения.

Повесть «Ава шӱм» (Сердце матери»). Жанровое и тематическое своеобразие, идейное содержание произведения. Раскрытие трагических событий периода культа личности через образы главных героев.

Для чтения и изучения. Повесть «Ава шӱм» (Сердце матери»).

Для самостоятельного чтения. Лирические повести «Ломберсолаште» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шӱм ок мондо» («Сердце не забудет»). Роман«Тӱтан» («Буря») – по выбору обучающихся.

5. Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков)

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта (с обобщением ранее изученного).

Тематика и проблематика произведений Г. Матюковского. Жанровые поиски поэта: роман в стихах, поэма, баллада и др. Гражданский пафос, философские раздумья, синтез публицистики и лиризма. Стремление к художественному осмыслению духовного мира, психологии современника. Повышенная эмоциональность, обращение к образу-символу («Шоло» («Вяз»), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шӱмым» («Не пересаживайте мне сердце»)). Раскрытие противоречивой и сложной связи человека с окружающей действительностью («Шордо» («Лось»)).

Поэма «Кумэрге» («Три сына»), ее художественная особенность. Судьба народа и отдельной личности. Раскрытие творческого и жизненного пути, истоков таланта, душевной щедрости главных героев поэмы, известных марийских поэтов Шадт Булата, Йывана Кырли и Пет Першута.

Переводческая деятельность поэта. Перевод части эпоса«Калевала» на марийский язык.

Для чтения и изучения. Лирика.«Шоло» («Вяз), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шӱмым» («Не пересаживайте мне сердце»). Поэма «Кумэрге» («Три сына»).

Для самостоятельного чтения. Роман в стихах «Сеҥымаш корно дене» («Победной дорогой»).

6. М. Рыбаков (Николай Федорович Рыбаков)

Жизненный и творческий путь драматурга.

Драма «Чодыра мӱй» («Дикий мёд»). Типология конфликта: противоречия между характерами и обстоятельствами и внутри характера, внутри одной личности. Особенности композиции драмы: контраст, построение коллизии на противопоставлении.

Образ главного персонажа – Ялпая, как носителя нравственных качеств народа, большого труженика и патриота. Драматизм характера и жизненная философия героя. Выражение авторской позиции.

Синтез публицистики и лиризма в драме, опора автора на реальные жизненные факты. Хронотоп произведения.

Для чтения и изучения. Драма «Чодыра мӱй» («Дикий мёд»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Венгр рапсодий» («Венгерская рапсодия»), трагикомедия «Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантасмагория «Мокмыр» («Похмелье») – по выбору обучающихся.

7. Валентин Косоротов (Валентин Николаевич Косоротов)

Краткий очерк о жизни и творческой деятельности писателя.

Рассказ «Анчар» («Анчар»). Проблематика произведения. Изображение нравственных основ человека через его отношение к собаке. Роль портретной характеристики в рассказе.

Для чтения и изучения. Рассказ «Анчар» («Анчар»).

Для самостоятельного чтения. Повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»).

8. З. Каткова (Зинаида Федоровна Каткова)

Жизненный и творческий путь писателя.

Мастерство прозаика в создании произведений на марийском и русском языках.

Повесть «Сар огеш лий ыле гын…» («Если бы не война…»). Проблематика, жизненное содержание и своеобразие художественной формы произведения, его автобиографический характер. Сложные судьбы и человеческие взаимоотношения, личностные переживания и оптимизм героев повествования. Образ марийской женщины-труженицы со сложной судьбой, стойко переносившей все тяготы жизни. Философские размышления автора о мире и войне, о счастье и страданиях. Глубокий лиризм и психологизм повести.

Для чтения и изучения. Повесть «Сар огеш лий ыле гын…» («Если бы не война…»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Кушто улат, пиалем?» («Где ты, счастье мое?»).

9. К. Коршунов (Константин Максимович Коршунов)

Жизненный и творческий путь драматурга (с обобщением ранее изученного).

Социально-историческая основа драмы «Кӱдырчан ӱжара» («Грозовое зарево»). Показ характеров героев, вовлеченных в сложные коллизии эпохи. Изображение человека в напряженном эмоционально-психологическом состоянии в органической связи с окружающей средой.

Возникновение столкновений между действующими лицами и внутренних конфликтов на основе особенностей характера, психики, моральных качеств героев драмы. Разрешение противоречий в ситуациях нравственного выбора (Элыксан, Ямбатыр, Орина). Причины жизненной драмы Вачука.

Связь героев драмы с авторской концепцией видения мира и человека.

Подчинение композиции форме произведения. Глубокий психологизм, романтический и героический пафос драмы.

Для чтения и изучения. Драма «Кӱдырчан ӱжара» («Грозовое зарево»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Шӱм парым» («Долг сердца»).

10. Современная марийская литература (конец 1980-ых годов– начало XXI века)

Раскрепощение писателей под влиянием процессов демократизации общества,изменения социокультурных ориентиров.Особенности развития марийской прозы на современном этапе. Тематика, проблематика и поэтика прозы. Психологизм, драматиз мифилософизация повествования. Актуализации этнических ценностей. Обогащение новыми жанровыми формами и художественными явлениями: роман-хроника, мемуары, исторический роман, детектив, фантастика, юмор и сатира, эссе, новеллы (Ф. В. Майоров. «М. Шкетан» («М. Шкетан»); И. Осмин. «Кава ден мланде коклаште» («Между небом и землей»); Ю. Артамонов. «Тамга» («Приметы»), «Чавайнын куэже» («Березка Чавайна»), «Каза шӧр» («Козье молоко»); В. Юксерн. «Чарла» («Царевококшайск»); В.А. Абукаев-Эмгак. «Шочмо тувыр» («Судьба»); В.Т. Микишкин. «Пӧрдем» («Круговорот»); В.Н. Бердинский. «Мый – тылат, тый – мылам» (Ты – мне, я – тебе»); А.А. Александров-Арсак. «Юмын капка ончылно» («Пред божьими вратами»), «Каче тан» («Милый друг»); Г.В. Алексеев. «Сулык» («Грех»), М.К. Илибаева. «Кугу тӱня – шыгыр тӱня» («Велик мир – тесен мир»), сборник рассказов «Кумыл» («Гармония души»), М.Т. Ушакова. «Вӱтельылан шерге шке купшо але Тошто пӧртын монологшо» («Кулику дорого свое болото или Монолог старого дома»), И.А. Шубин. «Йомшо йолгорно» («Затерявшаяся тропинка»)).

Национальная, социокультурная и философская проблематика исторических романов начала XXI века (В.А. Петухов. «Пӱркыт ден курныж-влак» («Соколы и коршуны»); Л.Л. Яндаков. «Мамич Бердей» («Мамич Бердей»)). Ценностные ориентиры ключевых исторических персонажей: долг, способность любить, отвага, доброта, уважение, честь.

Значение творчества Г. З. Зайниева в развитии жанра очерка («Илыш муро» («Песня жизни»), «Нунын ӱмыр – сото шӱдыр» («Звёздные судьбы»), «Колымшо курым» («Двадцатый век») и другие сборники).

Современная марийская поэзия. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, формой. Обращение к исконным духовно-нравственным, этическим и эстетическим традициям,

философской мудрости и мифологии родного народа. Поэты разных поколений, разного жизненного опыта и разных эстетических взглядов: Сем. Николаев, В.А. Регеж-Горохов, Г.Г. Гадиатов, А.Т. Тимиркаев, А.П. Иванова, В.М. Изилянова, С.Н. Эсаулова, Ю.И. Рязанцев, А.И. Мокеев, Г.Л. Сабанцев-Ояр, В.С. Дмитриев-Ози, З.М. Дудина, Н.Г. Никитина, Т.А. Пчёлкина.

Тематика, проблематика, идейный мир, художественные искания в образной и ритмико-стиховой сферах.

Перевод произведений марийских писателей на русский и другие языки (творчествоА.Я. Спиридонова, Г.П. Пирогова, А.П. Ивановой, Г.Л. Сабанцева-Ояра и другие). Создание русскоязычного (А.Я. Спиридонов) и марийскоязычного (А.И. Мокеев) вариантов национально-героического эпоса «Югорно» («Песнь о вещем пути»).

Развитие драматургии. Поиск новых образов-характеров и жанровых форм (драма-притча, поэтическая драма, пьеса-детектив, пьеса-мистерия, пьеса-реквием, фарс). Творчество М.Ф. Рыбакова («Окса мешак» («Мешок денег»); А.А. Асаева («Юлмар ден Юмынӱдыр» («Юлмар и дочь Бога»), «Курымаш-влак» («Вечно живые»); В. Абукаева-Эмгака («Шем оржан ош поран» («Черногривый белый буран»), «Ош кече йымалне» («Под солнцем светлым»); Ю. Байгузы (Юрий Владимирович Байгузин) («Порсын лӱнгалтыш» («Шелковые качели»); А. Ивановой («Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»)). Исторические драмы Г.Ф. Гордеева «Ӧртӧмӧ он» («Князь Эртеме»), «Болтуш» («Болтуш») и «Мый ом суко садак…» («Не преклонюсь...»).Трагическаясудьба марийской интеллигенции в годы сталинских репрессий в драме К. Коршунова «Пӱрыдымӧ пӱрымаш» («Несужденная судьба»).

11. Ю. Артамонов (Юрий Михайлович Артамонов)

Очерк о жизни и творчестве писателя (с обобщением ранее изученного).

Творческая эволюция прозаика в современный период развития марийской литературы. Жанровое богатство прозы писателя (криминальные и детективные рассказы, очерки, эссе, сатира и юмор, фантастическая повесть и другое). Актуализация важнейших этнических и вечных нравственных ценностей: память о прошлом, жизнь в гармонии с природой, народная этика, семейные традиции, духовность, внимание, соучастие, долг, ответственность и другое.

История создания цикла эссе «Тамга» («Приметы»). Жанровые особенности, тематика, проблематика. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них марийского национального самосознания.

Для чтения и изучения. «Тамга» («Приметы»).

Для самостоятельного чтения. Повести «Каза шӧр» («Козье молоко»), «Качыйӱыш» («Смотрины женихов»), «Суоми мландыш кайынем» («Хочу ехать в Финляндию»); очерк «Юмын эрге» («Сын бога») – по выбору обучающихся.

12. А. Иванова (Альбертина Петровна Аптуллина)

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Основные темы и мотивы лирики поэта. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Философская и психологическая проблематика, исповедальность, национальная специфика переживания лирического героя, фольклорная стилистика. Мир марийской женщины с ее скромностью и силой духа, чувством собственного достоинства и нежностью, нравственной чистотой и добротой души. Традиции В. Бояриновой в поэзии А. Ивановой. Стихотворения «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолып шонымашым чонышто кучалын…» («Заветную мысль в сердце тая…»), «Ик эрдене…» («В одно утро»), «Сӧрвалем!» («Заклинаю!»), «Ӱдырамаш шула шӱдыр гае…» («Любите женщину»).

Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»). Тематика, проблематика, образная система драмы. Образ главной героини, ее духовный мир. Драматизм обстоятельств жизни и поступков героини. Нравственный смысл коллизии. Связь конфликта с внутренним миром героев, с коллизией их чувств.

Утверждение красоты подвига жизни, величие духа. Многослойная структура пьесы. Образ Автора. Символика в драме. Язык произведения.

Для чтения и изучения. Лирика: «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолып шонымашым чонышто кучалын…» («Заветную мысль в сердце тая…»), «Ик эрдене…» («В одно утро»), «Сӧрвалем!» («Заклинаю!»), «Ӱдырамаш шула шӱдыр гае…» («Любите женщину»). Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»).

Для самостоятельного чтения. Поэма «Коржмо муро» («Песнь души»).

13. Г. Алексеев (Геннадий Валерианович Алексеев)

Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.

Тематика и проблематика прозы писателя, жанровая система. Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя («Ӱшаным ӱжара конда» («Заря надежды»), «Тулык чон», («Осиротевшая душа»)).

Нравственно-психологическая повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»). Духовно-нравственная проблематика, типология характеров, психологизм, мастерство описания, особенности языка. Дискуссия вокруг повести (Г.Ф Гордеев, З.В. Учаев). Мастерство писателя

в использовании приемов психологизма (внутренний монолог, размышления героев, воспоминания, картина сна, авторские отступления, пейзаж, портрет, интерьер и художественные детали). Глубокое и всестороннее раскрытие сложного внутреннего мира персонажей.

Для чтения и изучения. Повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»).

Для самостоятельного чтения. Повесть «Сулык» («Грех»), рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»).

14. Ю. Байгуза (Юрий Владимирович Байгузин)

Краткий очерк о жизни и творчестве драматурга.

Драма «Порсын лӱнгалтыш» («Шёлковые качели»).Философская проблематика и природа конфликта; образная система; условные формы в изображении жизни и человеческого характера; творческая индивидуальность.

Контраст как основной принцип композиции драмы. Идейный характер конфликта, проходящий через идеологический, нравственный, экологический, философский контексты. Сквозные символические образы, углубляющие драматический конфликт, усиливающие смысловую емкость образов-характеров, подчеркивающие идейную основу произведений, их философский смысл. Центральные герои Тудо и Арвуй. Выступление героев в качестве образа-рупора авторской идеи. Поиск новых форм выражения мысли. Осмысление нравственных и философских проблем, созвучных текущему времени и одновременно общечеловеческим ценностям.

Народно-религиозная символика («шелковые качели»),выражающая специфику марийского миропонимания и мироощущения. Обращение к мифологическим картинам и элементам. Символическая роль качелей, выражающие идею связи человека с божественным духом, подчеркивающие стремление человека к познанию сущности бытия.

Особенность структуры драмы: элементы параболы (выявление общего начала, исследование социальной психологии, поэтическая идея).

Усиление публицистического пафоса сочетанием диалога-действия с монологами персонажей. Интонационное оформление монологов и диалогов. Язык произведения.

Для чтения и изучения. Драма «Порсын лӱнгалтыш» («Шелковые качели»).

Для самостоятельного чтения. Комедия «Шӧртньӧ лудо» («Золотая утка»).

15. В. Абукаев-Эмгак (Вячеслав Александрович Абукаев)

Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.

Творческая эволюция писателя. Реализация творческого потенциала в разных литературных жанрах: в прозе, поэзии и драматургии. Проблематика и образная система, художественный метод, жанровые искания, творческая индивидуальность.

Социокультурная, социально-бытовая, идейно-нравственная, философская, национальная проблематика рассказа «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»). Размышления писателя о гуманизме и жестокости, высокой нравственности и эгоизме, равнодушии, а также о современных проблемах социального быта и жизнеустройства.

Для чтения и изучения. Рассказ«Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Шочмо тувыр» («Судьба»), рассказы «Шывага» («Жребий»), «Пыл лапчык» («Клочок облака») – по выбору обучающихся.

16. В. Изилянова (Валентина Михайдаровна Изилянова)

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Лирика поэта. Раздумья о жизни и предназначении человека, о добре и зле, о счастье и горе, о судьбе и смерти. Осмысление вечных вопросов бытия через призму современности. Тесная связь с образным миром марийской народной философии, народной песни, древней языческой мифологией. Стремление к возрождению национального мироощущения. Мотивы родины, родного края и любовные мотивы.

