

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
СЕРНУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРНУРСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Протокол № от «1» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
_____ Л.В. Евдокимова
Приказ № 61 от «01» сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИГРА НА ГИТАРЕ»

ID программы: 8658

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: 10 -17 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 56 часов

Программу разработала: педагог дополнительного образования
Рыбакова Татьяна Ивановна

поселок Сернур
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

- Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав и правила внутреннего трудового распорядка МУ ДО «Сернурский ДДТ»

Программа модифицированная. Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательственной и нормативной базы, интересов, способностей и особенностей детей.

«Музыкальное воспитание

- это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека».

В.А Сухомлинский

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара. В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому

многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. У детей - подростков наблюдается повышенный интерес к этому популярному инструменту.

По мнению ряда исследователей, прототипами гитары являются древнейшие музыкальные инструменты: ассиро-вавилонская кифара и египетская кифара. Корни этих инструментов уходят ещё в первобытный строй, когда люди научились использовать в борьбе за существование лук. Первобытные охотники не могли не заметить зависимости звука тетивы при пуске стрелы, от размеров лука (длины, силы натяжения, толщины тетивы). Если на лук натянуть не одну тетиву, а несколько, то все они будут издавать разный по высоте звук. Быть может именно такой вид имела первобытная «кифара», которая легла в основу практически всех струнных музыкальных инструментов.

Пройдя сложный путь развития, на рубеже XV-XVI веков конструкция гитары приняла современный вид. Первоначально на инструмент устанавливались пять струн, настроенные по квартам, как на лютне. Позже гитара стала шестиструнной.

Программа разработана на основе личного опыта, концептуальных идей В. Г. Борисовича кандидата педагогических наук. При разработке программы использовалась его статья «Необходимые условия успешной профессиональной деятельности молодых педагогов-гитаристов», а также на основе программы «По классу гитары» педагога дополнительного образования Н.Н Овчаренко г. Перми.

Программа предусматривает формирование у обучающихся основ игре на гитаре, а также развитие музыкальной культуры. Используется индивидуальный подход в подборе репертуара современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Новизна программы: заключается в возможности обучения игры на гитаре более широкого круга детей с разными музыкальными данными и способностями. Учебный материал программы составлен с учетом

способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увеличение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на гитаре.

Педагогическая целесообразность:

- доступность и последовательность процесса обучения;
- опора на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- дифференцированный подход.

Актуальность программы.

Занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность обучающегося. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Отличительные особенности программы:

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными и способностями, ориентирована на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Обучающиеся занимаются как в группе (ансамбле), так и индивидуально.

Особенности приема в группу.

При приёме обучающихся по программе педагог определяет имеющиеся музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании обучающийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков, также индивидуальный план работы и подбор репертуара.

Адресат.

На обучение принимаются дети 10-17 лет. В одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения. Общее количество учебных часов – 56.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Форма обучения – очная.

Наполняемость учебной группы: Учебные группы формируются – от 12-15 человек (согласно уставу МУ Д О « Сернурский ДДТ»).

Цель программы.

Формирование творческой личности ребёнка и развитие его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства.

Задачи программы:

обучающие:

- научить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- углубить музыкально - теоретические знания;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских авторских песен.

- приобщить детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений;
- развить эмоциональное восприятие изучаемого материала;

воспитательные:

- способствовать нравственному и эстетическому формированию личности;
- привить интерес и любовь к музыке;
- формировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека;
- способствовать воспитанию личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час).

Теория. Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование.

2. Теория музыки (10 часов).

Теория (4 часа). Понятие и определение новых терминов: гармония, аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт, жанры в музыке (танец, песня, марш)

Практика (6 часов): определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков

быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

Форма контроля: Опрос, тестирование.

3. Строй и настрой инструмента. (2 часа)

Теория: (1 ч) Устройство гитары, подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары, правило настройки инструмента.

Практика: (1 ч) Показ правильной посадки гитариста и положения гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента.

Формирование компетенций восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве.

Форма контроля: Занятие - упражнение

4. Обозначение аккордов (буквенная, система), знакомство табулатурой. (6 часов)

Теория: (2 часа) Мажорные и минорные аккорды. Тональность. Мажорные и минорные аккорды, основанные на схеме E.

Практика: (4 часа) игра мажорных и минорных аккордов.

Форма контроля: Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.

5. Освоение аккордов и прием игры (8 часов).

Теория (2 часов). Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ. (Дополнительный материал.)

Практика (6 часов). Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры юас-аккорд», «бас-щипок», приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло (игра с медиатором), исполнение песен.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6. Посадка, постановка рук. (4 часа)

Теория: (1 час) Приёмы игры для правой руки.

Практика: (3 часа) Перебор, бой, щипок, щелчок.

Форма контроля: опрос

7. Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него (8 часов)

Теория: (4 часа) Работа над аккомпанементом к песни «Маннй мишка» без использования приема «Барре». Принцип и методы приема «Баррэ». Упражнения по освоению приема «Баррэ». Анализ новой песни. Практическая работа повторение: исполняем песню под собственный аккомпанемент. Вспоминаем, что аккорд состоит из 2-х или более терций. Вспоминаем различие минорного трезвучия и мажорного, различие между септаккордами: большим мажорным и малым мажорным, большим минорным и малым минорным, уменьшенным и увеличенным.

Практика:(4 часа) Строим аккорды A dur; a moll; E dur; e moll; H dur; h moll; F dur; f moll;. Аккорд E dur и аккорд F dur на гитаре.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Различие минорного трезвучия и мажорного, различие между септаккордами: большим мажорным и малым мажорным, большим минорным и малым минорным, уменьшенным и увеличенным.

Форма контроля: наблюдение

8. Знакомство с творчеством авторов песен, современные песни. (2 часа).

Теория: Изучение туристских бардовских, авторских песен.

Жанры бардовской (авторской) песни. Основоположники бардовского движения XX века в нашей стране. Выразительное исполнение песен, путем осмысления музыкальной и литературной речи в песнях бардов История становления и развития авторской песни. Расцвет современной авторской песни. Влияние событий конца 1950-х начало 60-х годов на творческий подъём среди деятелей искусств.

Практика: Разучивание и исполнение песен первых бардов – исполнителей: А. Якушева, Ю. Визбор «Милая моя», Б. Окуджава. Тематика бардов 1960-х В. Берковский «Свежий ветер», А. Круп «Сто дорог».

Особенности жанра авторской песни: мелодичность языка, отпевание тона, включение речитатива и декламации. Понятие авторской песни (В. Высоцкий). Широта тематического диапазона: единство текста, музыки и сценической зримости образов. Ю. Визбор «Милая моя». Авторская песня. Слёты и фестивали. Песни Виктора Цоя знакомство с его творчеством. Движение любителей самодеятельной песни. Гимн клубов любителей песен

Б.Окуджава «Союз друзей». Фестивали авторской песни. (Тушинские фестивали). Разучивание песен Р. Ченборисова «Люди идут по свету», А. Городницкий «Атланты». Тематический вечер «Изгиб гитары жёлтой...» (по изученным произведениям барда Ю. Визбора).

Форма контроля: наблюдение

9. Исполнительское мастерство (4 ч).

Практика (4 часа). Работа над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Работа над концертным репертуаром:

- знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале;
- подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

Форма контроля: демонстрационные

10. Работа над техникой исполнения на инструменте (4 ч)

Изучение и исполнение всевозможных арпеджио в стандартной аппликатуре для правой руки (палец р играет на 6, 5, 4 струнах, а пальцы i, m, a на 3, 2, 1 струнах соответственно). Изучение техники игры интервалами, аккордами (в типовой аппликатуре) и тремоло

Практика: Прием тремоло старшеклассникам следует отрабатывать в различных аппликатурных решениях (например: р, а, m, i // р, i, m, а // р, i, а, m, i // р, а, i, m, а).

Работа над техническим легато включает в себя освоение этого приема в расширенных позициях в различных голосах с применением аккордов.

Форма контроля: индивидуальная

11. Работа над вокальным исполнением песни. (6 ч)

Теория: Понятие о высоте звука, голосовом аппарате, его строении

Практика: работа над пятью основами правильного пения (атака, певческое дыхание, дикция, опора, ровность звука).

Форма контроля: прослушивание.

12. Итоговое занятие. Подведение итогов. (1 час)

Теория: Анализ выступлений.

Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей

Форма контроля: контрольная

Примерный репертуар песен для детей 10 - 17 лет.

«Паровозик» (2 аккорда);

« Кузнечик»(3 аккорда)

« Детство» (4 аккорда)

« Ты да я да мы с тобой»(4 аккорда)

«Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);

«Перевал» (5 аккорда);

« Алые паруса» (4 аккорда)

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

К концу обучения обучающиеся объединения

Будут знать:

Устройство гитары, разновидность гитар.

Основные способы звукоизвлечения.

Аккорды и их буквенное обозначение. Общие аппликатурные закономерности.

Музыкальную грамоту: аккорд, минор, мажор, размер (2/4, 3/4, 4/4), ритм, тональность, такт;

Правила пения, вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция).

Произведения бардов-классиков, современных авторов. Правила ТБ и правила поведения в кабинете.

Будут уметь:

Извлекать звуки.

Правильно выполнять ритмические упражнения.

Правильно держать инструмент, соблюдать правильную посадку, и постановку рук во время игры. Соблюдать общую координацию рук и пальцев.

Правильно подбирать аккорды.

Правильно брать дыхание, звукообразование, соблюдать дикцию, артикуляцию.

2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игра на гитаре»

№ п./п.	Наименование раздела, и темы	Колич ество часов	Формы контроля		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Устный опрос
2.	Теория музыки	10	4	6	Опрос, тестирование,
3.	Строй и настройка инструмента	2	1	1	Занятие- упражнение
4.	Обозначение аккордов (буквенная, система), знакомство табулатурой.	6	2	4	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.
5.	Освоение аккордов и прием игры	8	2	6	педагогическое наблюдение
6.	Посадка, постановка рук. Приёмы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	4	1	3	опрос
7.	Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него.	8	4	4	педагогическое наблюдение
8.	Знакомство с творчеством авторов песен, современные песни.	2	1	1	Классическое
9	Исполнительское мастерство	4		4	демонстрационн ые
10.	Работа над техникой исполнения на инструменте	4	-	4	индивидуальная
11.	Работа над вокальным исполнением песни.	6	-	6	прослушивание

12.	Заключительное занятие. Итоговая	1		1	концерт для родителей
Итого:		56	16	40	

Календарный учебный график

Начало учебного года	16 октября 2023 года	
Продолжительность учебного года	29 недель	
Учебные периоды	1 период: 16 октября - 24 декабря 2023 года 2 период: 9 января -16 мая 2024 года	
Количество недель по периодам	10 недель	19 недель
Количество учебных часов в год	56 часов	
Количество учебных часов в неделю	2 часа	
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 45 минут.	
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября - День народного единства; 31 декабря-09 января Новогодние каникулы 23 февраля - День защитники отечества; 08 Марта - Международный женский день;	

	01 мая - День весны и труда; 09 мая - День Победы.	
Аттестация	Начальный контроль; 16-20 октября Итоговый контроль: 10-15 мая Промежуточный контроль: 10-15 декабря, 15 марта	
Окончание учебного года	16 мая 2024 года	
Каникулы	31 декабря- 09 января Зимние каникулы. 01 июня – 31 августа летние каникулы	

***Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
« Игра по гитаре »***

Педагог дополнительного образования: Рыбакова Татьяна Ивановна

Место проведения: Дом детского творчества кабинет № 8

Время проведения занятий: вторник, четверг: 16.00-16.45

Форма занятия: индивидуальная, групповая

№ занятия	Дата	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов	Работа с обучающимися вне программы
1	16.10.23	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство	прослушивание	1 час	Инструктаж: Правила поведения на занятиях вокалом. ПДД: дорога – опасное место. Если ты – пешеход.

		с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.			
2.	17.10.23	Теория музыки	Опрос тестирование	1 час	
3.	19.10.23	Теория музыки	Опрос тестирование	1 час	ПДД: дорога – опасное место. Если ты – пешеход.
4.	24.10.23	Теория музыки	Опрос тестирование	1 час	
5.	26.10.23	Теория музыки	Опрос тестирование	1 час	
6.	02.11.23	Теория музыки	Опрос тестирование	1 час	
7.	07.11.23	Теория музыки	Опрос тестирование	1 час	Инструктаж: ТБ: один дома
8.	09.11.23	Теория музыки	Опрос тестирование	1 час	
9.	14.10.23	Теория музыки	Опрос тестирование	1 час	Инструктаж: Правила пожарной безопасности для детей.

10.	16.10.23	Теория музыки	Опрос тестирование	1 час	
11.	21.11.23	Теория музыки	Опрос тестирование	1 час	
12	23.11.23	Строй и настройка инструмента	Занятие-упражнение	1 час	Беседа: Профилактика ОРВИ, гриппа.
13.	05.12.23	Строй и настройка инструмента	упражнения	1 час	
14.	07.12.23	Обозначение аккордов (буквенная, система), знакомство табулатурой.	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.	1 час	Инструктаж: Правила пожарной безопасности для детей.
15.	12.12.23	Обозначение аккордов (буквенная, система), знакомство табулатурой	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.	1 час	
14.	14.12.23	Обозначение аккордов (буквенная, система), знакомство табулатурой.	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.	1 час	
15.	19.12.23	Обозначение аккордов (буквенная, система), знакомство табулатурой. Опрос, тестирование, педагогическое	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.	1 час	

		наблюдение.			
16.	21.12.23	Обозначение аккордов (буквенная, система), знакомство табулатурой.	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.	1 час	
17.	26.12.23	Обозначение аккордов (буквенная, система), знакомство табулатурой.	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.	1 час	
18.	28.12.23	Освоение аккордов и прием игры	педагогическое наблюдение	1 час	
19	09.01.24	Освоение аккордов и прием игры	педагогическое наблюдение	1 час	
20	11.01.24	Освоение аккордов и прием игры	педагогическое наблюдение	1 час	
21	16.12.24	Освоение аккордов и прием игры	педагогическое наблюдение	1 час	
22	18.12.24	Освоение аккордов и прием игры	педагогическое наблюдение	1 час	
23	23.12.24	Освоение аккордов и прием игры	педагогическое наблюдение	1 час	

24	25.12.24	Освоение аккордов и прием игры	педагогическое наблюдение	1 час	Повторный инструктаж по ТБ, правила дорожного движения, правила безопасности в учреждении.
25	06.02.24	Освоение аккордов и прием игры	педагогическое наблюдение	1 час	
26	08.02.24	Посадка, постановка рук. Приёмы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	опрос	1 час	
27	13.02.24	Посадка, постановка рук. Приёмы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	опрос	1 час	
28	15.02.24	Посадка, постановка рук. Приёмы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	опрос	1 час	Беседа: Как не заболеть? Профилактика простудных заболеваний.
29	20.02.24	Посадка, постановка рук. Приёмы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	опрос	1 час	Инструктаж: Правила поведения во время осенних каникул.
30	22.02.24	Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него	педагогическое наблюдение	1 час	
31.	27.02.24	Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него	педагогическое наблюдение	1 час	Инструктаж: Осторожно, тонкий лед.

32.	05.03.24	Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него	педагогическое наблюдение	1 час	Инструктаж: Осторожно, сосульки.
33.	07.03.24	Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него	педагогическое наблюдение	1 час	Инструктаж: Осторожно, гололед.
34.	12.03.24	Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него	педагогическое наблюдение	1 час	Инструктаж: Правила поведения во время зимних каникул.
35.	14.03.24	Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него	педагогическое наблюдение	1 час	Посещение творческого концерта.
36.	19.03.24	Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него	педагогическое наблюдение	1 час	
37.	21.03.24	Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него	педагогическое наблюдение	1 час	
38.	26.03.24	Знакомство с творчеством авторов песен. Современные песни.	Классическое	1 час	

39.	28.03.24	Знакомство с творчеством авторов песен. Современные песни.	Классическое	1 час	Инструктаж: Правила поведения зимой на водоемах и вблизи них.
40.	02.04.24	Исполнительское мастерство	демонстрационные	1 час	
41.	04.04.24	Исполнительское мастерство	демонстрационные	1 час	
42.	09.04.24	Исполнительское мастерство	демонстрационные	1 час	
43.	11.04.24	Исполнительское мастерство	демонстрационные	1 час	Беседа: Спорт – это здорово!
44.	16.04.24	Работа над техникой исполнения на инструменте	индивидуальная	1 час	
45.	18.04.24	Работа над техникой исполнения на инструменте	индивидуальная	1 час	
46.	23.04.24	Работа над техникой исполнения на инструменте	индивидуальная	1 час	
47.	25.04.24	Работа над техникой исполнения на инструменте	индивидуальная	1 час	

48.	30.04.24	Работа над вокальным исполнением песни.	упражнения	1 час	ПДД: Типичные ошибки поведения в дорожной среде, приводящие к несчастным случаям и авариям.
49.	01.05.24	Работа над вокальным исполнением песни.	прослушивание	1 час	
52.	02.05.24	Работа над вокальным исполнением песни.	прослушивание	1 час	
53.	07.05.24	Работа над вокальным исполнением песни.	прослушивание	1 час	
54.	09.05.24	Работа над вокальным исполнением песни.	прослушивание	1 час	Инструктаж: ТБ: один дома
55.	14.05.24	Работа над вокальным исполнением песни.	прослушивание	1 час	Инструктаж: Осторожно, клещи
56.	16.05.24	Заключительное занятие. Итоговая Работа.	концерт для родителей	1 час	Инструктаж: Правила поведения во время летних каникул.

Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение

Удобный, хорошо проветриваемый кабинет.

<i>оснащение учебного кабинета</i>	<i>Что имеется в наличии (количество)</i>
Программно-методическое обеспечение	Программа объединения

Учебно-методические материалы	Разработки итоговых занятий по темам, и занятия-концерта
Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки со схемами аккордов (25) и сложных видов боя, сборники песен авторов (7)
Аудио видео материалы	Музыкальный центр (1)
Учебно-практическое оборудование	Гитары акустические (3)
Оборудование (мебель)	Стулья (10), стол (2), шкафы (3),
Комплекты диагностических материалов	Портфолио достижений (1)

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

1. <http://nagitaru.ru/-песни под гитару>. Аккорды песен под гитару. Уроки игры на гитаре. Видео.
2. <http://tvoya-gitara.ru/>-блог для начинающих гитаристов.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Игра на гитаре» реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Рыбакова Татьяна Ивановна. Образование среднее специальное.

Формы контроля и оценка результатов

начальный - сентябрь

промежуточный - декабрь

итоговый контроль – май

Программа включает 3 уровня оценки освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – минимальный; ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой

2-й уровень – средний; объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$

3-й уровень - максимальный; ребёнок освоил весь объём знаний,

предусмотренных программой за конкретный период.

**Методика определения результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Игра на гитаре»**

Показатели, оцениваемые параметры	Критерии	Количество баллов
Умение правильно держать гитару	Выполняет правильно	2
	Выполняет неправильно	1
Знание аккордов	Выполняет правильно	2
	Выполняет неправильно	1
Знание приемов игры на гитаре	Выполняет правильно	2
	Выполняет неправильно	1
Умение исполнять песни	Исполняет правильно	2
	исполняет неправильно	1
	не исполняет	0
Умение исполнять песни и подпевать	исполняет правильно	2
	исполняет неправильно	1
	не исполняет	0

Подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью таких **форм**:

-участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня;

- итоговый отчётный концерт перед родителями.

Методы отслеживания и оценки деятельности обучающихся самые разнообразные: наблюдение, тестирование, контрольное занятие, статистический учёт сохранности контингента обучающихся по годам обучения, выступления на различных мероприятиях художественно – эстетической направленности.

Наивысшая форма ,оценки обучающихся - это высокие результаты участия в конкурсах музыкального творчества.

Автор программы сотрудничает с педагогами музыкальной школы имени И. Н. Молотова, учителями музыки образовательных учреждений района, с работниками РЦДиК.

Методическое обеспечение образовательной программы.

В основе содержания и методики реализации программы лежат следующие принципы педагогической деятельности.

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника.

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности.

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого обучающегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Формы (виды) проведения занятий.

Виды занятий: классическое, тематическое, игровое, контрольное, занятие – упражнение, занятие – беседа, занятие – викторина, занятие с включением образовательных игровых программы.

«Срезовые» - индивидуальная беседа, анкетирование, прослушивание воспитанников, наблюдение.

«Демонстрационные»- концерты, творческие смотры, участие в фестивалях, конкурсах;

демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов; совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

Словесный - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

Наглядный – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре; показ иллюстраций, видеоматериалов;

Практический – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

Объяснительно – *иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, годам обучения.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

Перед педагогом дополнительного образования помимо задач, относящихся к специфике, направленности объединения, ставится более важная задача – помощь в развитии и становлении личности, способной сориентироваться в обществе. Для этого используются педагогические технологии не только конкретной деятельности, но и общего назначения. В объединении проводится работа по здоровьесберегающим технологиям. В целях получения новых знаний о здоровом образе жизни мы проводим различные мероприятия и занятия. По опросам детей самыми полезными оказались темы: «Распорядок дня», «О вреде курения», «Полезьа и вред компьютера»

Для детей, чьи интересы выходят за рамки программы или опережают

ее, применяется **технология опережающего развития**, как в знаниях, так и в практическом усвоении музыкальных произведений. Именно такие дети бывают конкурентоспособными на всероссийских и международных конкурсах, где побеждает тот, кто опередил всех конкурсантов по сложности репертуара, виртуозности исполнения, количеству и качеству штрихов и приёмов и т.д.

Применяются нами также **игровые технологии**, позволяющие не только усваивать учебный материал в интересной форме, но и раскрывать творческий потенциал, развивать коммуникативные способности учащихся. Стали традиционными такие музыкальные сказки, игры, конкурсы как «Эти странные гении», «Угадай мелодию», «Музыкальная викторина», «Что? Где? Когда?», «Волшебная книга мелодий», «Посвящение в музыканты», «Дорогою добра»

Список литературы

Литература для педагога

Сборники:

Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.

Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222

Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.

Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Литература для детей

Сборники:

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983

Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003

Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.

Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1975.

Приложение 1

Анкета для определения мотивации к занятиям объединение «Игра на гитаре»

1. **Я посещаю дополнительные занятия по гитаре, потому что:**
 - Здесь я занимаюсь творчеством
 - Здесь я готовлюсь к профессии
 - Это укрепляет здоровье
 - Мне нравится общаться с педагогом
 - Мне нравится общаться со сверстниками
 - Другое (напишите ваш вариант) _____

2. **С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования**
 - С радостью, интересом, воодушевлением
 - Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
 - Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
 - Настроение появляется уже на занятиях
 - Занимаюсь без настроения
 - Бывает по-разному
3. **Занятия всегда интересны для меня?**
 - Да
 - Нет
 - По-разному
4. **Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий по этому виду инструмента?**
 - Да
 - Нет
 - По-разному
5. **Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**
 - Да
 - Иногда
 - Хочу, чтобы задания были трудными
6. **За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**
 - Я многое узнал, многое для себя открыл

- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь

- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность
- Серьёзность
- Исполнительность
- Общительность
- Уверенность в себе
- Артистизм
- Другое (напишите Ваш

вариант) _____

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

9. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:

- Проводят интересные и увлекательные занятия
- Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
- Доброжелательны, справедливы, тактичны
- Всегда понимают тебя, твоё настроение
- У тебя есть желание быть похожим на них
- Другое (напишите Ваш

вариант) _____

10. Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?

- Да

- Нет
 - По-разному
11. **Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?**
- пришел
 - не пошел бы
 - не знаю
12. **Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?**
- не хотел, мне нравятся наши педагоги
 - хотел бы
 - точно не знаю
13. **Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**
- часто;
 - редко;
 - совсем не рассказываю
14. **Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?**
- да;
 - не очень;
 - нет
15. **Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования** _____

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – не учебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Приложение 2

Анкета для родителей по музыкальному воспитанию детей

1. Какими впечатлениями делится с Вами ребенок после посещения музыкальных занятий?

2. Ваш ребенок ходит на музыкальные занятия:

а) с удовольствием;

б) с большим желанием;

в) с неохотой;

г) затрудняюсь ответить.

3. Какие музыкальные (творческие) навыки и умения Ваш ребенок использует чаще других?

а) поет;

б) слушает музыку;

в) танцует;

г) играет на музыкальных инструментах;

д) рассказывает о музыке;

е) проявляет артистизм.

4. Какие эмоции Вы испытываете после посещения музыкальных праздников?

а) радость;

б) восторг;

в) благодарность;

г) нейтральные;

д) безразличие.

5. Какое музыкальное мероприятие, проведенное в этом году, Вам запомнилось больше всего?

6. Как вы оцениваете работу музыкального руководителя по 5 бальной шкале?

7. Какую информацию о музыкальном развитии Вы бы хотели получить?

8. Ваши пожелания в проведении музыкальных мероприятий:
