МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Отдел образования администрации Сернурского муниципального округа

МОУ "Лажъяльская СОШ "

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла	заместитель директора по УВР	Директор
Веткина И.Н.	Волкова Н.Г	Веткина Л.А.
Протокол №1 от «29» августа2026 г.	Протокол № 2 от «29» августа 2026 г.	Приказ №94 от «29» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (марийская) литература »

для обучающихся 5 –9 классов

д.Лажъял 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Общая характеристика учебного предмета «Родная (марийская) литература» 5
Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (марийская) литература» 8
Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (марийская) литература» 9
Место учебного предмета «Родная (марийская) литература» в учебном плане 12
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МАРИЙСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» 14
5 класс 14
6 класс 18
7 класс 21
8 класс 24
9 класс 27
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МАРИЙСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 34
Личностные результаты 34
Метапредметные результаты 39
Предметные результаты 45
5 класс 46
6 класс 47
7 класс 48
8 класс 49
9 класс 50
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 53
5 класс 53
6 класс 68

7 класс 81
8 класс 94
9 класс 108
ПРИЛОЖЕНИЯ 120
Приложение 1 120
Приложение 2 122
Приложение 3 134

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (марийская) литература» для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиямифедерального государственного образовательного стандарта основногообщего образования (далее – ФГОС ООО) и выполняет две основных функции:

– знакомит участников образовательного процесса с целью, содержанием, стратегией обучения, намечает пути формирования духовноразвитой личности посредством родной литературы;

– намечая этапы обучения, его структуру, предполагает результаты изучения предмета.

Нормативно-правовая базаПрограммы:

– Конституция Российской Федерации;

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);

– Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);

– Конституция Республики Марий Эл от 1995 г. (гл.1, ст.15);

– Закон Республики Марий Эл от 01.08.2013 г. №29-3 «Об образовании в Республике Марий Эл» (с изменениями и дополнениями);

– Закон Республики Марий Эл от 26.10.1995г. №290-III «О языках в Республике Марий Эл» (с изменениями и дополнениями);

– Концепция государственной национальной политики Республики Марий Эл (с изменениями и дополнениями).

Программа разработана для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых на уровне основного общего образования в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается учебный предмет «Родная (марийская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Программа разработана для обучающихся, владеющих марийским языком.

Программа является примерной, однако, благодаря детальной проработке разделов и намеченной вариативности, может служить не только ориентиром для составления рабочих программ, но и непосредственно использоваться в образовательном процессе.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности: конкурсы, викторины, экскурсии, тематические общешкольные мероприятия и т. д. (Приложение 1).

Общая характеристика учебногопредмета «Родная (марийская) литература»

«Родная(марийская)литература»–учебный предмет, в ходе изучения которого формируется духовно богатая,гармонически развитая личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Основа содержания учебного предмета «Родная (марийская) литература» – чтение и текстуальное изучение произведений, составляющих золотой фонд марийской художественной литературы, а также литературы других народовРоссии и зарубежной финно-угорской литературы,

гдеподнимаются вечные вопросы добраи зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, а также говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя и т. д.

При отборе произведений для обязательного изучения в основу положены три критерия: их художественная ценность, выражение в них социально-значимых, общечеловеческих ценностей и идеалов и место произведения в истории марийской литературы.

Курс марийской литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами марийского литературного языка. Курсумарийской литературы принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс марийской литературы обеспечивает наличиемежпредметныхсвязей с родным языком, историей России и русской литературой, литературой других народов нашей страны и финно-угорской зарубежной литературой. Марийская литература рассматривается как часть литературы народов России.

Учебный предмет «Родная (марийская) литература» тесно связан с предметом «Родной (марийский) язык».Эта взаимосвязь обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение марийского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися

эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Специфика учебного предмета «Родная (марийская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), изучающей это искусство.

Литературное образование в национальной школе строится на бикультурной основе, что предполагает изучение предмета федерального уровня «Русская литература» и предмета национально-регионального уровня «Родная (марийская) литература». Данные предметы изучаются параллельно, образуя единую систему литературного образования в национальной школе.

В этой связи одним из важнейших вопросов преподавания литературы в национальной школе является необходимость сравнительного анализа своеобразного видения мира марийскими и русскими писателями, характерного для авторов арсенала духовно-нравственных ценностей, специфики образной системы родной и русской литератур. Для обнаружения типологической общности, свойственной обеим литературам, включения обучающихся в другую, не родную для них, культуру необходимо выявление национального своеобразия как в родной, так и в русской литературах. При этом приобщение к другой культуре накладывается на уже существующий образ родной культуры. Приобретенные в процессе изучения родной литературы духовный опыт и эстетический кругозор обучающихся обогащаются, расширяются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской литературной классики.

Так формируется личность, способная идентифицировать себя с родной марийской этнокультурой, полноценно самореализоваться в современном российском многонациональномобществе.

Литературное произведение, являясь само по себе фактом духовной культуры народа, аккумулирует и в отраженном виде представляет факты иных культурных сфер – философии, истории, музыки, живописи и т. д. Оно способствует восприятию и пониманию самых разных реалий и фактов

жизни народа: освещает его историю, знакомит с обрядами, обычаями, религиозными представлениями. Культуроведческая информация при этом имеет не чисто иллюстративный характер, а сохраняет свою значимость именно как явление художественной литературы, поскольку культурные реалии, отраженныев образах персонажей, рассматриваются не сами по себе, а в соотнесенности со всей образной системой (образами героев, природы, предмета, символов), являются органической частью этой системы.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (марийская) литература»

Изучение марийской литературы в основной школе направлено на достижение следующих главных **целей:**формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием;развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений.

Достижение поставленных целей обусловлено решением следующих основных **задач**:

– постижение обучающимися вершинных произведений марийскойлитературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, сопоставление с русской литературой, литературой других народов России, а также мировой литературой;

– поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;

– овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и

обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

– совершенствование устной и письменной речи обучающихся (веденииедиалога, дискуссии, аргументация собственного мнения, создание устного и письменного высказывания и пр.);

– выявление и развитие способностей обучающихся, создание условий для их творческой самореализации;

– воспитание стойкой познавательной потребности, потребности в непрерывном самосовершенствовании.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (марийская) литература»

Содержание учебного предмета «Родная (марийская) литература» представлено в программе следующими блоками:

1) Устное народное творчество мари;
2) Дооктябрьская марийская литература;
3) Марийская литература советского периода;
4) Современная марийская литература;
5) Фольклор и литература народов России;
6) Зарубежная литература;
7) Теория и история марийской литературы;
8) Развитие речи;
9) Проверка уровня знаний по марийской литературе.

В блоках 1–6 дан перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие текстов. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В Программу включен перечень произведений для проведения уроков-практикумов, нацеленных на умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

В Программе предложен перечень разнообразных по жанру произведений для внеклассного чтения, которые приучают самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

В 7 блоке «Сведения по теории и истории литературы» представлены темы, направленные на анализ литературных произведений: определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; характеристика его героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений. Этот же раздел позволяет определять в произведении элементы сюжета, композиции,видеть изобразительно-выразительные средства языка, дает понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; позволяет овладеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем:

5 класс – художественный образ в фольклоре и литературе;

6 класс – литературный персонаж;

7 класс – композиция, сюжет;

8 класс – художественный мир, литературные направления, жанры;

9 класс – художественный мир, литературные направления, композиция.

Блок 8 «Развитие речи» в течение каждого учебного года включает следующие виды работ: выразительное осмысленное чтение, толкование произведения (понимание темы, идеи, характеров, языковых особенностей), интерпретация текста литературного произведения (чтение по ролям, инсценирование, драматизация),составление простого и сложного планови написание отзывов о произведениях.

Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций

картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Составление партитуры стихотворения.Заучивание наизусть.

Защита иллюстраций.

Работа над планом, в том числе цитатным.

Различные виды пересказа: подробный, краткий, выборочный, творческий (с изменением лица рассказчика, от имени героя, с заменой диалога повествованием, с выявлением авторского отношения), художественный (близкий к тексту, требующий не только лексического, но и интонационного подобия, сохранения особенностей жанра, стиля произведения)с использованием образных средств языка и цитат из текста.

Формулирование вопросов, ответы на них.

Творческие работы (изложение с элементами сочинения, различные виды сочинений).

Языковой анализ текста (словарная работа, внимание к художественным деталям, поиск ключевых слов, поиск художественных средств, подбор художественных средств).

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Подготовка докладов и презентаций о жизни и творчестве писателей.

Блок 9 «Проверка уровня знаний по марийской литературе» предполагает следующие виды и формы контроля:

– выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;

– ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

– индивидуальный и фронтальный устный опрос;

– устный и письменный ответы по литературной или нравственно-этической проблеме;

– тестовые задания; зачеты и семинары; изложение на основе текстов типа описания, рассуждения;

– сочинения на литературные и публицистические темы;

– защита проектов.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: диагностическая работа, тест; комплексный анализ текста; сочинение на морально-этическую тему; публичное выступление по общественно-важным проблемам; сочинение-рассказ на свободную тему; устное высказывание на литературную тему.

Программа составлена на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического (проблемно-тематический подход к изучению конкретных произведений, а также их сравнительно-сопоставительному рассмотрению) принципов, соответствует основным положениям системно-деятельностного подхода в обучении, предусмотренного ФГОС ООО, конкретизирует содержание тем и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Литературные тексты разделены по историко-хронологическому принципу, темы произведений учитывают интересы и возрастные особенности обучающихся.

Место учебного предмета «Родная (марийская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Роднаялитература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Программа рассчитана на 1 час в неделю: во всех классах основного общего образования (5–9 классы) – по 34 часа в год (34 учебные недели). Всего на изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах рекомендуется выделять не менее 170 часов.

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Родная

(марийская) литература» за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МАРИЙСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Введение. Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним. Статья из учебника «К читателям», беседа на тему «Писатели о роли книги».

Устное народное творчество мари

Устное народное творчество – духовное богатство народа.

Малые жанры фольклора.Калыкмут (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Тушто (Загадки).Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Тематика марийских загадок, их поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность.

Калык пале (Приметы). Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и ее явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.

Ойӧрӧ (Запреты). Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной ситуации.

Марийские народные сказки.Волшебная сказка«Ший пӱян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче»). Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки. Основная идея сказки. Противостояние добрых и злых сил. Выяснение концептов добра и зла. Язык сказки.

Литературная сказка. Пет. Першут.«Кутко сӱан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности

народа защитить мирную жизнь. Идейно-художественный смысл сказки. Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А. С. Пушкина в творчестве Пет. Першута.

Дооктябрьская марийская литература

С. Чавайн – основоположник марийской литературы. Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Воспоминание «Поэт лӱмем кузе лекте»(«Как я стал поэтом»). История и традиции родного народа в творчестве С. Г. Чавайна, опора на творчество русских классиков. Стихотворение «Ото» («Роща»). Выражение любви к родному народу, родной природе, священной роще, отражение автором своей мысли о прошлом, настоящем и светлом будущем своего народа. Призыв к сохранению наследия предков, их традиций. Содержание, композиция, образная система, романтический пафос и выразительный язык стихотворения.

Н. Мухин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ото» («Роща»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Художественно-изобразительные средства языка произведения.Сравнительный анализ одноименных стихотворений С. Г. Чавайна и Н. С. Мухина «Ото» («Роща»).

Стихотворения «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества.

Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе. Основные темы и нравственная проблематика басен.Выражение духа и народной мудрости в баснях. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.

Басня «Маскаиге» («Медвежонок»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях.

Приемы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых.

Басня «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басни. Аллегория как прием описания характера людей. Мораль басен как обобщенное выражение идеи произведения. Структурные элементы текста.

Марийская литература советского периода

М. Шкетан. Жизнь и творчество (обзор).

Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат…» («У Мичу нет отца…»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.

Шабдар Осып. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Тӱшка вий дене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллективав процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.

М. Казаков. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к ее защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.

И. Одар. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Таргылтыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции.

Н. Ильяков. Рассказ «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Образ главного героя – Вити.

К. Беляев. Рассказ «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.

В. Колумб. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чодыра йомак» («Лесная сказка»). Обостренное чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения.

А. Федоров.Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шӱшпык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы.

Шадт Булат. Стихотворение «Ший памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы.

С. Вишневский. Стихотворение «МарийЭл». Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.

А. Александров-Арсак. Стихотворение «Тау, авай» («Спасибо, мама»).

Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения.

Современная марийская литература

З. Дудина. Стихотворение «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Ее великая сила, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения.

Фольклор и литература народов России

Надежда Силпи. Стихотворение «Шӱмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Художественно-выразительные средства стихотворения.

6 класс

Введение. Художественная литература – зеркало жизни.

Устное народное творчество

Народная лирика. Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Раскрытие чувств и переживаний, ощущений человека, его отношения к происходящим событиям. Многообразие содержания народной лирики. Особенности композиции и языка народной песни, ее эстетическое значение. Песни мари, проживающих в разных регионах. Бытование. Собиратели и исполнители народных песен.

Народные песни **«Ошвичынат келгыжым шинчалам ыле гын…»**, («Если бы знал глубину реки Белой…»), **«Вӱдшӧ йога, серже кодеш»** («Воды текут, берега остаются»), **«Коремже келге, вӱдшат уке»** (Глубок овраг, да нет воды»), **«Эр кечыже лектеш»** («Восходит утреннее солнце»). Отражение в песнях богатства души народа, его мировоззрения, социально-исторического и эстетического опыта, передача образа мыслей, глубины психологических переживаний и оттенков чувств.

Тоштыен ой(Миф). Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и

земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества.

Миф «Кавасе ӱдыр – кӱтӱчӧ» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Марий – символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) – светлое, доброе, мягкое; Керемет – темное, злое, твердое. Особенности содержания и формы фольклорного произведения.

Легенде (Легенда). Легенда «Илыше кӱ» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата.

Преданий (Предание).Марийские предания как жанр несказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий.

«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»).Предание об Акпарсе. Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа.

Эпос – героическое повествование о прошлом. Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа.

А. Спиридонов, А. Мокеев. «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вещем пути», 18-я песнь). Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения.

Марийская литература советского периода

В. Иванов. Жизненный и творческий путь. Произведения писателя для детей. Повесть «Вӱдшӧ келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка

представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей.

Г. Матюковский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения.

Н. Лекайн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Шӧртньӧ падыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести.

Сем. Николаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение«Ик пушенге ок ыште пӱртӱсым» («Одинокое дерево не создает природу»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим.

Стихотворение«Кугешна лӱмжӧ дене марий» («Гордится именем своим мари»). Выражение в стихотворении чувства гордости за свой народ, его делами, культурой, историей. Особенности композиции и языка стихотворения.

А. Мичурин-Азмекей. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Керем онго» («Веревочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона.

В. Сапаев.Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Полезный труд

подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.

И. Горный.Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мый ӱдем» («Я сею»). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-изобразительные средства произведения.

Современная марийская литература

А. Иванова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение **«**Ойлат, каяш гын мланде тӱрыш…»(«Говорят, если пойти на край света…»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский уголок. Художественные особенности произведения.

Г. Сабанцев-Ояр.Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение «Шочмо пыжаш**»** («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо – как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения.

Фольклор и литература народов России

Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Обобщенный образ героев народного эпоса, их национальные черты. Волшебные свойства как отличительные признаки героев эпоса.

Мустай Карим.Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение«Куэ лышташ нерген»(«О березовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном.

7 класс

Введение. Читатель – герой – автор. Значение литературы в жизни человека.

Марийская литература советского периода

Я. Элексейн.Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Ӧрмӧк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традициимарийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения.

К. Васин.Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Юкей Егоров». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа.

В. Юксерн.Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Вӱдшӧ йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются»). Повесть о детских и юношеских годах славного сына марийского народа академика В. П. Мосолова. Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения.

В. Сузы. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Вакш йоҥышта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоти. Причина схватки между Павлом и Микитой.

Олык Ипай.Жизнь и творчество (обзор). Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи ОлыкаИпая.

Стихотворение «Шыже кечын» («В осенний день»). Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Нравственно-эмоциональное

состояние лирического героя. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

«Поэт» (триолет). Испытание поэтом гордости С. Г. Чавайном – талантливым сыном марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости.

Олык Ипай – поэт новатор.

Йыван Кырла – поэт и киноартист.Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шочмо кече» («День рождения»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа стихотворения, лиризм, художественно-изобразительные средства стихотворения.

Стихотворение «Муралтем мый йывыртен» («Я от радости пою»). Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворения. Выразительность, простота и гибкость языка произведения. Опора автора на традиции народной песни.

А. Бик.Жизнь и творчество (обзор). «Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений.

М. Шкетан. Юмористические рассказы. Рассказ «Ече» («Лыжи»). Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Рассказ «Парашют». Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А. П. Чехова в творчестве М. Шкетана.

Ю. Артамонов.Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Киндет перкан лийже» («Весомый каравай»). Идейное содержание повести. Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной

ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа.

В. Колумб.Стихотворение «Шочмо йылме» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения.

Поэма «Мыйын корнем» («Моя дорога»). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Поэтика произведения.

В. Регеж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Элнет» («Илеть»). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть – обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения.

Современная марийская литература

В. Абукаев-Эмгак.Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Кинде шултыш» («Ломоть хлеба»). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание живительнойсилы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности.

Зарубежная литература

Леена Лаулаяйнен – финская поэтесса. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Чачавий». Идейно-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народно-поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба.

8 класс

Введение. Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература – искусство слова.

Дооктябрьская марийская литература

С. Г. Чавайн.Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ«Шылше»(«Беглец»). Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

Марийская литература советского периода

С. Г. Чавайн. Драма «Акпатыр».Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Образ главного героя Акпатыра. Система образов драмы. Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт пьесы, основные образы, особенности композиции. Влияние в сюжете драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского).

В. Сави.Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Муро орланге» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика рассказа, аллегорический характер рассказа.

Н. Игнатьев.Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Комсомол ӱдыр» («Дочь комсомола»). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. ОбразыОгапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Нравственная основа произведения.

Дим. Орай.Жизнь и творчество (обзор). Документально-художественная повесть «Чолга шӱдыр» («Немеркнущая звезда»). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери. Особенности жанра повестии композиции; художественно-изобразительные средства произведения.

Н. Лекайн. Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

М. Казаков. «Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.

Стихотворение «Лесникын мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.

М. Рыбаков.Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Ачамын йӧратыме мурыжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.

Осмин Йыван.Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.

Поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание. Обобщенный образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.

Современная марийская литература

Г. Алексеев.Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Пӧрт» («Дом»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома.

Рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»). Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.

А. Тимиркаев.Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Тукым кыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему нарду, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения.

В. Изилянова.Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). Образ родного края в поэзии. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.

М. Кудряшов.Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Тулык окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приемы, используемые им при изображении мира детей-сирот. Особенности композиции и языка произведения.

В. Петухов.Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.

Фольклор и литература народов России

Роберт Миннуллин.Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.

9 класс

Введение. Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя.