Основные поэтические сборники: «Турий, ит кодо пасуэм!» («Не покидай мое поле, жаворонок!»), «Песнецвет»,«Йӱкото» («Роща голосов»), «Кавашке серыш» («Письмо в небо»), «Корным шижын илаш» («Жить чувством дороги»).

Для чтения и изучения. Стихотворения «Мо кӱлеш айдемылан?..» («Что нужно человеку?..»), «Йӱлат ваштар-влак» («Горят клены»), «Чодыралан одо» («Ода лесу»), «Мылам кӱлеш авамын мутшо…» («Мне нужны слова матери…»), баллада «Каван» («Стог»).

Для самостоятельного чтения.«Эр шошым…» («Ранней весной»…»), «Сага» («Сага»), «Лышташ» («Лист»), «Писте» («Липа»), «Пызле» («Рябина»), Каныш годым, я пашаште…» («Отдыхаю ли, работаю ли...»).

17. Современная литература финно-угорских народов России

Переводы произведений современных финно-угорских писателей на марийский язык (Ю.И. Соловьев, А. Иванова, А. Тимиркаев, Г. Сабанцев-Ояр, З. Дудина). Основные тенденции в развитии национальных литератур на современном этапе.

Удмуртская литература. В. Ар-Серги (Вячеслав Витальевич Сергеев).

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приёмов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказ «Ковамын шомакше» («Бабкины памятки»).

Коми литература. Своеобразие художественного осмысления жизни в поэзии Н.А. Обрезковой. Специфика художественного мышления поэтессы.

Мордовская литература. Художественно-эстетические поиски мордовских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Поэзия Р. К. Орловой.

Тенденции развития литературы на карельском языке на рубеже XX–XXIвеков.

Теория литературы

Род и жанр литературы. Эпические жанры (роман-хроника, мемуары, исторический роман, детектив, криминальный рассказ, фантастика, лирическая повесть, автобиографическое произведение, эпистолярный жанр, притча, эссе, новелла).Лиро-эпические жанры(поэма-монолог, поэма-очерк, поэма-триптих, ода, баллада).Лирические жанры (элегия, гимн). Драматические жанры (социально-философская драма, трагикомедия, трагифарс, фантасмагория, музыкальная комедия). Поэтическая драма. Коллизия.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Сентиментальный реализм.

8. Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне среднего общего образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение законаи правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлениис жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийской) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской и русской литератур, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в марийской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научногои технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусствав том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (марийской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в марийской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношенияс другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

3. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (марийской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

3.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (марийской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

3.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (марийской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

3.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (марийской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах марийской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

3.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

3.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

3.8. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (марийской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

4. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы.Кконцу обучения в 10 классе обучающийся научится:

воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

1) давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

2) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

5. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (марийской) литературы, понимать её историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной культуры;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественного произведения;

понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Марийская литература как составная часть литератур народов России. *Теория литературы.* Литературоведение. Историко-литературный процесс.	1	Сообщения учителя и учащихся.Характеристика основных этапов литературного процесса в истории марийской литературы. Определение роли и места литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге.
Фольклор и художественная литература	Устное народное творчество мари. Мифы«Юмо кузе мландым ыштен» («Как Бог сотворил землю»), «Кузе Юмо илышым ыштен» («Как Бог сотворил жизнь»), «Айдеме кузе лийын» («Как произошел человек»). «Юмо ден апшат» («Юмо и кузнец»). Легенда «Марий ӱдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»). *Теория литературы*. Жанры фольклора, мифология, философия	1	Выявление взаимосвязи литературы с художественными традициями фольклора, анализ устно-поэтической основы произведений. Восприятие, анализ, оценка фольклорных произведений. Определение особенностей влияния поэтики устного поэтического творчества на становление марийского литературного творчества. Классификация основных жанров фольклора. Выявление мировоззренческих взглядов народа мари в фольклорных произведениях. Участие в коллективном диалоге. Ответы на поставленные вопросы и задания. Выражение собственного мнения.
Формирование марийского профессионального художественного творчества	Марийская литература начала XX века. Роль просветителей В. М. Васильева, П. П. Глезенева, Г. Г. Кармазина в становлении марийской литературы *Теория литературы*. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика.	1	Выявление особенностей развития марийской литературы начала XXвека. Соотнесение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры. Характеристика идейно-эстетических основ «просветительства». Определение основных литературных направлений русской литературы и их влияние на марийское литературное творчество. Восприятие, анализ, оценка литературных произведений марийской литературы начала XX века. Выявление характерных для литературных

			родов (эпос, лирика, драма) способов воплощения авторской позиции. *Презентации* о марийских просветителях.
	С.Г. Чавайн. Стихотворения «Кугезе кочай» («Мои предки»), «Кугу тумо» («Могучий дуб»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Йорло еҥын ватыже» («Жена бедняка»), «Шочмо мландым шонымо» («Дума о родине»), легенда «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»); рассказы «Йыланда»,«Шылше» («Беглец»). *Теория литературы*. Романтизм и реализм как литературные направления.	1	Чтение, восприятие, анализ, оценка литературных произведений поэта. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведений, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений Составление вопросов по текстам. Освоение литературоведческого понятия. Выразительное чтение наизусть одного из произведений поэта.
	Творческая деятельность Н.С. Мухина («Шошо» («Весна»), «Кенгеж» («Лето»), «Пудыргышо салтак» («Раненый солдат»), «Ойго ӱмбалне ойго» («Горе за горем»), «Нимодымын мурыжо» («Песня бобыля») и Г. Микая(«Рестан» («Арестант»), «Ӱмыр» («Век»), «Илыш ой» («Смысл жизни»), «Илыш корно» («Жизненный путь»), «Эр кече» («Утреннее солнце»), «Шем пыл» («Черные тучи»)) в начале XX века	1	Чтение, восприятие, анализ, оценка литературных произведений поэтов. Работа с текстами: выявление жанрово-видовой специфики произведений, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений Составление вопросов по текстам. Освоение литературоведческого понятия.
Советский период развития марийской литературы	Марийская литература в 1917–1920-е годы	1	Выявление характерных для марийской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека в данный период. Характеристика героев марийской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства (например, с театром). Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий.
	Жизненный и творческий	1	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по

	путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова. Пьесы «Поран» («Буран»), «Тулык ӱдыр» («Сиротка»), «Кунавий» («Кунавий»); история народа: «Ику» («Ику») (обзор)		ролям. Работа с текстами: выявление жанрово-видовой специфики произведений, определение их тематики, проблематики, идейно-художественного содержания. Понимание и объяснение заголовков произведений. Выражение своего отношения к героям произведений. Выборочный пересказ текстов. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения
	Марийская литература в 1930-е годы	1	Определение особенностей художественно-эстетических поисков литературы 1930-х годов: особенности жанра, тематики, системы образов. Учет исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателей в процессе анализа художественных произведений. Выявление характерных для марийской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика героев марийской литературы. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. Конспектирование литературно-критических статей, подготовка докладов по определенной теме. *Творческий практикум*. «Тема поэта и поэзии в лирике марийских поэтов».
	С. Г. Чавайн. Жизненный и творческий путь писателя. Социально-психологический роман «Элнет». *Теория литературы.* Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Художественная деталь.Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. *Для самостоятельного чтения.* Рассказ «Окавий» («Окавий»), драма «Илыше вӱд» («Живая вода»), драматическая повесть	4	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя-классика, этапов его творческой эволюции. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям. Выборочный пересказ текста. Определение соотношения произведения писателя с этапами его творчества. Определение авторской позиции. Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественного произведения.

