ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СЕРНУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРНУРСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Протокол № 1 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
_____ А.Н.Иванова
Приказ № 23 от «25» августа 2026 г.

Иванова Алевтина Николаевна
Подписан: Иванова Алевтина Николаевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МУ ДО "" Сернурский ДДТ"", CN=Иванова Алевтина Николаевна, E=sernurddt@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-20 15:50:48
Foxit Reader Версия: 9.7.2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОКАЛ»

ID программы: 338
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 8 -12 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 288 часов
Программу разработала: педагог дополнительного образования
Рыбакова Татьяна Ивановна

поселок Сернур
2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Вокал» разработана в соответствии с **основными нормативными документами**:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МУ ДО «Сернурский ДДТ».

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания детей относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на

разных уровнях (школа, районный конкурсы, республиканские, всероссийские фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том , что каждому ребенку создаются условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей, для реализации творческого потенциала. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательной-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровье сбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для обучающихся которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Адресат программы

Программа предназначена для детей с **8 по 12 лет.**

Возрастные особенности учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа « Вокал» предназначена для учащихся 8 – 12 лет.

Выбор форм и методов обучения опирается на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и

специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового и базового уровней.**

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» рассчитана на два года обучения, 36 учебных недель, 144 часа в год. Общее количество учебных часов за два года – 288.

Форма обучения - очная, групповая , что обосновывается спецификой профиля деятельности (вокального пения). Состав групп обучающихся - постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом.

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами вокала.

Задачи:

Обучающие:

- приобрести вокальные знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Стартовый уровень.

Стартовый уровень программы предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся средствами хорового пения, а именно: формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у обучающихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. Содержание программы расширяет представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и вокального пения.

В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт вокальной деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности к пению.

Содержание программы

1 год обучения стартовый уровень (144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание (12 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5.Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7.«Цепное» дыхание (12 часов)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8.Работа над звуком ведением и чистотой интонирования (11 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (15 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (25 часов)
Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).
Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
12.Итоговое занятие (6 часов).
Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Учебный план
1 год обучения (стартовый уровень 144 часа)

	Название темы	**Общее кол-во часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
	Певческая установка.	4	2	2	Практическая работа
	Певческое дыхание.	12	6	6	Практическая работа
	Музыкальный звук. Высота звука.	13	3	10	Практическая работа
	Работа над дикцией и артикуляцией.	18	6	12	Практическая работа
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	4	10	Практическая работа
	«Цепное» дыхание.	12	2	10	Практическая работа
	Работа над чистотой интонирования.	11	3	8	Практическая работа
	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	4	8	Практическая работа

	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	15	3	12	Практическая работа
	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	18	7	11	Практическая работа
	Итоговое занятие	6	2	4	Выступления
	Итого:	**144**	**46**	**98**	

Планируемые результаты.

Образовательная программа освоена учащимися полностью. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:

петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)

- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Базовый уровень.

Базовый уровень программы (2 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами вокального искусства, а именно: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

В группу базового уровня зачисляются дети, освоившие стартовый уровень программы.

Содержание программы
2 год обучения (144 часа)

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

2.Постановка голоса (4 часа)

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3.Упражнения на выявление тембровой окраски голоса(12 часов)

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосые (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а ‘капелла; упражнений на освоение двухголосые (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонировали и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

4.Постановка вокального дыхания (13 часов)

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (18 часов)

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. Пение учебно-тренировочного материала (14 часов)

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста (12 часов)

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

8. Совершенствуем несложные элементы двухголосые (11 часов)

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосые – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (12 часов)

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

10. Репертуарная практика (15 часов)

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситуре возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «рецитаций». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

11. Тренинг на эмоции и сценическую речь (25 часов)

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо ритм.

Практика: Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки

актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

13. Итоговое занятие (6 часов)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Учебный план 2 год обучения
Базовый уровень (144 часа)

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	4	2	2	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	12	6	6	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания.	13	3	10	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика.	18	6	12	Практическая работа
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	14	4	10	Практическая работа
7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	12	2	10	Практическая работа
8.	Совершенствуем несложные элементы двухголосые.	11	3	8	Практическая работа

9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	12	4	8	Практическая работа
10.	Репертуарная практика.	15	3	12	Практическая работа
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	25	**7**	18	Практическая работа
12.	Итоговое занятие.	6	2	4	Выступления
	Итого:	**144**	**46**	**98**	

Планируемые результаты.

Второй год обучения.

Освоение образовательной программы в полном объеме. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

По завершению второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- свободно владеть микрофоном.

По итогам освоения базового уровня программы обучающимися освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации и оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются ***следующие виды контроля:***

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве ***форм фиксации образовательных результатов*** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Условия реализации программы

Материально-техническое:

Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

- музыкальный центр;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- DVD – плеер;
- CD - диски;
- компьютер.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории **Рыбакова Татьяна Ивановна.**

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- видео материалы.

Методическое обеспечение

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

В процессе работы над репертуаром педагог добивается различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения подготовлены

для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
− Метод повторения.
−Репродуктивный метод.
− Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
− Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы.**

Одним из основных принципов педагогического процесса является ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩЕМУСЯ.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «вече» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися с 8 по 12 лет.

Применяемые **технологии:**

− технология личностно-ориентированного обучения;
− игровые технологии;
− информационные технологии;
− здоровье сберегающие технологии.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе обще групповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеванием), с которых начинается каждое занятие. Педагог продумывает построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально - хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, на высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что на занятие приходят дети, как правило, без музыкальной подготовки и главной целью не является профессиональное воспитание, на занятиях используются формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях вокалом, их активного участия в учебном процессе.

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;

- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»…

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Список литературы
для педагога:

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития». - Санкт-Петербург, 2016. 340 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.

4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Календарный учебный график
1 год обучения

Педагог дополнительного образования:
Рыбакова Татьяна Ивановна
Место проведения: Дом детского творчества (актовый зал)
Время проведения занятий: понедельник, среда 12.00-13.40

Форма занятия: групповая

№ занятия	Дата	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов	Работа с обучающимися вне программы
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.	прослушивание	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения на занятиях вокалом. ПДД: дорога – опасное место. Если ты – пешеход.
2		Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения при возникновении ГО и ЧС; последовательность действий при эвакуации.
3		Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения.	Упражнения Наблюдение	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила пожарной безопасности для детей.
4		Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: ТБ: один дома.
5		Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.	упражнения	2 часа 2 часа	
6		Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	упражнения	2 часа 2 часа	
7		Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных.	Упражнения Прослушивание	2 часа 2 часа	

8		Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание.	упражнения	2 часа 2 часа	
9		Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	упражнения	2 часа 2 часа	
10		Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	упражнения	2 часа 2 часа	
11		Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции.	Упражнения Наблюдение	2 часа 2 часа	
12		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля, пение в унисон.	Упражнения Прослушивание	2 часа 2 часа	
13		Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование.	упражнения	2 часа 2 часа	
14		Формирование базовых навыков: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	Упражнения Наблюдение	2 часа 2 часа	Беседа: Как не заболеть? Профилактика простудных заболеваний.
15		Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла.	Упражнения Прослушивание	2 часа 2 часа	
16		Формирование базовых навыков: устойчивое	Упражнения Прослушивание	2 часа 2 часа	

		интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.			
17		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время осенних каникул.
18		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры. Пение и пластика.	Упражнения Наблюдение	2 часа 2 часа	
19		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, распределение внимания.	Упражнения Наблюдение	2 часа 2 часа	
20		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, координация голоса и слуха.	Упражнения Прослушивание	2 часа 2 часа	ПДД: Типичные ошибки поведения в дорожной среде, приводящие к несчастным случаям и авариям.
21		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом.	упражнения	2 часа 2 часа	
22		Формирование базовых навыков: расширение репертуарного плана. Пение соло.	упражнения	2 часа 2 часа	
23		Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	упражнения	2 часа 2 часа	
24		Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	упражнения	2 часа 2 часа	

25		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля.	упражнения	2 часа 2 часа	
26		Формирование базовых навыков: работа с минусовой фонограммой.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, тонкий лед.
27		Формирование базовых навыков: постановка сценического движения.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, сосульки.
28		Формирование базовых навыков: соединение пения с пластикой и движением.	упражнения	2 часа 2 часа	
29		Формирование базовых навыков: работа с микрофоном.	Упражнения Наблюдение	2 часа 2 часа	
30		Формирование базовых навыков: культура поведения на сцене.	Упражнения Наблюдение	2 часа 2 часа	
31		Формирование базовых навыков: точность интонирования при работе с микрофоном.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, гололед.
32		Формирование базовых навыков: культура работы на сцене.	Упражнения Наблюдение	2 часа 2 часа	
33		Формирование базовых навыков: звучание в ансамбле, ансамблевое пение.	упражнения	2 часа 2 часа	
34		Формирование базовых навыков: формирование навыков ансамблевого пения, выразительности.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время зимних каникул.
35		Формирование базовых навыков:	упражнения	2 часа 2 часа	Повторный инструктаж по ТБ, правила дорожного движения,

		певческое дыхание, разные типы дыхания.			правила безопасности в учреждении.
36		Формирование базовых навыков: смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания.	упражнения	2 часа 2 часа	
37		Формирование базовых навыков: короткое и активное дыхание в произведениях с быстрым темпом.	Упражнения Наблюдение	2 часа 2 часа	
38		Формирование базовых навыков: спокойное и активное дыхание в произведениях с медленным темпом.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж по ТБ
39		Формирование базовых навыков: цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания»	упражнения	2 часа 2 часа	
40		Формирование базовых навыков: пение выдержанного звука в конце произведения.	упражнения	2 часа 2 часа	
41		Формирование базовых навыков: исполнение продолжительных музыкальных фраз. Цепное дыхание.	упражнения	2 часа 2 часа	Беседа: Профилактика ОРВИ, гриппа.
42		Формирование базовых навыков: пение легато и нон легато.	упражнения	2 часа 2 часа	
43		Формирование базовых навыков: работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса.	упражнения	2 часа 2 часа	
44		Формирование базовых навыков: умение	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения зимой на водоемах и вблизи них.

		использовать грудной и головной регистры.			
45		Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	упражнения	2 часа 2 часа	
46		Формирование базовых навыков: работа над особенностями произношения при пении.	упражнения	2 часа 2 часа	
47		Формирование базовых навыков: напевность гласных, умение их округлять, работа над активной артикуляцией.	упражнения	2 часа 2 часа	
48		Формирование базовых навыков: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	упражнения	2 часа 2 часа	
49		Формирование базовых навыков: быстрая и четкая дикция	упражнения	2 часа 2 часа	
50		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.	упражнения	2 часа 2 часа	
51		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.	упражнения	2 часа 2 часа	
52		Формирование базовых навыков: соотношение разных длительностей. Пластика и движение.	упражнения	2 часа 2 часа	.
53		Формирование базовых навыков:	упражнения	2 часа 2 часа	

		расширение задач: интонирование в различных ладах.			
54		Формирование базовых навыков: ритмическая устойчивость в разных темпах.	упражнения	2 часа 2 часа	
55		Формирование базовых навыков: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	упражнения	2 часа 2 часа	
56		Формирование базовых навыков: развитие ритмической устойчивости, согласованность движений.	упражнения	2 часа 2 часа	Беседа: Всемирный день театра.
57		Формирование базовых навыков: развитие ритмического слуха.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: ПДД.
58		Формирование базовых навыков: начальные навыки пения двухголосия.	упражнения	2 часа 2 часа	
59		Формирование базовых навыков: пение несложных двухголосных попевок.	упражнения	2 часа 2 часа	.
60		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры.	упражнения	2 часа 2 часа	.
61		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, работа с фонограммой.	упражнения	2 часа 2 часа	Посещение творческого концерта.
62		Формирование базовых навыков: развитие артистических	упражнения	2 часа 2 часа	

		способностей детей, создание образа.			
63		Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение со сценическим движением.	упражнения	2 часа 2 часа	
64		Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение с ритмическим движениями.	упражнения	2 часа 2 часа	
65		Формирование базовых навыков: работа над выразительным исполнением песни.	упражнения	2 часа 2 часа	Беседа: Спорт – это здорово!
66		Формирование базовых навыков: создание сценического образа, выразительность.	упражнения	2 часа 2 часа	
67		Формирование базовых навыков: закрепление базовых знаний и навыков.	упражнения	2 часа 2 часа	
68		Формирование базовых навыков: мягкое звук ведение, широкое дыхание.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, клещи. Беседа: 15 мая Международный день семьи.
69		Формирование базовых навыков: сценическое движение, ритмопластика, звук ведение.	упражнения	2 часа 2 часа	
70		Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, работа на сцене.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила безопасности на водоемах.
71		Формирование базовых навыков:	упражнения	2 часа 2 часа	

		образ, пластика, движение, координация.			
72		Формирование базовых навыков: работа с микрофоном, с минусовой фонограммой.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время летних каникул.