ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СЕРНУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРНУРСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Иванова Алевтина Николаевна

Подписан: Иванова Алевтина Николаевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МУ ДО ""Сернурский ДДТ""", CN=Иванова Алевтина Николаевна, E=sernurddt@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-20 15:48:52
Foxit Reader Версия: 9.7.2

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Протокол № 1 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
_____ А.Н.Иванова
Приказ № 23 от «25» августа 2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА»

ID программы: 9661
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 6 -16 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 288 часов
Программу разработал: педагог дополнительного образования
Алгаев Валентин Петрович

поселок Сернур
2026 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная лепка» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МУ ДО «Сернурский ДДТ».

В современном мире художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная программа «Художественная лепка» направлена на развитие у детей художественного вкуса, объемного представления, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру пластического искусства.

**Актуальность программы.**

Рабочая программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляет развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг.Подростковый досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества в младшем школьном возрасте. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать его красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним.

Глина — удивительный природный материал, теплый, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно, от примитивной, на первый взгляд, детской игрушки до удивительной вазы или изящного подсвечника. Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение. Лепка из глины — это не только интереснейшее творческое занятие, которое может превратиться в любимое хобби. Это еще и способ сбросить накопившуюся отрицательную энергию, снять напряжение, расслабиться, получить массу положительных эмоций.

Достоинство данного курса в том, что изучение приѐмов лепки и росписи осуществляется в процессе реализации творческой идеи. Лепка и роспись разнообразных сосудов, цветов, листьев, фруктов имеет свои особенности и тонкости, которым необходимо научиться. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

**Отличительная особенность данной программы** состоит в том, что участники программы овладевают сразу несколькими прикладными технологиями, что позволяет поддерживать интерес к программе. В данной программе даются основы по следующим направлениям деятельности:

- создание сувениров и поделок из соленого теста и глины;

- роспись готовых изделий.

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами. Одновременно, опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конуса, шара, овала, цилиндра), дети должны самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе.

Программа рассчитана на два года обучения и составлена в соответствии с возрастными возможностями, учетом уровня развития детей каждой возрастной группы.Содержание программы предполагает разной сложности задания и выбор материала для лепки. В первый год обучения, в основном, предлагается тесто, а дети второго года обучения могут выбрать природную глину, особенно для объемной лепки.

**Адресат** программы.

Программа рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста, возрастной состав групп — 6-16 лет. Ограничений при приёме детей нет

.

**Особенности организации образовательного процесса**. На обучение по дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программе «Художественная лепка» принимаются дети без предварительной подготовки и предварительного просмотра.

**Объём и срок освоения.** Программа рассчитана на 2 учебных года, на 36 учебных недель в году. Общее количество учебных часов в год -144.

**Режим занятий**. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом.

**Формы обучения-** очная.

**Формы проведения занятий:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

**Виды занятий:**

- беседа;
- учебное занятие;
- практическое занятие;
-мастер- класс;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала личности ребёнка, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и восприимчивости, создание наиболее благоприятных условий для развития и самореализации как неотъемлемой части духовной культуры личности.

В процессе освоения программы реализуются следующие **задачи**:

| Задачи | 1 год обучения | 2 год обучения |
|---|---|---|
| Обучающие | Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования.<br><br>Научить приемам лепки из соленого теста и глины и технологии изготовления различных изделий.<br><br>Формировать образное, пространственное мышление. | Познакомить с основами знаний в области цветоведения, декоративно – прикладного искусства.<br><br>Совершенствовать навыки лепки из соленого теста.<br><br>Познакомить с приемами лепки из природной глины и технологией изготовления различных изделий.<br><br>Формировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм. |
| Воспитательные | Воспитывать внимательность, наблюдательность, любознательность.<br><br>Воспитывать трудолюбие и усидчивость<br><br>Воспитывать аккуратность. | Воспитывать уверенность в себе.<br><br>Формировать умение работать группами.<br><br>Формировать привычку к свободному самовыражению.<br><br>Формировать самостоятельную познавательную деятельность. |
| Развивающие | Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.<br><br>Развивать познавательные процессы<br><br>(ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, | Развивать кругозор через пространственное восприятие мира.<br><br>Развивать творческую активность и нестандартность мышления. |

| | | |
|---|---|---|
| | обобщение и др.)<br>Развивать сенсорную сферу: глазомер, форма, ориентирование в пространстве и т.д.<br>Развивать коммуникативную культуру ребенка | Развивать двигательную сферу: Моторика, пластика, двигательная сноровка и т.д.<br><br>Развивать каммуникативную компетентность школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности. |

## 3. Содержание программы 1 года обучения.

Работа над изделиями из соленого теста и природной глины разбивается на несколько занятий, так как необходима просушка изделия перед росписью и оформлением.

***Раздел 1*** **«Введение»**

***Тема 1.1 «Знакомство с планом работы кружка.ТБ»(2 ч.)***

***Теория.(1 ч.)***Знакомство с планом работы кружка на год. Уточнение списка обучающихся в кружке. Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности.

***Практика.***Составление расписания. Разбор ситуаций по ТБ.

***Тема 1.2 «Декоративно-прикладное искусство РМЭ»(2 ч.)***

***Теория (1 ч.).*** Знакомство с иторией развития ДПИ РМЭ.

***Практика.*** Изучение предметов прикладного творчества.

***Тема 1.3*** **Технология приготовления соленого теста, добавки и его хранение»*(8 ч.)***

***Теория (0.5ч.).*** Знакомство с рецептом соленого теста и допускаемыми добавками. окрашивание, условия сушки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с соленым тестом.

***Практика.*** Изучение правил подготовки рабочего места. Приготовление рабочей смеси. Техника лепки.

***Раздел 2*** **«Декоративная пластина»**

***Тема 2.1*****«Технология изготовления цветов и листьев» (4 ч.)**

***Теория (0.5ч.).***Цветы, их строение, разнообразие. Приемы выполнения цветов, листьев.

***Практика.*** Выполнение из соленого теста (глина) цветов и листьев с помощью трафарета. Просушивание. Раскрашивание высохших изделий и создание композиционного панно «Цветы и листья». Оформление в рамке.

***Тема 2.2*****«Технология изготовления овощей(4 ч.)**

***Теория (0.5ч.).*** Овощи, их польза и красота. Приемы выполнения овощей с применением черенков растений и гвоздики (пряность). Практика. Выполнение из соленого теста (глины) овощей, корзиночки. Создание композиционного панно

«Овощи». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия, оформление в рамке.

***Тема 2.3*«Технология изготовления фруктов»(4 ч.)**

***Теория (0.5 ч.).*** Фрукты, их польза, красота. Приемы выполнения фруктов с применением гвоздики и черенков растений.

***Практика.*** Выполнение фруктов из соленого теста (глины). Создание панно «Фрукты». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.4*«Технология изготовления рыбки»(4 ч.)**

***Теория (0.5ч.).*** Рыбки аквариумные, морские, речные. Большие и маленькие, хищные, плоские и шарообразные и т. д. Приемы лепки рыбок. Окраска рыбок.

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины) рыбок. Просушивание. Раскрашивание рыбок. Оформление в рамке.

