
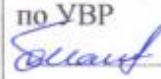



**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Мустаевская средняя общеобразовательная  
школа имени Шабдара Осыпа»**

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b> на заседании методического объединения МО учителей начальных классов Протокол №1 от 29.08.24 г. Руководитель ШМО  В.З. Мустаева</p>	<p><b>«СОГЛАСОВАНО»</b> на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.24 г. Заместитель директора по УВР  И.Г. Макаров</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b> Директор школы  Л.Г. ГЛУШКОВА Приказ № 107 От «30» августа 2024 г.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
младших школьников  
Кружок «Квиллинг»**

Руководитель кружка:  
Мустаева Виктория Зиновьевна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

## Пояснительная записка

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО (Приложение к письму Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296).

Одной из целей ФГОС, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд, этим требованиям отвечает программа «Квиллинг – волшебный завиток».

**Актуальность** программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы общекультурной направленности. Квиллинг сейчас довольно популярен, но на уроках технологии ему не уделяется должного внимания. Данная программа **актуальна ещё и тем**, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а также помогает развить мелкую моторику руки, глазомер, усидчивость, аккуратность, внимание.

Отличительными **особенностями** программы являются:

- оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок,
- оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения,
- новаторские приемы создания композиций группой воспитанников,

- изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

“Квиллинг – волшебный завиток” — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: - конструкторское мышление, - художественно-эстетический вкус, - образное и пространственное мышление.

Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать создателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

### **Развивать:**

- внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, формировать коммуникативные способности детей.
- Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

“от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

**Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:**

1. *Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.*
2. *Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.*
3. *Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.*
4. *Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.*
5. *Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.*
6. *Максимум поощрения, минимум наказания.*
7. *Обучение детей сильным приемам регуляции поведения*

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки, творческие проекты.

### **2.2. Особенности возрастной группы детей**

Программа “Квиллинг – волшебный завиток” разработана с учётом

особенностей психофизического развития обучающихся, с учётом ЗУН, а также их возрастных особенностей.

Программа рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Группа формируется из детей в возрасте от 7-10 лет. Занятия кружка проходят в классной комнате.

Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

## **Содержание программы**

### **1. Вводная беседа**

**Теория.** Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива «Как правильно дружить», «Откроем сердце друг другу», «Полслова», «Групповая картина». Повторение материалов, знакомство с программой. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

### **2. Объемный квиллинг**

**Теория.** Объемный квиллинг. Компьютерная презентация «Объемный квиллинг»

**Практика.** Изготовление объемных элементов (цветов розы). Сборка цветка. Оформление объемной композиции.

### **3. Петельчатый квиллинг**

**Теория.** Петельчатая техника, ее виды. Мультимедийная презентация.

**Практика.** Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса.

Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

### **4. Художественное моделирование**

**Теория.** Изучение способов конструирования модели из заготовок. Методическая подборка «Цветочные композиции».

**Практика.** Изготовление цветочного букета

Изготовление новогодней елочки с игрушками

Оформление шкатулок бумажными лентами в народном стиле

### **5. Составление композиций**

**Теория.** Мультимедийная презентация о способах составления композиций. Методическая подборка «Цветы».

**Практика.** Изготовление композиции «Цветы в вазе» группой воспитанников разных возрастов и разным уровнем владения необходимыми навыками.

Цветочное панно.

### **6. Оформление работ**

**Теория.** Компьютерная презентация «Изготовление коробочки и фоторамки». Правила оформления работ для конкурсов и выставок.

**Практика.** Изготовление коробочек для поделок. Изготовление фоторамки.

## 7. Творческий проект

**Теория.** Папка-копилка «Проектная деятельность». Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту.

**Практика.** Проект «Букет Победителям». Защита проекта.

### Тематическое планирование

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводная беседа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-
<b>2</b>	<b>Объемный квиллинг</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
2.1	Объемный квиллинг. Компьютерная презентация «Объемный квиллинг»	1	1	
2.2	Изготовление объемных элементов (цветов розы).	1		1
2.3	Изготовление объемных элементов (цветов розы).	1		1
2.4	Изготовление объемных элементов (цветов розы).	1		1
2.5	Сборка цветка.	1		1
2.6	Оформление объемной композиции.	1		1
<b>3</b>	<b>Петельчатый квиллинг</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
3.1	Петельчатая техника, ее виды. Мультимедийная презентация.	1	1	
3.2	Изготовление цветка лилии	1		1
3.3	Изготовление цветка тюльпана	1		1
3.4	Изготовление цветка нарцисса	1		1
3.5	Изготовление листиков петельчатым способом.	1		1
3.6	Оформление композиции	1		1
<b>4</b>	<b>Художественное моделирование</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
4.1	Изучение способов конструирования модели из заготовок.	1	1	
4.2	Изготовление новогодней елочки с игрушками	1		1
4.3	Изготовление новогодней елочки с игрушками	1		1
4.4	Изготовление цветочного букета	1		1
4.5	Изготовление цветочного букета	1		1
4.6	Оформление шкатулок бумажными лентами в народном стиле	1		1
4.7	Оформление шкатулок бумажными лентами в народном стиле	1		1
<b>5</b>	<b>Составление композиций</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
5.1	Мультимедийная презентация о способах составления композиций.	1	1	
5.2	Изготовление композиции «Цветы в вазе»	1		1
5.3	Изготовление композиции «Цветы в вазе»	1		1

5.4	Изготовление композиции «Цветы в вазе»	1		1
	Изготовление композиции «Во дворе», «На пруду»	1		1
	Изготовление композиции «Во дворе», «На пруду»	1		1
<b>6</b>	<b>Оформление работ</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
6.1	Компьютерная презентация «Изготовление коробочки и фоторамки».	1	1	
6.2	Изготовление коробочек для поделок.	1		1
6.3	Изготовление коробочек для поделок.	1		1
6.4	Изготовление фоторамки.	1		1
6.5	Изготовление фоторамки.	1		1
<b>7</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
7.1	Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту.	1		1
7.2	Проект «Букет Победителям».	1		1
7.3	Проект «Букет Победителям». Защита проекта.	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

### Условия реализации программы

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные,
- комбинированные и практические занятия;
- лекции, игры, праздники,
- конкурсы, соревнования и другие.

А также различные **методы**, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ -выполнение педагогом (мастер-класс), работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, рисункам, фото и др.).

**Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- эвристический – проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы её решения;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы**, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Дидактический материал:**

журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумажных лент и техник работы с другими материалами. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий

#### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе

#### **Оценочный материал**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе.
- участие обучающихся в конкурсах поделок.

#### **Методическое обеспечение программы**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу, наборы бумажных полос разного цвета и размера;
- картон белый и цветной, гофрированная бумага;
- шаблон-линейка;
- формы для выдавливания;
- клей (наилучшим является клей ПВА).

#### **Инструменты:**

- шило для квиллинга,
- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка,
- кисточки для клея, -
- салфетки,
- клеенка,
- пинцет;
- образцы работ, схемы, шаблоны



## **VI. Список литературы**

### **Литература (для руководителя кружка)**

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.
2. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань».
3. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
4. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
5. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».
6. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
7. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
8. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.
9. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
10. Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг»)

### **Литература для кружковцев.**

1. Журнал «Ксюша»
2. Журнал «Коллекция идей»
3. О.Маракаев. «Первый букет»,- Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.