
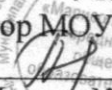



ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ  
СЕРНУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАРИСОЛИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол №2 от  
31.08.2023г.,  
на ШМО учителей ОБЖ,  
технологии, музыки, ИЗО,  
физкультуры  
Протокол № 1 от  
31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
МОУ «Марисолинская  
СОШ»  
 /Петухова С.В./

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Марисолинская СОШ»  
 /Максимова А.С./  
Приказ № 98 от 01.09.2023 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАДУГА»

ID программы: 4210  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Категория и возраст обучающихся: 7 – 11 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 36 часов  
Программу разработал: педагог дополнительного образования  
Григорьев Алексей Иванович

с. Марисола  
2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет **художественную направленность** и предполагает **базовый уровень освоения**. Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015г. РФ № 09-3242.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493);

### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные

возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Важно разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ.

### **Отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» построена на основе освоения обучающимися базовых знаний в области рисунка, живописи и композиции. На занятиях дети более углублённо изучают особенности цветоведения и перспективы, техники рисунка и живописи.

### **Адресат**

Программа предназначена для массового контингента учащихся от 7 до 11 лет.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга» принимаются дети без предварительной подготовки и предварительного просмотра.

### **Объём и срок освоения**

Программа рассчитана на 1 учебный год, на 36 учебных недель в году. Общее количество учебных часов - 36.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 учебному часу.

**Форма обучения** – очная с использованием групповых и индивидуальных форм работы с учащимися.

### **Формы (виды) проведения занятий:**

Может представлять собой:

- учебное занятие;
- беседа;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

### **Виды занятий**

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках живописи (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

### **Задачи программы**

#### **Воспитательные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Обучающие:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие. Знакомство с программой.**

##### **Правила техники безопасности в изостудии.. (1 час)**

Теория. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год. Материалы, необходимые для занятий.

#### **2. Игра красок. Импровизация.(2 часа)**

Теория. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая гамма. Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных оттенков.

#### **3. Роль палитры в живописи (2 часа)**

Теория. Цветоведение. Палитра, особенности работы с красками. Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных оттенков. Работа с палитрой.

#### **4. Теплые и холодные цвета в живописи (2 часа)**

Теория. Цветоведение. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Теплохолодность в произведениях живописи. Практическая часть. Композиция в тёплых и холодных цветах.

#### **5. Гризайль (2 часа)**

Теория. Гризайль, особенности работы в гризайли. Тональность в графике и живописи. Практическая часть. Композиция в технике «гризайль».

#### **6. Красочное настроение (2 часа)**

Теория. Цветоведение. Передача настроения через цвет. Настроение в живописи. Практическая часть. Композиция с передачей настроения через колорит.

### **7. Линейный рисунок (2 часа)**

Теория. Графика. Особенности линейного рисунка. Линейная перспектива. Тональность в графическом рисунке.

Практическая часть. Графическая композиция с тональным разбором.

### **8. Пятно (2 часа)**

Теория. Пятно в графике и в живописи. Особенности нанесения пятна в композиции.

Практическая часть. Композиция с применением графического пятна.

Композиция с применением цветового пятна.

### **9. Форма (2 часа)**

Теория. Понятие формы. Разнообразие форм в окружающем мире. Основные геометрические формы. Анализ и синтез сложных форм.

Практическая часть. Создание композиции с применением простых и сложных форм.

### **10. Контраст форм (2 часа)**

Теория. Разнообразие и контраст форм в окружающей действительности.

Практическая часть. Применение контраста форм в композиции.

### **11. Композиция в интерьере (2 часа)**

Теория. Перспектива. Особенности линейной перспективы в интерьере.

Практическая часть. Построение интерьера в композиции.

### **12. Мой дворик (2 часа)**

Теория. Изображение дворов в живописи.

Практическая часть. Создание композиции своего дворика.

### **13. Иллюстрирование литературного произведения (2 часа)**

Теория. Иллюстрация в истории искусства. Особенности создания иллюстрации к литературному произведению.

Практическая часть. Создание иллюстрации к стихотворению.

### **14. Композиция с фигурами людей (2 часа)**

Теория. Изображение фигуры человека в истории изобразительного искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Практическая часть. Создание композиции с фигурами людей.