	«Ямблат кӱвар» («Ямблатов мост»).		Конспектирование литературно-критических статей, подготовка докладов по определенной теме. Пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. *Творческий практикум*. Написание исследовательской работы на тему «С. Г. Чавайн в марийском литературоведении». *Контроль:* сочинение по творчеству С. Чавайна.
	М. Шкетан. Жизненный и творческий путь писателя. Социально-психологическая драма «Сардай». Социально-психологический роман «Эрен̆ер». *Теория литературы.* Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. *Для самостоятельного чтения.* Драма «Ачийжат-авийжат» («Эх, родители»), юмористические рассказы «Председательын пондашыже» («Борода председателя»), «Патай Сопром» («Патай Сопром»).	5	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя-классика, этапов его творческой эволюции. Работа с текстами: выявление жанрово-видовой специфики произведений, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведений. Объяснение специфики жанра драмы, особенностей конфликта. Составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения. Анализ эпизодов; выразительное чтение по ролям; анализ диалогов и монологов героев пьесы. Передача содержания отдельных сцен пьесы, объяснение их значение в раскрытии авторского замысла. Характеристика героев произведений, выражение своего отношения к ним. Участие в дискуссии, полемике. Понимание и объяснение заголовков произведений. Учет исторического, историко- культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа произведений. Выборочный пересказ текстов. Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественного произведения. Конспектирование литературно-критических статей, подготовка докладов по определенной теме. Пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. *Проект* на тему «Роль художественной детали в юмористических рассказах М. Шкетана».

			Контроль: сочинение по творчеству М. Шкетана.
	Н. Игнатьев. Жизненный и творческий путь писателя. Социально-сатирический роман«Савик» («Савик»). *Теория литературы.* Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа марийских сатирико-юмористических произведений. Антитеза. *Для самостоятельного чтения.* Роман «Вурс мардеж» («Стальной ветер»).	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя-классика, этапов его творческой эволюции. Раскрытие смысла сатирического изображения современной писателю действительности в творчестве Н. Игнатьева. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Выявление разнообразия приёмов и жанров сатиры. Определение авторской позиции. Учет исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Участие в дискуссии, полемике. Выборочный пересказ текста. Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественного произведения.
	Олык Ипай. Жизненный и творческий путь поэта-новатора. Поэма «Яндиар». *Теория литературы.* Лиро-эпические жанры: баллада, лирическая и эпическая поэма, роман в стихах. Стихотворные формы: октава, триолет, терцина. *Для самостоятельного чтения.* Стихотворения «Поэт», «Шыже кечын» («Осенним днем»), «Аван вучымыжо» («Ожидание матери»); поэмы «Айдар» («Айдар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган») – по выбору обучающихся.	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой эволюции. Выразительное чтение поэмы. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейно-художественного содержания. Выделение в процессе анализа основной идеи произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лиро-эпического героя. Характеристика эмоциональной составляющей произведения. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. Заучивание наизусть одного из стихотворений поэта. Конспектирование литературно-критических статей, подготовка докладов по определенной теме. Пользование каталогами библиотек,

			библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. *Проект* «Богатство жанров в поэзии И. Олыка».
	Шабдар Осып. Жизненный и творческий путь писателя. Социально-психологический роман «Ӱдырамаш корно» («Доля женская»). *Теория литературы.* Психологизм в литературе. Лирическая и драматическая проза. *Для внеклассного чтения.*Стихотворения «Кандывуй пеледыш» («Васильки»), «Вий» («Сила»), статья «Сергей Григорьевич Чавайн».	3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя-классика, этапов его творческой эволюции. Осмысленное, творческое чтение произведения. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение авторской позиции. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Участие в дискуссии, полемике. Учет исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. *Проект* на тему «Литературоведческая деятельность О. Шабдара». *Контроль:* сочинение по творчеству О. Шабдара.
	С. Николаев. Жизненный и творческий путь драматурга. Музыкальная комедия «Салика». *Теория литературы.* Музыкальная комедия. Этнографизм в литературе. *Для самостоятельного чтения.* Драма «Айвика» («Айвика»).	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества драматурга, этапов его творческой эволюции. Осмысленное, творческое чтение произведения. Чтение по ролям. Участие в беседе, решение проблемного вопроса. Анализ художественного текста: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Объяснение специфики жанра комедии, особенностей конфликта. Передача содержания отдельных сцен пьесы, объяснение их значение в раскрытии авторского замысла. Составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения; анализ эпизодов; выразительное чтение по ролям; анализ диалогов и монологов героев пьесы.

			Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественного произведения. *Проект* на тему «Тема женской доли в драматургии С. Николаева».
	Марийскаялитератураконца1 930–1950-хгодов. *Теория литературы*. Роман как литературный жанр. Мемуары. Теория «бесконфликтности» в советской драматургии	1	Определение особенностей художественно-эстетических поисков литературы 1930-1950-х годов: особенности жанра, тематики, системы образов. Соотнесение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры. Представление о художественном методе «социалистический реализм»(соцреализм), о теории «бесконфликтности» в советской драматургии. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. Конспектирование литературно-критических статей, подготовка докладов по определенной теме. *Творческий практикум*. Подготовка проектной работы «Марийские писатели-фронтовики».
	Н. Лекайн. Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Кугезе мланде» («Земля предков»). *Теория литературы.* Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Трилогия. *Для самостоятельного чтения.* Роман «Кӱртньӧ вий» («Железная воля»), очерк «Калинин колхоз» («Колхоз имени Калинина»).	3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение авторской позиции. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Участие в дискуссии, полемике. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Н. Арбан. Жизненный и творческий путь драматурга. Лирическая музыкальная комедия «Кенгеж йӱд» («Летняя ночь»)	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества драматурга, этапов его творческой эволюции. Осмысленное, творческое чтение произведения. Чтение по ролям.

	Теория литературы. Музыкальная комедия. Оперетта, мюзикл. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. *Для самостоятельного чтения.* Драма «Янлык Пасет» («Чёрный волк»).		Участие в беседе, решение проблемного вопроса. Анализ художественного текста: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Объяснение специфики жанра музыкальной комедии, особенностей конфликта. Передача содержания отдельных сцен пьесы, объяснение их значение в раскрытии авторского замысла. Самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ списка действующих лиц. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	А. Волков. Жизненный и творческий путь драматурга. Драма «Алдиар». *Теория литературы.* Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения. *Для самостоятельного чтения.* Комедия «Оръеҥ мелна» («Свадебные блины»).	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества драматурга, этапов его творческой эволюции. Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Объяснение специфики жанра исторической драмы, особенностей конфликта. Передача содержания отдельных сцен пьесы, объяснение их значение в раскрытии авторского замысла. Выборочный пересказ текста. Самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ списка действующих лиц. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. *Проект* «Своеобразие марийской комедии (С. Николаев, Н. Арбан, А Волков)».
Литература народов Урало-Поволжского региона	Особенности развития татарской, чувашской, удмуртской, коми мордовской литературы в начале XX века. М. Джалиль.	1	Определение общих и индивидуальных особенностей в литературах народов Урало-Поволжского региона в первой половине XXвека. Выразительноечтениепереводовпроизведе

первой половины XX века.	«К смерти». К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» («Нарспи»). К. Герд «Ме ӱдена» («Мы сеем»).		нийнародовУрало-Поволжскогорегионанамарийскомязыке. Ответы на поставленные вопросы, самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения.
Итоговый урок	Контрольная работа	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала. Подведение итогов.
	Всего	34	