Марийская литература советского периода

Я. Ялкайн.Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Андрий Толкын». Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Образ Андрия. Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.

К. Коршунов.Жизнь и творчество (обзор). Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.

Н. Ильяков.Жизнь и творчество (обзор). Роман в стихах «Опак Микита». Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Система образов романа. Образы Микиты и Праско. Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Прием антитезы в произведении. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

«Онтон Йыван» («Онтон Иван»). Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

С. Вишневский.Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и художественно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

Современная марийская литература

Современная марийская литература (обзор).

Ю. Рязанцев. Баллада «Ава шӱм» («Сердце матери»). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции в балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

М. Илибаева. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

С. Эсаулова.Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение

любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения.

А. Васильев. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение «Мый йол ӱмбалне пенгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

Зарубежная литература

Арво Валтон. Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет кӱлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

Теория и история литературы

Глубина изучения указанных далее понятийопределяется учителем с учетом уровня подготовки обучающихся по курсаммарийского языка и литературы, а также русской литературы.

5 класс

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество(фольклор). Отражение в фольклорных произведениях миропонимания народа, его традиций, отношения к природе и ее явлениям, социальному и историческому опыту, нравственным нормам и эстетическим идеалам. Проявление национального характера, менталитета народа, его этнокультурных ценностей. Концепты добра и зла.

Жанры устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Герои сказок. Сюжет.Композиция и язык фольклорных произведений. Фантастический и реальный мир сказок. Литературная сказка. Автор. Повествователь.

Малые жанры: пословицы и поговорки, загадки, приметы, запреты.

Басня. Сюжет. Аллегория. Мораль. Сравнения. Юмор и сатира.

Рассказ. Тема. Основная идея. Сюжет. Портрет. Художественная деталь. Характер героя. Пейзаж. Повествование. Описание.

Лирическое стихотворение. Рифма. Образ лирического героя. Олицетворение. Эпитет. Метафора. Проза и стихотворение.

Тема природы в современной марийской прозе.

6 класс

Устное народное творчество (фольклор):народные песни,героический эпос. Литература и мифология. Литература и фольклор. Особенности композиции и языка фольклорных произведений.

Литературный герой. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи. Автор-повествователь. Сюжет и композиция произведения. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Заглавие произведения. Тематика и проблематика. Пафос.

Эпика. Эпические жанры: рассказ, повесть, роман.

Лиро-эпика. Лиро-эпические жанры: басня, поэма.

Лирика. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Структура стихотворения. Рифма. Строфа.

Выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнения, гипербола, литота, антитеза, иносказание.

Изображение жизни народа и исторических событий в художественной литературе.

7 класс

Литературный род и жанр (углубление понятий). Эпика (рассказ, повесть, роман), лиро-эпика (поэма, басня, баллада) и лирика.

Архаизм, портрет, пейзаж.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Внутренний монолог как прием раскрытия внутреннего переживания персонажа.

Реальность и художественный вымысел в литературе.

Углубление знаний о форме и содержании произведения: тема, идея, проблема, пафос; сюжет и его элементы, композиция. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Лирический герой и приемы создания его образа.

Трагическое и комическое в художественном произведении. Юмор и сатира. Эзопов язык.

Язык художественного произведения (углубление понятия). Диалог и монолог. Речь литературного героя.

Средства художественной выразительности. Ассонанс, аллитерация.Проза и поэзия. Основы стихосложения: размер, ритм, стопа, рифма, строфа.

8 класс

Литература – искусство слова.

Художественный обра. Персонаж. Литературный герой. Основной и второстепенный персонаж. Вечные темы в литературе. Реальность и авторский вымысел в художественной литературе. Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Заглавие произведения. Эпиграф.

Эпические жанры: рассказ, новелла, очерк, эссе, повесть, роман. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, басня. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Драма как литературный род. Жанры драмы: комедия, драма, трагедия. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Символ.

Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой.

Прототип в литературном произведении. Литературный герой и персонажи.

Традиции и новаторство в литературе.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: Размер стихотворения. Ритм, рифма, строфа (углубление понятий).

Национальное своеобразие марийской литературы и ее единствос литературами других народов.

9 класс

Художественный образ (углубление). Персонаж. Лирический герой. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные темы в литературе.

Реальность и авторский вымысел в художественной литературе.

Содержание и форма литературного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Биография, автобиография, автобиографическое произведение. Заглавие произведения. Эпиграф.

Литературный род и жанры. Эпические жанры. Лиро-эпические и лирический жанры. Роман в стихах. Драматические жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм (обобщение). Романтический герой.

Традиции и новаторство в литературе.

Язык литературного произведения. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Язык повествователя и героев литературного произведения.

Выразительные средства языка литературного произведения. Символ.

Проза и поэзия. Основы стихосложения.

Национальное своеобразие марийской литературы и единство с литературами других народов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МАРИЙСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по родной (марийской) литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

– активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

– неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

– понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

– представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

– готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;

– готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведенийродной (марийской) и русскойлитературы, а также литератур народов России;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности марийского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

– восприимчивостькразнымвидамискусства,традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной

направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомствасдеятельностьюгероев на страницах литературных произведений;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и

общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладениеосновныминавыкамиисследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и

простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

– предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

– делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебнойзадачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надежность литературной идругойинформации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

– выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

– в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

– использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместнойработы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

– учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– вносить коррективы вдеятельностьнаосновеновыхобстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

– оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

– развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

– регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

– осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

– признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

– осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

– осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров;различать основные жанры фольклора и художественной литературы; понимать значение фольклора как основы марийской литературы; отличать прозаические тексты от поэтических;

– определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка, приметы, запреты);

– выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок;

– выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета);

– определять авторское отношение к героям произведений;

– находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии мари и других народов России;

– устно и письменно отвечать на вопросы по учебнику;

– определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

– находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

– пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);

– характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;

– рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

– составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);

– иллюстрировать стихотворения разных авторов;

– давать развернутый письменный ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– выделять в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

6 класс

Обучающийся научится:

– давать сравнительную характеристику персонажам фольклорных и художественных произведений; выявлять и анализировать концепты «добра» и «зла», «смелости» и «трусости», «прекрасного» и «уродливого»;

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

– выявлять тему, идею и пафос произведения, определять его жанровое своеобразие;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гипербола, литота и т. д.) и цитат из текста;

– формулировать вопросы и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– составлять словарный (лингвистический)и историко-культурные комментарии к произведениям;

– характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

– различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении;

– различать образы лирического героя и автора в лирике;

– составлять партитуры стихотворений;

– пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

– сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту;

– сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной литературы с произведениями литературы других народов;

– находить общее и различное в мифологических представлениях марийского и карело-финского народов;

– составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

– писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложение с элементами сочинения;

– использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;

– выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведений, определять их художественную функцию.

7 класс

Обучающийся научится:

– составлять простой и сложный план художественного произведения (или его фрагмента); пересказывать художественный текст по плану;

– составлять тезисы к статье;

– определятьсоотношение реального и вымышленного в художественном произведении;

– выяснять идейно-художественную роль сюжетных элементов;

– выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции;

– давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

– определять род(эпика, лиро-эпика, лирика) и жанр, тематику и проблематику литературного произведения;

– высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства; давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

– писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения);

– использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика и др.);

– различать образы лирического героя и автора;

– объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе (на примере изученных произведений).

8 класс

Обучающийся научится:

– осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических и стилевых особенностей текста;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

– выявлять языковые особенности произведения; находить художественные средства и определять их роль в литературном произведении;

– определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

– выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;

– составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;

– высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства; давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

– давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

9 класс

Обучающийся научится:

– делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя;

– выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

– выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа;

– выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.);

– выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;

– объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

– выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между марийской, русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, выделять основные этапы развития марийской литературы;

– выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.);

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);

– выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов) (Приложение 2).

Для внеклассного чтения учителем могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона (Приложение 3).

5 класс – 34 ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-вочасов	Основныевидыдеятельностиобучающихся
Вводный урок	Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебниклитературыиработасним. Статья из учебника «К читателям», беседа на тему «Писатели о роли книги». *Теория литературы: художественная литература – искусство слова*	1	Беседа-дискуссияороликнигивсовременнойжизниимеместесредидругихисточниковинформации.Выразительноечтениестатьиучебника«Кчитателям»,беседа«Писателиороликниги». Устные и письменные ответы на вопросы учебника. *Самостоятельная работа*. Творческий пересказ статьи учебника «К читателям»; устные и письменные ответы на вопросы учебника-хрестоматии
Устное народное творчество мари (7 ч.)	Устное народное творчество – духовное богатство народа. Тушто (Загадки). Калыкмут (Пословицы и поговорки). Калык пале да ойӧрӧ (Приметы и запреты).	1	Актуализация сведений о фольклоре, знаний о загадках, пословицах, поговорках, приметах, полученных в начальной школе. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в

	«Марий калык ойпого антологий» («Антология устного народного творчества мари»). *Теория литературы*: *устное народное творчество (фольклор)*		жизни народа. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров из книги «Марий калык ойпого антологий» («Антология устного народного творчества мари»). Истолкование и определение их жанровых признаков. *Практическая работа*. Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из книги «Марий калык ойпого антологий».Составление таблицы «Темы марийских пословиц и поговорок».Изучение прикладного значения примет и запретов. *Самостоятельная работа.* Составление таблицы «Темы марийских загадок». Создание рассказа по пословице. Наблюдение за природными явлениями. Подготовка сообщения «Приметы – своеобразная система знаний народа о природе и ее явлениях»
	Марийские народные сказки. «Ший пӱян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче») как волшебная сказка. Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки	1	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Марийские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Пампалче, Водяного владыки, животных-помощников, Вувер кува (по группам). Инсценирование, разыгрывание содержания сказки (драматизация) при помощи различных выразительных средств (интонации, мимики, жеста, позы, действия, мизансцены).Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). *Практическая работа*. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.

			Самостоятельная работа. Самостоятельное чтение сказки «Сереброзубая Пампалче» (до конца) и составление ее плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке. *Самостоятельная (домашняя) работа.* Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы марийских сказок» с использованием Интернет-ресурсов. Подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их презентации, устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам. Письменное сообщение об особенностях народных сказок
	Урок внеклассного чтения. Марийские сказки и сказки других финно-угорских народов: марийские «Чоя шоӊшо» («Хитрый ежик»), «Йорло ден поян изак-шоляк» («Богатый и бедный братья»), удмуртская «Кузе купеч кечым петыраш шонен» («Скупой купец»), мансийская «Мераӈ» («Заяц») *(по рекомендации учителя и выбору обучающихся)*	1	Различение видов сказок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о жанровых особенностях сказок. Нравственная оценка героев сказок. *Практическая работа*. Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). *Самостоятельная работа*. Составление письменного сообщения «Мои любимые сказки». Поиск электронных материалов на тему «Сказки народов России». Составление викторины по народным сказкам
	Пет. Першут «Кутко сӱан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идейно-художественный смысл сказки. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ ее фрагментов, разыгрывание содержания сказки (драматизация) при помощи различных выразительных средств (интонации, мимики, жеста, позы, действия, мизансцены).Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и описание героев сказок. Нравственная оценка героев произведения. Сопоставительный анализ сказки Пет. Першута и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление

	Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А. С. Пушкина в творчестве Пет. Першута. *Теория литературы*:*стих и проза, ритм, рифма, способы рифмовки, литературная сказка, автор, повествователь, реализм и фантастика*		плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. *Практическая работа*. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *стихотоврение и проза, ритм, рифма, способы рифмовки*. *Самостоятельная работа*. Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно. Сопоставление сказки Пет. Першута с народными сказками. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите
	Урок внеклассного чтения. К. Беляев «Кӧ тыгай патыр?» («Кто богатырь?»); Б. Данилов «Тӱняште мо эн писе, патыр да мастар?» («Кто в мире самый быстрый, сильный и умелый?»); М. Илибаева «Кож ден лапчык пыл» («Ель и лоскуточек облака»); Н. Ильяков «Марья дон Тарья» («Марья и Тарья»); Макс Майн «Айдар»; Г. Тукай «Таргылтыш» («Шурале») (*по рекомендации учителя и выбору обучающихся*)	1	Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Ответы на вопросы викторины по рассказам и сказкам писателей. *Самостоятельная работа*. Чтение произведений (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов этих литературных сказок. Создание собственных иллюстраций к произведениям или устное описание иллюстрации к ним
	Проверочная работа	1	Письменные и устные ответы на вопросы. Выполнение тестовых заданий
	Урок развития речи. «Мир марийского фольклора» *Сочинение*	1	Обсуждение проблемных вопросов: 1) «Каков мой любимый герой марийской народной сказки?»; 2) «Почему я люблю читать народные сказки?»; 3) «Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?». Составление плана сочинеия на один из проблемных вопросов. *Самостоятельная работа*. Сочинение по составленному плану
Дооктябрьская марийская литература (4 ч.)	С. Чавайн – основоположник марийской литературы. Воспоминание «Поэт лӱмем кузе	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Составление хронологической таблицы основных периодов жизни и творчества

	лекте»(«Как я стал поэтом»). Стихотворение «Ото» («Роща»)		писателя. Чтение статьи учебника «Поэт лӱмем кузе лекте»(«Как я стал поэтом»). Восприятие стихотворения («Ото») («Роща») после прочтения вслух (учителем или обучающимся).(Понравилось ли стихотворение? Что главное в нем? Каким настроением оно пронизано? Какие мысли и чувства выражает поэт?). Выразительное чтение и анализ стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
	Н. С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Ото» («Роща»), «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества. Художественно-изобразительные средства языка произведений	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Чтение статьи учебника о поэте и составление ее плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, их анализ по предложенному учителем алгоритму. Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. *Практическая работа.* Сравнительный анализ стихотворения Н. С. Мухина «Ото» («Роща») и одноименного стихотворения С. Г. Чавайна. Определение общего и индивидуального, неповторимого в символическом образе рощи в творчестве марийских поэтов. Устная словесная иллюстрация рисунка к стихотворению «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). *Самостоятельная работа*. Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения. Подготовка устного сообщения об одном из стихотворений по плану анализа лирики. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений и подготовка к ее презентации и защите
	Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе. Басни «Маскаиге» («Медвежонок») и «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приемы создания характеров и	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов. Поиск сведений о Г. Микае с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе по ролям) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Г. Микай», составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование содержания

	ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых. Аллегория как прием описания характера людей. Мораль басен как обобщенное выражение идеи произведения. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая. *Теория литературы: басня, аллегория, мораль, сюжет, сравнение, эзопов язык, юмор и сатира*		произведений. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение статьи учебника «Басне нерген» («О басне») и выполнение заданий к ней. *Практическая работа*. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни «Пормо» («Слепень»)?». *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен Г. Микая. Подготовка ответов на вопросы и задания из учебника *Проект.* Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни Г. Микая» и ее постановка в классе или на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей требования киграющим: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля). *Домашняя контрольная работа.* Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает Г. Микай в своих баснях?»
	Урок внеклассного чтения. В. М. Васильев (Ӱпымарий) «Шошо тольо» («Весна наступила»), «Шурно» («Урожай»); «Пырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кот и мышь»); С. Вишневский «Шоҥшо ден Имне» («Еж и мерин»), «Пундыш» («Пень»); Г. Микай «Шыңа» («Комар»), «Ӱвыра» («Мошка»), «Корак» («Ворона»), «Пире» («Волк»), «Пырыс» («Кошка»); Н. С. Мухин	1	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных произведений. Составление вопросов к ним. Инсценирование фрагментов басни. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных произведений. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням Г. Микая

	«Шочмо-кушмо мландем» («Родная земля», «Йӱд» («Ночь»); С. Г. Чавайн «Памаш» («Родник»), «Шошым» («Весной»), «Кенеж» («Лето») (*по рекомендации учителя и выбору обучающихся*)		
Марийская литература советского периода (20 ч.)	М. Шкетан. Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат…» («У Мичу нет отца…»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция. *Теория литературы: пейзаж, рассказ, сюжет, пейзаж и его функция, повествование, описание*	1	Краткое сообщение о писателе с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Обсуждение содержания рассказа по вопросам. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Пересказ произведения в различных видах пересказа. Участие в коллективном диалоге по произведению. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Обсуждение сообщения о Мичу. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *пейзаж*. Обсуждение репродукций картин к рассказу, помещенных в учебнике. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. Работа со словарем литературоведческих терминов (*рассказ, сюжет, пейзаж и его функция, повествование, описание*). Чтение статьи «Рассказ, повествование, описание, диалог» в учебнике. *Практическая работа*. Составление плана по содержанию рассказа. Чтение и пересказ фрагментов рассказа. Письменный ответ на вопрос. Выявление авторского отношения к героям рассказа. *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выразительного чтения фрагментов рассказа и различных видов пересказов. Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам)
	Урок развития речи. Сочинение	1	Составление плана сочинения, обсуждение. Подбор цитат по теме. Работа

	«Мичун ончыкылыкшо могай лийшаш» («Как сложится дальнейшая судьба Мичу»)		над сочинением
	Шабдар Осып. Детские годы писателя.Повесть «Тӱшка вий дене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы. *Теория литературы: портрет, художественная деталь, характер героя*	2	Краткое сообщение о писателе с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устные сообщения о героях повести. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана характеристики героев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Анализ эпизодов повести по вопросам учителя. Работа со словарем литературоведческих терминов (*портрет, художественная деталь, характер героя*). Словесное описание иллюстраций к произведению. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Самостоятельная работа*. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству писателя. Письменная сравнительная характеристика героев. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
	Творчество Миклая Казакова. Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к ее защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Чтение статьи учебника о поэте и составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Миша». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций стихотворения. Чтение и обсуждение стихотворения. *Практическая работа*. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *сравнение, эпитет, метафора, прямое и переносное значение*

			слов, стих и проза. Чтение наизусть стихотворения и рецензирование выразительного чтения одноклассников
	И. Одар. Рассказ «Таргылтыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов, анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Работа над выявлением фольклорных традиций, народного юмора, функции пейзажа, эпитетов, сравнений, речевых оборотов в произведении. *Практическая работа*. Поиск в рассказе пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). *Самостоятельная работа*. Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите
	Н. Ильяков. «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Образ главного героя – Вити. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов, анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление авторской оценки поступков героев. *Практическая работа*. Составление плана характеристики главного героя произведения и рассказ о герое (с использованием цитат). *Самостоятельная работа*. Поиск в рассказе пословиц и поговорок и определение их роли в тексте. Письменная характеристика героя по плану. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите
	Урок внеклассного чтения. В. Абукаев-Эмгак «Йошкар энер»	1	Краткий пересказ сюжета каждого произведения (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное

	(«Красная река»); К. Васин «Эчу»; Н. Егоров «Чарайолан жапем» («Мое босоногое детство») (отрывки из повести); М. М. Иванов «Мичуш»; М. Шкетан «Яку», «Якшывай»; Шабдар Осып «Кориш». (*По рекомендации учителя и выбору обучающихся*)		рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Ответы на вопросы викторины, составленной учителем и пятиклассниками. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа*. Характеристика главных положительных героев произведений по плану, предложенному учителем (по группам). *Самостоятельная работа*. Письменные ответы на проблемные вопросы, подготовленные учителем
	А. Александров-Арсак. «Тау, авай» («Спасибо, мама»). Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения	1	Краткое сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. *Практическая работа*. Интонационный и смысловой анализ стихотворения и отработка выразительного чтения. *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения. Подготовка устного сообщения о стихотворении
	З. Дудина. «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Ее великая сила, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения	1	Краткое сообщение о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. *Практическая работа*. Интонационный и смысловой анализ стихотворения и отработка выразительного чтения. *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения. Подготовка устного сообщения о стихотворении
	Урок внеклассного чтения. Г. Гадиатов. «Мемнан тукымын ава» («Мать нашего рода»); А. Иванова. «Ава кид» («Руки матери»), «Аваем ош пижым мыланем пидеш» («Мама вяжет мне белые варежки»); Н.	1	Восприятие и выразительное чтение произведений, пересказ фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям.