### **15. Композиция с животными, птицами, насекомыми (2 часа)**

Теория. Особенности строения птиц, животных и насекомых. Птицы, животные и насекомые в живописи.

Практическая часть. Создание композиции с птицами.

Создание композиции с животными. Создание композиции с насекомыми.

## **16. Труд в изобразительном искусстве (2 часа)**

Теория. Труд в жизни человека. Труд в изобразительном искусстве.

Практическая часть. Создание композиции с изображением труда.

## **17. Спортивная композиция (2 часа)**

Теория. Особенности изображения человека в движении. Спорт в изобразительном искусстве.

Практическая часть. Создание спортивной композиции с фигурами людей.

## **18. Цветные карандаши (2 часа)**

Теория. История цветного карандаша. Особенности работы цветными карандашами.

Практическая часть. Создание композиции цветными карандашами.

## **19. Итоговое занятие (1 часа)**

Подведение итогов учебного года. Организация выставки рисунков обучающихся.

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

Результаты реализации программы сформулированы исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учётом стандартов общего образования и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действия.

#### **Личностные:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего села (поселка, города);
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

## **Метапредметные:**

### **Познавательные:**

- умение творчески видеть с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы.

### **Коммуникативные:**

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с собственной;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

### **Регулятивные:**

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.



## Предметные:

- умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- умение эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- умение организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета, тихие и звонкие;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла;
- умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с	1	-	1	Беседа. Устный опрос.

	программой. Правила техники безопасности в изостудии.				
2	Игра красок. Импровизация.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
3	Роль палитры в живописи	1	1	2	
4	Теплые и холодные цвета в живописи	1	1	2	
5	Гризайль	1	1	2	
6	Красочное настроение	1	1	2	
7	Линейный рисунок	1	1	2	
8	Пятно	1	1	2	
9	Форма	1	1	2	
10	Контраст форм	1	1	2	
11	Композиция в интерьере	1	1	2	
12	Мой дворик	1	1	2	
13	Иллюстрирование литературного произведения	1	1	2	
14	Композиция с фигурами людей	1	1	2	
15	Композиция с животными, птицами, насекомыми	1	1	2	
16	Труд в изобразительном искусстве	1	1	2	
17	Спортивная композиция	1	1	2	
18	Цветные карандаши	1	1	2	
19	Итоговое занятие	-	1	1	
	Итого	18	18	36	

### Календарный учебный график

<b>Начало учебного года</b>	<b>05 сентября 2022 года</b>	
<b>Продолжительность учебного года</b>	36 недель	
<b>Учебные периоды</b>	1 период: 05 сентября -25 декабря 2023года 2 период: 9 января – 28 мая 2023 года	
<b>Количество недель по периодам</b>	1 период	2 период
	16	20
<b>Количество учебных часов в год</b>	36 часа	

Количество учебных часов в неделю	1 час	
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1ч 40 минут, перерыв 10 минут.	
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября – День народного единства; 31 декабря- 09 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта- Международный женский день; 01 мая - День весны и труда; 09 мая – День Победы.	
Промежуточная аттестация	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 10-15 декабря, 10-15 марта
Окончание учебного года	28 мая 2023 года	
Каникулы	Ноябрь - осенние каникулы; 31 декабря – 09 января – зимние (новогодние) каникулы; март – весенние каникулы; 01 июня-31 августа – летние каникулы.	

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь 2022			Беседа. Теоретическое занятие.	1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Теория. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год. Материалы, необходимые для занятий.	Каб. №7	Устный опрос.
2	сентябрь 2022			Учебное занятие. Беседа. Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Игра красок. Импровизация. Теория. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая гамма. Практическая часть. Композиция с применением	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполнения задания.

						разнообразия различных оттенков.		
3	сентябрь 2022			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Игра красок. Импровизация. Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных оттенков.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполнения задания.
4	сентябрь 2022			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Роль палитры в живописи Теория. Цветоведение. Палитра, особенности работы с красками. Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных оттенков. Работа с палитрой.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполнения задания.
5	октябрь 2022			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Роль палитры в живописи Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных оттенков. Работа с палитрой.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполнения задания.
6	октябрь 2022			Учебное занятие. Беседа. Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Тёплые и холодные цвета в живописи Теория. Цветоведение. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Теплохолодность в произведениях живописи. Практическая часть. Композиция в тёплых и холодных цветах.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполнения задания.
7	октябрь 2022			Учебное занятие. Практическое	1	Тёплые и холодные цвета в живописи Практическая часть.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое

				ское занятие.		Композиция в тёплых и холодных цветах.		наблюдение. Проверка выполненного задания.
8	октябрь 2022			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Гризайль Теория. Гризайль, особенности работы в гризайли. Тональность в графике и живописи. Практическая часть. Композиция в технике «гризайль».	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
9	ноябрь 2022			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Гризайль Практическая часть. Композиция в технике «гризайль».	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
10	ноябрь 2022			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Красочное настроение Теория. Цветоведение. Передача настроения через цвет. Настроение в живописи. Практическая часть. Композиция с передачей настроения через колорит.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
11	ноябрь 2022			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Красочное настроение Практическая часть. Композиция с передачей настроения через колорит.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
12	ноябрь 2022			Учебное занятие. Беседа. Практическое	1	Линейный рисунок Теория. Графика. Особенности линейного рисунка.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение.

				ское занятие.		Линейная перспектива. Тональность в графическом рисунке. Практическая часть. Графическая композиция с тональным разбором.		ние. Проверка выполненного задания.
13	декабрь 2022			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Линейный рисунок. Практическая часть. Графическая композиция с тональным разбором.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
14	декабрь 2022			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Пятно. Теория. Пятно в графике и в живописи. Особенности нанесения пятна в композиции. Практическая часть. Композиция с применением графического пятна. Композиция с применением цветового пятна.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
15	декабрь 2022			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Пятно. Практическая часть. Композиция с применением графического пятна. Композиция с применением цветового пятна.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
16	декабрь 2022			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Форма. Теория. Понятие формы. Разнообразие форм в окружающем мире. Основные геометрические формы. Анализ и синтез сложных форм. Практическая часть. Создание композиции с применением	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.

						простых и сложных форм.		
17	январь 2023			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Форма Практическая часть. Создание композиции с применением простых и сложных форм.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
18	январь 2023			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Контраст форм (6 часов) Теория. Разнообразие и контраст форм в окружающей действительности. Практическая часть. Применение контраста форм в композиции.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
19	январь 2023			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Контраст форм Практическая часть. Применение контраста форм в композиции.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
20	февраль 2023			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Композиция в интерьере (8 часов) Теория. Перспектива. Особенности линейной перспективы в интерьере. Практическая часть. Построение интерьера в композиции.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
21	февраль 2023			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Композиция в интерьере Практическая часть. Построение интерьера в композиции.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного

								задания.
22	февраль 2023			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Мой дворик Теория. Изображение дворов в живописи. Практическая часть. Создание композиции своего дворика.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
23	февраль 2023			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Мой дворик Практическая часть. Создание композиции своего дворика.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
24	март 2023			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Иллюстрирование литературного произведения Теория. Иллюстрация в истории искусства. Особенности создания иллюстрации к литературному произведению. Практическая часть. Создание иллюстрации к стихотворению.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
25	март 2023			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Иллюстрирование литературного произведения Практическая часть. Создание иллюстрации к стихотворению.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
26	март 2023			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Композиция с фигурами людей (6 часов) Теория. Изображение фигуры человека в истории изобразительного искусства. Пропорции	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.



						и строение фигуры человека. Практическая часть. Создание композиции с фигурами людей.		нного задания.
27	март 2023			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Композиция с фигурами людей Практическая часть. Создание композиции с фигурами людей.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполнения задания.
28	март 2023			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Композиция с животными, птицами, насекомыми Теория. Особенности строения птиц, животных и насекомых. Птицы, животные и насекомые в живописи. Практическая часть. Создание композиции с птицами. Создание композиции с животными. Создание композиции с насекомыми.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполнения задания.
29	апрель 2023			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Композиция с животными, птицами, насекомыми Практическая часть. Создание композиции с птицами. Создание композиции с животными. Создание композиции с насекомыми.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполнения задания.
30	апрель 2023			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Труд в изобразительном искусстве Теория. Труд в жизни человека. Труд в изобразительном искусстве. Практическая часть. Создание композиции	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполнения

						с изображением труда.		задания.
31	апрель 2023			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Труд в изобразительном искусстве Практическая часть. Создание композиции с изображением труда.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
32	апрель 2023			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Спортивная композиция Теория. Особенности изображения человека в движении. Спорт в изобразительном искусстве. Практическая часть. Создание спортивной композиции с фигурами людей.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
33	май 2023			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Спортивная композиция Практическая часть. Создание спортивной композиции с фигурами людей.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
34	май 2023			Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	1	Цветные карандаши Теория. История цветного карандаша. Особенности работы цветными карандашами. Практическая часть. Создание композиции цветными карандашами.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
35	май 2023			Учебное занятие. Практическое занятие.	1	Цветные карандаши Практическая часть. Создание композиции цветными карандашами.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного

								задания.
36	май 2023			Учебное занятие. Беседа. Практиче ское занятие.	1	Итоговое занятие Подведение итогов учебного года. Организация выставки рисунков обучающихся.	Каб. №7	Беседа. Выставк а

## **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

### **Условия реализации программы.**

В рамках реализации программы имеется **материально-техническое обеспечение**, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество».

-помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;

-шкафы и полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов;

-ученические столы;

-стенд с творческими работами;

-стулья;

- бумага для рисунка и живописи;

- мольберты настольные;

- планшеты для рисования;

- осветительный прибор и штатив;

- натюрмортный фонд.

### **Методическое обеспечение программы.**

#### **Основные принципы обучения:**

- доступность в подаче материала;

- последовательность обучения;

- учет индивидуальных особенностей и пожеланий;

- значимость создания рисунков.

#### **Формы и методы:**

- объяснительно-иллюстративный метод (изучение приемов работы в различных техниках рисунка и живописи);

- словесные (беседа, объяснение, консультации);

- практические (упражнения, выполнение практической работы)

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, образцы, методический фонд работ, литература, фотоматериалы, подборка репродукций различных художников.

**Кадровое обеспечение.**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга» реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Григорьев Алексей Иванович. Образование высшее педагогическое.

**Оценочные материалы.**

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Творчество» обучающиеся:

**Будут знать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов,
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

**Будут уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);

- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур.

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Контроль уровня обучения.

Для **отслеживания ожидаемых результатов** достижений учащихся используются следующие **формы диагностики**:

- собеседование;
- педагогическое наблюдение;
- самостоятельная работа;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- беседы.

**Подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы** осуществляется с помощью таких **форм**:

- готовая композиция;
- участие учащихся в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня;
- показ детских достижений (мини - выставка, персональная выставка);
- итоговые выставки работ всех учащихся.

Главным стимулом работы и механизмом получения результата является оценка выставочных работ учащихся на районных, региональных выставках декоративно-прикладного творчества. Документальным подтверждением успешности программы являются дипломы, грамоты и благодарственные письма.

## **Методические материалы**

### **Список литературы:**

1. Изобразительное искусство и художественный труд / 1 – 9 классы / Под руководством Б.М.Неменского, 2009.
2. Калле П. Карандаш / Пер. с англ. С.И.Ананин; Худ. обл. М.В.Драко. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 160 с.:ил. – (Серия «Школа рисования»).
3. Кудрявцев, Владимир Геннадьевич. Художественная культура марийского народа: народное творчество, деревянное зодчество, изобразительное искусство. – Йошкар-Ола: Издательский дом «Марийское книжное издательство», 2017. – 256 с.:ил.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1981. -160 с., ил.
5. Молцмен С. Рисуем пейзаж / Пер. с англ. А.Ф.Зиновьев. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 144 с.:ил. – (Серия «Школа рисования»).
6. Передвижники / Р.Д.Конечна, Н.А.Топурия, М.П.Лазарев, А.Е.Завьялова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 192 с.: ил.

7. Прокушев Г.И. Беседы об искусстве: Виды и жанры изобразительного искусства: Пособие для учащихся старших классов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2008. – 120 с, ил.: ил. цв.
8. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И.Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
9. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 96 с.