

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Марисолинская средняя общеобразовательная школа»



УТВЕЖДЕНО

Приказ № 180 от 01.09.2023 г.

директор «МОУ Марисолинская СОШ»

Максимова А.С.

**Программа**  
**школьного кукольного театра**  
**«Петрушка»**

с. Марисола,  
2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Театр кукол помимо развития художественно-эстетических эмоций и навыков развивает умение работать самостоятельно при изготовлении кукол. Основные цели развития школьника:

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка,
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения,
- 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,
- 4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- 5) воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- 6) Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

### Общая характеристика занятий.

Наряду с занятиями в классе желательно посещать кукольные спектакли или организовать обязательный просмотр видеоматериалов с участием кукол разных видов: марионетки, перчаточные куклы, бумажные куклы и др. На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия проводятся в игровой форме с использованием кукол. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

Урок театра отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного школьного коллектива. Одной из идей программы по курсу «Театр» является **постепенное усложнение** материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях. Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и

непроизвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Актерская игра необходима для работы с куклой, чтобы передать характер и настроение куклы только голосом и движением. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. На занятиях дети как бы включаются в работу существующих в театре технических мастерских: музыкального цеха, цеха по изготовлению декорации и реквизита, костюмерного цеха и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят.

Курс рассчитан на один год (первый класс) обучения в начальной школе при одном занятии в неделю по 40 минут. Количество часов в 1 классе – 33 часа.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

### **Задачи курса:**

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности;
- учить навыкам общения и коллективному творчеству;
- развивать эстетические способности детей.

### **Ожидаемые результаты программы**

В результате освоения этой деятельности школьники

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

**Личностными результатами являются:**

- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- доброжелательное отношение к окружающим; - позитивная моральная самооценка.

**Метапредметные результаты:**

- знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- умение составлять план и последовательность действий;
- умение выражать смысл ситуации различными средствами (рисунки, символы, схемы, знаки);
- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности, умениями предвидеть возможные результаты своих действий.

**Предметные результаты:**

- использовать средства общения;
- правильно распределять дыхание в речи;
- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- регулировать громкость, темп речи;
- умение изготавливать авторские куклы по собственным эскизам.

**ОБЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:**

- принцип поэтапного углубления знаний;
- принцип комплексного развития;
- принцип учета индивидуальности каждого ребенка;
- принцип совместного творческого поиска.

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов по программе.	Кол - во часов по плану
1	Сценическая речь.	3	3
2	Театральная игра.	3	3
3	Кукловождение.	5	5
4	Создание кукол. Прикладное творчество.	12	12
5	Основы театральной культуры.	3	3
6	Творческие проекты. Работа над спектаклем.	6	6
7	Итоговое занятие.	1	1
8	Итого:	33	33

### Содержание программы.

#### **Первый раздел - Сценическая речь - 3 часа**

- объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

#### **Второй раздел - Театральная игра – 3 часа**

-подготовительный этап к репетиции спектакля, направленный на формирование готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

#### **Третий раздел - Кукловождение – 5 часов**

- дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные, бумажные и др.), их устройством, и понимают, что система управления куклами зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела – не только познакомить детей с различными видами кукол, но и добиться гармоничного слияния актера с куклой. Важно, чтобы ребенок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой.

#### **Четвертый раздел – Создание кукол. Прикладное творчество. – 12 часов**

- после анализа пьесы идет выбор кукол для спектакля. Дети предлагают конструкцию кукол, их вид. После этого определяется материал для изготовления кукол, декораций и начинается их изготовление, после создания эскизов, определения их характера. Костюм куклы должен быть лаконичным, без излишних деталей, чтобы видеть куклу как единое целое, а не как цветное пятно.

### **Пятый раздел – Основы театральной культуры. – 3 часа**

- знакомство с основными понятиями и терминами театрального искусства. Данный раздел включает рассмотрение шести основных тем.

#### *А) Особенности театрального искусства.*

Разъяснения того, что театр объединяет разные виды искусства – литературу, живопись, хореографию, музыку. На практике дети познают, что театральное искусство коллективный вид творчества.

#### *Б) Различные виды театрального искусства.*

Разговор должен происходить только после просмотра видеозаписей кукольного, драматического, балетного, оперного спектаклей. После просмотра выполняются упражнения: Расскажи сказку используя разные виды театра.

#### *В) Рождение спектакля.*

Формирование представлений о театральных профессиях, о спектакле глазами зрителей и актеров.

#### *Г) Театр снаружи и изнутри.*

С помощью фотографий и слайдов знакомство с устройством здания театра.

#### *Д) Культура поведения в театре.*

Правила поведения в театре.

#### *Е) знакомство с историей развития кукольных театров.*

Используются видеоматериалы, ресурсы интернет, фотографии, статьи в журналах.

### **Шестой раздел – Творческие проекты. Работа над спектаклем - 6 часов**

- выбор спектакля, анализ, обсуждение. Ребенок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка-кульминация-развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе, какие события являются главными, а какие промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля.

