ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СЕРНУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРНУРСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Протокол № 1 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
_____ А.Н.Иванова
Приказ № 23 от «25» августа 2026 г.

Иванова Алевтина Николаевна
Подписан: Иванова Алевтина Николаевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МУ ДО ""Сернурский ДДТ""", CN=Иванова Алевтина Николаевна, E=sernurddt@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-20 15:51:04
Foxit Reader Версия: 9.7.2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

ID программы: 6713
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144 часа
Программу разработала: педагог дополнительного образования
Смоленцева Наталья Викторовна

поселок Сернур
2026 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «В гостях у сказки» имеет **художественную направленность,** т.к. предполагает развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. **Уровень освоения** дополнительной общеобразовательной программы- **базовый.**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МУ ДО «Сернурский ДДТ».

Актуальность программы.

«Невозможно научить навыкам поведения и межличностного общения просто рассказывая о них. Их нужно отрабатывать в действии…» (Келлерман).

Современное общество остро нуждается в развитии нравственных, эстетических качеств личности подрастающего поколения. Педагоги всего мира говорят о том, что театр для детей – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности.

Посредством театральной деятельности происходит формирование социальной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности,

гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческой самореализации.

Кроме того, занятия театральной деятельностью становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

На занятиях объединения приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Занятия театрально- сценическим творчеством обеспечивают воздействие на все психические процессы обучающихся: познавательные (восприятие, представление, внимание, память, мышление, ощущение, воображение, речь), эмоциональные (чувства, эмоции) и волевые (воля, постановка целей и принятие решений). Они помогают развивать логику, освобождаться от внутренних зажимов, воплощать через игру несбывшиеся идеи и мечты, приобретать опыт выступления на сцене и уверенность в своих силах.

Отличительные особенности программы.

Программа ***отличается*** от перечисленных тем, что при обучении детей младшего школьного возраста основам сценического мастерства в ней активно используются игровые тренинги.

Кроме того, общеразвивающая программа «В гостях у сказки» предусматривает использование элементов православного и фольклорного материала. По мнению автора, это оказывает существенное влияние на духовное становление личности и способствует воспитанию нравственности, патриотизма подрастающего поколения.

Адресат программы.

Программа ***ориентирована*** на детей 7- 10 лет (учащихся начальной школы), соответствует психологическим особенностям и потребностям детей этого возраста. Важной особенностью является наглядно- образное мышление младшего школьника. Основным в освоении данной программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа.

В младшем школьном возрасте ребенку для перевоплощения в образ достаточно небольшого толчка извне. Он сразу и с удовольствием готов принять предложенные условия игры, начинает существовать в них с радостью.

Артистизм у детей этого возраста проявляется в том, что с помощью театрального действа они объединяют в единое целое разные события, реальные и придуманные, которые произвели на них наиболее яркое впечатление. Тем самым возникает игровая ситуация, которую дети с помощью своей фантазии, эмоций, логики и других подобных инструментов превращают в новую реальность. Дети начинают сами выбирать средства выражения своих чувств и действий в зависимости от обстоятельств. Всё это помогает им выявить и выразить свои мысли и чувства, понять переживания партнёров по представлению. Именно театральная деятельность является уникальным средством развития артистизма.

Дети младшего школьного возраста открыты и восприимчивы ко всем формам познания окружающего мира, видят чудеса природы и мира нематериального – искусства в разных его проявлениях, готовы удивляться красоте в любой её форме. Детская фантазия имеет характер более яркий, чем фантазия взрослая – ребёнок воспринимает плод своего воображения безоговорочно, доверяет ему и не пытается контролировать.

Объём и срок освоения

Программа реализуется в течение 1 учебного года, что составляет 36 учебных недель. Общее количество учебных часов -144.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом в 10 минут.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу.

Зачисление в группу осуществляется по желанию ребёнка и личному заявлению одного из его родителей (законных представителей).

Оптимальное количество обучающихся в группе составляет 12-15 человек. Такое количество соответствует санитарно - гигиеническим нормам учреждения и позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся.

Формы обучения.

Форма обучения **– очная**.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, либо по иным причинам, предполагающим невозможность проведения занятий в очном формате, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Цель и задачи программы.