Родная литература 10 класс

№ пп	**Блок**	**Тема урока**	**Количество часов**	**Проведено**
1	Введение	Марийская литература как составная часть литератур народов России.	1	
2	Фольклор и художественная литература	Устное народное творчество мари.	1	
3	Формирование марийского профессионального художественного творчества	Марийская литература начала XX века.	1	
4		С.Г. Чавайн. Стихотворения «Кугезе кочай» («Мои предки»), «Кугу тумо» («Могучий дуб»),	1	
5		Творческая деятельность Н.С. Мухина («Шошо» («Весна»), «Кеҥеж» («Лето»), «Пудыргышо салтак» («Раненый солдат»).	1	
6	Советский период развития марийской литературы	Марийская литература в 1917–1920-е годы	1	
7		Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова. Пьесы «Поран» («Буран»), «Тулык ӱдыр» («Сиротка»), «Кунавий» («Кунавий»); история народа: «Ику» («Ику») (обзор)	1	
8		Марийская литература в 1930-е годы	1	
9		С. Г. Чавайн. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
10		Социально-психологический роман «Элнет».	1	
11		Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе.	1	
12		Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	1	
13		М. Шкетан. Жизненный и творческий путь писателя.	1	

14		Социально-психологическая драма «Сардай».	1	
15		Социально-психологический роман «Эрең ер».	1	
16		Социально-психологический роман «Эрең ер».	1	
17		Социально-психологический роман «Эрең ер».	1	
18		Н. Игнатьев. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
19		Социально-сатирический роман«Савик» («Савик»).	1	
20		Олык Ипай. Жизненный и творческий путь поэта-новатора.	1	
21		Поэма «Яндиар».	1	
22		Шабдар Осып. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
23		Социально-психологический роман «Ӱдырамаш корно» («Доля женская»).	1	
24		Социально-психологический роман «Ӱдырамаш корно» («Доля женская»).	1	
25		С. Николаев. Жизненный и творческий путь драматурга. Музыкальная комедия «Салика».	1	
26		Марийскаялитератураконца 1930–1950-х годов.	1	
27		Н. Лекайн. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
28		Роман «Кугезе мланде» («Земля предков»).	1	
29		Роман «Кугезе мланде» («Земля предков»).	1	
30		Н. Арбан. Жизненный и творческий путь драматурга. Лирическая музыкальная комедия «Кеңеж йӱд»	1	
31		А. Волков. Жизненный и творческий путь драматурга.	1	
32		Драма «Алдиар».	1	
33	Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.	Особенности развития татарской, чувашской, удмуртской, коми мордовской литературы в начале XX века.	1	
34	Итоговый урок	Контрольная работа	1	

11 класс

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Художественная литература – зеркало жизни. Основные темы и проблемы марийской литературы второй половины XX – начала XXI веков	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учителя, составление плана к докладу учителя, беседа.
Советский период развития марийской литературы	Марийская литература конца1950-х – середины1980-хгодов	1	Определение особенностей художественно-эстетических поисков литературы данного периода: особенности жанра, тематики, системы образов. Восприятие, анализ, оценка литературных произведений, данного периода. Учет исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателей в процессе анализа художественных произведений. Выявление характерных для марийской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика героев марийской литературы. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. Конспектирование литературно-критических статей, подготовка докладов по определенной теме.
	В. Колумб. Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного). Поэма «Порылык» («Доброта»). Лирика: «Ачамын тӱсшӧ» («Лицо моего отца»), «Ава-влаклан» («Матерям»), «Шочмо кундемыште» («В	4	Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой эволюции. Выявление новаторских черт поэзии В. Колумба. Представление о жанровом и интонационном разнообразии его поэзии, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций марийской поэзии. Выявление исторического, нравственного и эстетического

	родной стороне»), «Кӧ энгерым йӱлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич ила Москваште…» («Пусть москвич живет в Москве…»), «Яран кугыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Кӱслезе» («Гуслярша»), «Шӱмбел легенде-влак, чеверын!..» («Легенды милые, прощайте!..) – 3–4 произведения по выбору учителя и обучающихся. *Теория литературы*. Ода, новелла, поэма-монолог, поэма-очерк, поэма-триптих, баллада, элегия, гимн. *Для самостоятельного чтения:* («Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»), поэма-очерк «Чодыра, чодыра!..»		опыта, сокровенных чувств и эмоций марийского народа в легендах и преданиях. Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Раскрытие глубины изображения жизни в лирических произведениях и в поэме «Доброта». Устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; составление тезисного плана по теме; стилистический анализ фрагментов. Использование каталогов библиотек, библиографических указателей, поисковых систем Интернета. *Проект* на тему «Философская лирика В. Колумба». *Контроль:* сочинение по творчеству В. Колумба.
	В. Иванов. Жизненный и творческий путь В. Иванова (с обобщением ранее изученного). Повесть «Ава шӱм» (Сердце матери»). *Теория литературы*. Лирическая повесть, эпистолярный жанр. *Для самостоятельного чтения*. Лирические повести «Ломберсолаште» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шӱм ок мондо» («Сердце не забудет»).	3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего отношения к ним. Размышление над названием произведения. Выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста. Выразительное чтение наизусть произведения. Определение индивидуального стиля автора.

	Роман«Тӱтан» («Буря») – по выбору обучающихся.		*Контроль:* сочинение по творчеству В. Иванова.
	Г. Матюковский. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта (с обобщением ранее изученного). Стихотворения «Шоло» («Вяз), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шӱмым» («Не пересаживайте мне сердце»). Поэма «Кум эрге» («Три сына»). *Для самостоятельного чтения.* Роман в стихах «Сеҥымаш корно дене» («Победной дорогой»).	3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Определение характерных для творчества писателя художественных приемов. Участие в беседе. Выразительное чтение произведений (или фрагментов) с соблюдением норм литературного произношения. Целостный анализ поэтического текста. Определение проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Аргументация своего отношения к прочитанному произведению.
	М. Рыбаков. Жизненный и творческий путь драматурга. Драма «Чодыра мӱй» («Дикий мёд»). *Теория литературы.* Ретроспекция, рапсодия, трагикомедия, трагифарс, фантасмагория. *Для самостоятельного чтения*. Драма «Венгр рапсодий» («Венгерская рапсодия»), трагикомедия «Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантасмагория «Мокмыр» («Похмелье») – по выбору обучающихся.	3	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Понимание художественной картины жизни, созданной в произведении. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения; анализ эпизодов; выразительное чтение по ролям; анализ диалогов и монологов героев пьесы. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. *Контроль:* сочинение по творчеству М. Рыбакова.
	В. Косоротов. Краткий очерк о жизни и	1	Осмысленное, творческое чтение. Работа с текстом: выявление

	творческой деятельности писателя. Рассказ «Анчар» («Анчар»). *Для самостоятельного чтения.* Повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»).		жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения.
	З. Каткова. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Сар огеш лий ыле гын…» («Если бы не война…»). *Теория литературы*. Автобиографическое произведение, эпистолярный жанр. *Для самостоятельного чтения.* Роман «Кушто улат, пиалем?» («Где ты, счастье мое?»).	2	Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения
	К. Коршунов. Жизненный и творческий путь драматурга (с обобщением ранее изученного). Драма «Кӱдырчан ӱжара» («Грозовое зарево»). *Теория литературы*. Коллизия. *Для самостоятельного чтения*. Драма «Шӱм парым» («Долг сердца»).	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Понимание художественной картины жизни, созданной в произведении. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения; анализ эпизодов; выразительное чтение по ролям; анализ диалогов и монологов героев пьесы. Использование литературоведческих терминов в

			процессе анализа произведения.
Современная марийская литература (конец 1980-ых годов – начало XXI века)	Тематика, проблематика и жанровое своеобразие современной марийской прозы. *Теория литературы*. Понятие исторического романа.	1	Определение особенностей художественно-эстетических поисков литературы данного периода: особенности жанра, тематики, системы образов. Восприятие, анализ, оценка литературных произведений, данного периода. Учет исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателей в процессе анализа художественных произведений. Выявление характерных для марийской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. Конспектирование литературно-критических статей, подготовка докладов по определенной теме. *Проекты на тему* «Жанр исторического романа в творчестве В. Петухова»; «Своеобразие изображения национальной трагедии в марийской литературе конца XX века (В. Иванов, Ю. Артамонов, В. Абукаев-Эмгак)».
	Ю. Артамонов (Юрий Михайлович Артамонов) Очерк о жизни и творчестве писателя (с обобщением ранее изученного). Повесть-эссе «Тамга» («Приметы»). *Теория литературы*. Эссе, детектив, криминальный рассказ, фантастика. *Для самостоятельного чтения.* Повести «Каза шӧр» («Козье молоко»),	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего отношения к ним. Размышление над названием произведения. Выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста. Выразительное чтение наизусть произведения. Определение индивидуального стиля автора.