***Тема 2.5*«Технология изготовления птички»(4 ч.)**

***Теория(0.5ч.).*** Птицы. Самые большие и самые маленькие, форма клюва, расцветка оперения. Приемы выполнения птиц.

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины) птицы (петух, курица). Просушивание. Раскрашивание высушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.6*«Технология изготовления корзиночки с грибами»(4 ч.)**

***Теория(0.5ч.)*** Грибы: съедобные и несъедобные. О цвете грибов и листьев. Приемы выполнения грибов.

***Практика.*** Лепка из соленого теста глины) корзиночки, грибов, листьев разной формы. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.7*«Технология изготовления домашних животных»(4 ч.)**

***Теория (0.5 ч.).*** Домашние животные, их польза, повадки, форма тела. Любимые домашние животные. Приемы выполнения животного.

***Практика***. Лепка из соленого теста (глины) кошки. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.8*«Технология изготовления дикого животного»(4 ч.)**

***Теория(0.5ч.).*** Дикие животные. Среда их обитания. Приемы выполнения животных. Передача характера (злой, добрый) окраска.

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины) дикого животного . Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.9* «Технология изготовления домика»(4 ч.)**

***Теория (0.5ч.).*** Разнообразие жилищ, созданных людьми, в зависимости от природных условий и образа жизни людей. Разнообразие названия жилищ: изба, хата, юрта, чум и т. д. Приемы выполнения домика.

***Практика.*** Лепка из соленого теста домика. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.10* «Технология изготовления часов»(4 ч.)**

***Теория (0.5ч.).*** Часы. Наручные, настенные, будильники, часы с кукушкой, электронные. Дизайн, оформление. Приемы выполнения часов: корпус, циферблат, стрелки.

***Практика.*** Лепка из соленого теста настольных часов. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.11*** **«Технология изготовления клоуна» (4 ч.)**

***Теория(0.5ч..)*** Цирковые профессии. Клоун: его костюм, грим, атрибуты для выступления. Приемы выполнения клоуна. Передача движения.

***Практика.*** Лепка из соленого теста клоуна. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.12*** **«Технология изготовления корабля, танка»(4 ч.)**

***Теория (0.5ч.)*** Виды вооруженных сил России. Приемы выполнения корабля, танка.

***Практика.*** Лепка из соленого теста корабля, танка (по желанию). Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.13*** **«Технология изготовления дерева» (4 ч.)**

***Теория (0.5ч.).*** Деревья, их польза и значение для человека. Разнообразные виды деревьев: плодовые, декоративные. Разная структура ствола. Приемы выполнения деревьев с помощью ножа и давилки для чеснока.

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины) дерева. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.14*** **«Технология изготовления плетня и подсолнуха» (4 ч.)**

***Теория(0.5ч.).***Деревенский пейзаж. Характерные для сельской местности строения, растения. Приемы выполнения плетня, подсолнуха.

***Практика.*** Лепка из соленого теста плетня и подсолнуха. Создание композиционного панно «Плетень и подсолнух». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.15*** **«Технология изготовления корзиночки с цветами» (4 ч.)**

***Теория (0.5ч..*** Приемы выполнения объемных цветов. Создание композиционного панно «Корзинка с цветами».

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины) корзиночки с цветами. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.16*** **«Технология изготовления тарелочки с фруктами» (4 ч.)**

***Теория (0.5ч.).***

Приемы выполнения натюрморта: «Корзиночка с фруктами». О правилах составления композиции.

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины) корзиночки с фруктами. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Раздел 3*** **«Сборная работа»**

***Тема 3.1*** **«Технология выполнения бус»(4 ч.)**

***Теория (0.5ч.).*** Приемы выполнения бус.

***Практика.*** Лепка из соленого теста бус разной формы: шарообразной, цилиндрической, кубической. Прокалывание бус. Просушивание. Раскрашивание бус. Сборка бус на леску.

***Тема 3.2*** **«Технология выполнения осьминога»(4 ч.)**

***Теория(0.5ч.).*** Осьминог. Внешний вид, количество ног. Приемы выполнения осьминога.

***Практика.*** Скатывание разных по размеру шариков (один большого размера и сорок шариков меньшего размера). Прокалывание шариков. Просушивание. Раскрашивание шариков. Сборка изделия «Осьминог». Завершение работы.

***Тема 3.3*** **«Технология выполнения человечка» (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).*** Приемы работы по выполнению изделия «Человечек».

***Практика.*** Скатывание из соленого теста (глины) шарика и колбаски (голова и туловище) и восемнадцати шариков меньшего размера для рук и ног человечка. Прокалывание. Просушивание. Раскрашивание шариков и колбаски.

***Раздел 4*** **«Объемная работа»(36 ч.)**

***Тема 4.1*** **«Технология выполнения солонки «Уточка»(4 ч.)**

***Теория (0.5 ч.).*** Приемы работы по изготовлению изделия «Уточка».

***Практика.*** Лепка из соленого теста солонки «Уточка». Формирование чашечки, приклеивание головки. Просушивание (с помощью подставочки для головы). Раскрашивание просушенного изделия. Завершение работы.

***Тема 4.2*** **«Технология выполнения браслета и подвески» (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).*** Приемы работы по выполнению браслета и подвески.

***Практика.*** Выполнение основы для браслета. Декоративное оформление. Просушивание. Выполнение основы для подвески. Декоративное оформление. Просушивание. Завершение работы.

***Тема 4.3*** **«Технология изготовления зайчика»(4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).*** Приемы работы по выполнению изделия «Зайка».

***Практика.*** Выполнение основы для зайчика, формирование ушек, носика, лапок. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

***Тема 4.4*** **«Технология выполнения изделия «Ежик с грибом». (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).*** Приемы работы по выполнению работы «Ежик с грибом». При работе применяются маленькие ножницы.

***Практика.*** Выполнение основы для ежика, формирование носика, лапок, иголок на спине. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

***Тема 4.5*** **«Технология выполнения изделия «Кит». (4 ч.)**

***Теория(э.5 ч.).*** Приемы работы по выполнению изделия «Кит».

***Практика.***Выполнение основы для кита. Формирование хвоста, головы, фонтанчика. Просушивание изделия (при просушке хвост кита фиксируется подставочкой). Раскрашивание просушенного изделия.

***Тема 4.6*** **«Технология выполнения брошки «Лилии». (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Приемы работы по выполнению броши «Лилия».

***Практика.***Выполнение из соленого теста (глины) основы. Крепление булавки. Лепка цветов и листьев лилии из соленого теста. Просушивание. Создание композиции из просушенных деталей броши, покрытие лаком.

***Тема 4.7*** **«Технология изготовления шкатулочки» (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Приемы работы по изготовлению шкатулочки.

***Практика.***Формирование чашечки и крышечки. Декоративное оформление крышки (выбрать тему). Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

***Тема 4.8*** **«Технология изготовления рамочки для фотографии» (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Приемы работы по выполнению рамочки для фотографии.

***Практика.***Выполнение из соленого теста рамочки-основы. Декоративное оформление рамочки по теме. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

***Тема 4.9*** **«Технология изготовления кулона ко дню 8 марта» (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Приемы работы по выполнению кулона.