Целью программы является развитие художественно – творческих умений ребенка средствами эстетического образования, нравственное становление личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Расширить представления обучающихся о театре и театральном искусстве.
- Привить ребенку необходимые актерские навыки.
- Познакомить и научить детей пользоваться специальной литературой и терминологией.

Развивающие:

- Способствовать развитию памяти, воображения, внимания, сосредоточенности.

- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка.

- Пробудить интерес к народным традициям на основе изучения фольклорного материала.

Воспитательные:

- Воспитывать зрительскую культуру

- Способствовать формированию нравственных качеств через знакомство с детской (в том числе и православной) литературой.

- Воспитывать трудолюбие, такт, настойчивость, уважение.

Содержание программы.

Вариативная часть.

Данная программа разработана с едиными требованиями для обучающихся всех групп творческого объединения «В гостях у сказки», но педагог для каждой группы обучающихся может подобрать свой репертуар (с учётом пожеланий, возможностей и возрастных особенностей воспитанников).

1. ***Вводное занятие(2 часа).***

Теория.

- Совместное планирование предстоящей деятельности.
- Правила поведения в объединении, в ДДТ.
- Правила поведения на улице, в общественных местах, во время экскурсии, в походе, поездках.
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
- Знакомство с локальными актами и уставом учреждения.
- Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика.

- Знакомство педагога и детей друг с другом через игры на знакомство
- Проведение игр на сплочение коллектива
- Обзорная экскурсия по учреждению и знакомство кружковцев с работниками данного учреждения.

Формы контроля.

На первом занятии происходит наблюдение педагога за воспитанниками с целью определения начального уровня теоретических знаний и практических умений в области театрального искусства, выявление одарённых детей.

2. ***Театральная игра (32 часа).***

Теория

Объяснение правил игр и выполнения заданий.

Практика

- Сюжетно- ролевые игры;
- Упражнения на физические элементарно- психологические задачи;
- Упражнения на физические сложно- психологические задачи;
- Игры на развитие зрительного сценического внимания;
- Игры на развитие слухового внимания;
- Групповые упражнения на общее внимание;
- Подвижные игры.
- Театр- экспромт.

Формы контроля

Наблюдение за выполнением заданий и упражнений.

3. Ритмопластика (16 часов).

Теория

Объяснение условий выполнения заданий и правил для игр.

Практика

Выполнение творческих заданий (индивидуальных и в группах) «Имитационные движения», «Превращения» и т.д.

Использование игр- пластических импровизаций.

Выполнение упражнений на взаимодействие в парах, в группах.

Формы контроля

Наблюдение, зачет

4. Культура и техника речи (22 часа).

Теория

Объяснение непонятных, трудных слов при чтении литературных произведений. Обсуждение, анализ и характеристика героев.

Практика

- Знакомство с простейшими скороговорками, их произношение.
- Чтение детской литературы, просмотр мультфильмов.
- Произношение слов различными интонациями (Например, «привет», «я», «нет», «можно», и т.д.)
- Разучивание и декламация небольших стихотворений, прозаических произведений (отрывков)
- Разучивание игр- кричалок
- Чтение и разучивание песенок (колыбельные, потешки)
- Игры на развитие дыхания («Мыльные пузыри»).
- Разучивание музыкальных игр- песенок («Высоко- низко», «Медленно-быстро» и т.д.)

Формы контроля

Наблюдение, опрос, зачет

5. ***Основы театральной культуры (12 часов).***

Теория

- Знакомство с понятиями: «театр», «грим», «декорация», «бутафория», «реквизит».
- Беседа о видах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр после просмотра компьютерных презентаций.
- Беседа о театральных профессиях (актёр, звукорежиссёр, художник, гримёр, костюмер, осветитель и т.д.)

Практика

Выполнение упражнений, рисунков, творческих заданий, мини-проектов.

Формы контроля

Наблюдение, тестирование, опрос.

6. ***Работа над спектаклем (46 часов).***

Теория

Знакомство с текстами, объяснение смысла непонятных слов, терминов, изучение основ сценической (основные правила и приемы работы на сцене) и зрительской культуры (основные правила поведения за сценой и в зрительном зале)

Практика

Разучивание текста, музыкальных произведений к спектаклям, репетиции спектаклей.