	«Качыйуыш» («Смотрины женихов»), «Суоми мландыш кайынем» («Хочу ехать в Финляндию»); очерк «Юмын эрге» («Сын бога») (по выбору).		*Творческий практикум.* Написание эссе на тему «Судьба моей деревни» (с опорой на повесть-эссе Ю. Артамонова «Тамга» («Приметы»).
	А. Иванова Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Лирика: «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолып шонымашым чонышто кучалын…» («Заветную мысль в сердце тая…»), «Ик эрдене…» («В одно утро»), «Сӧрвалем!» («Заклинаю!»), «Ӱдырамаш шула шӱдыр гае…» («Любите женщину»). Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»). *Теория литературы*. Поэтическая драма. *Для самостоятельного чтения*. Поэма «Коржмо муро» («Песнь души»).	2	Осмысленное, творческое чтение произведения. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Интерпретация литературного текста. Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту. Характеристика героев произведения. Выборочный пересказ текста по плану.
	Г. Алексеев. Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»). *Для самостоятельного чтения.* Повесть «Сулык» («Грех»), рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»).	3	Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему. Выбор и использование интонационных средств выразительности.

			Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения. *Творческий практикум.* Написание реферата на тему «Женские образы в повести Г. Алексеева «Тулык чон» («Осиротевшая душа»)». *Контроль:* сочинение по творчеству Г. Алексеева.
	Ю. Байгуза. Краткий очерк о жизни и творчестве драматурга. Драма «Порсын лӱнгалтыш» («Шелковые качели»). *Теория литературы*. Притча. Для самостоятельного чтения. Комедия «Шӧртньӧ лудо» («Золотая утка»).	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Понимание художественной картины жизни, созданной в произведении. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. *Проект* «Новаторство Ю. Байгузы в современной марийской драматургии».
	В. Абукаев-Эмгак. Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»). *Для самостоятельного чтения.* Роман «Шочмо тувыр» («Судьба»), рассказы «Шывага» («Жребий»), «Пыл лапчык» («Клочок облака») – по выбору обучающихся.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Рассказывание. Выборочный пересказ текста по плану. *Проект* «Роль художественной детали в рассказах В. Абукаева-Эмгака».

	В. Изилянова. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Мо кӱлеш айдемылан?..» («Что нужно человеку?..»), «Йӱлат ваштар-влак» («Горят клены»), «Чодыралан одо» («Ода лесу»), «Мылам кӱлеш авамын мутшо…» («Мне нужны слова матери…»), баллада «Каван» («Стог»). Для самостоятельного чтения.«Эр шошым…» («Ранней весной»…»), «Сага» («Сага»), «Лышташ» («Лист»), «Писте» («Липа»), «Пызле» («Рябина»), Каныш годым, я пашаште…» («Отдыхаю ли, работаю ли...»).	1	Выразительное чтение стихотворений. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. *Творческий практикум.* Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям Валентины Изиляновой.
Современная литература финно-угорских народов России	Тенденции развития литературы финно-угорских народов на рубеже XX–XXI веков.	1	Выявление общих и индивидуальных особенностей в литературах финно-угорских народов России второй половины XX – начала XXI веков. Выразительное чтение произведений финно-угорских народов России на марийском языке. Выявление языковых средств художественной образности в переводе и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Участие в диспуте. *Проект*«Переводческая деятельность марийских литераторов (А. Иванова, Г. Сабанцев, Ю. Соловьев, З. Дудина и др.)».
Итоговое занятие		1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала.

			Подведение итогов.
	Всего	34	

Родная литература 11 класс

№ пп	**Блок**	**Тема урока**	**Количество часов**	**Проведено**
1	Введение	Художественная литература – зеркало жизни.	1	
2	Советский период развития марийской литературы	Марийская литература конца1950-х – середины 1980-х годов	1	
3		В. Колумб. Жизненный и творческий путь поэта .	**1**	
4		Поэма «Порылык» («Доброта»).	**1**	
5		Поэма «Порылык» («Доброта»).	**1**	
6		*Теория литературы*. Ода, новелла, поэма-монолог, поэма-очерк, поэма-триптих, баллада, элегия, гимн.	**1**	
7		Вениамин . Иванов. Жизненный и творческий путь В. Иванова .	**1**	
8		Повесть «Ава шӱм» (Сердце матери»).	**1**	
9		Повесть «Ава шӱм» (Сердце матери»).	**1**	
10		Матюковский. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.	**1**	
11		Стихотворения «Шоло» («Вяз), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида ваштaлте мылам шӱмым» («Не пересаживайте мне сердце»).	**1**	
12		Поэма «Кум эрге» («Три сына»).	**1**	
13		М. Рыбаков. Жизненный и творческий путь драматурга.	**1**	
14		Драма «Чодыра мӱй» («Дикий мёд»).	**1**	
15		Драма «Чодыра мӱй» («Дикий мёд»).	**1**	

16		Косоротов. Краткий очерк о жизни и творческой деятельности писателя. Рассказ «Анчар» («Анчар»).		
17		З. Каткова. Жизненный и творческий путь писателя.	**1**	
18		Повесть «Сар огеш лий ыле гын…» («Если бы не война…»).	**1**	
19		К. Коршунов. Жизненный и творческий путь драматурга .	**1**	
20		Драма «Кӱдырчан ӱжара» («Грозовое зарево»).	**1**	
21	Современная марийская литература (конец 1980-ых годов – начало XXI века)	Тематика, проблематика и жанровое своеобразие современной марийской прозы.	**1**	
22		Ю. Артамонов .Очерк о жизни и творчестве писателя .	**1**	
23		Повесть-эссе «Тамга» («Приметы»).	**1**	
24		А. Иванова Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.	**1**	
25		Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»).	**1**	
26		Г. Алексеев. Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.	**1**	
27		Повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»).	**1**	
28		Повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»).	**1**	
29		Ю. Байгуза. Краткий очерк о жизни и творчестве драматурга.	**1**	
30		Драма «Порсын лӱнгалтыш» («Шелковые качели»).	**1**	
31		В. Абукаев-Эмгак. Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»).	**1**	
32		В. Изилянова. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Мо кӱлеш	**1**	

		айдемылан?..»		
33	Современная литература финно-угорских народов России	Тенденции развития литературы финно-угорских народов на рубеже XX–XXI веков.	1	
34	Итоговое занятие		1	

СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Для полной реализации целей программы образовательный процесс должен быть оснащен необходимым учебно-методическим материалом и современной материально-технической базой. Кабинет оснащается техническими средствами обучения, учебно-методическими материалами и дидактическими пособиями по марийскому языку, научно-методической литературой для учителя. Современный урок должен обязательно сопровождаться использованием компьютерных и информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения.

Учебно-методические и научные издания

1. Александрова И. Ш. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан полыш / И. Ш. Александрова. – Бирск: ГПИ, 2004. – 175 с.
2. Асылбаев А. А. Чавайн С. Г.: Илышыж ден творчествыже. – Йошкар-Ола, 1959. – 240 с.
3. Асылбаев А. А.Сергей Чавайн: очерк жизни и творчества. Йошкар-Ола, 1963. – 144 с.
4. Беляева Т. Н.Поэтика символических образов в марийской драматургии второй половины XX — начала XXI века: монография / Т. Н. Беляева; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Марийский гос. ун-т», Ин-т финно-угроведения. – Йошкар-Ола: МарГУ, 2012. – 151 с.
5. Бояринова Г. Н. Драмым тунемына: Туныктышо-влаклан полыш. – Йошкар-Ола: Мар. кн. савыктыш, 1996. – 80 с.
6. Бояринова Г. Н. Школышто тӱрлӧ жанран сочиненийым возымаш: туныктышо-влаклан полыш. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 55, [1] с.
7. Бояринова Г. Н. Проблемы характера в современной марийской драматургии: Монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2005. – 127 с.
8. Бояринова Г. Н. Сылнымутан произведенийым лончылымаш: прозо : туныктымо пособий / Г. Н. Бояринова; Россий Федерацийыншанче да кӱшыл образований

министерствыже, КШП «Марий кугыжаныш университет» ФКБТТ.— Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т,2021.— 172с.

9. Бояринова Г. Н. Сылнымутан произведенийым лончылымаш: драме : туныктымо пособий / Г. Н. Бояринова; Россий Федерацийын шанче да кӱшыл образований министерствыже, КШП «Марий кугыжаныш университет» ФКБТТ. — Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2022. — 180 с.

10. Бурков Л. Н. Я. Ялкайнын творчествыже: туныктышо-влаклан полыш / Л. Н. Бурков ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 42, [2] с.

11. Васин К. К. След на земле: Литературно-краеведческие очерки. — Йошкар-Ола, 1964. – 120 с.

12. Васин К. К. Псевдонимы марийских литераторов: Крат. историко-литературный справочник. – Йошкар-Ола, 1965. – 99 с.

13. Васин К. К. Максим Горький и марийская литература. – Йошкар-Ола, 1968. – 68 с.

14. Васин К. К. Валентин Колумб. Творчествыж нерген / К. К. Васин, А.М. Александров. – Йошкар-Ола: Марий книга изд-во, 1978. – 131 с.

15. Васин К. К. Сергей Григорьевич Чавайн: Жизнь и творчество. 2-е изд., доп. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1986. – 46 с.

16. Васинкин А. А. Национальные особенности современной марийской прозы // Финно-угроведение. – Йошкар-Ола, 2000. –№ 2. – С. 91–97.

17. Васинкин А. А. Мутын чеверже, верже, эрже… // Ончыко. 2000. – № 8. – С. 181–191.

18. Васинкин А. А. Поэтический мир В. Колумба: Монография. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2005. 208 с.

19. Восхождение: Литературные портреты марийских писателей / Сост. В. Юксерн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1984. 216 с.

20. В. Сави: Эрык муро / Сборникым К. Васин ден А. Александров ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1978. – 170 с.

21. Георгина М. А. Марий драматический театр. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1979. – 186 с.

22. Гусева Н. В. Поэтика рассказа о Великой Отечественной войне: монография / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола, 2019. – 148 с.

23. Зайниев Г. З. Мучашдыме кыша: Литературно-краеведческий очерк-влак. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1987. – 184 с.

24. Зайниев Г. З. Илыш муро: Марий сылнымут: ий да ен-влак. – Йошкар-Ола, 2004. – 304 с.

25. Зайниев Г. З. Нунын ӱмыр – сото шӱдыр: очерк аршаш. – Йошкар-Ола: ИП В.Я. Очеевын савыктыш рӱдерже, 2011. – 240 с.

26. Зайниев Г. З. Колымшо курым. Жап. Айдеме. Пӱрымаш. – Йошкар-Ола: «Марий Эл»газет», 2011. – 400 с.

27. Зайниев Г. З. Акырсаман. Туткар пагыт: тудын кышаже да ӱмылжӧ. – Йошкар-Ола, 2013. – 240 с.

28. Зайниев Г. З. Время. Жизнь. Литература. Книга о Союзе писателей Республики Марий Эл: очерки, документы. – Йошкар-Ола, РО «Союз писателей России» РМЭ, 2014. – 308 с.

29. Зайниев Г. З. Шӱшпык ото. Марий сылнымут: тукым гыч тукымыш. – Йошкар-Ола: «Марий книга издательстве» савыктыш пӧрт, 2017. – 304 с.

30. Иванов А. Е. Марийская драматургия: Основные этапы развития. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 274 с.

31. Иванов А. Е. Марий литератур: Туныктышылан пособий. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1993. – 280 с.

32. Иванов И. Г. Марий литератур йылме историй / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2003. – 299 с.

33. Иванов И. С. Марий калык лирике. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1980. – 96 с.

34. Иванов И. С. Марий поэзийын сылнылыкше. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1993. – 20 с.

35. Иванов И. С. Йоча литератур. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве. Ч. 1. 1995. – 88 с.; Ч. 2. 1996. – 140 с.

36. Иванов И. С. Писательын йылмыже: Тунемме пособий / И. С. Иванов; Россий Федераций образований да науко министерстве, Марий кугыжаныш ун-т, Калыкле тӱвыра да калык коклосе кыл ин-т «Марий йылме» рӱдер. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2015. – 206 с.

37. Исиметов М. И. Йыван Кырля: Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, дополн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2003. – 160 с.

38. История марийской литературы / Отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 432 с.

39. Казаков Н. И. Мастарлык верч: Литературно-критический статья-влак. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1960. – 84 с.

40. Казаков Н. И. Шонымо ой: ст., рец., шарнымаш. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1973. – 144 с.

41. Казаков Н. И. Поэтын поянлыкше: ст., рец., шарнымаш. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1980. – 140 с.

42. Калашникова Л. В. Типологические разновидности марийского рассказа второй половины XX века (поэтика композиции) : монография / Л. В. Калашникова. — Йошкар-Ола : Мар. гос. ун-т, 2022. — 180 с.

43. Калиев Ю. А. Сылнымут да тоштой: Чимарий авыл тоштыш негызеш орыштмаш (Туныктышо-влаклан полыш савыктыш). – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 1998. – 266 с.

44. Калык шӱмыштӧ: Сергей Григорьевич Чавайн нерген шарнымаш странице-влак / Г. С. Чавайн поген чумырен. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1978. – 136 с.

45. Коряков К. Т. Нигунамат огыт мондалт: Шарнымаш очерк. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1986. – 200 с.

46. Кудрявцева Р. А. Латикымше классыште кызытсе марий литератур: Прозо, поэзий: Туныктышылан полыш. – Йошкар-Ола: Марий полиграфкомбинат издательстве, 2000. –160 с.

47. Кудрявцева Р. А. Марийский рассказ в контексте отечественной литературы 1950 – начала 1980-х годов (стилевая и внутрижанровая дифференцация): Монографичекий очерк / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2010. – 100 с.

48. Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: Монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2011. – 324 с.

49. Кудрявцева, Р. А., Рябинина, М. В. Школлан марла сылнымутшанче термин мутер. – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай, 2011. – 80 с.

50. Кудрявцева Р. А. и др. Современная марийская лирика: художественные модели мира и поэтика творческой индивидуальности: коллективная монография/ Р. А. Кудрявцева, Н. Н. Старыгина, Н. И. Любимов, К. Г. Никифорова; Мар. гос. ун-т; и др.; сост. и науч. ред. Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола, 2022. – 181 с.

51. Кульбаева Н. И. Вениамин Иванов: Очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола, 1991. – 128 с.

52. Кушмо корныштo: Литературоведческий ден литературно-критический статья-вл. / Сост. А. М. Александров. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1977. – 180 с.

53. Марий литератур: очерк, литературный портрет, эссе / науч. Ред. К. К. Васин. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1994. – 304 с.

54. Марий литературˑ 10–11 класс: Литературˑ критике да литературˑ историй дене материал-влак хрестоматий / Р. А. Кудрявцева ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2003. – 376 с.

55. Марийские литературоведы и фольклористы: библиографический сборник / Мар. гос ун-т; сост. В. Н. Максимов. – Йошкар-Ола, 2018. – 263 с.

56. Марийская национальная учебная книга: библиографический указатель / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; сост. В. Т. Михайлов. – Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2020. – 408 с.

57. Межнациональные связи марийского фольклора, литературы и искусства: сб. статьей. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 1984. – 166 с.

58. Михайлов В. Т. Марий калык ойпого: туныктымо пособий / Марий кугыжаныш ун-т; Финно-угроведений ин-т; В. Т. Михайлов. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2012. – 310 с.

59. Михайлов В. Т. Калык ойпого – калык чон поянлык: монографий / В.Т. Михайлов. Йошкар-Ола: ООО «Газета «Марий Эл», 2017. – 410 с.

60. Михайлов В. Т., Бояринова Г. Н. Марий сылнымут историй / В. Т. Михайлов, Г. Н. Бояринова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет». – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2019, – 256 с.

61. Михайлов В. Т. Марийская национальная учебная книга: история, теория, практика: монография / В. Т. Михайлов; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет». – Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2020. – 356 с.

62. Михайлов В. Т. Кызытсе марий прозо: монографий очерк / В. Т. Михайлов. — Йошкар-Ола: «Марий книга издательстве» савыктыш пӧрт, 2022. — 479 с.

63. Мустаев Е. Н. Сылнымут текстым лончылымаш: туныктымо пособий / Е. Н. Мустаев; Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. – Йошкар-Ола: МГПИ, 2007. – 195 с.

64. Мустаев Е. Н. Сылнымут портрет: метод.полыш / Туныктымо шотышто Федерал агентстве, КПО КОУ «Марий кугыжаныш ун-т», Финн-угроведений ин-т; Е. Н. Мустаев ямдылен. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 39 с.

65. М. Шкетан нерген фотосӱрет, сӱрет да шарнымаш-влак: Туныктышо-влаклан пособий. – Йошкар-Ола, 1973. – 72 с.; 1987. – 64 с.; 1992. – 66 с.

66. М. Шкетан: Аклыме да шарныме ойпого / Ф. Майоров чумырен. – Йошкар-Ола, 2003. – 160 с.

67. Николаев С. В. Мутын нелыже да ямлыже: сылнымут очерк, почеламут. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1996. – 240 с.

68. Очерки истории марийской литературы. Ч. I. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, М. А. Георгина, С. Я. Черных. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. – 424 с.

69. Очерки истории марийской литературы. Ч. II. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, Г. И. Матюковский, М. А. Георгина, В. С. Столяров. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1960. – 412 с.

70. Писатели Марий Эл: биобиблиографический справочник / сост. А. А. Васинкин, В. А. Абукаев-Эмгак, Л. А. Абукаева, Ю. И. Соловьев. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2008. – 752 с.

71. Писатели Марий Эл: биобиблиографический справочник / сост.: Г. Л. Сабанцев, Ю. И. Соловьев, Г. И. Байкова, С. Д. Архипова, Г. З. Зайниев. – Йошкар-Ола: Издательский дом «Марийское книжное издательство», 2020. – 429 с.

72. Проблемы жанра в марийской литературе // Труды МарНИИ. – Йошкар-Ола, 1981. – Вып. 47. – 166 с.

73. Рябинина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2016. – 183 с.

74. Рябинина М. В.М. В. Геннадий Алексеев: илышыже да сылнымутшо: туныктымо пособий / М. В. Рябинина. — Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2021. — 144 с.

75. Сай мут. Олык Ипай: муро да илыш: почеламут, ойлымаш, статья, шарнымаш / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 176 с.

76. Сануков К. Н. Лӱмлӧ лӱм-влак. Очерк-влак. – Йошкар-Ола: ООО «Издательство Марий Книга», 2012. – 204 с.

77. Столяров В. С. Литература – илышын вӱршерже: литературно-критический статья-влак. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1960. – 204 с.

78. Сылнымут йогын: хрестоматий/ Россий Федерацийын шанче да кӱшыл образований министерствыже, КШП «Марий кугжаныш университет» ФКБТТ; В. Т. Михайлов, Г. Н. Бояринова, М. В. Рябинина ямдыленыт; шанче ред. В. Т. Михайлов. — Йошкар-Ола Марий кугыжаныш ун-т, 2022. — 360 с.

79. Сылымут портрет: методический полыш / Мар. гос. ун-т; Е. Н. Мустаев ямдылен. – Йошкар-Ола, 2011. – 40 с.

80. Тӱналтыш ошкыл: 20–30-шо ийласе марий литературоведений ден критика / Сост. Ден науч. Ред.-вл. Ким Васин ден А. М. Александров. – Йошкар-Ола, 1975. – 183 с.

81. Учаев З.В. Сылнымут йылме: Факультативный занятийым эртарыме пособий. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 128 с.

82. Учаев З.В. Мут поянлык / Тунемше-влаклан полыш. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2001. – 104 с.

83. Федосеева Н. А. Сӹлнӹшая шӹдӹрвлӓ; кырык мары писательвлӓн творческий портретӹштӹ. [Мастера художественного слова: творческие портре- ты шорномарийских писателей] / Н. А. Федосеева. — Йошкар-Ола : МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 2015. — 164 с.

84. Федосеева Н. А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2017. – 232 с.

85. Черных С. Я. Творческий путь М. Шкетана. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 235 с.

86. Черных С. Я. Кум поэт: Литературно-критический статья-влак. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1973. – 176 с.

87. Черных С. Я. Шабдар Осып. 1898–1998. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1998. – 56 с.

88. Чеснокова С. П. Художественный мир современной марийской поэзии: монография. – Йошкар-Ола, 2004. – 188 с.

89. Чеснокова С. П. Марий сылнымут аршаш / С. П. Чеснокова, Г. Н. Бояринова. – Йошкар-Ола, 2001. – 182 с.

90. Чоткар патыр. Сергей Чавайн: палыме да палыдыме: почеламут, поэме, пьесе, статья.шарнымаш / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш. – 240 с.

91. Шабдарова Л. Е. Проблемы марийского фольклора и литературы: избранные работы / Л. Е. Шабдарова. — Йошкар-Ола, 2015. — 105 с.

92. Эман С. И. Кум марий прозаик: лит.-крит. очерк-влак. – Йошкар-Ола, 1957. – 116 с.

93. Эман С. И. Сылнымут нерген мут: Литературно-критический статья-влак. – Йошкар-Ола, 1971. – 308 с.

94. Ядарова И. А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900–1930-е гг.): Монография / Мар. гос. ун-т; И. А. Ядарова. – Йошкар-Ола, 2008. – 143 с.

95. Ялкаев Я. Я. Сылнымут нерген мут. – Йошкар-Ола, 1935. – 64 с.

Инфрмационно-ресурсное обеспечение

1. Возникновение и пути развития марийской литературы // URL: http://mari-lab.ru/index.php?title=Возникновение_и_пути_развития_марийской_литературы (дата обращения:20.03.2023).

2. Марийская литература // URL. https://ru.wikipedia.org/wiki/Марийская_литература

Марийские словари // URL.https://mari-lab.ru

3. Национальная библиотека им. С. Г. Чавайна // URL: http://nbmariel.ru/? (дата обращения:20.03.2023).

4. Ончыко (PDF) // URL: http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_(PDF) (дата обращения:20.03.2023).

6. Ончыко (PDF) // URL: http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_(PDF) (дата обращения:20.03.2023).

7. Писатели Марий Эл // URL: http://mari-lab.ru/index.php?title=Писатели_Марий_Эл (дата обращения:20.03.2023).

8. Электронные словари // https://dict.fu-lab.ru/(дата обращения:20.03.2023).