	Ильяков. «Ӓвӓмлӓн» («Моей маме»); Д. Исламов. «Авай» («Мама»); Г. Кармазин. «Ава» («Мать»); Сем. Николаев. «Авамлан» («Моей маме»); В. Осипов-Ярча. «Ава гай шочмо мланде» («Как мать родная земля»); В. Петухов. «Авам» («Моя мама»); В. Регеж-Горохов. «Каласе, авием» («Скажи, мама»), «Авием, аваем» («Мама, мамочка») (по выбору обучающихся)		Презентация и защита собственных иллюстраций к произведениям писателя. *Практическая работа*. Исследование языка произведений: анализ эпитетов, сравнений и метафор, глагольной лексики (по группам). *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору). Создание собственных иллюстраций к произведениям
	Урок развития речи. Сочинение, посвященное матерям	1	Обсуждение и составление плана сочинения. Подбор материалов. Формулировка и высказывание своей точки зрения по теме сочинения. Обсуждение и корректировка плана. Подбор цитат по заданной теме. Сочинение. *Самостоятельная работа*. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение стихотворений и защите коллективных учебных проектов
	Урок текущего контроля по разделу. *Тест*	1	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. Конкурс на выразительное чтение стихотворений и защита коллективных учебных проектов. *Самостоятельная (домашняя) работа*. Подготовка устного рассказа о жизни и творчестве К. Беляева. Чтение рассказа «Изи тумо» («Дубок»)
	К. Беляев. «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка. *Теория литературы:символ.* *Проект*	1	Краткое сообщение о писателе. Выразительное чтение рассказа. Обсуждение его содержания. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятие *символ*. *Практическая работа*. Характеристика и нравственная оценка героев.

			Самостоятельная работа. Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Письменный ответ на вопрос «Что я смогу сделать для сохранения природы?» *Проект*. Составление под руководством учителя электронного альбома «Природа в иллюстрациях марийских художников»
	В. Колумб. «Чодыра йомак» («Лесная сказка»). Обостренное чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворения, посвященного теме родной природы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Презентация и защита иллюстраций к стихотворению. *Практическая работа*. Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе природы в творчестве поэта. *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворения. Подготовка устного сообщения о стихотворении. Создание собственной иллюстрации к стихотворению и подготовка к ее презентации и защите
	А. Федоров. Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шӱшпык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной	1	Устный рассказ о писателе. Чтение и пересказ, словарные (лингвистические) комментарии к тексту. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление иллюстрированного словаря «Названия птиц». *Самостоятельная работа.* Сбор информации о птицах родного края и подготовка ее к презентации и защите

	природы		
	Урок развития речи. Сочинение «Кайык – мыйын йолташем» («Птицы – наши друзья»). *Сочинение*	1	Обсуждение и составление плана сочинения. Подбор материалов. Формулировка и высказывание своей точки зрения по теме сочинения. Обсуждение и корректировка плана. Подбор цитат по заданной теме. Сочинение
	Шадт Булат. «Ший памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы. *Теория литературы: ямб, хорей, лирическое стихотворение, рифма, художественный образ лирического стихотворения, олицетворение, эпитет, метафора, проза и поэзия: особенности и сходства, тема природы в современной марийской литературе*	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение и обсуждение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворению. *Практическая работа*. Исследование языка произведений: анализ эпитетов, сравнений и метафор. Работа над литературоведческими терминами *ямб и хорей.* *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения
	Урок внеклассного чтения. А. Бик «Шошо лирике» («Весенняя лирика»); В. Бояринова «Чодыраште» («В лесу»); А. Васильев «Ломбо пеледеш» («Цветет черемуха»); В. Изилянова «Эр шошым» («Ранней весной»); Йыван Кырла «Шошо кече» («Весенний день»); Ю. Чавайн «Март», «Апрель», «Май»; Г. Сабанцев «Кечыйол тошкалтыш	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям. *Практическая работа.* Интонационный и смысловой анализ стихотворений. Отработка выразительного чтения: соблюдение основных элементов интонации (логическоеударение, пауза, повышение и понижение голоса, тон речи и др.)

	дене» («Ввысь по солнечным лучам»); С. Чавайн «Кенеж» («Лето»). (*По рекомендации учителя и выбору обучающихся*)		
	С. Вишневский. «Марий Эл» («Марийский край»). Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родного края в творчестве поэта. *Практическая работа.* Анализ различных форм выражения авторской позиции и поэтики стихотворения. *Проект*. Составление под руководством учителя электронного альбома «Марийские и русские поэты о Родине и родной природе» с иллюстрациями художников и обучающихся
Фольклор и литература народов России	Надежда Силпи. «Шӱмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Художественно-выразительные средства стихотворения	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. *Практическая работа*. Сопоставительный анализ стихотворения со стихотворением В. Вишневского «Марий Эл» («Марийский край»). Презентация и защита собственных иллюстраций
Итоговые уроки	*Уроки итогового контроля*	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестов. Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов. *Самостоятельная работа*. Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из учебника. Подготовка инсценировок фрагментов из произведений устного народного творчества художественной литературы. Отчеты о выполнении индивидуальных и

			коллективных учебных проектов. Защита подготовленных в течение учебного года проектов

6 класс – 34 ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Вводный урок	Художественная литература – зеркало жизни. *Тест*	1	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестов
Устное народное творчество (9 ч.)	Народная песня. Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Особенности композиции и языка народной песни, ее эстетическое значение. *Теория литературы:* *народная песня, частушка.* *Календарно-обрядовые песни.* *Рекрутские песни.* *Проект*	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Народные песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной (продолжение). Восприятие и выразительное чтение (или исполнение) народных песен. Прослушивание и рецензирование актерского исполнения песен. Составление словарных (лингвистических) и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *народная песня, частушка*. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Анализ жанрового состава и поэтики народных песен мари («Ошвичынат келгыжым шинчалам ыле гын…», («Если бы знал глубину реки Белой…»), «Вӱдшӧ йога, серже кодеш» («Воды текут, берега остаются»), «Коремже келге, вӱдшат уке» («Глубок овраг, да нет воды»), «Эр кечыже лектеш»(«Восходит утреннее солнце»)), относящихся к разным регионам с компактным проживанием народа. *Самостоятельная работа.* Подготовка проекта к защите (создание компьютерной презентации) по одной из тем: 1) Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен; 2) Конкурс на лучшее исполнение народных песен
	Тоштыен ой(Миф). Отражение	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового

	мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества. Миф «Кавасе ӱдыр – кӱтӱчӧ» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Марий – символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) – светлое, доброе, мягкое; Керемет – темное, злое, жесткое		своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной (продолжение). Выразительное чтение и анализ фольклорного текста; ответы на вопросы учебника; составление плана рассказа о героях мифа. Различные виды пересказа. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. *Практическая работа*. Поиск примеров, иллюстрирующих поэтичность языка мифа
	Легенда «Илыше кӱ» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата. *Теория литературы: гипербола*	1	Комментированное чтение и анализ текста. Выразительное чтение фрагментов. Ответы на вопросы учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные черты легендарного героя марийского народа. Устная иллюстрация к легенде. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление основной идеи произведения. *Практическая работа.* Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *гипербола*
	«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»). Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа. Марийские предания как жанр несказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры,	1	Выразительное чтение предания. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в произведении. Нравственная оценка главного героя предания. Выявление исторического прототипа и отношения народа к своему герою. *Практическая работа.* Сопоставительный анализ героя предания Акпарса с легендарным героем Чумбылатом. Поиск примеров, иллюстрирующих

	быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий. *Теория литературы:* *устная народная проза, предание, литература и фольклор, миф, легенда, литота*		понятия *устная народная проза, предание.* Работа со словарем литературоведческих терминов (литература и фольклор; миф, легенда, предание; литота). *Самостоятельная работа.* Подготовка к презентации своих иллюстраций по теме
	Урок внеклассного чтения. Мифы: «Кузе апшат Юмо олмеш шинчын» («Юмо и кузнец»), «Тиде тӱняште суапет ок лий гын, вес тӱняште илашет йӧсӧ» («Если в этом мире нет благополучия, то и на том свете будет тяжко»); легенды «Марий ӱдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»), «Болтуш»; устные рассказы: «Шем ушкалнам пире кочкеш» («Нашу буренку волк съест»), «Ӱй ден мӱйым коч» («Ешь масло и мед»), «Кузе ӱшкыжым шолышт кочкыныт» («Ворованный бычок»). М. Казаков «Акпарсын маршыже» («Марш Акпарса»); С. Г. Чавайн «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), рассказ «Йыланда». (*По рекомендации учителя и выбору обучающихся*)	1	Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжетов произведений и элементов их композиции. Устная словесная иллюстрация рисунков к произведениям. Анализ различных форм выражения позиций народа в фольклорных произведениях к проблеме обсуждения. *Практическая работа.* Презентация и защита своих иллюстраций. *Самостоятельная работа.* Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов, подготовленных учителем
	Урок контроля знаний. Устная проза: миф, легенда, предание, устный рассказ. *Тест*	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов, подготовленных учителем. Письменный анализ (сопоставительный анализ) произведений. Тестовая проверка знаний по теории литературы (*литература и фольклор, миф, легенда, предание, гипербола, литота*)
	Урок развития речи. Национальный герой: каким он должен быть?	1	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов фольклорных произведений. Составление планов характеристики героев фольклорных

			произведений. Устные сообщения об особенностях характера героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана). Ответы на вопросы викторины. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка фольклорных произведений (поэтическая лексика и синтаксис, тропы и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приемов, использованных в произведениях и другое
	А. Спиридонов, А. Мокеев. «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вещем пути», 18-я песнь). Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа. Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения	1	Устный рассказ о поэтах. Восприятие и выразительное чтение фрагментов эпоса. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) и их нравственная оценка. Сравнительный анализ образа Пампалче из эпоса с образом со сказки «Сереброзубая Пампалче». Раскрытие концептов добра и зла, образа шелковых качелей как символа связи, отношений земли и неба. *Практическая работа.* Выявление композиции и художественных особенностей произведения. *Самостоятельная работа*. Подготовка устного рассказа о карело-финском эпосе «Калевала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Эпос – героическое повествование о прошлом. *Теория литературы:мифологический эпос*	1	Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словарных (лингвистических) и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях марийского и

			карело-финского народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества (сравнительный анализ). *Практическая работа*. Выявление художественных особенностей произведения. Составление таблиц «Герои марийского и карело-финского эпосов». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *гипербола, мифологический эпос.* Презентация и защита проектов и собственных иллюстраций. *Самостоятельная работа*. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Устный рассказ о жизни и творчестве В. Иванова на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Вӱдшӧ келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»)
Марийская литература советского периода (23 ч.)	В. Иванов. Жизненный и творческий путь. Произведения писателя для детей. Повесть «Вӱдшӧ келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей. *Теория литературы: заглавие произведения; тематика и*	2	Чтение статьи учебника о писателе и составление ее плана. Устный рассказ о писателе. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве в справочной литературе и ресурсах Интернета. Чтение и пересказ фрагментов повести. Различные виды пересказов (подробный, краткий, выборочный, творческий). Словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к тексту. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев повести. Рассказ о поведении и поступках героев (с использованием цитат). Нравственная оценка поведения и поступков героев повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Показ, обсуждение и защита иллюстраций обучающихся к рассказу. *Практическая работа*. Составление хронологической таблицы основных периодов жизни и творчества писателя. Составление цитатной таблицы «Черты характера героев и авторское отношение к ним». Работа со словарем литературоведческих терминов (*заглавие произведения; тематика и проблематика*). *Самостоятельная работа*. Работа над образами героев. Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе – письменный ответ на

	проблематика		проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания
	Урок контроля по повести «Вӳдшӧ келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). *Тест*	1	Различные виды пересказов (подробный, краткий, выборочный, творческий). Письменный аргументированный развернутый ответ на проблемный вопрос небольшого объема. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Тестовая проверка знаний по теории литературы. *Практическая работа*. Выполнение письменной характеристики героев (с использованием материалов таблицы). Составление плана (в том числе цитатного) для сочинения по заявленной теме
	Урок развития речи. Классное сочинение на тему «Андрей и Эйно»	1	Самостоятельный развернутый ответ на вопросы: 1) «Каковы образы моего ровесника в повести В. Иванова?»; 2) «Как дети помогали взрослым в годы Великой Отечественной войны?»; 3) «Какие черты характера детей особенно привлекательны?». Сочинение. *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о жизни и творчестве Г. Матюковского на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Петю» («Петя»)
	Г. Матюковский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения. *Теория литературы: лиро-эпика, поэма, пафос произведения*	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути поэта с показом его портретов. Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика главного героя и его нравственная оценка. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэмы (*поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника* и др.) и определение их художественной функции. Определение родовой принадлежности лиро-эпического произведения, выявление характерных признаков лиро-эпики. Работа со словарем литературоведческих терминов (*лиро-эпика, поэма, пафос произведения*). *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие

			чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны?» Составление плана сочинения на тему «Петю – калык герой» («Петя – народный герой»)
	Урок развития речи. Сочинение «Петю – калык герой» («Петя – народный герой»)	1	Беседа по составленному плану сочинения с использованием цитат и иллюстраций. Сочинение. *Самостоятельная (домашняя) работа*. Устный рассказ о жизни и творчестве Н. Лекайна на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Шӧртньӧ падыраш» («Золотая крошка»)
	Н. Лекайн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Шӧртньӧ падыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести. Характеристика героев повести и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Теория литературы: литературный герой; главный и второстепенный персонаж; сюжет и композиция; эпизод; портрет; диалог и монолог*	3	Чтение и обсуждение статьи учебника «Никандр Лекайн» и составление ее плана. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве в справочной литературе и ресурсах Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном обсуждении. Различные виды пересказов (подробный, краткий, выборочный, творческий). Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев повести и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Составление хронологической таблицы основных периодов жизни и творчества писателя. Работа со словарем литературоведческих терминов (*литературный герой; главный и второстепенный персонаж; сюжет и композиция; эпизод; портрет; диалог и монолог*). Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта марийской деревни в годы войны». Составление плана характеристики юных героев повести. Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев повести». *Самостоятельная работа*. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. *Домашняя работа.* Устный рассказ о жизни и творчестве В. Юксерна на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести В. Юксерна «Атаманыч»

	Урок внеклассного чтения. В. Юксерн «Атаманыч»	1	Выразительное чтение и инсценирование фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев повести. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста повести. *Самостоятельная (домашняя) работа.* Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Поиск стихотворений о детях на войне, подготовка к выразительному чтению, создание иллюстраций к произведениям
	Урок текущего контроля. Тема войны в художественной литературе. *Тест*	1	Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов. Тестовая проверка знаний по теории литературы. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) о войне, создание иллюстраций к произведениям. *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о жизни и творчестве Сем. Николаева на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворений **«**Ик пушенге ок ыште пӱртӱсым**»** («Одинокое дерево не создает природу»), **«**Кугешна лӱмжӧ дене марий**»** («Гордится именем своим мари»)
	Сем. Николаев. **«**Ик пушенге ок ыште пӱртӱсым**»** («Одинокое дерево не создает природу»), **«**Кугешна лӱмжӧ дене марий» («Гордится именем своим мари»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим *Теория литературы: понятия эпитет, сравнение, метафора, композиция; лирика, структура*	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. Сообщения обучающихся о детстве, юности и начале творческого пути поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа одного из стихотворений (по группам). *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *эпитет, сравнение, метафора, композиция.* Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов (*лирика, структура стихотворения, рифма, строфа*).

