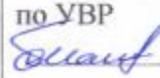


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Мустаевская средняя общеобразовательная
школа имени Шабдара Осыпа»**

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании методического объединения МО учителей начальных классов Протокол №1 от 29.08.24 г. Руководитель ШМО  В.З. Мустаева</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.24 г. Заместитель директора по УВР  И.Г. Макаров</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор школы  Л.Г. ГЛУШКОВА Приказ № 107 От «30» августа 2024 г.</p>
--	---	--

**ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
младших школьников
Кружок «Квиллинг»**

Руководитель кружка:
Мустаева Виктория Зиновьевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО (Приложение к письму Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296).

Одной из целей ФГОС, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд, этим требованиям отвечает программа «Квиллинг – волшебный завиток».

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы общекультурной направленности. Квиллинг сейчас довольно популярен, но на уроках технологии ему не уделяется должного внимания. Данная программа **актуальна ещё и тем**, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а также помогает развить мелкую моторику руки, глазомер, усидчивость, аккуратность, внимание.

Отличительными **особенностями** программы являются:

- оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок,
- оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения,
- новаторские приемы создания композиций группой воспитанников,

- изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

“Квиллинг – волшебный завиток” — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: - конструкторское мышление, - художественно-эстетический вкус, - образное и пространственное мышление.

Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать создателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивать:

- внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, формировать коммуникативные способности детей.
- Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

Принципы, лежащие в основе программы:

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются”(К.Д. Ушинский);

“от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. *Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.*
2. *Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.*
3. *Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.*
4. *Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.*
5. *Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.*
6. *Максимум поощрения, минимум наказания.*
7. *Обучение детей посильным приемам регуляции поведения*

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки, творческие проекты.

2.2. Особенности возрастной группы детей

Программа “Квиллинг – волшебный завиток” разработана с учётом

особенностей психофизического развития обучающихся, с учётом ЗУН, а также их возрастных особенностей.

Программа рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Группа формируется из детей в возрасте от 7-10 лет. Занятия кружка проходят в классной комнате.

Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы

1. Вводная беседа

Теория. Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива «Как правильно дружить», «Откроем сердце друг другу», «Полслова», «Групповая картина». Повторение материалов, знакомство с программой. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

2. Объемный квиллинг

Теория. Объемный квиллинг. Компьютерная презентация «Объемный квиллинг»

Практика. Изготовление объемных элементов (цветов розы). Сборка цветка. Оформление объемной композиции.

3. Петельчатый квиллинг

Теория. Петельчатая техника, ее виды. Мультимедийная презентация.

Практика. Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

4. Художественное моделирование

Теория. Изучение способов конструирования модели из заготовок. Методическая подборка «Цветочные композиции».

Практика. Изготовление цветочного букета

Изготовление новогодней елочки с игрушками

Оформление шкатулок бумажными лентами в народном стиле

5. Составление композиций

Теория. Мультимедийная презентация о способах составления композиций. Методическая подборка «Цветы».

Практика. Изготовление композиции «Цветы в вазе» группой воспитанников разных возрастов и разным уровнем владения необходимыми навыками.

Цветочное панно.

6. Оформление работ

Теория. Компьютерная презентация «Изготовление коробочки и фоторамки». Правила оформления работ для конкурсов и выставок.

Практика. Изготовление коробочек для поделок. Изготовление фоторамки.

7. Творческий проект

Теория. Папка-копилка «Проектная деятельность». Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту.

Практика. Проект «Букет Победителям». Защита проекта.

Тематическое планирование

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа	1	1	-
2	Объемный квиллинг	6	1	5
2.1	Объемный квиллинг. Компьютерная презентация «Объемный квиллинг»	1	1	
2.2	Изготовление объемных элементов (цветов розы).	1		1
2.3	Изготовление объемных элементов (цветов розы).	1		1
2.4	Изготовление объемных элементов (цветов розы).	1		1
2.5	Сборка цветка.	1		1
2.6	Оформление объемной композиции.	1		1
3	Петельчатый квиллинг	6	1	5
3.1	Петельчатая техника, ее виды. Мультимедийная презентация.	1	1	
3.2	Изготовление цветка лилии	1		1
3.3	Изготовление цветка тюльпана	1		1
3.4	Изготовление цветка нарцисса	1		1
3.5	Изготовление листиков петельчатым способом.	1		1
3.6	Оформление композиции	1		1
4	Художественное моделирование	7	1	6
4.1	Изучение способов конструирования модели из заготовок.	1	1	
4.2	Изготовление новогодней елочки с игрушками	1		1
4.3	Изготовление новогодней елочки с игрушками	1		1
4.4	Изготовление цветочного букета	1		1
4.5	Изготовление цветочного букета	1		1
4.6	Оформление шкатулок бумажными лентами в народном стиле	1		1
4.7	Оформление шкатулок бумажными лентами в народном стиле	1		1
5	Составление композиций	6	1	5
5.1	Мультимедийная презентация о способах составления композиций.	1	1	
5.2	Изготовление композиции «Цветы в вазе»	1		1
5.3	Изготовление композиции «Цветы в вазе»	1		1

5.4	Изготовление композиции «Цветы в вазе»	1		1
	Изготовление композиции «Во дворе», «На пруду»	1		1
	Изготовление композиции «Во дворе», «На пруду»	1		1
6	Оформление работ	5	1	4
6.1	Компьютерная презентация «Изготовление коробочки и фоторамки».	1	1	
6.2	Изготовление коробочек для поделок.	1		1
6.3	Изготовление коробочек для поделок.	1		1
6.4	Изготовление фоторамки.	1		1
6.5	Изготовление фоторамки.	1		1
7	Творческий проект	3	-	3
7.1	Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту.	1		1
7.2	Проект «Букет Победителям».	1		1
7.3	Проект «Букет Победителям». Защита проекта.	1		1
	Итого:	34	6	28

Условия реализации программы

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные,
- комбинированные и практические занятия;
- лекции, игры, праздники,
- конкурсы, соревнования и другие.

А также различные **методы**, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ -выполнение педагогом (мастер-класс), работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, рисункам, фото и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- эвристический – проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы её решения;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал:

журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумажных лент и техник работы с другими материалами. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе

Оценочный материал

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе.
- участие обучающихся в конкурсах поделок.

Методическое обеспечение программы

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу, наборы бумажных полос разного цвета и размера;
- картон белый и цветной, гофрированная бумага;
- шаблон-линейка;
- формы для выдавливания;
- клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты:

- шило для квиллинга,
- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка,
- кисточки для клея, -
- салфетки,
- клеенка,
- пинцет;
- образцы работ, схемы, шаблоны

VI. Список литературы

Литература (для руководителя кружка)

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.
2. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань».
3. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
4. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
5. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».
6. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
7. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
8. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.
9. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
10. Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг»)

Литература для кружковцев.

1. Журнал «Ксюша»
2. Журнал «Коллекция идей»
3. О.Маракаев. «Первый букет»,- Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.