***Практика.***Выполнение из соленого теста (глины) колбаски. Формирование из колбаски цифры 8. Декоративное оформление цифры цветами и листьями. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

***Раздел 5*** **«Анималистическая композиция» Создание композиции. Оформление работы в рамке. (12 ч.)**

***Тема 5.1*** **«Технология изготовления панно «У Лукоморья дуб зеленый...».(4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Повторение стихотворения. Выбор сюжета. Приемы работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции.

***Практика.***Лепка из соленого теста персонажей и предметов. Просушивание. Оформление рамки. Выбор фона для композиции. Раскрашивание просушенных изделий. Составление композиции, приклеивание к основе в рамочке.

***Тема 5.2*** **Технология изготовления панно «Ворона и лисица».(4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Повторение басни «Ворона и лисица». Выбор сюжета. Приемы работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции.

***Практика.***Лепка из соленого теста (глины) персонажей и предметов для композиции. Просушивание. Оформление рамки. Выбор фона для композиции. Раскрашивание просушенных изделий. Составление композиции, приклеивание к основе в рамке. Завершение работы.

***Раздел 6*** **Итоговые занятия.(8 ч.)**

***Тема 6.1*** **Самостоятельная работа. Выполнение работы, выбранной педагогом»(4 ч.)**

***Практика.***Создание творческой работы, используя навыки, полученные на занятиях. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 6.2*** **«Защита итоговой самостоятельной работы»(4 ч.)**

***Практика.***Защита самостоятельной работы. Выставка работ.

**Содержание программы 2 года обучения**

***Раздел 1*** **«Введение»**

***Тема 1.1*** **«Знакомство с планом работы кружка. ТБ»2 ч.)**

***Теория.(1 ч.)***Знакомство с планом работы кружка на год. Уточнение списка обучающихся в кружке. Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности.

***Практика.(1 ч.)*** Составление расписания. Разбор ситуаций по ТБ.

***Тема 1.2*** **«Декоративно-прикладное искусство России»(2 ч.)**

***Теория.(1 ч.)***Знакомство с иторией развития ДПИ России.

***Практика.(1 ч.)*** Изучение предметов прикладного творчества.

***Тема 1.3*** **Технология приготовления соленого теста по новым рецептам, добавки и его хранение»*(8 ч.)***

***Теория (0.5ч.).*** Знакомство с разными рецептами соленого теста и допускаемыми добавками. окрашивание, условия сушки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с соленым тестом.

***Практика.*** Изучение правил подготовки рабочего места. Приготовление рабочей смеси. Техника лепки.

***Раздел 2*** **«Декоративная пластина»**

***Тема 2.1*****«Технология изготовления растений с ягодами» (4 ч.)**

***Теория (0.5ч.)*** Растения с ягодами, их строение, разнообразие. Приемы выполнения стебелька, листьев и ягод.

***Практика.*** Выполнение из соленого теста (глина) растений с ягодами. Просушивание. Раскрашивание высохших изделий и создание композиционного панно «Растение с ягодами». Оформление в рамке.

***Тема 2.2*****«Технология изготовления овощей. Натюрморт с овощами. (4 ч.)**

***Теория(0.5ч.).*** Овощи, их польза и красота. Приемы выполнения композиции из овощей. Практика. Выполнение из соленого теста (глины)натюрморта с овощами. Создание композиционного панно «Натюрморт с овощами». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия, оформление в рамке.

***Тема 2.3*****«Технология изготовления фруктов. Натюрморт с фруктами»(4 ч.)**

***Теория.*** Фрукты, их польза, красота. Приемы выполнения композиции из фруктов.

***Практика.*** Выполнение фруктов из соленого теста (глины). Создание панно «Натюрморт с фруктами». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.4*****«Технология изготовления морских животных в среде обитания»(4 ч.)**

***Теория(0.5ч.).*** Рыбки аквариумные, морские, речные. Большие и маленькие, хищные и мирные. Приемы лепки морских животных. Окраска рыбок.

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины) морского животного. Просушивание. Раскрашивание рыбок. Оформление в рамке.

***Тема 2.5*****«Технология изготовления нелетающих птиц в среде обитания»(4 ч.)**

***Теория(0.5ч.).*** Птицы. Самые большие и самые маленькие, форма клюва, расцветка оперения. Приемы выполнениянелетающих птиц.

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины) нелетающих птицы (пингвин, страус). Просушивание. Раскрашивание высушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.6*****«Технология изготовления «Старичка Боровичка»(4 ч.)**

***Теория(0.5ч.).*** Грибы: съедобные и несъедобные. О цвете грибов и листьев. Приемы выполнения грибов.

***Практика.*** Лепка из соленого теста(глины)сказочного героя «Старичок Боровичок». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.7*«Технология изготовления домашних животных-героев сказок»(4 ч.)**

***Теория.*** Домашние животные, их польза, повадки, форма тела. Любимые домашние животные. Приемы выполнения животного.

***Практика***. Лепка из соленого теста (глины) «кота в сапогах». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.8*«Технология изготовления диких животного-героев сказок»(4 ч.)**

***Теория(0.5ч.).*** Дикие животные. Среда их обитания. Приемы выполнения животных. Передача характера (злой, добрый) окраска.

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины)сказочного героя «крокодила Гену». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.9*** **«Технология изготовления сказочного домика»(4 ч.)**

***Теория (0.5ч.)*** Разнообразие жилищ, созданных людьми, в зависимости от природных условий и образа жизни людей. Разнообразие названия жилищ: изба, хата, юрта, чум и т. д. Приемы выполнения домика.

***Практика.*** Лепка из соленого теста сказочного домика (заячего домика). Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.10*** **«Технология изготовления терема»(4 ч.)**

***Теория.(0.5ч.)*** Разновидности теремов. Дизайн, оформление. Приемы выполнения сказочного терема

***Практика.*** Лепка из соленого теста настольных часов. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.11*** **«Технология изготовления дрессировщика»** (4 ч.)

***Теория (0.5ч.)*** Цирковые профессии. Дрессировщик: его костюм, грим, атрибуты для выступления. Приемы выполнения композиции «Дрессировщик на арене». Передача движения и пластики животного.

***Практика.*** Лепка из соленого теста композиции «Дрессировщик на арене». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия и фона, составление композиции. Оформление в рамке.

***Тема 2.12*** **«Технология изготовления барельефной композиции на военную тематику»(4 ч.)**

***Теория (0.5ч.)*** Виды вооруженных сил России. Способы составления композиции военных сражений: морского, воздушного боя, танкового сражения.

***Практика.*** Лепка из соленого теста барельефной композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия, фона, составление композиции. Оформление в рамке.

***Тема 2.13*** **«Технология изготовления сказочного леса» (4 ч.)**

***Теория (0.5ч.)*** Лес, его польза и значение для человека. Разные породыдеревьев: хвойные, лиственные. Разная структура стволов. Приемы выполнения сказочного леса.

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины) сказочного леса и его обитателей. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия и фона, составление композиции. Оформление в рамке.

***Тема 2.14*** **«Технология изготовления сельского дома» (4 ч.)**

***Теория (0.5ч.)***Деревенский пейзаж. Характерные для сельской местности строения, растения. Приемы выполнения жилых построек.