	стихотворения, рифма, строфа		Анализ одного из стихотворений по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Сем. Николаева отразились в его стихотворениях?». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ стихотворения (по плану). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления поэта отразились в его стихотворении?» *Самостоятельная(домашняя) работа*. Поиск в литературе и Интернете материалов о жизни и творчестве А. Мичурина-Азмекея. Чтение рассказа «Керем онго» («Веревочная петля»)
	А. Мичурин-Азмекей. «Керем онго» («Веревочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона. *Теория литературы: автор-повествователь*	1	Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. *Практическая работа*. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста рассказа для характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов: *автор-повествователь* (углубление понятия). *Самостоятельная работа*. Поиск в литературе и Интернете материалов о бережном отношении к природе и их систематизация. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана сочинения на тему «Шочмо пӱртӱс полышым вуча» («Природа нуждается в нашей защите»)
	Урок развития речи. Классное сочинение на тему «Шочмо пӱртӱс полышым вуча» («Природа нуждается в нашей защите»)	1	Беседа по составленному плану сочинения с использованием цитат и иллюстраций. Сочинение. *Самостоятельная работа*. Подготовка к уроку внеклассного чтения. Чтение произведений: Э. Анисимов «Тодыштмо ломбо аршаш» («Букет черемухи»); Ю. Артамонов «Чодыра орол» («Лесник»); А. Васильев «Турист ойла, мый йӧратем пӱртӱсым» («Турист говорит, я люблю

			природу»); К. Васин «Серыш» («Письмо»); В. Горохов «Шочмо мланде» («Родная земля»); Г. Матюковский «Шордо» («Лось); А. Мичурин-Азмекей «Оланге да шеренге» («Сорожка и окунь»), «Шӱмдымӧ айдеме» («Бесердечный человек»); А. Тимиркаев «Шочмэл» («Родина») (*по рекомендации учителя и выбору обучающихся*)
	Урок внеклассного чтения. Э. Анисимов «Тодыштмо ломбо аршаш» («Букет черемухи»); Ю. Артамонов «Чодыра орол» («Лесник»); А. Васильев «Турист ойла, мый йӧратем пӱртӱсым» («Турист говорит, я люблю природу»); К. Васин «Серыш» («Письмо»); В. Горохов «Шочмо мланде» («Родная земля»); Г. Матюковский «Шордо» («Лось»); А. Мичурин-Азмекей «Оланге да шеренге» («Сорожка и окунь»), «Шӱмдымӧ айдеме» («Бесердечный человек»); А. Тимиркаев «Шочмэл» («Родина») (*по рекомендации учителя и выбору обучающихся*)	1	Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев произведений. Выявление различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование фрагментов. *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о жизни и творчестве А. Ивановой на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения «Ойлат, каяш гын мланде тӱрыш…»(«Говорят, если пойти на край света…»). Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть
	А. Иванова. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Ойлат, каяш гын мланде тӱрыш…»(«Говорят, если пойти на край света…»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «А. Иванова». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о ее биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения «Говорят, если пойти на край света…». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Практическая работа*. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе матери. *Самостоятельная работа*. Устный рассказ о жизни и творчестве

	уголок. Художественные особенности произведения		Г. Сабанцева-Ояра на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения «Шочмо пыжаш»(«Родное гнездо»)
	Г. Сабанцев-Ояр. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо – как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения. *Теория литературы: жанры лирики: романс, послание, ода, элегия*	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Г. Сабанцев-Ояр». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения «Родное гнездо». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Практическая работа*. Работа со словарем литературоведческих терминов (жанры лирики). Написание отзыва на стихотворение. *Самостоятельная работа*. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Устный рассказ о жизни и творчестве Мустая Карима на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	Мустай Карим. «Куэ лышташ нерген»(«О березовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в лирике М. Карима, А. Ивановой и Г. Сабанцева. Чтение стихотворения «Куэ лышташ нерген»(«О березовом листе»). Презентация и защита собственных иллюстраций. *Самостоятельная работа*. Поиск в литературе и Интернете материалов о бережном отношении к природе и их систематизация. Составление плана сочинения на тему «Родина и родная природа в лирике марийских поэтов»
	Урок развития речи. Классное сочинение «Родина и родная природа в лирике марийских поэтов»	1	Беседа по составленному плану сочинения с использованием цитат и иллюстраций. Сочинение. *Самостоятельная работа*. Поиск материалов о биографии и творчестве В. Сапаева с использованием справочной литературы и ресурсов

			Интернета
	В. Сапаев. Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести. *Теория литературы: эпический жанр: рассказ, повесть (развитие представления)*	2	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя с показом его портретов и с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Ответы на итоговые вопросы из учебника. *Практическая работа*. Работа со словарем литературоведческих терминов: эпический жанр (*рассказ, повесть* – развитие представления). Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах юных героев повести: Мили, Толи и Юры» (начало работы). *Самостоятельная работа*. Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. *Самостоятельная (домашняя) работа.* Поиск материалов о биографии и творчестве И. Горного с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения стихотворения «Мый ӱдем» («Я сею») наизусть
	И. Горный. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мый ӱдем» («Я сею»). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-изобразительные средства произведения	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении «Я сею». *Самостоятельная работа*. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Чтение повести В. Исенекова «Ямбердинын дневникше» («Дневник Ямбердина»)

	Урок внеклассного чтения. В. Исенеков «Ямбердинын дневникше» («Дневник Ямбердина»)	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа*. Устные ответы на вопросы учебника-хрестоматии по итогам изучения марийской литературы в 6 классе
Итоговые уроки	*Урок контроля*. Выявление уровня литературного развития обучающихся. *Проект «Путешествие по страницам прочитанных книг»*	1	Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. *Проект*. Подготовка литературного праздника «Путешествие по страницам прочитанных книг»

7 класс– 34ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Вводный урок	Читатель – герой – автор. Значение литературы в жизни человека	1	Чтение и обсуждение статьи учебника, эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). *Практическая работа*. Изучение структуры учебника-хрестоматии, выявление его учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. *Самостоятельная работа*. Поиск материалов о биографии и творчестве Я. Элексейна с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести Я. Элексейна «Ӧрмӧк» («Эрмек»)
Марийская литература советского периода (32 ч.)	Я. Элексейн. Повесть «Ӧрмӧк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традициимарийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения. *Теория литературы: архаизм, портретная характеристика, пейзаж*	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Яков Элексейн». Презентация о жизни и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Устная характеристика героев повести. Составление плана сравнительной характеристики Эрмека и Лотая. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *литературный герой, портретная характеристика.*

			Практическая работа. Составление таблицы характеристики героев повести Эрмека и Лотая. Устный сопоставительный анализ образов Эрмека и Лотая. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1) «Какова авторская оценка образов Эрмека, Чепиша и Лотая?»; 2) «Зачем в повести противопоставлены образы, с одной стороны, Эрмека, с другой – Чепиша и Лотая?»; 3) «Какова роль архаизмов в повести в создании исторического колорита эпохи?»; 4) «Какова роль картины природы в понимании смысла повести?». *Самостоятельная работа*. Письменный анализ эпизода «Ӧрмӧк йӱлем пасушто» («Эрмек на выжженном поле») или письменный ответ на вопрос: «Какие качества характера Эрмека вызывают восторг, а Лотая – отвращение и осуждение?» Письменная сравнительная характеристика Эрмека и Лотая. Составление плана сочинения, подбор цитат
	Урок развития речи. Сочинение «Роль портретной характеристики в повести Я. Элексейна «Ӧрмӧк» («Эрмек»)	1	Классное сочинение по заранее подготовленному плану. *Самостоятельная работа*. Чтение рассказа К. Васина «Юкей Егоров». Сбор информации о Киме Васине и его рассказе «Юкей Егоров» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	К. Васин. «Юкей Егоров».	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Ким Васин». Презентация о жизни и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление элементов сюжета и композиции произведения. Беседа о герое произведения. Определение особенностей жанра *рассказ* на данном примере. Обсуждение иллюстраций. Выполнение заданий из учебника. Устные и письменные ответы на вопросы. *Практическая работа*. Составление плана и устный анализ эпизода

			«Выступление Юкея Егорова перед народом». Устный или письменный ответ на вопрос «Какова роль картины природы в понимании смысла рассказа?» Составление плана характеристики Юкея Егорова. Работа со словарем литературоведческих терминов (монолог, диалог; групповая сцена). Устные и письменные ответы на вопросы: 1) «События какого времени отражаются в рассказе "Юкей Егоров"?Где они происходят?»; 2) «Что вы знаете о пребывании Пугачева и его повстанцев на Марийской земле?». *Самостоятельная работа* над вопросом «Какова роль картины природы в понимании смысла рассказа?» Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Юкея Егорова проявились черты национального героя?». *Домашняя работа.* Подготовка к уроку внеклассного чтения. Чтение рассказов К. Васина «Мурызын шомакше» («Слово певца»), «Атаманын кердыже» («Сабля атамана»); повести О. Шабдара «Акырсаман» («Гибель мира»)
	Урок внеклассного чтения. К. Васин «Мурызын шомакше», («Слово певца»), «Атаманын кердыже» («Сабля атамана»); Шабдар Осып «Акырсаман» («Гибель мира»). (*По рекомендации учителя и выбору обучающихся*)	1	Выразительное чтение фрагментов произведений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев произведений. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текстов произведений. *Проект.* Подготовка литературного вечера, посвященного произведениям о борьбе марийского народа против социального и национального гнета
	В. Юксерн. «Вӱдшӧ йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются»). Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения. *Теория литературы: повесть, реальность и художественный вымысел в художественной литературе*	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Юксерн». Устный рассказ о жизни и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Чтение и обсуждение статьи учебника «Вӱдшӧ йога – серже кодеш» повесть нерген» («О повести «Воды текут – берега остаются»).

			Определение особенностей жанра *повесть* на данном примере. *Практическая работа*. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента произведения. Составление плана характеристики Василия Мосолова и учителя Вениамина Федоровича Утробина. Устное и письменное высказывание по плану. Работа со словарем литературоведческих терминов (*реальность и художественный вымысел в художественной литературе*). *Самостоятельная работа*. Письменный анализ эпизода «Доклад Василия Мосолова о М. В. Ломоносове». Подготовка ответа на вопрос «Какие качества характера Василия Мосолова достойны восхищения?»Письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Василия Мосолова достойны восхищения?»
	Урок развития речи. Классное сочинение «Василий Мосолов – первый марийский академик»	1	Выполнение творческой деятельности эстетического характера. Интерпретация прочитанного на уровне интеллектуального осмысления. Словесное оформление своего мнения в письменном высказывании. Создание развернутого высказывания аналитического и интерпретирующего характера
	В. Сузы. «Вакш йонышта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоти. Причина схватки между Павлом и Микитой. *Теория литературы: эпиграф, антитеза*	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Владимир Сузы». Устный рассказ о жизни и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев произведения. Составление плана сравнительной характеристики Павла и Хоти. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение статей учебника «Эпиграф» и «Антитеза». *Практическая работа*. Составление плана анализа эпизода. Анализ роли пейзажа в раскрытии трагического события в рассказе. Работа со словарем литературоведческих терминов (*антитеза, эпиграф*). *Самостоятельная работа*. Подготовить сообщение «Роль народной песни в раскрытии темы и основной идеи произведения». Письменная сравнительная характеристика Павла и Хоти. Чтение повести В.

			Исенекова «Капар тукым» («Род Капара»); рассказа И. Ломберского «Чын лӱмжӧ Кузьма» («Настоящее имя – Кузьма»)
	Урок внеклассного чтения. В. Исенеков «Капар тукым» («Род Капара»). И. Ломберский «Чын лӱмжӧ Кузьма» («Настоящее имя – Кузьма»)	1	Выразительное чтение фрагментов произведений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев произведений. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текстов произведений
	Письменная контрольная работа. Тест	1	Контрольная работа по произведениям марийской литературы, изученным в разделе «История народа в марийской литературе». Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная (домашняя) работа*. Подготовка устного рассказа об Олыке Ипае на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Олыка Ипая
	Олык Ипай. «Шыже кечын» («В осенний день»), «Поэт» (триолет). Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая. Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Нравственно-эмоциональное состояние лирического героя.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Олык Ипай». Устный рассказ о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора. Составление словарных и историко-культурных комментариев Работа со словарем литературоведческих терминов. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. Работа со словарем литературоведческих терминов (*поэзия* и *проза*; *лирика*; *жанры лирических произведений*,*лирический герой, ритм, рифма, поэзия* и *проза*; *лирика*; (углубление понятий), *триолет*). *Практическая работа.* Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Составление плана анализа стихотворений. Поиск художественных образов, стихотворных форм, характерных для Олыка Ипая. Составление цитатной таблицы. Письменное сообщение «Мое восприятие стихов Олыка Ипая».

	Испытание поэтом гордости С. Г. Чавайном – талантливым сыном марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости. Образная система, художественное своеобразие стихотворений. *Теория литературы: лирический герой, ритм, рифма, поэзия и проза, лирика; жанры лирических произведений (углубление понятий), триолет*		*Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Шыже кечын» («В осенний день»). Письменный анализ одного из стихотворений поэта. *Самостоятельная (домашняя) работа*. Подготовка презентации о Йыване Кырле на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	Йыван Кырла – поэт и киноартист. «Шочмо кече» («День рождения»), «Муралтем мый йывыртен» («Я от радости пою»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа произведений, лиризм. Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворений. Выразительность, простота и гибкость языка произведений. Опора автора на традиции народной песни. *Теория литературы: сравнение, ассонанс, аллитерация, метафора; структура стихотворения: художественные средства, ритм, стихотворный размер, рифма*	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Йыван Кырла». Презентация о жизни и творчестве поэта и киноартиста. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Различение образов лирического героя и автора. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Работа со словарем литературоведческих терминов (*сравнение, ассонанс, аллитерация, метафора*; структура стихотворения: художественные средства, *ритм, стихотворный размер, рифма*). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения. Письменный анализ одного из стихотворений поэта.

			Домашнее задание. Подготовка устного рассказа об А. Бике на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	А. Бик. «Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений. *Теория литературы: сонет, амфибрахий, анапест*	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Анатолий Бик». Устный рассказ о жизни и творчестве поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений. Составление словарных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарем литературоведческих терминов (*сонет; амфибрахий, анапест*). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения. *Домашнее задание*. Чтение стихотворений Г. Гадиатова «Авамлан» («Маме»); З. Дудиной «Кас кава» («Вечернее небо»); В. Изиляновой «Йӱлат ваштар-влак» («Пылают клены»); В. Колумба «Шочмо кундемыште» («В родном крае»)
	Урок внеклассного чтения. Г. Гадиатов «Авамлан» («Маме»); З. Дудина «Кас кава» («Вечернее небо»); В. Изилянова «Йӱлат ваштар-влак» («Пылают клены»); В. Колумб «Шочмо кундемыште» («В родном крае»)	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, на выразительное чтение наизусть. *Самостоятельная работа*. Письменный анализ одного из стихотворений
	Урок-практикум. «Поэзийын усын да формо дене пойдаралтмыже» («Обогащение марийской поэзии новыми темами, идеями, поисками в	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление словарных и историко-культурных

	области формы»). *Теория литературы: ритм, рифма, силлабо-тоническое стихосложение, жанры лирики*		комментариев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *ритм, рифма, силлабо-тоническое стихосложение*, *жанры лирики*. *Практическая работа*. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка лирических произведений (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Основы стихосложения». *Самостоятельная работа*. Устный рассказ о М. Шкетане на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов «Ече» («Лыжи») и «Парашют»
	М. Шкетан. «Ече» («Лыжи»), «Парашют». Тематика и проблематика рассказов, основные идеи, художественно-изобразительные средства произведений. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А. П. Чехова в творчестве М. Шкетана. *Теория литературы: юмор и сатира; особенности жанра юмористического рассказа (композиция, художественно-выразительные средства), элементы юмор, речевая характеристика персонажей, речь героев как средство создания комической ситуации*	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Майоров Шкетан». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Сравнительная и речевая характеристика героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *комическое*, *юмор, сатира*. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Речевая характеристика героя рассказа Василия Иванова». Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказах «Ече» («Лыжи») и «Парашют». Работа со словарем литературоведческих терминов (*юмор и сатира; особенности жанра юмористического рассказа* (*композиция, художественно-выразительные средства, элементы юмора*)). *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Василия Иванова помогает понять сущность его образа?» Письменный ответ на тему «Мыскара ойлымаш жанрыште М. Шкетанын традицийже» («Традиции М. Шкетана в жанре юмористического рассказа»)
	Урок внеклассного чтения. Дим. Орай «Осып Ваня»; М. Рыбаков. «Мик-мек»; М. Шкетан «Мераҥ лу»	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос

	(«Заячья кость»), «Команмелна» («Слоеные блины»); С.Г. Чавайн «Орва шӳдыр ден орва пашкар» («Ось и спица колеса»), «Темдыме купеч да ушан судья» («Жадный купец и умный судья») (*по рекомендации учителя и выбору обучающихся*)		(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагментов произведений, ответы на вопросы викторины. *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о Ю. Артамонове на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Киндет перкан лийже» («Весомый каравай»)
	Ю. Артамонов. «Киндет перкан лийже» («Весомый каравай»). Идейное содержание повести. Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа. *Проект*	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Артамонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев повести, их нравственная оценка. Составление плана анализа отдельных эпизодов. Выполнение заданий учебника. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя: «Хлеб – основа жизни, счастье жизни, надо уметь ценить и беречь это счастье». Ответы на вопросы и выполнение заданий по содержанию повести. *Практическая работа*. Устный анализ эпизодов. Письменная характеристика героев повести. Составление цитатной таблицы «Хлеб – основа жизни». *Самостоятельная работа*. Подготовка и защита презентации «Труд хлебороба». *Проект*. Составление коллективного сборника сочинений и иллюстраций «Хлеб – основа жизни». *Домашнее задание.* Подготовка презентации о жизни и творчестве В. Абукаева-Эмгака на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	В. Абукаев-Эмгак. «Кинде шултыш» («Ломоть хлеба»). Образ главного героя рассказа, его	1	Презентация и устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование

	отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание животворяющей силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности. *Теория литературы:* *сюжет произведения, элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), конфликт, пейзаж, портрет, художественная деталь*		выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. *Практическая работа*. Составление плана характеристики героя (с использованием цитат). Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.Работа со словарем литературоведческих терминов: *сюжет произведения, элементы сюжета* (*экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог*), *конфликт, пейзаж, портрет, художественная деталь.* *Самостоятельная работа*. Подготовка различных видов пересказов
	Урок внеклассного чтения. И. Горный «Кинде» («Хлеб»); В. Дмитриев «Кинде» («Хлеб»); Д. Исламов «Кинде» («Хлеб»), «Нур оза» («Хозяин поля»); А. Селин «Кумшо кинде» («Третий хлеб»), «Кинде – илыш вож» («Хлеб – корень жизни»); И. Стрельников «Пасу лӱшка» («Колышется поле») (*по рекомендации учителя и выбору обучающихся*)	1	Восприятие и выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Работа со словарем литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Подготовка к сочинению «Кинде – илыш вий» («Хлеб – основа жизни»)
	Урок развития речи. Изложение с элементами сочинения «Кинде – илыш вий» («Хлеб – основа жизни»)	1	Прослушивание текста, составление плана, установление причинно-следственной связи между событиями, оценка событий, поступков героев, определение уместности элементов сочинения в той или иной части рассказа. Оформление изложения с добавлением собственной мысли, рассуждения. *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о В. Колумбе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Мыйын корнем» («Моя дорога»)

	В. Колумб. Стихотворение «Шочмо йылме» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения. Поэма «Мыйын корнем» («Моя дорога»). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. *Теория литературы: автобиографическое произведение, автор-повествователь, герой-повествователь, лирический герой и средства его изображения, автобиографическое произведение*	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Колумб». Презентация о жизни и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка лирического героя поэмы. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента лирического произведения. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в поэме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос «Чем дорог поэту родной язык?». Работа со словарем литературоведческих терминов (*автор-повествователь, герой-повествователь, лирический герой и средства его изображения, автобиографическое произведение.*). Составление плана характеристики лирического героя (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа*. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Чем дорог поэту родной язык?» или письменный анализ стихотворения. Письменная характеристика лирического героя поэмы. *Домашнее задание.* Устный рассказ о В. Регеж-Горохове на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения «Элнет» («Илеть»)
	В. Регеж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. Стихотворение «Элнет» («Илеть»). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть – обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Регеж-Горохов». Презентация о жизни и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в стихотворении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Составление плана анализа стихотворения или

	значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения. *Теория литературы: символ*		ответа на проблемный вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов *символ*. Поиск примеров, иллюстрирующих данное понятие. *Самостоятельная работа*. Чтение (по выбору) лирических произведений: А. Канюшков «Простьӹ мӹньӹм, мары йӹлмӹ!» («Прости меня, родной язык»); Г. Матюковский «Сеҥымаш корно дене», ужаш-влак («Победной дорогой», отрывки); С. Николаев «Шочмо йылме» («Родной язык»); В. Регеж-Горохов «Кузе илет, ялем?» («Как живешь, деревня моя?»); А. Селин «Мемнан урем» («Наша улица»); А. Степанов «Шочмо йылме» («Родной язык»)
	Урок внеклассного чтения. А. Канюшков «Простьӹ мӹньӹм, мары йӹлмӹ!» («Прости меня, родной язык»); Г. Матюковский «Сеҥымаш корно дене», ужаш-влак («Победной дорогой», отрывки); С. Николаев «Шочмо йылме» («Родной язык»); В. Регеж-Горохов «Кузе илет, ялем?» («Как живешь, деревня моя?»); А. Селин «Мемнан урем» («Наша улица»); А. Степанов «Шочмо йылме» («Родной язык»). (*По рекомендации учителя и выбору обучающихся*)	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве марийских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. *Самостоятельная работа*. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в марийской поэзии о родном крае и родном языке?» или письменный анализ одного из стихотворений о родном языке
	Урок развития речи. Сочинение-рассуждение «Тема родины и родного языка в марийской поэзии»	2	Классное сочинение-рассуждение. *Самостоятельная работа*
	Финская поэтесса Леена Лаулаяйнен.Стихотворение «Чачавий». Идейно-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь.	1	Подготовка устного рассказа о Леене Лаулаяйнен на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения «Чачавий». Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение

	Отражение марийских народно-поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба		стихотворения наизусть и песни, викторина на знание автора и исполнителей песни «Чачавий». *Практическая работа*. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос
Уроки контроля и повторения	*Уроки развития речи.* Итоговые уроки. *Зачетная работа*	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Зачетная работа (письменный ответ на проблемный вопрос и выполнение тестовых заданий). Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов. Ответы на вопросы викторины. *Самостоятельная работа*. Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом»

8 класс – 34 ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Вводный урок	Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература – искусство слова. *Теория литературы: художественный образ*	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Самостоятельная работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *художественный образ*. Подготовка устного рассказа и презентации о жизни и творчестве С. Г. Чавайна на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Домашнее задание:* поиск материала для составления маршрута заочной экскурсии «Литературные места, связанные с именем С. Г. Чавайна» с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов
Дооктябрьская марийская литература (1 ч.)	С. Г. Чавайн. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Шылше» («Беглец»). Поэтика рассказа. Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира эксплуататоров. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. *Проект*	1	Устный рассказ о С. Г. Чавайне как о классике марийской литературы. Повторение сведений о писателе и его творчестве (на основе ранее изученного). Подбор, обобщение и обсуждение дополнительного материала по биографии и творчеству писателя. Составление тезисов по статье учебника «Сергей Григорьевич Чавайн». Формулировка вопросов по тексту статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение (в том числе наизусть) ранее изученных произведений. Выразительное чтение рассказа. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление фольклорных традиций и традиций реализма в произведении. Анализ нравственно-эмоционального состояния персонажей, форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Составление плана анализа образа мужика-

			бунтаря. Выявление роли народной песни и выразительных средств в создании образа беглеца. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа об истории создания драмы «Акпатыр» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «О драме Акпатыр», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение драмы «Акпатыр». *Проект*. Заочная экскурсия «Литературные места, связанные с творчеством С. Г. Чавайна». *Самостоятельная работа*. Чтение рассказа «Шылше» («Беглец»). Письменный ответ на вопрос: «Каким человеком предстал перед вами Сергей Чавайн, какие мысли появились у вас о писателе?»
Марийская литература советского периода (25 ч.)	С. Г. Чавайн. Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Система образов. Особенности содержания и композиция драмы. Влияние на сюжет драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Художественное достоинство драмы, ее сценическая судьба. *Теория литературы: романтизм, реализм, драма,образ-характер, романтический герой, характеристика массовых героев, антитеза, опера, либретто, ария, хор.* *Проект*	2	Устный рассказ об истории создания драмы. Выразительное чтение фрагментов пьесы (в том числе и по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика Акпатыра и средств создания его образа. Характеристика внешнего и внутреннего конфликта. Сопоставительная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение содержания драмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в драме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира драмы. Обсуждение отражения содержания драмы в других видах искусства (картина художника Г. В. Тайгильдина «Акпатыр» и опера Э. Сапаева «Акпатыр»). Устная словесная иллюстрация картиныГ. В. Тайгильдина «Акпатыр». Работа с основными литературоведческими понятиями, связанными с анализом драмы: *романтизм, реализм, драма, образ-характер, романтический герой, массовый герой, опера, либретто, ария, хор*. *Практическая работа*. Выявление признаков драматического рода в

			произведении, а также фольклорных традиций и традиций реализма в произведении. Характеристика героя и средств создания его образа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *романтический герой, антитеза*. Анализ эпизода «Встреча Акпатыра с Сави». Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Акпатыра и Сави». Составление плана сравнительной характеристики Акпатыра и деревенского богача Сави. Подготовка к уроку развития речи: составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. *Самостоятельная работа*. Пписьменный ответ на один из проблемных вопросов: 1)«Какие черты поэтики романтизма и реализма проявились в драме "Акпатыр"?»; 2) «В чем заключается актуальность темы борьбы за независимость и равноправие простого народа в драме "Акпатыр"?»; 3) «Какую социально значимую задачу ставил перед собой С. Г. Чавайн в драме "Акпатыр"?». Пересказ эпизодов, связанных с образом Акпатыра. *Проект*. Составление электронной презентации «Герои драмы "Акпатыр" в других видах искусства: изобразительном, музыкальном и в театре»)
	Урок развития речи. Классное сочинение по драме «Акпатыр»	2	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. Написание сочинения на одну из тем (по выбору обучающихся):1) «Акпатыр в истории марийского народа»; 2) «Марийская деревня XVIII века»; 3) «Героя порождает народ». Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Чтение повести С.Г. Чавайна «Дезертир-влак» («Дезертиры»)
	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству С. Г. Чавайна	1	Письменный сопоставительный анализ произведений. Ответы на проблемные вопросы. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа*. Подготовка устного доклада о жизни и творчестве В. Сави на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	В. Сави. «Муро орланге» («Букет песен»)	1	Чтение статьи учебника «Владимир Сави (Мухин)». Подбор, обобщение и обсуждение дополнительного материала о биографии и творчестве

	Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика рассказа, аллегорический характер рассказа. *Тест*. *Теория литературы: аллегория*		писателя. Формулирование вопросов по тексту статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Составление плана анализа рассказа. Выполнение тестов и заданий учебника. *Практическая работа*. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие *аллегория*. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. Выявление художественных достоинств рассказа. *Самостоятельная работа*. Вспомнить любимые фантастические произведения. Выявить в текстах фантастические элементы. Определить их влияние на сюжет произведения. Подготовить план собственного фантастического рассказа на тему «Живая природа и человек»
	Урок развития речи. Изложение с элементами сочинения на тему «Живая природа и человек»	1	Сочинение небольшого фантастического рассказа на тему «Живая природа и человек». *Домашнее задание.* Подготовка устного рассказа о Н. Игнатьеве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	Н. Игнатьев. Повесть «Комсомол ӱдыр» («Дочь комсомола»): идейно-тематическое содержание. Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Система образов повести. Нравственная основа произведения,композиция и	2	Чтение статьи учебника «Никон Игнатьев». Подбор, обобщение и обсуждение дополнительного материала по биографии и творчеству писателя. Формулирование вопросов по тексту статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания повести. Характеристика внешнего и внутреннего конфликта. Описание соотношения документальных и художественных элементов в произведении. Характеристика художественного мира повести. *Практическая работа*. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие

	художественные особенности повести. *Теория литературы: прототип*		*прототип*. Составление плана сообщения о нравственных проблемах повести. Составление плана анализа эпизода. Составление плана сопоставительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарем литературоведческих терминов *литературный герой* и *прототип*. *Самостоятельная работа*. Анализ эпизодов, связанных с образами положительных и отрицательных героев. Подготовка к контрольной работе по повести «Комсомол ӳдыр» («Дочь комсомола»)
	Урок развития речи. Н. Игнатьев. «Комсомол ӳдыр» («Дочь комсомола»). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Контрольная работа*. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) «Что повлияло на формирование характера Анфисы Мироновой?»; 2) «Почему Анфису Миронову можно считать нравственным идеалом Н. Игнатьева?»; 3) «Какова авторская позиция в оценке Октябрьской революции и гражданской войны?». *Самостоятельная (домашняя) работа.* Подготовка устного рассказа о Дим. Орае на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Чолга шӳдыр» («Немеркнущая звезда»)

	Дим. Орай. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Чолга шӱдыр» («Немеркнущая звезда»). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери *Теория литературы:композиция, трагизм, авторские отступления, документально-художественная повесть*	2	Чтение статьи учебника «Дмитрий Орай». Подбор, обобщение и обсуждение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Формулирование вопросов по тексту статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания повести. Выявление различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выразительное чтение (в том числе наизусть) фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев повести. Устная и письменная характеристика героев повести. *Практическая работа*. Составление плана сообщения о нравственных проблемах повести. Составление плана анализа эпизода о героическом отражении Сергеем Суворовым атаки фашистов. Составление плана характеристики Сергея Суворова с использованием цитат. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к герою. Составление плана характеристики матери героя Овоп и ее письменная характеристика. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *композиция, трагизм, авторские отступления, документально-художественная повесть.* *Самостоятельная работа*. Подбор цитат, характеризующих мать главного героя Сергея Овоп. Выучить наизусть лирическое отступление о матери. Подготовка сообщения «Особенности жанра и композиции повести «Чолга шӱдыр» («Немеркнущая звезда»)». Подготовка плана сочинения на тему: «Сергей Суворов – славный сын марийского народа». Подбор эпиграфа к сочинению из стихов и песен о войне
	Дим. Орай. «Чолга шӱдыр» («Немеркнущая звезда»). Особенности жанра и композиции;	1	Чтение статьи из учебника о повести. Формирование вопросов для беседы по содержанию статьи и ответы на них. Сообщение об особенностях жанра и композиции повести. Выявление роли авторских отступлений.

	художественно-изобразительные средства произведения. *Теория литературы: композиция, трагизм, авторские отступления*		Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. *Самостоятельная работа*
	Урок развития речи. Сочинение «Сергей Суворов – марий калыкын патыр эргыже» («Сергей Суворов – славный сын марийского народа»)	2	Беседа по составленному плану сочинения. Написание сочинения на тему «Сергей Суворов – марий калыкын патыр эргыже» («Сергей Суворов – славный сын марийского народа»). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная (домашняя) работа.* Чтение рассказов Дим. Орая «Родина верч» («За Родину»), «Онар калык» («Народ-богатырь»)
	Урок внеклассного чтения. Дим. Орай. «Родина верч» («За Родину»), «Онар калык» («Народ-богатырь»)	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений. Различные виды пересказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Выявление различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Устная и письменная характеристика героев, их нравственная оценка. *Самостоятельная работа*. Подготовка устного рассказа и презентации о жизни и творчестве Н. Лекайна на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение очерка «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»)
	Н. Лекайн. Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения.Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения. *Теория литературы: очерк, публицистика, литературный герой, реальный герой, персонаж*	1	Устный рассказ о Н. Лекайне (повторение сведений о нем и о его творчестве на основе ранее изученного). Подбор, обобщение и обсуждение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Осознанное чтение статьи учебника «Никандр Лекайн», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Формулирование вопросов по тексту статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов очерка. Устное рецензирование выразительного чтения

			одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Выявление различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Работа со словарем литературоведческих терминов: *очерк, публицистика*, *литературный герой*, *реальный герой, персонаж*. *Самостоятельная работа.* Составление маршрута заочной экскурсии «Литературные места, связанные с именем Н. Лекайна» с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. *Проект*. Заочная экскурсия «Литературные места, связанные с творчеством Н. Лекайна». *Домашнее задание. Самостоятельная (домашняя) работа*. Подготовка устного рассказа и презентации о жизни и творчестве М. Казакова на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения «Онар» («Богатырь»)
	Миклай Казаков. «Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства	1	Устный рассказ о Миклае Казакове (повторение сведений о нем и о его творчестве на основе ранее изученного). Подбор, обобщение и обсуждение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Осознанное чтение статьи учебника «Миклай Казаков», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Формулирование вопросов по тексту статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.

			Самостоятельная работа. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Лесникын мутшо» («Слово лесника») наизусть
	Миклай Казаков. «Лесникын мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. *Самостоятельная работа*. Подготовка сообщения на тему «Пӱртӱс кыра чаҥым» («Природа бьет в колокола») на основе ранее изученных произведений марийских писателей и поэтов, а также самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявление общности в восприятии природы марийскими литераторами
	Урок развития речи. Изложение с элементами сочинения «Пӱртӱс кыра чаҥым» («Природа бьет в колокола»)	1	Прослушивание текста, составление плана, установление причинно-следственной связи между событиями, оценка событий, определение уместности элементов сочинения в той или иной части рассказа. Оформление изложения с добавлением собственной мысли, рассуждения. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о М. Рыбакове и истории создания повести «Ачамын йӧратыме мурыжо» («Любимая песня отца») на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Ачамын йӧратыме мурыжо» («Любимая песня отца»)

	Миклай Рыбаков. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Ачамын йӧратыме мурыжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран объединяющая народы в борьбе против фашизма. *Теория литературы: символ*	2	Устный рассказ о Миклае Рыбакове. Подбор, обобщение и обсуждение материала о биографии и творчестве поэта. Осознанное чтение статьи учебника «Миклай Рыбаков», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Формулирование вопросов по тексту статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев повести, ее идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Отражение военного и послевоенного периода жизни марийского народа в повести». Характеристика образа Виктора Эманова. Выявление нравственных основ его характера. Работа со словарем литературоведческого термина *символ.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) «Какие испытания пережил народ в военное время?» (по 1–2 произведениям о Великой Отечественной войне); 2) «Как стихи и песни во время войны помогали приближать победу, объединяли народы против врага?». *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло народы в военные годы?» *Самостоятельная (домашняя) работа.* Чтение стихотворений Миклая Казакова «Поро кече» («Добрый день»), «Келшымаш»; В. Чалая «Авамлан серыш» («Письмо матери»). Подготовка устного рассказа и презентации о жизни и творчестве И. Осмина на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения «Марий Эл» («Марийский край»)
	Осмин Йыван. Жизненный и творческий путь. Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»), поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание.	2	Устный рассказ об И. Осмине. Подбор, обобщение и обсуждение материала о биографии и творчестве поэта. Осознанное чтение статьи учебника «Осмин Йыван», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Формулирование вопросов

	Обобщенный образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос. Лиризм и особенности языка поэмы		по тексту статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения и фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. *Практическая работа*. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. Анализ обобщающего образа марийской женщины-труженицы (особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (задушевность интонации, лиризм, жизнеутверждающее начало, светлый, добрый юмор, народно-песенные традиции, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. *Самостоятельная работа*. Чтение поэмы «Уна» («Гостья»). Подготовка выразительного чтения стихотворений (в том числе наизусть) о родном крае, их письменный анализ (в том числе сопоставительный)
	Урок развития речи. Стихи и песни о Марийском крае. *Проект*	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). *Практическая работа*. Составление партитурной разметки текста стихотворений и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворений. *Самостоятельная работа*. Составление письменного отзыва на песню о родном крае. Подготовка сообщения о Г. Алексееве на основе

			самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов «Пӧрт» («Дом») и «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»). *Проект*. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Марийском крае»
Современная марийская литература (5 ч.)	Г. Алексеев. Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Пӧрт» («Дом») и «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома. Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка. *Теория литературы: описание, повествование, символ, новелла*	2	Устный рассказ о писателе и истории создания новеллы. Выразительное чтение произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и его идейно-эмоционального содержания. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома. Выявление различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Анализ особенностей композиции и художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя в произведениях и определение их художественной функции. Работа со словарем литературоведческих терминов *описание, повествование, символ, новелла.* *Самостоятельная (домашняя) работа.* Чтение произведений Г. Алексеева «Ава – кече гае» («Мать как солнце»), «Шошо – пайрем» («Весна – праздник»), «Гармонь»; И. Осмина «Керебеляк», «Пӱнчер» («Сосновый бор»), «Шемшыдаҥ пасу» («Гречишное поле»)
	Урок внеклассного чтения. Г. Алексеев «Ава – кече гае» («Мать как солнце»), «Шошо – пайрем» («Весна – праздник»), «Гармонь»; Осмин Йыван «Керебеляк», «Пӱнчер» («Сосновый бор»), «Шемшыдаҥ пасу» («Гречишное поле»)	1	Восприятие и выразительное чтение произведений. Различные виды пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Сопоставительный анализ произведений. *Самостоятельная работа*. Подготовка устного рассказа и презентации о жизни и творчестве А. Тимиркаева на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения «Тукым кыл» («Связь поколений»)

	А. Тимиркаев. «Тукым кыл» («Связь поколений»).Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему нарду, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения. В. Изилянова. «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). Поэзия родного края. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения. *Теория литературы: композиция стихотворения, ударные и безударные (мужская и женская) рифмы*	1	Устный рассказ о жизни и творчестве поэта и истории создания стихотворения. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление различных форм выражения авторской позиции. Определение нравственной проблематики произведения. Характеристика идейно-эмоционального содержания стихотворения (размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям, о связи поколений как основе жизни; поэзия родного края, философские мотивы и нравственная основа произведения). *Практическая работа*. Анализ особенностей композиции и художественно-изобразительных средств стихотворения.Работа со словарем литературоведческих терминов: *композиция стихотворения*, *двусложные размеры* (*ямб*, *хорей*), *ударные* и *безударные* (*мужская* и *женская*) *рифмы*. *Самостоятельная работа*. Подготовка устного рассказа и презентации о жизни и творчестве М. Кудряшова на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Тулык окна-влак» («Окна-сироты»)

	М. Кудряшов. «Тулык окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приемы, используемые им при изображении мира детей-сирот. В. Петухов. «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Особенности композиции и языка произведений	1	Устный рассказ и презентация о жизни и творчестве писателей на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и его идейно-эмоционального содержания, авторского взгляда на проблему воссоздания мира бездомных детей. Характеристика идейно-эмоционального содержания стихотворения, размышлений поэта о доброте как об основе жизни. Определение нравственной основы произведений. Выявление специфических художественных приемов, используемых писателем при изображении мира детей-сирот. *Практическая работа*. Анализ особенностей композиции и своеобразия языка рассказа и стихотворения. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа и презентации о жизни и творчестве татарского поэта Р. Минуллина на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»)
Фольклор и литература народов России (1 ч.)	Роберт Миннуллин. «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение идейно-нравственной проблематики стихотворения: воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций. *Практическая работа.* Анализ особенностей композиции и языка стихотворения. *Самостоятельная работа.* Подготовка к итоговому уроку в форме зачета
Итоговый урок	Урок контроля. *Зачетная работа.* *Тест*	1	Зачетная работа: решение устных задач и выполнение тестовых заданий. Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретенных в 8 классе.Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчет о выполнении индивидуальных учебных проектов. Самостоятельная работа.

			Чтение произведений из рекомендательного списка на лето

9 класс – 34 ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	Основные видоы деятельности обучающихся
Вводный урок	Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя	1	Чтение вводной статьи учебника «Сылнымутан литератур нерген ой» («Слово о художественной литературе»), эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение устных и письменных заданий. *Самостоятельная работа*. Подготовка сообщения (доклада) о жизни и творчестве Я. Ялкайна, истории создания повести «Андрий Толкын» на основе статьи учебника «Яныш Ялкайн» и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Андрий Толкын»
Марийская литература советского периода (21 ч.)	Я. Ялкайн. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Андрий Толкын». Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Размышления автора о назначении человеческой жизни.	3	Устный рассказ о жизни и творчестве Я. Ялкайна на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Конспектирование лекции учителя о Я. Ялкайне. Обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Сообщение об истории создания произведения. Выразительное чтение фрагментов. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление системы образов повести и особенностей ее композиции. Выявление в содержании повести описания народных традиций,

	Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе. *Теория литературы: рассказ, повесть, трилогия, тема, идея, биография, автобиография (углубление материала).* *Проект*		этнографических и фольклорных материалов, приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. *Проект*. Подготовка маршрута заочной экскурсии «Литературные места, связанные с творчеством Я. Ялкайна» с использованием материалов из учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. *Практическая работа.* Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Составление плана характеристики героев повести на основе статьи учебника «Андрий Толкын» повесть нерген» («О повести «Андрий Толкын»). Письменная работа на знание содержания повести. Работа со словарем литературоведческих терминов: *рассказ* и *повесть*, *тема*, *идея, биография*, *автобиография* (углубление материала). *Самостоятельная работа*. Письменная характеристика героев повести. Сопоставительный анализ повести «Андрий Толкын» и повести Я. Элексейна «Ӧрмӧк» («Эрмек»): общее и особенное в содержании. Устный ответ на один из проблемных вопросов: 1) «Что повлияло на формирование внутреннего мира Андрия?»; 2) «Как вы понимаете выражение "Чын, порылык верч кучедалман" ("За правду и добро надо бороться")?»; 3) «В чем заключается автобиографический характер повести «Андрий Толкын»?»
	Урок развития речи. Сочинение «Андрий Толкын – мой любимый герой»	2	Классное сочинение «Андрий Толкын – мой любимый герой». Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа*. Чтение повестей Я. Ялкайна «Андрий Толкын», «Ужар жап», «Ола». Письменное сообщение на тему«Отражение традиций Л. Н. Толстого и М. Горького в трилогии Я. Ялкайна»
	Урок внеклассного чтения. Я. Ялкайн «Андрий Толкын», «Ужар жап», «Ола»	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев произведений, их идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа*. Письменное сообщение на тему«Отражение традиций Л. Н. Толстого и М. Горького в трилогии Я. Ялкайна».

			Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве К. Коршунова на основе статьи учебника «Константин Коршунов» и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
	К. Коршунов. Жизненный и творческий путь. Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы. *Проект.* *Теория литературы: жанры драматического произведения*: *драма*, *трагедия*, *комедия*, *сюжет* и *композиция произведения*	4	Устный рассказ о биографии и творчестве драматурга. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве К. Коршунова. Конспектирование лекции учителя о К. Коршунове. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Чтение драмы «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Обсуждение списка действующих лиц произведения. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий драмы с использованием материалов и заданий учебника. Характеристика сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта (внутреннего и внешнего) в драме и основных стадий его развития. Выявление авторской позиции в постановке общественно значимых проблем. Сравнительная характеристика героев драмы Ялантая, Аксара, Юлавия, а также Курая и Лаймыра. Объяснение нравственной основы их характера. Общая характеристика художественного мира драмы. Выявление в ней признаков романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Выявление в содержании драмы описания народных традиций, этнографических и фольклорных материалов, приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. *Практическая работа*. Составление плана письменного высказывания «Черты драмы в пьесе «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Составление плана характеристики Аксара и Юлавия с использованием цитат. Устное сочинение на одну из тем: 1) «Ялантай – калык верч шогышо князь» («Ялантай – князь-защитник своего народа»); 2) «Юлавий – ныжыл поэтический образ» («Юлавий – нежный поэтический образ»).

			Письменное сообщение на тему «Мастерство К. Коршунова в описании народных традиций, в использовании этнографических и фольклорных материалов, приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества». Работа со словарем литературоведческих терминов (жанры драматического произведения: *драма*, *трагедия*, *комедия*; с*южет* и *композиция* произведения). *Самостоятельная работа*. Конспектирование статьи учебника «Константин Коршунов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества драматурга, артиста. Письменный ответ на вопрос «Чем запомнился вам К. Коршунов как творческая личность?». Составление таблицы и подбор цитат на тему «Социальный и бытовой конфликт в драме». Сопоставление персонажей драмы. Составление плана групповой характеристики героев. *Проект*. Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство драмы «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). *Самостоятельная (домашняя) работа*. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Н. Ильякова на основе статьи учебника «Никандр Ильяков» и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	Н. Ильяков. Жизненный и творческий путь писателя. Роман в стихах «Опак Микита». Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза.	3	Сообщение о биографии и творчестве поэта с использованием ранее изученного материала. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. Ильякова. Конспектирование лекции учителя о творческой истории романа «Опак Микита». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассницвков. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных

	Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества		элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образов героев. Работа со словарем литературоведческих терминов: *антитеза*, *прием контраста*, *художественная особенность* (углубление понятий), *роман в стихах, художественный мир произведения*, *автор-повествователь*, *лирический герой*. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Устное сообщение на тему «Мужские и женские образы в романе «Опак Микита». Составление цитатной таблицы на тему «Роль и место контраста при формировании системы образов в романе «Опак Микита». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ фрагмента романа в стихах (по выбору обучающихся). Составление планов сообщений на темы: 1) «Опак Микита – достойный сын марийского народа»; 2) «Душевная красота простой марийской женщины Праско». Подготовка сообщений к семинарскому занятию на темы (по выбору обучающихся): 1) «Мастерство Н. Ильякова в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества»; 2) «Роль лирических отступлений в романе «Опак Микита»; 3) «Роль пейзажа и природы в романе "Опак Микита"»
	Урок-семинар. Н. Ильяков «Опак Микита». Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения.Антитеза.Прием контраста. Мастерство поэта в	1	Выразительное чтение наизусть фрагментов романа (по выбору обучающихся). Устные сообщения учащихся. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Раскрытие мастерства поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств

	использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. *Теория литературы:стихотворение, поэма, роман в стихах*		народно-поэтического творчества, роли детального описания быта и этнографического материала в создании национального своеобразия. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в романе. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики романа в стихах. *Практическая работа*. Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. *Самостоятельная работа*. Чтение рассказа «Онтон Йыван»
	Н. Ильяков. «Онтон Йыван». Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление словарных и историко-культурных комментариев. Выявление мастерства писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного). Характеристика героя и средства создания его образа. Сообщения на темы: «Нравственные проблемы в произведении»; «Суть конфликта в рассказе»; «Характер главного героя, его жизненная позиция»; «Отражение гражданской позиции автора в рассказе» (по выбору обучающихся). *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен рассказ «Онтон Йыван» современным школьникам?» Подбор материала и подготовка сообщения о жизни и творчестве С. Вишневского с использованием материалов учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение лирической поэмы «Пиал» («Счастье»)
	С. Вишневский. Жизненный и творческий путь поэта. Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о	3	Составление тезисов статьи учебника «Семен Вишневский». Устный рассказ о поэте и истории создания лирической поэмы «Пиал» («Счастье»). Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика сюжета поэмы, ее идейно-эмоционального содержания. Выявление роли лирических отступлений и художественно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения. Коллективная беседа на

	гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца. Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и художественно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения. *Теория литературы: лирический и литературный герой, образ автора-повествователя*		тему «Размышления лирического героя о гуманизме, исторической значимости простого человека-труженика и бойца». Выявление жанрового и композиционного своеобразия произведения (синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанные между собой единством идей и образных мыслей). Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Анализ темы войны и мира в поэме. Составление плана характеристики лирического героя с использованием цитирования. Работа со словарем литературоведческих терминов: *лирический герой*, *литературный герой*, *автор-повествователь*, *авторские отступления*. *Самостоятельная работа*. Сообщения на темы «Тема борьбы за мир в поэме «Пиал» («Счастье»)»; «Особенности композиции поэмы «Пиал» («Счастье»). *Самостоятельная (домашняя) работа.* Подготовка к уроку внеклассного чтения. Чтение стихотворений В. Чалая «Пиал» («Счастье»); С. Вишневского «Шӱм гыч шӱмыш» («От сердца к сердцу»); Мусы Джалиля «Мыйын мурем» («Мои песни»)
	Урок внеклассного чтения. В. Чалай «Пиал» («Счастье»); С. Вишневский «Шӱм гыч шӱмыш» («От сердца к сердцу»); Муса Джалиль «Мыйын мурем» («Мои песни»)	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение тестовых заданий. *Практическая работа*. Составление плана анализа одного из стихотворений. *Самостоятельная работа*. Составление плана и подготовка письменного ответа на тему «Счастье жить под мирным небом»
	Урок развития речи. Сочинение-рассуждение «Счастье жить под мирным небом»	2	Беседа по плану. Сочинение-рассуждение на тему «Счастье жить под мирным небом» (на примере изученных произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа*. Конспектирование статьи учебника «Современная марийская литература»

Современная марийская литература (10 ч.)	Современная марийская литература (обзор). Содержание и основные характеристики мировоголитературногопроцесса; единство и национальное своеобразие. Марийская литература в контексте русской литературы илитератур народов Поволжья и Приуралья: современный этап изучения. Взаимосвязь марийской, русской и зарубежной литературы, литературы народов Поволжья и Приуралья. Вечные темы и образы. Пафос гуманизма, философская проблематика, реализация концептов добра и зла	1	Конспектирование обзорной лекции учителя о современной марийской литературе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Краткий письменный ответ на вопрос «Тематика и проблематика современной марийской литературы». *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о жизни и творчестве Ю. Рязанцева на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение баллады «Ава шӱм» («Сердце матери»), подготовка к выразительному чтению наизусть
	Ю. Рязанцев. «Ава шӱм» («Сердце матери»)	1	Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини баллады. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств. *Практическая работа*. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение наизусть с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа баллады. Письменный ответ на один из вопросов: 1) «Какой характер придают балладе "Ава шӱм" ("Сердце матери") элементы народного фольклора?»; 2) «В чем особенности баллады "Ава шӱм" ("Сердце матери") как романтического произведения?». *Самостоятельная (домашняя) работа*. Подготовка доклада о жизни и творчестве М. Илибаевой на основе самостоятельного поиска материалов

			с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Орина кова» («Бабушка Арина»)
	М. Илибаева. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла. *Теория литературы: драматический и трагический пафос произведения, психологизм*	3	Конспектирование лекции учителя о жизненном и творческом пути М. Илибаевой. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. Илибаевой. Выразительное чтение фрагментов повести. Выяснение проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Характеристика главной героини повести, ее нравственного мира как средоточия народного духа. Общая характеристика художественного мира повести. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики повести. Выявление роли детального описания быта и этнографического материала в создании национального своеобразия. Выявление мастерства писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Составление словарных и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, ее идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа*. Составление плана характеристики героев повести. Устный и письменный анализ эпизода повести. Письменный анализ реализации концептов добра и зла в повести. Работа со словарем литературоведческих терминов: *драматический* и *трагический пафос произведения*, *психологизм*. *Самостоятельная работа*. Письменная характеристика героев повести. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает автор в повести?» Подготовка плана письменного ответа на одну из тем:1) «Любовь и уважение к родителям, без всякого сомнения, есть чувство святое» (В. Г. Белинский);2) «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери» (Ги де Мопассан);3) «Кто не слушается матери, попадет в беду» (Марийская пословица)

	Урок развития речи. Сочинение-рассуждение	2	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1) «Любовь и уважение к родителям, без всякого сомнения, есть чувство святое» (В. Г. Белинский);2) «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери» (Ги Де Мопассан);3) «Кто не слушается матери, попадет в беду» (марийская пословица) (по выбору учащихся). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная (домашняя) работа*. Подготовка сообщения о биографии и творчестве М. Ушаковой и истории создания ее рассказа «Авамын куэже» («Береза моей мамы») с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Авамын куэже» («Береза моей мамы»)
	Урок внеклассного чтения. М. Ушакова «Авамын куэже» («Береза моей мамы»)	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о жизни и творчестве С. Эсауловой на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Чодыра» («Лес»)
	С. Эсаулова. «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка стихотворения и определение их художественной функции. *Практическая работа*. Письменное сообщение на тему «Марийский лес

			как символический образ родного края». *Самостоятельная работа*. Подготовка сообщения о жизни и творчестве А. Васильева на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Мый йол ӱмбалне пенгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»)
	А. Васильев. «Мый йол ӱмбалне пенгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения. *Проект*	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление различных форм выражения авторской позиции. Определение нравственной проблематики произведения. Характеристика идейно-эмоционального содержания стихотворения. Анализ размышлений поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, его призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. *Практическая работа*. Анализ художественных особенностей стихотворения. *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о жизни и творчестве эстонского писателя Арво Валтона на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и подготовка выразительного чтения стихотворения «Тиде ик илышетлан мо тыланет кӱлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). *Проект*. Подготовка читательской конференции по современной лирике марийских поэтов
Зарубежная литература (1 ч.)	Арво Валтон. Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет кӱлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечноволнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение нравственной проблематики произведения. Характеристика идейно-эмоционального содержания стихотворения. Анализ философских размышлений автора о месте и предназначении человека. *Практическая работа.* Анализособенностей композиции стихотворения. *Самостоятельная работа.* Подготовка к итоговому (контрольному) уроку

Итоговый урок	У*рок контроля.* *Зачетная работа*	1	Зачетная работа: письменный ответ на проблемный вопрос и выполнение тестовых заданий. Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Перечень мероприятий, рекомендуемых для внеурочной деятельности

5 класс

1. «В мире современной марийской детской литературы» – литературный час.
2. «Путешествие в мир любимых книг» – экскурсия в библиотеку (в школьную, сельскую).
3. «В поисках интересной книги» – викторина.
4. «Читаем вместе»– смысловое чтение книги М. Илибаевой «Шӱдӧ йолташ» («Сто друзей»).
5. «В мире детских журналов» – Обзор периодики (детский журнал «Кече.Солнышко» и газета «Ямде лий»).
6. «Создаем журнал»– работа над созданием детского рукописного журнала.
7. Литературный праздник «Путешествие по страницам прочитанных произведений».

6 класс

1. «Моя любимая книга» – литературный час.
2. «В мире марийских героев»– литературная викторина.
3. «Марийская поэзия XX века» – конкурс чтецов.
4. «Что читать летом?»– обзор списка литературы для самостоятельного чтения.
5. «Родная природа в лирике марийских поэтов».

7 класс

1. «Путешествие по страницам любимых книг»– беседа о любимых художественных произведениях.
2. «Книга и подросток»– обзор новинок современной художественной литературы для подростков.

3. «Час поэзии»– беседа о современных молодых поэтах, чтение и анализ произведений.

4. «История народа в современной марийской прозе»–обзор, чтение и сопоставление произведений со сведениями из истории народа.

8 класс

1. «Моя любимая книга»– практическая работа: отзыв на прочитанное произведение по предложенному учителем плану, конкурс на лучший отзыв.

2. «Мир литературных героев» – литературная викторина по прочитанным произведениям.

3. «Театральная гостиная»– просмотр в записи и обсуждение спектакля (оперы) «Акпатыр».

4. «Дневник читателя»– анализ списка литературы для самостоятельного чтения.

9 класс

1. «Путешествие по страницам прочитанных книг»– беседа о любимых художественных произведениях.

2. «Проверь себя»– литературная викторина.

3. Проект «Мое литературное открытие»– подготовка и защита проекта.

Приложение 2

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Учебно-методическая и научная литература

1. Александрова И. Ш. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан полыш (Тесты по марийской литературе: пособие для учителя) / И. Ш. Александрова. – Бирск: ГПИ, 2004. – 175 с.

2. Апакаев П. А. Марий литератур: 7 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден А. Т. Тимиркаев ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 255 с.

3. Апакаев П. А. Марий литератур: 9 класслан учебник-хрестоматий / П.А. Апакаев ден Г.Н. Бояринова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2011. – 312 с.

4. Апакаев П. А. Мары литература: 7 кл. учебник-хрестомати (Марийская литература) / П. А. Апакаев дон А. Т. Тимиркаев йӓмдӹленӹт, вашталтышвлӓм пыртенӹт; алык марла гӹц Р. М. Апакаева, В. А. Акцорин, А. И. Апатеев, Н. В. Федюшкина сӓренӹт. – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-вы, 2007. – 254 с.

5. Асылбаев А. А. Сергей Чавайн: очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1963. – 144 с.

6. Асылбаев А. А. Чавайн С. Г.: Илышыж ден творчествыже (Чавайн С. Г.: Жизнь и творчество). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1959. – 240 с.

7. Бояринова Г. Н. Драмым тунемына: Туныктышо-влаклан полыш (Изучаем драму: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Мар. кн. савыктыш, 1996. – 80 с.

8. Бояринова Г. Н. Марий литератур дене ЕГЭ: Учебно-методический полыш (ЕГЭ по марийской литературе: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марий образований институт», 2008. – 60 с.

9. Бояринова Г. Н. Проблемы характера в современной марийской драматургии: Монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2005. – 127 с.

10. Бояринова Г. Н. Школышто тӱрлӧ жанран сочиненийым возыктымаш: туныктышо-влаклан полыш (Учимся писать сочинение: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 55 с.

11. Бурков Л. Н. Я. Ялкайнын творчествыже: туныктышо-влаклан полыш (Творчество Я. Ялкайна: пособие для учителей) / Л. Н. Бурков ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 42с.

12. В. Сави: Эрык муро (Певец свободы) / Сборникым К. Васин ден А. Александров ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Кн. Лукшо марий изд-ве, 1978. – 170 с.

13. Васин К. К. Валентин Колумб. Творчествыж нерген (Валентин Колумб: творчество) / К. К. Васин, А.М. Александров. – Йошкар-Ола: Марий книга изд-во, 1978. – 131 с.

14. Васин К. К. Максим Горький и марийская литература. – Йошкар-Ола:Маркнигоиздат, 1968. – 68 с.

15. Васин К. К. Псевдонимы марийских литераторов: Краткийисторико-литературный справочник. – Йошкар-Ола:Маркнигоиздат, 1965. – 99 с.

16. Васин К. К. Сергей Григорьевич Чавайн: Жизнь и творчество. 2-е изд., доп. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1986. – 46 с.

17. Васин К. К. След на земле: Литературно-краеведческие очерки. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1964. – 120 с.

18. Васинкин А. А. Мутын чеверже, верже, эрже… (Красота родного слова) // Ончыко. 2000. – № 8. – С. 181–191.

19. Васинкин А. А. Национальные особенности современной марийской прозы // Финно-угроведение. – Йошкар-Ола:МарНИИЯЛИ им. В. М. васильева, 2000. –№ 2. – С. 91–97.

20. Васинкин А. А. Поэтический мир В. Колумба: Монография. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2005. – 208 с.

21. Восхождение: Литературные портреты марийских писателей / Сост. В. Юксерн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1984. – 216 с.

22. Георгина М. А. Марий драматический театр (Марийский драматический театр). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1979. – 186 с.

23. Гусева Н. В. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан полыш: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературедля 5 – 9 кл.) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 35 с.

24. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 5-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.

25. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 6-шо класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.

26. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 7-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2018. – 64 с.

27. Зайниев Г. З. Акырсаман. Туткар пагыт: тудын кышаже да ӱмылжӧ (Молох.Жертвы и заложники тоталитарного режима). – Йошкар-Ола:Марий Эл Республикысе «Марий журнал» кугыжаныш унитар казна предприятий, 2013. – 240 с.

28. Зайниев Г. З. Время. Жизнь. Литература. Книга о Союзе писателей Республики Марий Эл: очерки, документы. – Йошкар-Ола: РО «Союз писателей России» РМЭ, 2014. – 308 с.

29. Зайниев Г. З. Илыш муро: Марий сылнымут: ий да ен-влак (Песня жизни: годы и люди). – Йошкар-Ола:ОАО «Марий полиграфкомбинат» савыктыш, 2004. – 304 с.

30. Зайниев Г. З. Колымшо курым. Жап. Айдеме. Пӱрымаш (Двадцатый век: Время. Люди. Судьбы). – Йошкар-Ола: «Марий Эл» газет», 2011. – 400 с.

31. Зайниев Г. З. Мучашдыме кыша: Литературно-краеведческий очерк-влак. (Нескончаемые следы: литературно-краеведческие очерки) – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1987. – 184 с.

32. Зайниев Г. З. Нунын ӱмыр – сото шӱдыр: очерк аршаш (Звездные судьбы: очерки). – Йошкар-Ола: ИП В.Я. Очеевын савыктыш рӱдерже, 2011. – 240 с.

33. Зайниев Г. З. Шӱшпык ото. Марий сылнымут: тукым гыч тукымыш (Соловьиная роща.Марийская художественная литература). – Йошкар-Ола: «Марий книга издательстве» савыктыш пӧрт, 2017. – 304 с.

34. Иванов А. Е. Марий литератур: Туныктышылан пособий (Марийская литература: пособие для учителя). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1993. – 280 с.

35. Иванов А. Е. Марийская драматургия: Основные этапы развития. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 274 с.

36. Иванов И. Г. Марий литератур йылме историй (История марийского литературного языка) / И. Г. Иванов. – Йошкар-Ола:Мар. гос. ун-т, 2003. – 299 с.

37. Иванов И. С. Марий калык лирике (Марийская народня лирика). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1980. – 96 с.

38. Иванов И. С. Писательын йылмыже: Тунемме пособий (Язык писателя: учебное пособие) / И. С. Иванов; Россий Федераций образований да науко министерстве, Марий кугыжаныш ун-т, Калыкле тӱвыра да калык коклясе кыл ин-т «Марий йылме» рӱдер. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2015. – 206 с.

39. Иванов И. С. Йоча литератур (Детская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве. Ч. 1. 1995. – 88 с.; Ч. 2. 1996. – 140 с.

40. Иванов И. С. Марий поэзийын сылнылыкше (Образы марийской поэзии). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1993. – 20 с.

41. Изи тумо: 5-ше кл. урок деч вара лудшаш книга (Дубок: кн. для внеклассного чтения в 5 кл.) / Т. Н. Воронцова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 241 с.

42. Ильина Н. Д. Марий литератур дене тест-влак: 8 кл.: туныктышо-влаклан полыш (Тесты по марийской литературе для 8 кл.). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 24 с.

43. Исиметов М. И. Йыван Кырля: Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, дополн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2003. – 160 с.

44. История марийской литературы / Отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 432 с.

45. Казаков Н. И. Мастарлык верч: Литературно-критический статья-влак (За мастерство: литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1960. – 84 с.

46. Казаков Н. И. Поэтын поянлыкше: ст., рец., шарнымаш (Сила поэта). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1980. – 140 с.

47. Казаков Н. И. Шонымо ой: ст., рец., шарнымаш (Размышления). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1973. – 144 с.

48. Калиев Ю. А. Сылнымут да тоштой: Чимарий авыл тоштыш негызеш орыштмаш: Туныктышо-влаклан полыш савыктыш (Литература и мифология: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 1998. – 266 с.

49. Коряков К. Т. Нигунамат огыт мондалт: Шарнымаш очерк. (Незабываемые) – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1986. – 200 с.

50. Крылова Г. В. Марий йылме да литератур дене урок деч ӧрдыжсӧ паша: паша опыт гыч (Внеклассная работа по марийскому языку и литературе: из опыта работы) / Г. В. Крылова, М. В. Рябинина. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2007. – 87 с.

51. Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: Монография / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 324 с.

52. Кудрявцева Р. А. Латикымше классыште марий литератур: Прозо, поэзий: Туныктышылан полыш (Марийская литература в 11 кл.: Проза: учебное пособие). – Йошкар-Ола: Марий полиграфкомбинат изд-ве, 2000. – 160 с.

53. Кудрявцева Р. А. Марийский рассказ в контексте отечественной литературы 1950 – начала 1980-х годов (стилевая и внутрижанровая дифференцация): Монографичекий очерк / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2010. – 100 с.

54. Кудрявцева, Р.А., Рябинина, М.В. Школлан марла сылнымутшанче термин мутер (Словарь литературоведческих терминов). – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай: Ассоц. финно-угорских ун-тов; Бадачоньтомай (Венгрия): NH Collegium fenno-ugricum, 2011. – 80 с.

55. Кузнецов В. В. Кызытсе стандарт почеш марий литературым туныктымаш: туныктышо-влаклан полыш: 5–6 класс (Обучение марийской литературе по новому стандарту: 5–6 кл.) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 87с.

56. Кузнецов В. В. Марий литератур: 8 кл. учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов ден Н. В. Кузнецова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 219 с.

57. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 5 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 51 с.

58. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 6 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 47 с.

59. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 7 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 67 с.

60. Кузнецов В. В. Марий литературˇ паша программе: 8 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 104 с.

61. Кузнецов В. В. Марий литературˇ паша программе: 9 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 88 с.

62. Кузнецов В. В. Мары литература: 8 класслан учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов дон Н. В. Кузнецова йӓмдӹленӹт; В. А. Петухов сӓрен (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-во, 2011. – 232 с.

63. Кульбаева Н.И. Вениамин Иванов: Очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола, 1991. – 128 с.

64. Кушмо корно: Литературоведческий ден литературно-критический статья-вл. (Пути роста.Литературоведческие и литературно-критические статьи) / Сост. А. М. Александров. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1977. – 180 с.

65. Марий калык ойпого антологий («Антология устного народного творчества мари») / В. Т. Михайлов чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 304 с.

66. Марий литературˇ очерк, литературный портрет, эссе (Марийская литература: очерки, литературные портреты, эссе) / науч. Ред. К. К. Васин. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1994. – 304 с.

67. Марий литературˇ Тӱҥ школлан примерный программе (Марийская литература6: Примерная программа для основной школы) // В. Т. Михайлов, П. А. Апакаев. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2014. – 100 с.

68. Марий литературˇ 5 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, Н.Д. Ильина ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2020. – 208 с.

69. Марий литературˇ 6 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, О.Н.

Сергеева ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2021. – 228 с.

70. Марийские литературоведы и фольклористы: библиографический сборник / сост. В. Н. Максимов. – Йошкар-Ола: Мар. гос ун-т, 2018. – 263 с.

71. Межнациональные связи марийского фольклора, литературы и искусства: сб. статьей. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 1984. – 166 с.

72. Михайлов В. Т. Марий калык ойпого: туныктымо пособий (Устное народное творчество: учебное пособие) / Марий кугыжаныш ун-т; Финно-угроведений ин-т; В. Т. Михайлов. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2012. – 310 с.

73. Мустаев Е. Н. Сылнымут портрет: метод.полыш (Художественный портрет) / Туныктымо шотышто Федерал агентстве, КПО КОУ «Марий кугыжаныш ун-т», Финн-угроведений ин-т; Е. Н. Мустаев ямдылен. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 39 с.

74. Мустаев Е. Н. Сылнымут текстым лончылымаш: туныктымо пособий (Филологический анализ текста: учебное пособие) / Е. Н. Мустаев; Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. – Йошкар-Ола: МГПИ, 2007. – 195 с.

75. М. Шкетан нерген фотосӱрет, сӱрет да шарнымаш-влак: Туныктышо-влаклан пособий (М. Шкетан в фотографиях, рисунках и воспоминаниях:Пособие для учителей). – Йошкар-Ола:Кн. лукшо марий изд-во, 1992. – 66 с.

76. М. Шкетан: Аклыме да шарныме ойпого (М. Шкетан.Статьи, воспоминания, письма) / Ф. Майоров чумырен. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 2003. – 160 с.

77. Николаев С. В. Мутын нелыже да ямлыже: сылнымут очерк, почеламут (Боль и радость слова: лит.очерки, стихи). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1996. – 240 с.

78. Очерки истории марийской литературы. Ч. I. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, М. А. Георгина, С. Я. Черных. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. – 424 с.

79. Очерки истории марийской литературы. Ч. II. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, Г. И. Матюковский, М. А. Георгина, В. С. Столяров. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1960. – 412 с.

80. Писатели Марий Эл: биобиблиографический справочник / сост. А. А. Васинкин, В. А. Абукаев-Эмгак, Л. А. Абукаева, Ю. И. Соловьев. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2008. – 752 с.

81. Проблемы жанра в марийской литературе // Труды МарНИИ. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 1981. – Вып. 47. – 166 с.

82. Рябинина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: монография / М. В. Рябинина. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2016. –183 с.

83. Сай мут. Олык Ипай: муро да илыш: почеламут, ойлымаш, статья, шарнымаш (Красивое слово.ОлыкИпай песня и жизнь) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 176 с.

84. Сергеева Л. А. Марий литератур дене тест-влак: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературе: для 5 – 9 кл.) / Л. А. Сергеева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2002. – 16 с.

85. Столяров В. С. Литература – илышын вӱршерже: литературно-критический статья-влак (Литература – пульс жизни: литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1960. – 204 с.

86. Учаев З.В. Мут поянлык.Тунемше-влаклан полыш (Лексика.В помощ учащимся). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2001. – 104 с.

87. Учаев З.В. Сылнымут йылме: Факультативный занятийым эртарыме пособий (Художественное слово: пособие для факультативных занятий). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 128 с.

88. Федосеева Н. А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2017. – 232 с.

89. Черных С. Я. Кум поэт: Литературно-критический статья-влак (Три поэта: Литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1973. – 176 с.

90. Черных С. Я. Творческий путь М. Шкетана. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 235 с.

91. Черных С. Я. Шабдар Осып. 1898–1998. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1998. – 56 с.

92. Чеснокова С. П. Марий сылнымут аршаш (Антология марийской литературы) / С. П. Чеснокова, Г. Н. Бояринова. – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2001. – 182 с.

93. Чеснокова С. П. Художественный мир современной марийской поэзии: монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 2004. – 188 с.

94. Чоткар патыр. Сергей Чавайн: палыме да палыдыме: почеламут, поэме, пьесе, статья, шарнымаш (Сергей Чавайн: известное и неизвестное) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш. – 240 с.

95. Эман С. И. Кум марий прозаик: лит.-крит. очерк-влак (Три марийских прозаика: литературно-критические очерки). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1957. – 116 с.

96. Эман С. И. Сылнымут нерген мут: Литературно-критический статья-влак (Слово о художественной литературе:Литературно-критическиестатьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во,, 1971. – 308 с.

97. Эрвий: Литератрно-художественный сборник. Вып. 10: кугурак класслаште тунемшылан / С. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2008. – 222с.

98. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2011. – 135 с.

99. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 2012. – 167 с.

100. Ядарова И. А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900–1930-е гг.): Монография / И. А. Ядарова. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2008. – 143 с.

101. Ялкаев Я. Я. Сылнымут нерген мут (О художественной литературе). – Йошкар-Ола: Маргосиздат, 1935. – 64 с.

Инфрмационно-ресурсное обеспечение

102. Возникновение и путия развития марийской литературы // URL:http://mari lab.ru/index.php?title=Возникновение_и_пути_развития_марийской_литературы (дата обращения:20.05.2022).

103. Марий литератур. Тӱҥ школлан примерный программе (Марийская литература.Примерная программа для основной школы) // URL: http://edu.mari.ru/mio/DocLib4/Обеспечение языковых прав и этнокультурных потребностей/Марийская литература / Примерная программа для основной школы.pdf(дата обращения:20.05.2022).

104. Марий литератур дене паша программе // URL:https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/09/03/mariy-literatur-dene-pasha-programme (дата обращения:20.05.2022).

105. Национальная библиотека им. С. Г. чавайна // URL:http://nbmariel.ru/?(дата обращения:20.05.2022).

106. Ончыко (PDF) // URL:http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_(PDF) (дата обращения:20.05.2022).

107. Ончыко (PDF) // URL:http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_(PDF)(дата обращения:20.05.2022).

108. Писатели Марий Эл // URL:http://mari-lab.ru/index.php?title=Писатели_Марий_Эл (дата обращения:20.05.2022).

109. Языковой обучающий портал «Марий йылмым тунемына»// URL:http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx (дата обращения:20.05.2022).

110. Mari-Lab //URL: http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab(дата обращения:20.05.2022).

Приложение 3

Рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть

Для внеклассного чтения

5 класс

Марийские сказки «Чоя шоҥшо» («Хитрый ежик»), «Йорло ден поян изак-шоляк» («Богатый и бедный братья»).

Сказки других народов: «Кузе купеч кечым петыраш шонен» (удмуртская сказка) («Как купец хотел солнце остановить»), «Мераҥ» («Заяц») (сказка манси).

К. Беляев «Кӧ тыгай патыр?» («Кто такой богатырь?»). Б. Данилов «Тӱняште мо эн писе, патыр да мастар?» («Что всего на свете сильнее, быстрее и мастеровитее?»). М. Илибаева «Кож ден лапчык пыл» («Ель и лоскуточек облака»). Н. Ильяков «Марья дон Тарья» («Марья и Тарья»). М. Майн «Айдар» («Айдар»). Осмин Йыван «Маска мӱй» («Медвежий мед»). А. Филиппов «Сийшовыч» («Скатерть-самобранка»). Г. Тукай «Таргылтыш» («Шурале»).В.Васильев (Ӱпымарий) «Пырыс ден шыл» («Кошка и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кошка и мышь»).С. Вишневский «Порым ыштен» («Сделав добро»), «Шоҥшо ден Имне» («Лошадь и Ёж»), «Пундыш» («Пень»).Г. Микай «Шыҥа» («Комар»), «Ӱвыра» («Мошка»), «Корак» («Ворона»), «Пире» («Волк»), «Пырыс» («Кошка»). Н.Мухин «Шочмо-кушмо мландем» («Родная земля»), «Йӱд» («Ночь»). С. Чавайн «Памаш» («Родник»), «Шошым» («Весной»), «Кеҥеж» («Лето»). В. Абукаев-Эмгак «Йошкар энер» («Красная река»). К. Васин «Эчу». Н. Егоров «Чарайолан жапем», повесть гыч ужаш («Босоногое детство», отрывок из повести). М. Иванов «Мичуш». М. Шкетан «Яку», «Якшывай», «Патыр шольо-влак» («Братишки»). Ш. Осып «Кориш».Г. Гадиатов «Мемнан тукымын ава» («Мама нашего поколения»). А. Иванова «Ава кид» («Руки матери»), «Аваем ош пижым мыланем пидеш» («Мама вяжет мне белые варежки»). Н. Ильяков «Ӓвӓмлӓн» («Маме»). Д. Исламов «Авай» («Мама»). Г.Кармазин

«Ава»(«Мама»). С. Николаев «Авамлан» («Маме»). В. Осипов-Ярча «Ава гай шочмо мланде» («Родная земля, как мать»). В. Петухов «Авам» («Моя мама»). В. Регеж-Горохов «Каласе, авием» («Скажи, мама»).А. Бик «Шошо лирике» («Весеняя лирика»). В. Бояринова «Чодыраште» («В лесу»). А. Васильев «Ломбо пеледеш» («Цветет черемуха»). В. Изилянова «Эр шошым» («Ранней весной»). Йыван Кырла «Шошо кече» («Весенний день»). Ю. Чавайн «Март», «Апрель», «Май». Г. Сабанцев «Кечыйол тошкалтыш дене» («Ввысь по солнечным лучам»). С. Чавайн «Кенеж» («Лето»). А. Бик «Марий Эл». Л. Дербенев «Йошкар-Ола». Н. Егоров «Курык серем – шочмо верем» («Горная сторона – родимый край»). М. Емельянов «Шочмо вер» («Родной край»). А. Канюшков «Козьмодемьянск». В. Колумб «Олаэм» («Мой город»). Сем. Николаев «Марий чодыра» («Марийский лес»), «Марий лӱман ола» («Город с марийским названием»).

6 класс

Калык муро-влак (народные песни): «Ӓвӓн кымылжым ужаш ӹш ли» («Не видела я добра матери»), «Тулык ден вараш» («Сирота и ястреб»).

Календарь да йӱла дене кылдалтше муро-влак (календарно-обрядовые песни). Рекрут муро-влак (рекрутские песни). Такмак-влак (Частушки).

Тоштыең ой-влак (мифы, легенды и предания): «Кузе апшат Юмо олмеш шинчын» («Юмо и Кузнец»), «Тиде тӱняште суапет ок лий гын, вес тӱняште илашет йӧсӧ»(«Если у тебя не было благополучия на этом свете, то и на том свете жить трудно»), «Марий ӱдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»), «Болтуш» («Болтуш»).

Калык ойлымаш-влак (народные рассказы): «Шем ушкалнам пире кочкеш» («Нашу черную буренку волк съест»), «Ӱй ден мӱйым коч» («Ешь мед и масло»), «Кузе ӱшкыжым шолышт кочкыныт» («Воровanный бычок»).

М. Казаков «Акпарсын маршыже» («Марш Акпарса»). С. Чавайн «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), «Йыланда» («Йыланда»). В. Юксерн «Атаманыч». Э. Анисимов «Тодыштмо ломбо аршаш» («Букет черемухи»). Ю. Артамонов «Чодыра орол» («Лесной сторож»). А. Васильев«Турист ойла,

мый йӧратем пӱртӱсым» («Говорит турист, я люблю природу»). К. Васин «Серыш» («Письмо»). В. Горохов «Шочмо мланде» («Родная земля»). Г. Матюковский «Шордо» («Лось»). А. Мичурин-Азмекей «Оланге да шеренге» («Окунь и сорожка»), «Шӱмдымӧ айдеме» («Бессердечный человек»). С. Николаев «Кугешна лӱмжӧ дене марий» («Гордится именем своим мари»). А. Тимиркаев «Шочмэл» («Родина»).В. Исенеков «Ямбердинын дневникше» («Дневник Ямбердина»).

7 класс

К. Васин «Мурызын шомакше» («Слово певца»), «Атаманын кердыже» («Сабля атамана»). Шабдар Осып «Акырсаман» («Гибель мира»).В. Исенеков «Капар тукым» («Род Капаровых»). И. Ломберский «Чын лӱмжӧ Кузьма» («Настоящее имя Кузьма»). Г. Гадиатов «Авамлан» («Маме»). З. Дудина «Кас кава» («Ночное небо»). В. Изилянова «Йӱлат ваштар-влак» («Пылают клены»).В. Колумб «Шочмо кундемыште» («В родном краю»).Дим. Орай «Осып Ваня». М. Рыбаков «Мик-мек». М. Шкетан «Меранг лу» («Заячья кость»), «Команмелна» («Слоеные блины»). С. Чавайн «Орва шӱдыр ден орва пашкар» («Ось и спица колеса»), «Темдыме купеч да ушан судья» («Ненасытный купец и умный судья»).И. Горный «Кинде» («Хлеб»).В. Дмитриев «Кинде» («Хлеб»). Д. Исламов «Кинде» («Хлеб»), «Нур оза» («Хозяин поля»). А. Селин «Кинде – илыш вож» («Хлеб – основа жизни»).И. Стрельников «Пасу лӱшка» («Колышется поле»).А. Канюшков «Простьӹ мӹньӹм, мары йӹлмӹ!» («Прости меня, родной язык»).Г. Матюковский «Сенгымаш корно дене»,ужаш-влак («Победной дорогой», отрывки). Сем. Николаев «Шочмо йылме» («Родной язык»). В. Регеж-Горохов «Кузе илет, ялем?» («Как живешь, деревня моя?»). А. Селин «Мемнан урем» («Наша улица»). А. Степанов «Шочмо йылме» («Родной язык»).

8 класс

С. Г. Чавайн«Дезертир-влак» («Дезертиры»), «Мӱкшотар» («Пасека»), «Сай кутырет, марий калык!»(«Привет, народ мари!»), «Революций» («Революция»). Шабдар Осып «Марий кундемлан» («Марийскому краю»),

«Вурс йўк» («Стальной звон»).Г. Алексеев «Ава – кече гае» («Мама, как солнышко»), «Шошо – пайрем» («Весна – праздник»), «Гармонь». Осмин Йыван «Керебеляк», «Пӱнчер» («Сосновый бор»), «Шемшыдаҥ пасу»(«Гречишное поле»).

9 класс

Н.Арбан «Янлык Пасет» («Черный волк»). Я. Ялкайн «Андрий Толкын», «Ужар жап»(«Юность), «Ола» («Город»).В. Чалай «Авамлан серыш» («Письмо матери»). С. Вишневский «Шӱм гыч шӱмыш» («От сердца к сердцу»). Муса Джалиль «Мыйын мурем» («Мои песни»). М. Ушакова «Авамын куэже» («Береза моей мамы»).

Для заучивания наизусть

5 класс

А. Александров-Арсак «Тау, авай» («Спасибо, мама») / З.Дудина «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). С. Вишневский «Марий Эл». М. Казаков «Миша». Г. Микай «Пормо» («Овод»). С. Чавайн «Ото» («Роща»). Шадт Булат «Ший памаш» («Серебряный родник»).

6 класс

Калык муро «Вӱдшӧ йога – серже кодеш» (Народная песня «Воды текут – берега остаются»).Г. Матюковский «Петю» поэме гыч ужаш (отрывок из поэмы «Петя»). А. Иванова «Ойлат, каяш гын мланде тӱрыш…» («Говорят, если пойти на край света…»).Сем. Николаев «Ик пушенге ок ыште пӱртӱсым» («Одинокое дерево не создает природу»). Г. Сабанцев «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»). Мустай Карим «Куэ лышташ нерген» («О березовом листе»).

7 класс

А. Бик «Сонет-влак» (ужаш) («Сонеты») (отрывок). Йыван Кырла «Шочмо кече» («День рождения»). В. Колумб «Шочмо йылме» («Родной язык»). Олык Ипай «Шыже кечын» («Осенним днем»). В. Регеж-Горохов «Элнет» («Илеть»). Л. Лаулаяйнен «Чачавий».

8 класс

В. Изилянова «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). М. Казаков «Онар». Дим. Орай «Чолга шӱдыр»(ава нерген ужаш)(«Немеркнущая звезда») (лирическое отступление о матери). Осмин Йыван «Марий Эл». В. Петухов «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). А. Тимиркаев «Тукым кыл» («Связь поколений»).

9 класс

А. Васильев «Мый йол ӱмбалне пеҥгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»).С. Вишневский «Пиал»,ужаш («Счастье»,отрывок).Н. Ильяков «Опак Микита», роман гыч келшыше ужаш (отрывок из романа).Ю. Рязанцев «Ава шӱм» («Сердце матери»).С. Эсаулова «Чодыра» («Лес»).

5 класс родная литература

№ пп	Блок	Тема урока	Количество часов	Проведено
1.	Вводный урок	Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга.	1	
2.	Устное народное творчество мари (7 ч.)	Устное народное творчество – духовное богатство народа.	1	
3		Марийские народные сказки. «Ший пӱян Ший Пампалче»	1	
4		Урок внеклассного чтения. Марийские сказки и сказки других финно-угорских народов:	1	
5		Пет. Першут «Кутко сӱан» («Муравьиная свадьба»).	1	
6		Урок внеклассного чтения.	1	
7		Проверочная работа	1	
8		Урок развития речи. «Мир марийского фольклора» Сочинение	1	
9	Дооктябрьская марийская литература (4 ч.)	С. Чавайн – основоположник марийской литературы.	1	
10		Н. С. Мухин. Жизнь и творчество	1	
11		Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе.	1	
12		Урок внеклассного чтения.	1	
13	Марийская литература советского периода (20 ч.)	М. Шкетан. Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат…» («У Мичу нет отца…»).	1	
14		Урок развития речи. Сочинение «Мичун ончыкылыкшо могай лийшаш» («Как сложится дальнейшая судьба Мичу»)	1	
15		Шабдар Осып. Детские годы писателя.Повесть «Тӱшка вий дене» («Силой коллектива»).	1	
16		Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей.	1	
17		Творчество Миклая Казакова. Стихотворение «Миша».	1	
18		И. Одар. Рассказ «Таргылтыш» («Леший»).	1	
19		Н. Ильяков. «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»).	1	
20		Урок внеклассного чтения. В. Абукаев-Эмгак «Йошкар энер» («Красная река»)	1	
21		А. Александров-Арсак. «Тау, авай» («Спасибо, мама»).	1	
22		З. Дудина. «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»).	1	
23		Урок внеклассного чтения. Г. Гадиатов. «Мемнан тукымын ава»	1	

24		Урок развития речи. Сочинение, посвященное матерям	1	
25		Урок текущего контроля по разделу. Тест	1	
26		К. Беляев. «Изи тумо» («Дубок»).	1	
27		В. Колумб. «Чодыра йомак» («Лесная сказка»).	1	
28		А. Федоров. Пейзажные зарисовки	1	
29		Урок развития речи. Сочинение «Кайык – мыйын йолташем»	1	
30		Шадт Булат. «Ший памаш» («Серебряный родник»).	1	
31		Урок внеклассного чтения.	1	
32		С. Вишневский. «Марий Эл» («Марийский край»).	1	
33	Фольклор и литература народов России	Надежда Силпи. «Шӱмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»).	1	
34	Итоговые уроки	Урок итогового контроля.	1	

6 класс

№п/п	**Блок**	**Тема и основное содержание урока**	**Кол-во часов**	**Проведено**
1	Вводный урок	Художественная литература – зеркало жизни. *Тест*	1	
2	Устное народное творчество (9 ч.)	Народная песня.	1	
3		Тоштыен ой (Миф).	1	
4		Легенда «Илыше кӱ» («Живой камень»).	1	
5		«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»).	1	
6		*Урок внеклассного чтения*.	1	
7		*Урок контроля знаний*. Устная проза: миф, легенда, предание, устный рассказ.	1	
8		*Урок развития речи.* Национальный герой: каким он должен быть?	1	
9		А. Спиридонов, А. Мокеев. «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вещем пути», 18-я песнь).	1	
10		Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Эпос – героическое повествование о прошлом. *Теория литературы:мифологический эпос*	1	
11-12	Марийская литература советского периода (23 ч.)	В. Иванов. Жизненный и творческий путь. Произведения писателя для детей. Повесть «Вӱдшӧ келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»).	2	
13		*Урок контроля* по повести «Вӱдшӧ келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»).	1	

		Тест		
14		*Урок развития речи.* Классное сочинение на тему «Андрей и Эйно»	1	
15		Г. Матюковский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Петю» («Петя»).	1	
16		*Урок развития речи.* Сочинение «Петю – калык герой» («Петя – народный герой»)	1	
17		Н. Лекайн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Шӧртньӧ падыраш» («Золотая крошка»).	1	
18		Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа.	1	
19		Роль пейзажа в повести.	1	
20		*Урок внеклассного чтения.* В. Юксерн «Атаманыч»	1	
21		*Урок текущего контроля.* Тема войны в художественной литературе. *Тест*	1	
22		Сем. Николаев. **«**Ик пушенге ок ыште пӱртӱсым**»** («Одинокое дерево не создает природу»),	1	
23		А. Мичурин-Азмекей. **«**Керем онго**»** («Веревочная петля»).	1	
24		*Урок развития речи.* Классное сочинение на тему «Шочмо пӱртӱс полышым вуча» («Природа нуждается в нашей защите»)	1	
25		*Урок внеклассного чтения.*	1	
26		А. Иванова. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Ойлат, каяш гын мланде тӱрыш…»(«Говорят, если пойти на край света…»).	1	
27		Г. Сабанцев-Ояр. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»).	1	
28		Мустай Карим. «Куэ лышташ нерген»(«О березовом листе»).	1	
29		*Урок развития речи.* Классное сочинение «Родина и родная природа в лирике марийских поэтов»	1	
30-31		В. Сапаев. Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения.	2	
32		И. Горный. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мый ӱдем» («Я сею»).	1	
33		*Урок внеклассного чтения.* В. Исенеков «Ямбердинын дневникше» («Дневник Ямбердина»)	1	
34	Итоговые уроки	*Урок контроля*. Выявление уровня литературного развития обучающихся. *Проект «Путешествие по страницам прочитанных книг»*	1	

7 класс родная литература

№ пп	Блок	Тема урока	Количество часов	Проведено
1	Вводный урок	Читатель – герой – автор. Значение литературы в жизни человека	1	
2	Марийская литература советского периода (32 ч.)	Я. Элексейн. Повесть «Ӧрмӧк» («Эрмек»).	1	
3		Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения.	1	
4		*Урок развития речи.* Сочинение «Роль портретной характеристики в повести Я. Элексейна «Ӧрмӧк» («Эрмек»)	1	
5		К. Васин. «Юкей Егоров».	1	
6		Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета.	1	
7		*Урок внеклассного чтения.*	1	
8		В. Юксерн. «Вӱдшӧ йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются»).	1	
9		Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения.	1	
10		*Урок развития речи.* Классное сочинение «Василий Мосолов – первый марийский академик»	1	
11		В. Сузы. «Вакш йонышта» («Мельница мелет»).	1	
12		*Урок внеклассного чтения.* В. Исенеков «Капар тукым» («Род Капара»). И. Ломберский «Чын лӱмжӧ Кузьма» («Настоящее имя – Кузьма»)	1	
13		*Письменная контрольная работа.* *Тест*	1	
14		Олык Ипай. «Шыже кечын» («В осенний день»), «Поэт» (триолет). Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая.	1	
15		Йыван Кырла – поэт и киноартист.	1	
16		А. Бик. «Сонет-влак» («Сонеты»).	1	
17		*Урок внеклассного чтения.*	1	
18		*Урок-практикум*. «Поэзийын усын да формо дене пойдаралтмыже» («Обогащение марийской поэзии новыми темами, идеями, поисками в области формы»).	1	

19		М. Шкетан. «Ече» («Лыжи»), «Парашют». Тематика и проблематика рассказов, основные идеи, художественно-изобразительные средства произведений.	1	
20		Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А. П. Чехова в творчестве М. Шкетана.	1	
21		*Урок внеклассного чтения.*	1	
22		Ю. Артамонов. «Киндет перкан лийже» («Весомый каравай»).	1	
23		Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа. *Проект*	1	
24		В. Абукаев-Эмгак. «Кинде шултыш» («Ломоть хлеба»).	1	
25		*Урок внеклассного чтения.*	1	
26		*Урок развития речи.* Изложение с элементами сочинения «Кинде – илыш вий» («Хлеб – основа жизни»)	1	
27		В. Колумб. Стихотворение «Шочмо йылме» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения.	1	
28		Поэма «Мыйын корнем» («Моя дорога»).	1	
29		В. Регеж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. Стихотворение «Элнет» («Илеть»).	1	
30		*Урок внеклассного чтения*	1	
31		*Урок развития речи.* Сочинение-рассуждение «Тема родины и родного языка в марийской поэзии»	1	
32		*Урок развития речи.* Сочинение-рассуждение «Тема родины и родного языка в марийской поэзии»	1	
33		Финская поэтесса Леена Лаулаяйнен.Стихотворение «Чачавий».	1	
34		*Урок развития речи.* Итоговый урок. *Зачетная работа*	1	

8 класс

№п/п	Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	Проведено
1	Вводный урок	Изображение жизни в искусстве через образы.	1	
2	Дооктябрьская марийская литература (1 ч.)	С. Г. Чавайн. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Шылше» («Беглец»).	1	
3-4	Марийская литература советского периода (25 ч.)	С. Г. Чавайн. Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Система образов.	2	
5-6		*Урок развития речи.* Классное сочинение по драме «Акпатыр»	2	
7		*Урок контроля.* Контрольная работа по творчеству С. Г. Чавайна	1	
8		В. Сави. «Муро орланге» («Букет песен»)	1	
9		*Урок развития речи.* Изложение с элементами сочинения на тему «Живая природа и человек»	1	
10		Н. Игнатьев. Повесть «Комсомол ӱдыр» («Дочь комсомола)	1	
11		*Образы* Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции.	1	
12		*Урок развития речи.* Н. Игнатьев. «Комсомол ӱдыр» («Дочь комсомола»).	1	
13		Дим. Орай. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Чолга шӱдыр» («Немеркнущая звезда»).	1	
14		Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу.	1	
15		Дим. Орай. «Чолга шӱдыр» («Немеркнущая звезда»). Особенности жанра и композиции; художественно-изобразительные средства произведения.	1	
16-17		*Урок развития речи*. Сочинение «Сергей Суворов – марий калыкын патыр эргыже» («Сергей Суворов – славный сын марийского народа»)	2	
18		*Урок внеклассного чтения.* Дим. Орай. «Родина верч» («За Родину»), «Онар калык» («Народ-богатырь»)	1	
19		Н. Лекайн. Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»).	1	
20		Миклай Казаков. «Онар» («Богатырь»).	1	
21		Миклай Казаков. «Лесникын мутшо» («Слово лесника»).	1	
22		*Урок развития речи.* Изложение с элементами сочинения «Пӱртӱс кыра чаҥым» («Природа бьет в колокола»)	1	
23		Миклай Рыбаков. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Ачамын йӧратыме мурыжо»	1	

		(«Любимая песня отца»).		
24		Образ Виктора Эманова.	1	
25		Осмин Йыван. Жизненный и творческий путь. Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»), поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание.	1	
26		Обобщенный образ марийской женщины-труженицы.	1	
27		*Урок развития речи.* Стихи и песни о Марийском крае. *Проект*	1	
28	Современная марийская литература (5 ч.)	Г. Алексеев. Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Пӧрт» («Дом») и «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»).	1	
29		Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной.	1	
30		*Урок внеклассного чтения.*	1	
31		А. Тимиркаев. «Тукым кыл» («Связь поколений	1	
32		М. Кудряшов. «Тулык окна-влак» («Окна-сироты»).	1	
33	Фольклор и литература народов России (1 ч.)	Роберт Миннуллин. «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»).	1	
34	Итоговый урок	Урок контроля. *Зачетная работа.* *Тест*	1	

9 класс родная литература

№ пп	**Блок**	**Тема урока**	**Количество часов**	**Проведено**
1	Вводный урок	Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя	1	
2	Марийская литература советского периода (21 ч.)	Я. Ялкайн. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Андрий Толкын».	1	
3		Система образов. Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев.	1	
4		Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения.	1	
5		*Урок развития речи*. Сочинение «Андрий Толкын – мой любимый герой»	1	
6		*Урок развития речи*. Сочинение «Андрий Толкын – мой любимый герой»	1	
7		*Урок внеклассного чтения.* Я. Ялкайн «Андрий Толкын», «Ужар жап», «Ола»	1	
8		К. Коршунов. Жизненный и творческий путь.	1	

9		Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт.	1	
10		Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы.	1	
11		Особенности композиции драмы.	1	
12		Н. Ильяков. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
13		Роман в стихах «Опак Микита». Содержание и тема произведения.	1	
14		Образ главных героев Микиты и марийской женщины Праско.	1	
15		*Урок-семинар*. Н. Ильяков «Опак Микита». Художественный мир романа.	1	
16		Н. Ильяков. «Онтон Йыван».	1	
17		С. Вишневский. Жизненный и творческий путь поэта.	1	
18		Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении	1	
19		Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения.	1	
20		*Урок внеклассного чтения.*	1	
21		*Урок развития речи.* Сочинение-рассуждение «Счастье жить под мирным небом»	1	
22		*Урок развития речи.* Сочинение-рассуждение «Счастье жить под мирным небом»	1	
23	Современная марийская литература (11 ч.)	Современная марийская литература (обзор).	1	
24		Ю. Рязанцев. «Ава шӱм» («Сердце матери»)	1	
25		М. Илибаева. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»).	1	
26		Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа.	1	
27		Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.	1	
28		*Урок развития речи.* Сочинение-рассуждение	1	
29		*Урок развития речи.* Сочинение-рассуждение	1	
30		*Урок внеклассного чтения.* М. Ушакова «Авамын куэже» («Береза моей мамы»)	1	
31		М. Ушакова «Авамын куэже» («Береза моей мамы»)	1	
32		С. Эсаулова. «Чодыра» («Лес»).	1	
33		А. Васильев. «Мый йол ӱмбалне пенгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»).	1	
34	Зарубежная литература	Арво Валтон. Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет кӱлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»).	1	