**Итоговое занятие - 1 час - подведение итогов работы за год.**

**Итого – 33 часа.**

### **Материально- техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение.**

1. Материалы для изготовления кукол и декораций: картон, цветная бумага, клей, ножницы, швейные принадлежности, фломастеры, цветные карандаши – по количеству учащихся;
2. Компьютер, сканер, принтер, проектор;

3. Интернет- ресурсы по темам занятий;

4. Фотоаппарат, магнитофон.

#### **Литература.**

1. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, спектакли, пьесы. 1-9 класс.- Волгоград: Учитель,2009.- с.200.
2. Электронный ресурс. Диск: Играем в театр с доктором Актеркиным.
3. Электронный ресурс. Диск: Театр своими руками. Вырезаем и играем.

#### **Список членов кукольного тетра (1 класс) «Петрушка»**

1. Галкин Егор
2. Пайков Сергей
3. Петрова Виктория
4. Петухов Игорь
5. Пирогова Валерия
6. Пирогова Виктория
7. Попова Аделина
8. Смоленцева Юлианна
9. Терехова Анастасия
10. Файзиев Умед
11. Шабдарова Варвара
12. Шабдарова Дарья
13. Шкалин Андрей
14. Шмаров Дмитрий
15. Эшмалова Лия
16. Якимова Анна
17. Ярикова Пелагея

№ п/п	Тема занятия.	Элементы содержания	Всего часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Вид контроля	Дата проведения.		
							План.	Факт	
<b>1. Сценическая речь. (3 часа)</b>									
1	1	Речевое дыхание и правильная артикуляция.	Развитие речевого дыхания, дикции на материале скороговорок и стихов, подбор рифм к заданным словам.	1	Упражнение игра, рассказ.	Произношение скороговорок в разных темпах	Опрос		
2	2	Интонация.	Умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение и т.д)	1	Рассказ, демонстрация.	Разучивание новых артикуляционных упражнений, произношение стихов в разных интонациях.	Практическая работа.		
3	3	Диалог.	Нахождение и выделение голосом ключевых слов, построение диалога между героями сказок.	1	Рассказ, демонстрация.	Рассказывать сказку от имени разных героев сочинять этюды по сказкам.	Практическая работа.		
<b>1. Театральная игра. (3 часа)</b>									
4	1	Язык драматургии: Завязка – кульминация – развязка.	Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.	1	Упражнение, игра.	Сочинение этюдов по сказкам, выполнение одних и тех же действий в разных обстоятельствах.	Практическая работа.		
5	2	Язык движения: фиксация –	Развитие находчивости, гибкости. Умение	1	Упражнение, игра.	Упражнения на физическую	Практическая работа.		



		откат – посыл.	импровизировать.			гибкость.			
<b>6</b>	<b>3</b>	Язык актерского мастерства: увидел – оценил – действую.	Умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.	<b>1</b>	Упражнение, игра.	Упражнение : превращать и превращаться, вести себя естественно на сцене.	Практическая работа.		
<b>1. Кукловождение. (5 часов)</b>									
<b>7</b>	<b>1</b>	Марионетки.	Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Формировать навык управления куклами. Воспитывать бережное отношение к куклам.	<b>1</b>	Метод наглядности, демонстрация, рассказ.	Знакомство с видами кукол. Упражнения по управлению куклами.	Опрос, практическая работа.		
<b>8</b>	<b>2</b>	Перчаточные куклы.	Расширять и углублять представления детей о театре кукол.	<b>1</b>	Метод наглядности, демонстрация, рассказ	Знакомство с видами кукол. Упражнения по управлению куклами.	Опрос, практическая работа.		
<b>9</b>	<b>3</b>	Пальчиковые куклы.	Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Формировать навык управления куклами. Воспитывать бережное отношение к куклам.	<b>1</b>	Метод наглядности, демонстрация, рассказ.	Знакомство с видами кукол. Упражнения по управлению куклами.	Опрос, практическая работа.		
<b>10</b>	<b>4</b>	Тростевые куклы, напольные.	Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Формировать навык управления куклами. Воспитывать бережное отношение к куклам.	<b>1</b>	Метод наглядности, демонстрация, рассказ.	Знакомство с видами кукол. Упражнения по управлению куклами.	Опрос, практическая работа.		
<b>11</b>	<b>5</b>	Конусные куклы, куклы	Развитие навыков действий с воображаемыми		Метод наглядности,	Знакомство с видами кукол.	Опрос, практическая		