***Практика.*** Лепка из соленого теста сельского дома. Создание композиционного панно «Мой дом». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.15*** **«Технология изготовления вазы с цветами» (4 ч.)**

***Теория (0.5ч.).*** Приемы выполнения объемных цветов. Создание композиционного панно «Вазы с цветами».

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины) вазы с цветами. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 2.16*** **«Технология изготовления композиции «Обеденный стол» (4 ч.)**

***Теория (0.5ч.).*** Приемы выполнения композиции «Обеденный стол». О правилах составления композиции.

***Практика.*** Лепка из соленого теста (глины) предметов обеденного стола. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Раздел 3*** **«Сборная работа»**

***Тема 3.1*** **«Технология выполнения венца». (4 ч.)**

***Теория (0.5ч.).*** Приемы выполнения деталей для венчика.

***Практика.*** Лепка из соленого теста деталей для венца разной формы: полусферы, усеченного цилиндра, прямоугольной. Просушивание. Раскрашивание деталей. Сборка венца.

***Тема 3.2*****«Технология выполнения павлина»(4 ч.)**

***Теория(0.5ч.).***Павлин. Внешний вид, особенность оперения хвоста. Приемы выполнения павлина с раскрытым хвостом.

***Практика.*** Скатывание разных по размеру шариков, лепка формы капелек (одна большая капелька для туловища. Просушивание и раскрашивание шариков. Составление, сборка оперения хвоста. Сборка изделия «Павлин». Завершение работы.

***Тема 3.3*** **«Технология выполнения человечка в движении» (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).*** Приемы работы по выполнению изделия «Спортсмен».

***Практика.*** Скатывание из соленого теста (глины) шарика и колбаски (голова и туловище) и восемнадцати шариков меньшего размера для рук и ног человечка. Прокалывание. Просушивание. Раскрашивание шариков и колбаски.

***Раздел 4*** **«Объемная работа». (36 ч.)**

***Тема 4.1*** **«Технология выполнения шкатулки «Сундучок»**

***Теория(0.5 ч.).*** Приемы работы по изготовлению изделия «Сундучок».

***Практика.*** Лепка из соленого теста шкатулки «Сундучок». Формирование боковых стенок, крышки, приклеивание дна, Тиснение узоров на боковой поверхности и крышке. Просушивание. Раскрашивание, декорирование просушенного изделия. Завершение работы.

***Тема 4.2*** **«Технология выполнения составного браслета и подвески сказочных героев» (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).*** Приемы работы по выполнению браслета и подвески.

***Практика.***Выполнение основы для браслета. Декоративное оформление. Просушивание. Выполнение основы для подвески. Декоративное оформление. Просушивание. Завершение работы.

***Тема 4.3*****«Технология изготовления слоника». (4 ч.)**

***Теория.*** Приемы работы по выполнению изделия «Слоник».

***Практика.*** Выполнение основы для слоника, формирование ушек, носика, лапок. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

***Тема 4.4*** **«Технология выполнения изделия «Белочка с орехами». (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).*** Приемы работы по выполнению работы «Белочка с грибом». При работе применяются расческа.

***Практика.*** Выполнение основы для белочки, формирование носика, лапок, хвоста. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

***Тема 4.5*** **«Технология выполнения изделия «Чудо-Юдо кит». (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).*** Приемы работы по выполнению изделия «Чудо-Юдо кит».

***Практика.***Выполнение основы для кита. Формирование хвоста, головы, фонтанчика, построек на спине. Просушивание изделия (при просушке хвост кита фиксируется подставочкой). Раскрашивание просушенного изделия.

***Тема 4.6*** **«Технология выполнения мин-брошек». (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Приемы работы по выполнению мини-броши.

***Практика.***Выполнение из соленого теста (глины) основы. Крепление булавки. Лепка формы мини-брошки из соленого теста. Просушивание. Создание композиции из просушенных деталей броши, покрытие лаком.

***Тема 4.7*** **«Технология изготовления вазочки» (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Способы изготовления вазы**.** Приемы работы на гончарном круге при изготовлении вазочки.

***Практика.***Формирование формы вазочки. Декоративное поверхности вазочки. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

***Тема 4.8*** **«Технология изготовления рамки для на 23 февраля» (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Приемы работы по выполнению рамочки для фотографии.

***Практика.***Выполнение из соленого теста рамочки-основы. Декоративное оформление рамочки по теме. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

***Тема 4.9*** **«Технология изготовления кулона к 8 марта» (4 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Приемы работы по выполнению кулона.

***Практика.***Выполнение из соленого теста (глины) колбаски. Формирование из колбаски цифры 8. Декоративное оформление цифры цветами и листьями. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

***Раздел 5*** **«Антропологическая композиция из двух фигур» Создание композиции. Оформление работы в рамке. (12 ч.)**

***Тема 5.*****1 «Технология изготовления панно «Йукталче» (6 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Чтение сказки. Выбор сюжета. Приемы работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции.

***Практика.***Лепка из соленого теста персонажей и предметов. Просушивание. Оформление рамки. Выбор фона для композиции. Раскрашивание просушенных изделий. Составление композиции, приклеивание к основе в рамочке.

***Тема 5.2*** **Технология изготовления панно «Нончыкпатыр».(6 ч.)**

***Теория(0.5 ч.).***Чтение сказки. Выбор сюжета. Приемы работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции.

***Практика.***Лепка из соленого теста (глины) персонажей и предметов для композиции. Просушивание. Оформление рамки. Выбор фона для композиции. Раскрашивание просушенных изделий. Составление композиции, приклеивание к основе в рамке. Завершение работы.

***Раздел 6*****Итоговые занятия(8 ч.)**

***Тема 6.1*** **Самостоятельная работа. Выполнение работы, выбранной самостоятельно»(6 ч.)**

***Практика.***Создание творческой работы, используя навыки, полученные на занятиях. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

***Тема 6.2*** **«Защита итоговой самостоятельной работы»(2 ч.)**

***Практика.***Защита самостоятельной работы. Выставка работ.

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***воспитыватьответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность, креативность.

***Метапредметные:***

*Познавательные* – знать историю лепки из соленого теста и природной глины, знать основы проектной деятельности.

*Регулятивные* – сохранение цели и задачи учебной деятельности.

*Коммуникативные* – умение работать в коллективе, формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

***Предметные:***знать основы технологии лепки из соленого теста и глины, уметь работать с инструментом, уметь изготавливать поделки, композиции и эстетично их оформлять.

*1 год обучения.*

*Обучающиеся будут знать:*

- виды и назначение изделий из соленого теста и глины;

- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий из соленого теста и глины;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий из соленого теста и глины.

*Ообучающиеся будут уметь:*

- изготовлять шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
- приготавливать тесто и глину для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготовлять отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
- организовывать рабочее место;
- правила общения в группе.

*2 год обучения:*

*Обучающиеся будут знать:*

- виды и назначение изделий из глины;
- необходимые инструменты и материалы;
-основные этапы изготовления изделий из глины;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- технологию обжига изделий из глины;
- законы цветоведения;
- основные требования дизайна к изделиям (польза, удобство, красота)
- правила безопасной работы во время изготовления изделий глины;
- технологию заготовки и хранения глины;
- способ простого обжига в русской печи;
- места добывания качественной глины.