Формы контроля

Наблюдение, опрос

Репертуар (вариативная часть):

Театрализация сказок (музыкальных спектаклей): «Под грибом», «Пых», «Горшок», «Про медвежонка Моню, который не хотел учиться в школе», «Муха- цокотуха», «Сказка о дружбе, добре и справедливости», «Маленькой ёлочке хорошо в лесу», «Зайка- зазнайка», «Царевна-Несмеяна» и т.д.

- Знакомство с текстом.
- Деление текста на эпизоды.
- Распределение ролей.
- Заучивание текста (по ролям).
- Знакомство с музыкальными произведениями, использующимися в качестве музыкального сопровождения спектакля и их разучивание.
- Репетиции (в т.ч. с использованием декораций и реквизита).

Театрализация фольклорных праздников: «Покров», «Масленица»

- Знакомство с текстом.

- Деление текста на эпизоды.
- Распределение ролей.
- Заучивание текста (по ролям).
- Знакомство с музыкальными произведениями, использующимися в качестве музыкального сопровождения спектакля.
- Репетиции (в т.ч. с использованием декораций и реквизита).

Театрализация православных праздников: Рождество, Пасха («Как Спаситель в гости ходил», «Гуси- лебеди», «Давай помиримся» и т.д.)
- Знакомство с текстом.
- Деление текста на эпизоды.
- Распределение ролей.
- Заучивание текста (по ролям).
- Знакомство с музыкальными произведениями, использующимися в качестве музыкального сопровождения спектакля.
- Репетиции (в т.ч. с использованием декораций и реквизита).

7. ***Концерты и выступления (12 часов).***

Теория

Правила поведения на сцене, основы сценической культуры, основы зрительской культуры, техника безопасности при проведении массовых мероприятий.

Практика

- Творческие отчеты и выступления с театрализацией спектаклей, праздников в детских садах и школах посёлка, на родительских собраниях, перед кружковцами в ДДТ и других учреждениях

Формы контроля

Творческий отчет, наблюдение

8. ***Заключительное занятие (2 часа).***

Теория

Подведение итогов учебного года.

Практика

Занятие проходит в нетрадиционной форме (в виде отчётного концерта или праздника) с чаепитием, конкурсами. На занятие приглашаются родители кружковцев, гости.

Формы контроля

Педагог оценивает уровень личностного и образовательного роста воспитанников в рамках программы деятельности объединения (наблюдение).

Планируемые результаты.

Обучающиеся овладеют всем объёмом теоретических знаний по программе, будут правильно использовать специальную терминологию, все практические задания выполнять самостоятельно (без помощи педагога), смогут свободно и без

стеснения импровизировать на любые темы, научатся самостоятельно работать с художественной и специальной литературой.

Личностные планируемые результаты

- обучающиеся будут проявлять познавательный интерес к театральной деятельности;
- демонстрировать положительные качества личности и уметь управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметные планируемые результаты.

- обучающиеся смогут осуществлять контроль, коррекцию, оценивать результаты своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, просмотре видеозаписей и прослушивании музыкальных файлов;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные способности при выполнении творческих заданий;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

Предметные планируемые результаты

- обучающиеся познакомятся с историей и видами театра, театральными профессиями; будут иметь общее представление о театральном искусстве;
- смогут пользоваться специальной терминологией
- через игровые и тренинговые упражнения научатся избавляться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- научатся правильно ориентироваться в пространстве; двигаться в заданном ритме, равномерно размещаясь по площадке;
- смогут создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- будут читать литературные произведения, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- получат навыки сценической и зрительской культуры;
- научатся выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- будут иметь навыки правильного речевого дыхания и артикуляции;

- будут знать произведения детской литературы (в т. ч. устного народного творчества), научатся их анализировать;
- научатся выполнять упражнения на заданные темы;
- получат практический опыт выступления на сцене.

Раздел 2.
Комплекс организационно- педагогических условий.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки»

№	Наименование темы (раздела, блока)	Общее количество часов.	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Формирование коллектива, знакомство с учреждением и его деятельностью.	2	1	1	Наблюдение
2.	Театральная игра. Комплекс игровых упражнений, заданий и игр, направленный на повышение уровня актёрского мастерства.	32	2	30	Наблюдение
3.	Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, на развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Создание простейших образов и сложных этюдов с помощью мимики и жестов. Гимнастические упражнения на развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	16	2	14	Наблюдение, зачет
4.	Культура и техника речи. Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов с обсуждением, характеристикой персонажей, анализом произведения.	22	4	18	Наблюдение, опрос, зачет

5.	Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией, особенностями и видами театрального искусства.	12	6	6	Наблюдение, тестирование, опрос, зачет
6.	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой, сказкой, а также работа над спектаклем на всех этапах.	46	4	42	Наблюдение, опрос
7.	Концерты и выступления. Театрализованные выступления перед публикой.	12	-	12	Творческий отчет, наблюдение, защита творческого проекта
8.	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года.	2	1	1	Наблюдение

ИТОГО: 144 часа

Календарный учебный график.

Начало учебного года	04 сентября 2023 г.	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Учебные периоды	1 период: 04 сентября -24 декабря 2023 г. 2 период: 8 января – 29 мая 2024 г.	
Количество учебных часов в год	144 часа	
Количество учебных часов в неделю	4 часа	
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, в т.ч. перерыв 10 минут	
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября- День народного единства (переносится на понедельник 06 ноября) 31 декабря- 08 января – Новогодние каникулы 23 февраля- День Защитника Отечества 08 марта- Международный женский день 29 апреля- 01 мая- Майские праздники 09-10 мая- День Победы	
Промежуточная аттестация	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 18-22 декабря
Окончание учебного года	29 мая 2024 г.	

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

			занятия		часов			
1	сентябрь	5	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
2	сентябрь	6	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (сюжетно-ролевые)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
3	сентябрь	12	12.30-14.10	Практическое занятие	2	Театральные игры (упражнения на физические элементарно-психологичес-кие задачи)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
4	сентябрь	13	12.30-14.10	Практическое занятие	2	Театральные игры (упражнения на физические сложно- пси-хологические задачи)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, конкурс
5	сентябрь	19	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Основы театральной культуры (знакомство с основными театральными терминами, игровые задания на запоминание терминов)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, конкурс
6	сентябрь	20	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация фольклорного праздника «Покровская ярмарка»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
7	сентябрь	26	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация фольклорного праздника «Покровская ярмарка»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
8	сентябрь	27	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация фольклорного праздника «Покровская	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос

						ярмарка»)		
9	октябрь	3	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация фольклорного праздника «Покровская ярмарка»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
10	октябрь	4	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация фольклорного праздника «Покровская ярмарка»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
11	октябрь	10	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация фольклорного праздника «Покровская ярмарка»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
12	октябрь	11	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация фольклорного праздника «Покровская ярмарка»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
13	октябрь	17	12.30-14.10	Творческий отчет	2	Театрализован-ное представление («Покровская ярмарка»)	ССШ №2, кабинет 224	Творческий отчет, наблюдение
14	октябрь	18	12.30-14.10	Практическое занятие	2	Занятие по ритмопластике (выполнение творческих заданий в группах)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, зачет
15	октябрь	24	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по культуре и технике речи: просмотр мультфильмов (обсуждение, анализ, творческое задание по итогам просмотра)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос, зачет
16	октябрь	25	12.30-14.10	Комбинированное	2	Занятие по	ССШ №2,	Наблюдение,

				занятие		культуре и технике речи: Чтение сказок (обсуждение, анализ, творческое задание)	кабинет 224	опрос, зачет
17	октябрь	31	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по культуре и технике речи: работа над скороговорками (упражнения в парах, индиви-дуальные задания)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
18	ноябрь	1	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по ритмопластике (выполнение групповых творческих заданий)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, зачет
19	ноябрь	7	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по ритмопластике (выполнение индивидуаль-ных творческих заданий)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, зачет
20	ноябрь	8	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Основы театральной культуры (знакомство с видом театрального искусства «драматический театр», просмотр презентации, беседа, творческие задания)	ССШ №2, кабинет 224	Опрос, зачет, наблюдение
21	ноябрь	14	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Основы театральной культуры (знакомство с видом театрального искусства «Музыкальный театр», просмотр презентации,	ССШ №2, кабинет 224	Опрос, тестирование наблюдение

						беседа, творческие задания)		
22	ноябрь	15	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Основы театральной культуры (знакомство с видом театрального искусства «Кукольный театр», просмотр презентации, беседа, творческие задания)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
23	ноябрь	21	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Основы театральной культуры (знакомство с видом театрального искусства «Театр теней», просмотр презентации, беседа, творческие задания)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, зачет
24	ноябрь	22	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Основы театральной культуры (Знакомство с театральными профессиями)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, тестирование
25	ноябрь	28	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пьесы «Про медвежонка Моню, который не хотел учиться в школе»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
26	ноябрь	29	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пьесы «Про медвежонка Моню, который не хотел учиться	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос

						в школе»)		
27	декабрь	5	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пьесы «Про медвежонка Моню, который не хотел учиться в школе»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
28	декабрь	6	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пьесы «Про медвежонка Моню, который не хотел учиться в школе»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
29	декабрь	12	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пьесы «Про медвежонка Моню, который не хотел учиться в школе»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
30	декабрь	13	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пьесы «Про медвежонка Моню, который не хотел учиться в школе»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
31	декабрь	19	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пьесы «Про медвежонка Моню, который не хотел учиться в школе»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
32	декабрь	20	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пьесы «Про медвежонка Моню, который	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос

						не хотел учиться в школе»)		
33	январь	9	12.30-14.10	Творческий отчет	2	Выступление с театрализацией спектакля («Про медвежонка Моню, который не хотел учиться в школе»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, творческий отчет
34	январь	10	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (на развитие зрительного сценического внимания)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
35	январь	16	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (на развитие слухового внимания)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
36	январь	17	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (групповые упражнения на общее внимание)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
37	январь	23	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по ритмопластике (игры с элементами пластических импровизаций)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
38	январь	24	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по ритмопластике (игры с элементами пластических импровизаций)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
39	январь	30	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по культуре и технике речи (разучивание и декламация литературных произведений)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
40	январь	31	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по культуре и технике речи (разучивание и декламация	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение

						литературных произведений)		
41	февраль	6	12.30-14.10	Творческий отчет	2	Выступление (презентация индивидуаль-ных творческих проектов по декламации стихов)	ССШ №2, кабинет 224	Защита творческого проекта, наблюдение
42	февраль	7	12.30-14.10	Практическая работа	2	Выступление (презентация индивидуаль-ных творческих проектов по декламации отрывков прозаических произведений)	ССШ №2, кабинет 224	Защита творческого проекта, наблюдение
43	февраль	13	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (разные)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
44	февраль	14	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (разные)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
45	февраль	20	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по культуре и технике речи: просмотр мультфильмов (обсуждение, анализ, творческое задание по итогам просмотра)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос, зачет
46	февраль	21	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по культуре и технике речи: Чтение сказок (обсуждение, анализ, творческое задание)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос, зачет
47	февраль	27	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по культуре и технике речи: Чтение сказок (обсуждение, анализ, творческое задание)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос, зачет
48	февраль	28	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (разные)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
49	март	5	12.30-14.10	Комбинированное	2	Театральные	ССШ №2,	Наблюдение

				занятие		игры (разные)	кабинет 224	
50	март	6	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (разные)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
51	март	12	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (разные)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
52	март	13	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (разные)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
53	март	19	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по культуре и технике речи (разучивание игр-кричалок)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
54	март	20	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по культуре и технике речи (игры на развитие дыхания)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
55	март	26	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по ритмопластике (выполнение упражнений на взаимодействие в группе)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
56	март	27	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по ритмопластике (выполнение упражнений на взаимодействие в парах)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
57	апрель	2	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пасхального спектакля «Царевна-Несмеяна»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
58	апрель	3	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пасхального спектакля «Царевна-Несмеяна»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
59	апрель	9	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пасхального спектакля «Царевна-Несмеяна»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
60	апрель	10	12.30-14.10	Комбинированное	2	Работа над	ССШ №2,	Наблюдение,

				занятие		спектаклем (театрализация пасхального спектакля «Царевна-Несмеяна»)	кабинет 224	опрос
61	апрель	16	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пасхального спектакля «Царевна-Несмеяна»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
62	апрель	17	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пасхального спектакля «Царевна-Несмеяна»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
63	апрель	23	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пасхального спектакля «Царевна-Несмеяна»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
64	апрель	24	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем (театрализация пасхального спектакля «Царевна-Несмеяна»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, опрос
65	май	7	12.30-14.10	Творческий отчет	2	Выступление с театрализацией спектакля («Царевна-Несмеяна»)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение, творческий отчет
66	май	8	12.30-14.10	Практическое занятие	2	Театральные игры (подвижные игры)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
67	май	14	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (театр-экспромт)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
68	май	15	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Театральные игры (театр-экспромт)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
69	май	21	12.30-14.10	Комбинированное	2	Занятие по	ССШ №2,	Наблюдение

				занятие		ритмопластике (игры с элементами пластических импровизаций)	кабинет 224	
70	май	22	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Занятие по культуре и технике речи (разучивание песенок, музыкальных игр-песенок)	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение
71	май	28	12.30-14.10	Практическое занятие	2	Творческий отчет (выступление)	ССШ №2, кабинет 224	Творческий отчет
72	май	29	12.30-14.10	Комбинированное занятие	2	Заключительное занятие.	ССШ №2, кабинет 224	Наблюдение

Формы аттестации и оценочные материалы.

Методы отслеживания и оценки деятельности воспитанников разнообразны: наблюдение, тестирование, конкурс.

Каждый учебный год начинается вводным занятием, на котором педагог и дети знакомятся друг с другом через игры на знакомство, совместно с обучающимися педагог планирует предстоящую деятельность. Руководитель объединения проводит инструктаж по технике безопасности, проводит обзорную экскурсию по учреждению и знакомит кружковцев с работниками данного учреждения.

На первом занятии через беседу, общение, участие в играх педагог определяет уровень теоретических знаний и практических навыков обучаемых, делая это в ненавязчивой (непроизвольной) форме, и записывает свои наблюдения в протокол.

В течение учебного года полученные знания и навыки проверяются системой заданий и упражнений, основу которой составляют кроссворды, загадки, скороговорки, творческие задания, упражнения по актёрскому мастерству, специально созданные автором для отслеживания результатов деятельности кружковцев. Всё это фиксируется.

Уровень развития способностей	Ритмопластика		Творческое воображение		Сценическая импровизация	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Высокий						
Средний						
Низкий						

Критерии оценивания:

Высокий уровень - технически качественное и художественно осмысленное выполнение заданий и упражнений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень - грамотное выполнение заданий и упражнений с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Низкий уровень - невыполнение программных требований.

Такие задания позволяют проверить степень владения материалом и наличие необходимых навыков. Кроме того, дополнительное образование не предусматривает оценивать результаты деятельности воспитанника отметочным способом. Вместо которого используются поощрения в виде призов и благодарственных грамот (писем).

Контроль знаний, умений и навыков проверяется также и через участие обучающихся в концертах, театрализованных праздниках, конкурсах и массовых мероприятиях учреждения дополнительного образования.

Наивысшая оценка кружковцев - это участие и победы в конкурсах театральных постановок, а также конкурсах чтецов разного уровня.

Учебный год традиционно завершается заключительным занятием, на котором подводятся итоги прошедшего года. Это занятие проходит в нетрадиционной форме, чаще всего в форме отчётного концерта или праздника с чаепитием и конкурсами, на которое приглашаются родители обучаемых.

По итогам последнего занятия и результатов контроля уровня знаний, умений и навыков ребёнка (и группы в целом) в течение года педагог оценивает уровень личностного и образовательного роста воспитанников в рамках программы деятельности объединения.

На самых активных кружковцев заводится портфолио, в котором хранится подборка документов, свидетельствующих о достижениях ребёнка в деятельности кружка.

Результат деятельности объединения на уровне кружковцев определяет уровень позитивных личностных изменений воспитанника и оценку практической значимости роли каждого ребёнка в общем контексте коллективного сотворчества.

Результатом успешной деятельности творческого объединения являются положительные отзывы от общественности (в т.ч. от школьных педагогов, сверстников, знакомых и родителей воспитанников), т.е. всех тех, кто является непосредственным зрителем на показательных выступлениях, праздниках и концертах данного кружка.

Материально- техническое обеспечение:

Занятия проводятся в учебном кабинете. Цвет стен и мебели спокойных тонов, не вызывают дополнительного возбуждения и раздражения. Освещение в кабинете осуществляется при помощи естественного освещения и ламп дневного света и соответствует нормам СанПина. Площадь помещения освещена равномерно.

В кабинете имеется следующее оборудование: парты, стулья; мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер); костюмы; декорации; реквизит к спектаклям; музыкальный центр; ширма для кукольного театра.

У каждого обучающегося имеется: тетрадь; ручка; цветные карандаши (или фломастеры, краски и кисточки), пластилин.

Информационное обеспечение:

Компьютерные презентации;

Детская художественная литература (сказки, рассказы, произведения устного народного творчества, православная литература);

Сценарии спектаклей, праздников, сценок;

Фонотека (театральные шумы, фонограммы);

Интернет-ресурсы.

Сообщество «Театральный кружок «В гостях у сказки» в социальной сети «В Контакте»;

Личный блог педагога на Международном образовательном портале «MAAM.RU».

Кадровое обеспечение

Программу реализует Смоленцева Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Имеет высшее педагогическое образование.

Методические материалы

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- проводится групповая и индивидуальная работа с обучающимися;
- предусмотрен совместный просмотр презентаций, видеоматериалов к занятиям, а также их обсуждение с анализом;
- создание методического и дидактического фонда материалов объединения;
- создание фонотеки для занятий (театральные шумы, музыкальные произведения к спектаклям)
- создание и хранение видеороликов с выступлений обучающихся объединения на конкурсах и участия в массовых мероприятиях;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по разделам, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формами активизации воспитательного процесса являются организация встреч с интересными людьми (в т.ч. работниками театра, актёрами), совместная работа детей и родителей, праздники, выступления, экскурсии, походы и т.д.

Для того, чтобы на занятиях детям было интересно, автор предлагает использование материалов устного народного творчества (игры- шутки, скороговорки), оригинальные физкультминутки, театральные игры, тренинги, чтение сказок, использование игрушек- гостей, упражнения по ритмопластике. Также детям предлагается рисовать, лепить и сочинять сказки на заданные и свободные темы.

Особое внимание уделяется культуре и технике речи. Данной программой предусмотрены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Обучение носит интерактивный характер. Происходит погружение личности в специально организованную предметно- ориентированную среду, включающую произведения музыкального, изобразительного и театрального искусства.

Обучающийся сам является участником действа, костюмированного фольклорного, православного, календарного праздника или спектакля. Может попробовать себя в роли художника- оформителя, актёра, режиссёра и т.д., а также в роли зрителя.

Обучение предусматривает использование новейших современных компьютерных технологий. В целях реализации программы устанавливаются тесные контакты с работниками библиотеки, театра, Дома культуры, родителями и т.д.

Педагогические принципы автора программы:

- *Принцип природосообразности*

Построение педагогического процесса согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Направление педагогического процесса на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся.

- *Принцип гуманизации*

Это принцип социальной защиты растущего человека, как принцип очеловечивания отношений учащихся с педагогами и между собой, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

- *Принцип целостности*

Достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса.

- *Принцип демократизации*

Предоставление воспитанникам определенных свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания.

- *Принцип культуросообразности*

Максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится учреждение дополнительного образования (культуры нации, страны, региона).

- *Принцип профессиональной целесообразности*

Отбор содержания, методов, средств и форм обучения с учетом особенностей выбранного кружка, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

При организации и оформлении развивающей предметно- пространственной среды театрального кружка автор опирается на следующие ***принципы***:

- *Принцип комплексирования и гибкого зондирования.*

Жизненное пространство в театральном кружке учреждения дополнительного образования даёт возможность построения непересекающихся сфер активности,

которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

- *Принцип активности,* стимулирующей активность и познавательную деятельность ребёнка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия.

- *Принцип свободы и самостоятельности,* позволяющей ребёнку самостоятельно определять своё отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.), выбирать то, что ему по душе.

- *Принцип новизны,* позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

- *Принцип иллюзии жизненной правды,* позволяющий детям получить психическую и фактическую помощь поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

При разработке программы ***педагог использовал*** свой ***опыт***, опыт работы коллег, литературу по профилю, учебные программы Щёткина А.В., Бычковой М.Ю. и некоторых других авторов.

Список литературы.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник /Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич- Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
7. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
8. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
10. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей. - М.: ВЛАДОС, 2001.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – М.: АРКТИ, 2001.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
13. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
14. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
15. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
16. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
18. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
19. Интернет-ресурсы.