		из соломы.	предметами. Формировать навык управления куклами. Воспитывать бережное отношение к куклам.	1	демонстрация, рассказ	Упражнения по управлению куклами.	работа.		
<b>1. Создание кукол. Прикладное творчество. (12 часов)</b>									
12	1	Эскизы кукол.	Знание основного принципа соотношения декораций и куклы: темное на светлом, светлое на темном.	1	Рассказ, беседа.	Создание эскиза куклы, декорации.	Практическая работа.		
13	2	Изготовление бумажных кукол. Сказка Колобок.	Анализ эскизов, определение материалов для изготовления кукол. Умение анализировать свою деятельность и исправлять погрешности.	1	Демонстрация. Рассказ, беседа.	Изготовление куклы.	Практическая работа.		
14	3	Изготовление бумажных кукол. Сказка Колобок.	Анализ эскизов, определение материалов для изготовления кукол. Умение анализировать свою деятельность и исправлять погрешности.	1	Демонстрация. Рассказ, беседа.	Изготовление куклы.	Практическая работа.		
15	4	Изготовление бумажных кукол. Сказка Колобок.	Анализ эскизов, определение материалов для изготовления кукол. Умение анализировать свою деятельность и исправлять погрешности.	1	Демонстрация. Рассказ, беседа.	Изготовление куклы.	Практическая работа.		
16	5	Сказка «Колобок».	Анализ эскизов, определение материалов для изготовления кукол. Умение анализировать свою деятельность и	1	Демонстрация. Рассказ, беседа.	Показ сказки.	Практическая работа.		

			исправлять погрешности.						
17	6	Изготовление бумажных кукол. Сказка Заюшкина избушка.	Анализ эскизов, определение материалов для изготовления кукол. Умение анализировать свою деятельность и исправлять погрешности.	1	Демонстрация. Рассказ, беседа.	Изготовление куклы.	Практическая работа.		
18	7	Изготовление бумажных кукол. Сказка Заюшкина избушка.	Анализ эскизов, определение материалов для изготовления кукол. Умение анализировать свою деятельность и исправлять погрешности.	1	Демонстрация. Рассказ, беседа.	Изготовление куклы.	Практическая работа.		
19	8	Изготовление бумажных кукол. Сказка Заюшкина избушка.	Анализ эскизов, определение материалов для изготовления кукол. Умение анализировать свою деятельность и исправлять погрешности.	1	Демонстрация. Рассказ, беседа.	Изготовление куклы.	Практическая работа.		
20	9	Сказка «Заюшкина избушка».	Анализ эскизов, определение материалов для изготовления кукол. Умение анализировать свою деятельность и исправлять погрешности.	1	Демонстрация. Рассказ, беседа.	Показ спектакля.	Практическая работа.		
21	10	Эскизы декораций.	Анализ эскизов, определение материалов для изготовления декораций. Умение анализировать свою деятельность и исправлять погрешности.	1	Демонстрация. Рассказ, беседа.	Показ спектакля.	Практическая работа.		
22	11	Декорации для	Анализ эскизов,		Демонстрация. Рассказ,	Изготовление	Практическая		

		бумажных кукол.	определение материалов для изготовления декораций. Умение анализировать свою деятельность и исправлять погрешности.	1	беседа.	декораций.	работа.		
23	12	Фланелеграф.	Анализ эскизов, определение материалов для изготовления декораций. Умение анализировать свою деятельность и исправлять погрешности.	1	Демонстрация. Рассказ, беседа.	Изготовление фланелеграфа	Практическая работа.		
<b>1. Основы театральной культуры. (3 часа)</b>									
24	1	Что значит для тебя театр?	Знакомство с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с создателями театра.	1	Рассказ, демонстрация.	Просмотр слайдов и видеоматериалов	Опрос, обсуждение.		
25	2	Каким он был, театр?	Знакомство с театральными профессиями: костюмер, осветитель, звукорежиссер, с устройством зрительного зала.	1	Рассказ, демонстрация.	Просмотр слайдов и видеоматериалов	Опрос, обсуждение.		
26	3	Первая встреча.	Знакомство с устройством театра.	1	Рассказ, демонстрация.	Просмотр слайдов и видеоматериалов	Опрос, обсуждение.		
<b>1. Творческие проекты. Работа над спектаклем. (6 часов)</b>									
27	1	Выбор спектакля.	Учить анализу пьесы. Определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля.	1	Читка.	Анализ и распределение ролей.	Наблюдение.		

28	2	Сказка «У страха глаза велики».	Проведение репетиций по эпизодам, прогоны, генеральные репетиции. Умение анализировать свою деятельность во время репетиций.	1	Наблюдение.	Проведение репетиций по эпизодам. Изготовление плоских кукол, декораций.	Практическая работа.		
29	3	Сказка « У страха глаза велики».	Умение анализировать свою деятельность во время репетиций.	1	Наблюдение.	Проведение репетиций по эпизодам.	Практическая работа.		
30	4	Сказка « У страха глаза велики».	Умение анализировать свою деятельность во время репетиций.	1	Наблюдение.	Проведение репетиций по эпизодам.	Практическая работа.		
31	5	Сказка « У страха глаза велики».	Умение анализировать свою деятельность во время репетиций.	1	Наблюдение.	Проведение репетиций по эпизодам.	Практическая работа.		
32	6	Сказка « У страха глаза велики».	Умение анализировать свою деятельность во время репетиций.	1	Наблюдение.	Показ спектакля.	Самостоятельная работа.		
<b>1. Обобщающее занятие (1 час)</b>									
33	1	Подведение итогов.	Умение анализировать свою деятельность.	1			Опрос.		