*Обучающиеся будут уметь:*

- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех еѐ этапах;
- использовать инструменты и приспособления для работы;
- изготовлять отдельные детали;
- эстетично и аккуратно выполнять сборку изделий и их отделку;
- выполнять правила безопасной работы;
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета).

**Учебно-тематический план** дополнительнойобщеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная лепка».(**1 года обучения**)

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1 | Введение | 12 | 3.5 | 8.5 | Закрепление: вопрос-ответ |
| 2 | Декоративная пластина | 64 | 8 | 56 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3 | Сборная работа | 12 | 1.5 | 10.5 | Выполнение работы по заданному образцу, педагогическое наблюдение, анализ работ |
| 4 | Объемная работа | 36 | 4 | | Выполнение работы по заданному образцу, педагогическое наблюдение, анализ работ |
| 5 | Анималистическая композиция | 12 | 1 | 11 | Выполнение работы по заданному образцу,педагогическое наблюдение, выставка изделий |
| 6 | Итоговые занятия | 8 | - | 8 | Творческий проект, защита проекта. Итоговая выставка. |
| **Итого:** | | **144** | 18 | 126 | |

**Учебно-тематический план** дополнительнойобщеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная лепка».( **2 год обучения**)

| № | Наименование раздела | Всего часов | Формы контроля |
|---|---|---|---|

| п/п | | Всего | Теор. | Практ. | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | 12 | 2.5 | 9.5 | Закрепление: вопрос-ответ |
| 2 | Декоративная пластина | 64 | 8 | 56 | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3 | Сборная работа | 12 | 1.5 | 10.5 | Выполнение работы по заданному образцу, педагогическое наблюдение, анализ работ |
| 4 | Объемная работа | 36 | 4.5 | 31.5 | Выполнение работы по заданному образцу, педагогическое наблюдение, анализ работ |
| 5 | Антропологическая композиция из двух фигур | 8 | 1 | 7 | Выполнение работы по заданному образцу,педагогическое наблюдение, выставка изделий |
| 6 | Итоговые занятия | 12 | - | 12 | Творческий проект, защита проекта. Итоговая выставка. |
| **Итого:** | | **144** | 17.5 | 126.5 | |

## 6. Календарный учебный график первого года обучения

| | | |
|---|---|---|
| Начало учебного года | 04 сентября 2023 года | |
| Продолжительность учебного года | 36 недель | |
| Учебные периоды | 1 период: 01 сентября -25 декабря 2023 года<br>2 период: 8 января – 31 мая 2024 года | |
| Количество недель по периодам | 1 период | 2 период |
| | 17 | 19 |
| Количество учебных часов в | 144 часа | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| год | | | |
| Количество учебных часов в неделю | 4 часа | | |
| Продолжительность занятий, длительность перерыва | Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, перерыв 10 минут. | | |
| Праздничные дни в течение учебного года | 04 ноября –День народного единства;<br>31 декабря-09 января – Новогодние каникулы;<br>23 февраля – День защитника Отечества;<br>08 марта- Международный женский день;<br>01 мая - День весны и труда;<br>09 мая –День Победы. | | |
| Промежуточная аттестация | Входная диагностика | Промежуточная диагностика | Итоговая диагностика |
| | Начальный контроль:<br>10-15 сентября | Промежуточный контроль:<br>10-15 декабря,<br>10-15 мата | Итоговый контроль:<br>10-15 мая |
| Окончание учебного года | | | |
| каникулы | ноября – осенние каникулы;<br>31 декабря – 09 января – зимние (новогодние) каникулы;<br>марта – весенние каникулы;<br>01 июня-31 августа – летние каникулы. | | |

| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занят | Форма занятия | Кол. час | Тема занятия | Место пров еден | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ия | | ов | | ия | |
| 1 | сентябрь | 4,5 | | Беседа. Теоретическое занятие. | 2 | **Введение**(12 ч.) Знакомство с планом творческого объединения на год. Правилами техники безопасности. | Мастерская | Устный опрос. |
| 2 | сентябрь | 6,8 | | Учебное занятие. Беседа. | 2 | Декоративно-прикладное искусство РМЭ | Мастерская | Устный опрос |
| 3 | сентябрь | 11-22 | | Учебное занятие | 8 | Технология изготовления соленого теста. добавки, хранение. | Мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 4 | сентябрь | 25-29 | | Учебное занятие | 4 | **Декоративная пластина** (64 ч.) (Технология изготовления цветов и листьев. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 5 | Октябрь | 2-6 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления овощей. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 6 | октябрь | 9-13 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления фруктов. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 7 | октябрь | 16-20 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления рыбки. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 8 | октябрь | 23-27 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления птички. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | изделие |
| 9 | Октябрь, ноябрь | 30-3 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления корзиночки с грибами. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 10 | ноябрь | 6-10 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления домашних животных. Лепкаи раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 11 | ноябрь | 13-17 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления Диких животных. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 12 | ноябрь | 20-24 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления домика. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 13 | Ноябрь, декабрь | 27-1 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления часов. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 14 | ноябрь | 4-8 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления клоуна Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 15 | декабрь | 11-15 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления танка, корабля. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 16 | декабрь | 18- | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления | Мастерск | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 22 | | | | дерева. Лепка и раскрашивание. | ая | наблюдение, готовое изделие |
| 17 | декабрь | 25-29 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления плетня и подсолнуха. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 18 | январь | 9-15 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления корзиночки с цветами. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение., готовое изделие |
| 19 | январь | 16-22 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления корзиночки с фруктами. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие, выставка. |
| 20 | январь | 23-29 | | Учебное занятие | 4 | **Сборная работа (12 ч.)**Технология изготовления бус. Лепка, раскрашивание, сборка | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 21 | Январь, февраль | 30-5 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления осьминога. Лепка, раскрашивание и сборка. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 22 | февраль | 6-12 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления человека. Лепка, раскрашивание и сборка. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие, выставка. |
| 23 | февраль | 13-19 | | Учебное занятие | 4 | **Объемная работа (36 ч.).** Технология изготовления солонки «Уточка». | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Лепка и раскрашивание. | | изделие |
| 24 | февраль | 20-27 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления браслета и подвески. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 25 | Февраль, март | 28-6 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления зайчика. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 26 | март | 7-13 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления èжика с грибом. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 27 | март | 15-20 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления кита. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 28 | март | 22-27 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления броши «Лилия». Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 29 | Март, апрель | 29-3 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления шкатулочки. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 30 | апрель | 5-10 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления рамочки для фото. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 31 | апрель | 12- | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления | Мастерск | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 17 | | | | кулона к 8-му марта. Лепка и раскрашивание. | ая | наблюдение, готовое изделие, выставка. |
| 32 | Апрель | 19 - 29 | | Учебное занятие | 6 | **Анималистическая композиция (12 ч.)**Технология изготовления панно «У Лукоморья дуб зеленый...». Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение., готовое изделие |
| 33 | май | 30 - 10 | | Учебное занятие | 6 | Технология изготовления панно «Ворона и лисица». Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение., готовое изделие, выставка |
| 34 | май | 11 - 17 | | Учебное занятие | 4 | **Итоговые занятия (8 ч.)** Самостоятельная работа. Выполнение работы по заданию педагога. | Мастерская | Педагогическое наблюдение., готовое изделие |
| 35 | май | 20 - 24 | | Учебное занятие | 4 | Защита итоговой самостоятельной работы. | Мастерская | Готовое изделие, защита проекта, итоговая выставка. |

**Календарный учебный график второго года обучения**

| | |
|---|---|
| Начало учебного года | 01 сентября 2022 года |
| Продолжительность учебного года | 36 недель |
| Учебные периоды | 1 период: 01 сентября -31 декабря 2022 года<br>2 период: 11 января – 31 мая 2023 года |

<table>
<tr><td rowspan="2">Количество недель по периодам</td><td>1 период</td><td colspan="2">2 период</td></tr>
<tr><td>17</td><td colspan="2">19</td></tr>
<tr><td>Количество учебных часов в год</td><td colspan="3">144 часа</td></tr>
<tr><td>Количество учебных часов в неделю</td><td colspan="3">4 часа</td></tr>
<tr><td>Продолжительность занятий, длительность перерыва</td><td colspan="3">Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, перерыв 10 минут.</td></tr>
<tr><td>Праздничные дни в течение учебного года</td><td colspan="3">04 ноября –День народного единства;<br>31 декабря-09 января – Новогодние каникулы;<br>23 февраля – День защитника Отечества;<br>08 марта- Международный женский день;<br>01 мая - День весны и труда;<br>09 мая –День Победы.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Промежуточная аттестация</td><td>Входная диагностика</td><td>Промежуточная диагностика</td><td>Итоговая диагностика</td></tr>
<tr><td>Начальный контроль:<br>10-15 сентября</td><td>Промежуточный контроль:<br>10-15 декабря,<br>10-15 мата</td><td>Итоговый контроль:<br>10-15 мая</td></tr>
<tr><td>Окончание учебного года</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>каникулы</td><td colspan="3">ноября – осенние каникулы;<br>31 декабря – 09 января – зимние (новогодние) каникулы;<br>марта – весенние каникулы;<br>01 июня-31 августа – летние каникулы.</td></tr>
</table>

| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол. часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | 4,5 | | Беседа. Теоретическое занятие. | 2 | **Введение**(12 ч.) Знакомство с планом творческого объединения на год. Правилами техники безопасности. | Мастерская | Устный опрос. |
| 2 | сентябрь | 6,7 | | Учебное занятие. Беседа. | 2 | Декоративно-прикладное искусство России | Мастерская | Устный опрос |
| 3 | сентябрь | 11-21 | | Учебное занятие | 8 | Технология приготовления соленого теста. Добавки и его хранение. | Мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 4 | сентябрь | 25-28 | | Учебное занятие | 4 | **Декоративная пластина** (64 ч.) (Технология изготовления растений с ягодами. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 5 | октябрь | 2-5 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления овощей. Натюрморт с овощами. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 6 | октябрь | 9-12 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления фруктов. Натюрмот с фруктами. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 7 | октябрь | 16-19 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления морских животных в среде обитания. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Лепка и раскрашивание. | | изделие |
| 8 | октябрь | 23-26 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления не летающих птички в среде обитания. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 9 | Октябрь, ноябрь | 30-2 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления сказочного героя «Старичок Боровичок». Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 10 | ноябрь | 6-9 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления домашних животных-героев сказок. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 11 | ноябрь | 13-16 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления Диких животных-героев сказок. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 12 | ноябрь | 20-23 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления сказочного домика. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 13 | ноябрь | 27-30 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления терема. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 14 | декабрь | 4-7 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления дрессировщика с животным. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 15 | декаб | 11 | | Учебное | 4 | Технология | Маст | Педагогич |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | рь | - 14 | | занятие | | изготовления барельефной композиции на военную тематику. Лепка и раскрашивание. | ерск ая | еское наблюдени е, готовое изделие |
| 16 | декаб рь | 18 - 21 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления сказочного леса. Лепка и раскрашивание. | Маст ерск ая | Педагогич еское наблюдени е, готовое изделие |
| 17 | декаб рь | 25 - 28 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления сельского дома. Лепка и раскрашивание. | Маст ерск ая | Педагогич еское наблюдени е, готовое изделие |
| 18 | январ ь | 10 - 16 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления вазы с цветами. Лепка и раскрашивание. | Маст ерск ая | Педагогич еское наблюдени е., готовое изделие |
| 19 | январ ь 2021 | 17 - 23 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления композиции «Обеденый стол». Лепка и раскрашивание. | Маст ерск ая | Педагогич еское наблюдени е, готовое изделие, выставка. |
| 20 | январ ь | 24 - 30 | | Учебное занятие | 4 | **Сборная работа (12 ч.)**Технология изготовления венца. Лепка, раскрашивание, сборка | Маст ерск ая | Педагогич еское наблюдени е, готовое изделие |
| 21 | февра ль | 31 -6 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления павлина. Лепка, раскрашивание и сборка. | Маст ерск ая | Педагогич еское наблюдени е, готовое изделие |
| 22 | февра ль | 7- 13 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления человека в | Маст ерск | Педагогич еское наблюдени |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | движении. Лепка, раскрашивание и сборка. | ая | е, готовое изделие, выставка. |
| 23 | февраль | 14-20 | | Учебное занятие | 4 | **Объемная работа(36 ч.).** Технология изготовления шкатулки «Сундучок». Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 24 | февраль | 21-27 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления браслета и подвески сказочных героев. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 25 | февраль, март | 28-5 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления слоника. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 26 | март | 6-12 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления «Белочка с орехами» Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 27 | март | 13-19 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления изделия «Чудо-Юдо кит. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 28 | март | 20-26 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления мини-броши. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие |
| 29 | март, апрель | 27-2 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления вазочки. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | изделие |
| 30 | апрель | 3-9 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления рамки для фото на 23 февраля. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие, выставка. |
| 31 | апрель | 10-16 | | Учебное занятие | 4 | Технология изготовления кулона к 8 марта. Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение, готовое изделие, выставка. |
| 31 | апрель | 17-25 | | Учебное занятие | 6 | **Антропологическая композиция из двух фигур.(12 ч.)**Технология изготовления панно «Йукталче». Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение., готовое изделие |
| 32 | апрель, май | 29-8 | | Учебное занятие | 6 | Технология изготовления панно «Нончыкпатыр». Лепка и раскрашивание. | Мастерская | Педагогическое наблюдение., готовое изделие, выставка |
| 33 | май | 13-21 | | Учебное занятие | 6 | **Итоговые занятия (8 ч.)** Самостоятельная работа. Выполнение работы по заданию педагога. | Мастерская | Педагогическое наблюдение., готовое изделие |
| 34 | май | 22, 23 | | Учебное занятие | 2 | Защита итоговой самостоятельной работы. | Мастерская | Готовое изделие, защита проекта, итоговая выставка. |

## 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле).

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого;

- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа);

- оценка по качеству приобретенных умений и навыков;

- фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра);

- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей;

- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач .

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

***Критерии выполнения программы:***

1. *Оценка художественного мастерства:*

- по уровню выполнения практических заданий;

- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;

- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

*Критерии оценки:* качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. *Оценка теоретических знаний производится в форме:*

- собеседования;

- обсуждения.

*Критерии оценки*: объѐм знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений. (см. Приложение 3).

## 5. Организационно – педагогические условия реализации программы:

***Материально-технические условия.***

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащѐнного в соответствии с санитарно – техническими нормами.

- Оборудования: парт или столов, стульев, соответствующих возрасту ученика, школьной доски, шкафов для хранения материалов.

- Материалов для практических занятий: (бумаги, карандашей, кистей, клея ПВА, ―Момента‖, ножниц, красок, палитр, банок для воды, соленого теста, глины, стеков, досок, скалок, скрепок, кнопок и др.).

- Материалов для теоретических занятий: (видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; образцов готовых изделий; наглядных пособий и т. д.)

***Учебно-методическое и информационноеобеспечение:***

*Принципы построения программы:*

- от простого к сложному.

- связь знаний, умений с жизнью, с практикой.

- личностно-ориентированный подход.

- научность.

- доступность.

- системность знаний.

- воспитывающая и развивающая направленность.

- активность и самостоятельность.

- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

*Методы:*

1. Наглядный (показ, образцов поделок, иллюстрации);

2. Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)

3. Практический (экскурсии, упражнения, контрольные или итоговые занятия)

Режим занятий- 2 раза в неделю по 2 часа. Через каждые45 минут делается перерыв.

Количество детей в группе для освоения программы : 1 год - 10-15 человек.

***Методическое обеспечение рабочей программы «Художественная лепка»***

| **№ п/п** | **Наимен. раздела** | **Формы занятий** | **Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Введение | Занятие-беседа | *Словесные методы*: рассказ, беседа, диспут. *Наглядно-иллюстративный метод*: инструкции по технике безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ. *Техническое оснащение*: Материалы и инструменты. Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование. | Закрепление: вопрос-ответ |
| 2. | Декоративная пластика | Беседа, занятиефантазия, тематическое задание | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка. *Наглядные методы*: демонстрация готового изделия, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом, глиной. *Практические методы:Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 3. | Сборная работа | Беседа, игра, занятие-фантазия, диспут, тематическое задание | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка. *Наглядные методы*: демонстрация готовых изделий, иллюстрации *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом и глиной. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4. | Объемная работа | Беседа, диспут, тематическое задание | *Словесные методы*: рассказ, беседа, диспут. *Наглядно-иллюстративный метод*: демонстрация готовых изделий. *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом и глиной. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий |
| 5. | Анималистическая композиция | Беседа, диспут, тематическое задание | *Словесные методы*: рассказ, беседа, диспут. *Наглядно-иллюстративный метод*: демонстрация готовых изделий. *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом и глиной. *Приемы:* наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ |
| 6. | Итоговое занятие | Защита творческого проекта. | *Словесные методы*: рассказ, беседа, поэтическая страничка. *Наглядные методы*: демонстрация выставочных изделий. *Техническое оснащение*: Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом и глиной. *Приемы:* самостоятельная работа. *Межпредметные связи*: история, ИЗО, технология | Практическое самостоятельное занятие |

***Список литературы.***


1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г.
2. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
3. Кискальт И. « Соленое тесто. Увлекательное моделирование», перевод с немецкого О.Чекмаева. Информационно - издательский дом «Профиздат», 2004г.
4. Романовская А.Л., Е.М. Чезлов «Поделки из соленого теста», Москва. ООО «Издательство АСТ», 2007г.

5. Рубцова Е. «Лучшие поделки из соленого теста» Издательский дом «Владис», 2011г.
6. Силаева К. , Михайлова И. «Соленое тесто. Большая книга поделок» Издательство «Эксмо», 2008 г.
7. Хананова И. «Соленое тесто». М. «Аст- пресс книга», 2006

*Список литературы, рекомендуемой обучающимся*

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г.
2. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. art-clayflowers.livejournal.com
2. club.osinka.ru
3. polimerclayfimo.livejournal.com
4. solo-nebo.narod.ru
5. www.art-rukodelie.com
6. www.handshand.ru
7. www.stranamasterov.ru

Приложение 1.

**Анкета для определения мотивации к занятиям в объединении «Художественная лепка».**

1 . Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении «Бумажная филигрань»?
 нравится,
 не очень нравится,
 не нравится.
2 . С каким настроением ты приходишь на занятия?
 иду с радостью,
 бывает по-разному,
 с привычным равнодушием,
 скорее бы это все кончилось.
3.Ты доволен, когда отменяются занятия ?
 доволен,
 бывает по-разному,
 не доволен.
4.Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в творческом объединении «Бумажная филигрань»?
 часто,
 иногда,
 почти никогда не рассказываю.
5.Много ли у тебя друзей занимающихся вместе с тобой ?
 Много,
 не очень много,
 почти нет.
62
6.Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?
 да,
 не знаю,
 нет.
7.Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?
 Нравятся,
 нравятся некоторые,
 не нравятся.
8 . Интересуются ли родители твоими успехами работы в творческом объединении ?
 всегда интересуются
 иногда интересуются
 никогда не интересуются
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.
3 балла — положительные ответы.
1 балл - нейтральные ответы.

0 баллов - отрицательное отношение.
24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;
16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;
12 – 15 баллов – положительное отношение к занятиям!
Анкетирование проводится в конце учебного года.

Приложение 2.

**Анкета для родителей**
**«УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ»**

На родительском собрании предлагается внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними последующим параметрам

Уважаемые родители! Прошу вас ответить на предложенные вопросы. Поставить «ДА» или «НЕТ» напротив каждого вопроса.

1. Я доволен качеством знаний, которые получает мой ребёнок на занятиях в данном объединении.
-Да.
-Нет.
Моему ребёнку комфортно на занятиях в творческом объединении.
-Да.
-Нет.
2.Мы, родители, испытываем чувство взаимопонимания при контактах с педагогом.
-Да.
-Нет.
3.Мне нравятся дети, которые занимаются с моим ребёнком.
-Да.
-Нет.
4.Педагог создаёт условия для проявления и развития способностей моего ребёнка.
-Да.
-Нет.
5.Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребёнку.
-Да.
-Нет.
6.Занятия в объединении изменили моего ребёнка к лучшему.
-Да.
-Нет.
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.
Ответ «Да»- 1 балл.
Ответ «Нет»- 0 баллов.

0-3 балла- низкий уровень удовлетворённости.
3-5 балла-средний уровень удовлетворённости.
5-7 баллов-высокий уровень удовлетворённости

**Приложение 3**

## Методика определения результатов обучения по дополительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная лепка»

По основным разделам курса выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. Педагог определяет у конкретного ребенка степень освоенности того или иного предметного параметра, а также уровень развития конкретных личностных качеств.

Таблица «Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей программы «Художественная лепка»

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Количество баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|---|---|
| **Теоретическая часть.** | | | | |
| 1.1Теоретические знания. | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Низкий уровень –владение менее чем половиной предусмотренных программой знаний.<br>Средний уровень-владение более чем половиной предусмотренных программой знаний.<br>Высокий уровень-усвоение практически всего объема знаний. Предусмотренных программой за конкретный период. | 1<br>2<br>3 | Опрос, наблюдение. конкурс, тестирование, презентация творческих работ, тестирование и др. |
| 1.2 Владение специальной | Осмысленность правильность | Низкий уровень- | 1 | Опрос, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| терминологией. | использования специальной терминологии. | использование терминов.<br><br>Средний уровень-использование специальной терминологии с бытовой.<br><br>Высокий уровень-осознанное использование терминов в полном соответствии с их содержанием. | 2<br><br>3 | наблюдение. |
| **Практическая подготовка.** | | | | |
| 2.1 Практические умения и навыки. | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. | Низкий уровень-владение менее чем половиной предусмотренных программой умений и навыков.<br><br>Средний уровень-владение более чем половиной предусмотренных программой знаний и умений.<br><br>Высокий уровень –усвоение практически всех умений и навыков. Предусмотренных программой за конкретный период | 1<br><br>2<br><br>3 | Самостоятельная практическая работа, коллективный анализ работ и др. |
| 2.2 Владение инструментами и приспособлениями. | | Низкий уровень-работа с приспособлениями и инструментами с помощью педагога.<br><br>Средний уровень-неуверенная, но самостоятельная работа с приспособлениями и инструментами.<br><br>Высокий уровень-самостоятельная работа без | 1<br><br>2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | особых затруднений. | 3 | |
| **Творческие навыки.** | | | | |
| | Креативность в выполнении практических заданий. | Низкий (элементарный) уровень развития креативости-выполнение простейших практических заданий.<br><br>Средний (репродуктивный) уровень-выполнение заданий на основе образца.<br><br>Высокий (творческий) уровень-выполнение практических заданий с элементами творчества. Выполнение заданий в соответствии с собственными замыслами. | 1<br><br>2<br><br>3 | |
| **Познавательный интерес.** | | | | |
| | Стремление к совершенствованию в сфере творчества. | Низкий уровень-ребенок интересуется только технологическим процессом. Отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания. Не работает самостоятельно со специальной литературой. Отсутствует стремление к | 1 | Наблюдение, анкетирование. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности.<br><br>Средний уровень - имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата в обучении, к грамотному выполнению заданий. Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения.<br><br>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Стремится к решению задач повышенной сложности к достижению наилучшего результата в обучении. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. | 2<br><br>3 | |
| **Самооценка.** | | | | |
| | Умение адекватно оценивать свои достижения. | Завышенная.<br><br>Заниженная.<br><br>Нормальная. | 1<br><br>2<br><br>3 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Самоконроль.** | | | | |
| | Умение контролировать свои поступки. | Низкий уровень-ребенок импульсивен. Не самостоятелен, требуется постоянный конроль со стороны педагога.<br><br>Средний уровень-ребенок часто затрудняется контролировать себя.<br><br>Высокий уровень-ребенок способен контролировать свои эмоции, поведение, деятельность на занятии. | 1<br><br>2 | Наблюдение. |
| **Целеустремленность.** | | | | |
| | Сознательная и активная направленность личности на определенный результат деятельности. | Низкий уровень-ребенок не ставит перед собой конкретные цели; полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.<br><br>Средний уровень-ребенок может поставить перед собой цель, но не всегда добивается ее осуществления;<br><br>осознает, каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.<br><br>Высокий уровень-ребенок умеет ставит перед собой цель и добиваться ее осуществления; стремится к знаниям в сфере5 выбранного жизненного пути. | 1<br><br>2<br><br>3 | Наблюдение. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Коммуникабельность.** | | | | |
| | Умение налаживать контакты, способность к конструктивному общению с другими людьми. | Низкий уровень-ребенок отстранен от коллектива, необщителен, замкнут в себе.<br><br>Средний уровень-ребенок неровен в отношениях с окружающими, пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников.<br><br>Высокий уровень-ребенок дружелюбен, умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе. | 1<br><br>2<br><br>3 | Наблюдение. |
| **Сотрудничество (отношение воспитанника к общим делам объединения)** | | | | |
| | Умение воспринимать общие дела как свои собственные. | Низкий уровень-ребенок отказывается принимать участие в коллективной работе.<br><br>Средний уровень-ребенок неохотно сотрудничает с другими воспитанниками.<br><br>Высокий уровень-ребенок с удовольствием участвует в коллективных проектах, мероприятиях, оказывает поддержку и помощь другим. | 1<br><br>2<br><br>3 | Наблюдение.<br>Анкетирование. |

Применение того или иного диагностического метода зависит от возраста детей. Особенностей детского коллектива, но на равных условиях для всех детей одного года обучения.

Используется трехбальная оценочная система.

Высокий уровень-3 балла

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень-1 балл

Оценка результативности освоения программы в целом (определяется по общей сумме баллов).
Высокий уровень-26-33 балла
Средний уровень-18-25 баллов
Низкий уровень-11-17 баллов
Данные мониторинга заносятся в индивидуальную карту осовения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная лепка», с целью донести результат до каждого ребенка. Заполнение карты осуществляется 3 раза в год – в начале, середине и конце учебного года. Индивидуальная карта освоения образовательной программы, представлена в Приложении **4.**
Отделно фиксируются достижения обучающихся, результаты заносятся в Таблицу «Реализация творческого потенциала воспитанников объединения «Художественная лепка».

**Индивидуальная карта**

Осовения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная лепка»
Фамилия, имя ребенка_____
Возраст_____
Дата начала наблюдения _____

| Сроки диагностики<br><br>Показатели | 1 год обучения | | |
|---|---|---|---|
| | начало | середина | конец |
| 1. Теоретическая подготовка | | | |
| 1.1 Теоретические знания | | | |
| 1.2 Владение специальной терминологией | | | |
| 2. Практическая подготовка | | | |
| 2.1Практические умения и навыки | | | |
| 2.2Владение инструментами и приспособлениями | | | |
| 3. Творческие навыки | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. Познавательный интерес. | | | |
| | | | |
| 5. Самооценка | | | |
| | | | |
| 6. Самоконтроль. | | | |
| | | | |
| 7. Целеустремленность | | | |
| | | | |
| 8. Коммуникабельность. | | | |
| | | | |
| 9. Сотрудничество (отношение воспитанников к общим делам объединения). | | | |
| | | | |

## Сводная таблица

Педагог_____ Объединение_____

№ группы _____ год обучения _____

Вид диагностики (входная, промежуточная, итоговая)

| №п\п | Фамилия, имя воспитанника | Теоретические знания | Владение терминологией | Практические умения и наыки | Владение инструментами | Творческие навыки | Познавательный интерес | Самооценка | Самоконтроль | Целеустремленность | Коммуникабельность | Сотрудничество | Общая сумма баллов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | |

Высокий уровень -26-33 балла _____человек_____%
Средний уровень-18-25 баллов _____ человек_____%
Низкий уровень -11-17 баллов _____человек_____%
Таблица «Реализация творческого потенциала воспитанников объединения «Художественная лепка»

_____ год обучения, группа №_____

| № п\п | Фамилия, имя ребенка | Наименование мероприятия | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | внутриучрежденческий | районный | региональный | межрегиональный |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |