Иванова Алевтина Николаевна
Подписан: Иванова Алевтина Николаевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МУ ДО "" Сернурский ДДТ"", CN=Иванова Алевтина Николаевна, E=sernurddt@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-20 15:48:24
Foxit Reader Версия: 9.7.2

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СЕРНУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРНУРСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Протокол № 1 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
_____ А.Н.Иванова
Приказ № 23 от «25» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВИТРАЖНАЯ РОСПИСЬ»

ID программы: 329
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 9 -15 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144 часа
Программу разработал: педагог дополнительного образования
Алгаев Валентин Петрович

поселок Сернур
2026 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Витражная роспись» имеет **художественную направленность** разработана с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МУ ДО «Сернурский ДДТ».

Стекло сегодня – неотъемлемая часть жизни современного человека.
Оно повсюду: в кафе, на улицах, в офисах и квартирах… Что только не делают из стекла! Однако, только двадцатый век принес стеклу такую популярность; хотя известен этот интереснейший по своим свойствам и удивительный материал еще со времен до Новой Эры. Уже более 5,5 тысячи лет люди знают и используют стекло.
В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла, имитирующих такие техники работы со стеклом, как «витраж», «тиффани», «фьюзинг», «мозаика» и многие другие. Это дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с детьми.

Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить учащихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества.

Ручная роспись по стеклу витражными красками традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы.

Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик и индивидуальность. Изделия с ручной росписью способны стать великолепным подарком и украшением любого интерьера.

Программа дополнительного образования имеет **художественную направленность** и реализуется в детском объединении «Витражная роспись».

Актуальность. Создание программы обусловлено отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны социума.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого потенциала ребенка, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественно- эстетического вкуса.

Адресат программы: обучающиеся от 9 до 15 лет.

Возрастные особенности обучающихся. Для средний школьного возраста важен сам процесс, а не результат. Занятия росписью позволяют создать благоприятную социальную и богатую по материалу предметную среду, которая способствует развитию эмоционального мира ребёнка и подталкивает его к разнообразной творческой деятельности. На занятиях в качестве основы для росписи можно использовать разнообразные предметы (плоские стекла, стаканы, кружки, баночки, бутылки и др.). Они развивают наблюдательность у детей, их чувственный мир, объемно-пространственное представление, расширяют кругозор, и обогащают практический опыт общения с объемным предметным миром, наполняют восприятие и воображение таинствами и загадками.

Школьный возраст от 9 до 15 лет- эта группа является наиболее ответственным этапом школьного подросткового возраста. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения. Именно в этом возрасте занятия творческой деятельностью более продуктивны, так как в это время сформированы внимание и память, но продолжается развиваться кругозор, совершенствуются его масштабы в познании. Изобразительное творчество является весьма действенным методом эстетического и нравственного воспитания. В процессе обучения витражной росписи дети осваивают основные навыки, развивают художественный вкус, знакомятся с народными традициями, познают основы рисовальных техник, расширяют кругозор.

Объем и сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 учебный год, на 36 учебных недель в году. Общее количество учебных часов в год -144.

Форма обучения: очная. Во время эпидемии вирусных заболеваний возможен переход на дистанционную форму обучения.

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа.
Количество обучающихся в каждой группе: 13 до 15 человек.
Принцип набора в группу: свободный.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся путём освоения приёмов и техник художественной росписи стекла.

Задачи:

обучающие:

- формирование и развитие общетрудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами;
- ознакомление с особенностями и возможностями художественных материалов, используемых для художественной росписи стекла;
- формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- ознакомление с историей витража и развития художественных техник обработки стекла, видами и приемами художественной росписи стекла;
- обучение различным техникам художественной обработки стекла;

развивающие:

- развитие личностного потенциала ребенка;
- развитие творческого воображения, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие образного мышления, способности создания и реализации образа;

воспитательные:

- воспитание культуры общения;
- воспитание культуры труда;
- воспитание уважительных отношений между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;
- формирование отношений сотворчества между членами коллектива в ходе выполнения коллективных работ;
- воспитание аккуратности, усидчивости, самостоятельности, умения организовать свое рабочее место.

В программе предлагается изучить наиболее эффектные техники витражного рисования, что и определяет её ***отличительную особенность***.
Детское объединение создается на добровольной основе.

Содержательная часть программы в процессе своей реализации распределяется по следующим ***видам занятий***:

учебные:

- теоретические занятия;
- практические занятия;

контрольно- диагностические:

- диагностика или тестирование ЗУН;

- подготовка и проведение выставки.

1.3. Содержание программы

Раздел 1.
Вводное занятие
Теория:
История витража. Виды витражей. Исторические периоды создания витражей. Материалы и инструменты. Техники создания витражей. Холодная роспись стекла. Примеры работ. Инструктаж по технике безопасности. Графические средства в витражном рисовании. Способы изготовления витражных красок.
Практика:
Вводное тестирование ЗНУ обучающихся.

Раздел 2.
Материаловедение
Теория:
Подготовка стекла к началу росписи. Резервные пасты (контуры). Витражные краски на водной основе и на основе смолы. Способы наложения, смешивания, высветление, разбавления красок. Правила сушки витражных красок.
Практика:
Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в смешивании красок. Элементы выписывания кистью, губкой, пальцами.
Раздел 3.
Контурный витраж.
Теория:
Понятие контура. Виды контура. Основные правила работы с контуром. 3-Д контуры. Способы нанесения контуров.
Практика:
Выполнение упражнений по созданию композиций различными видами контуров по выбору обучающихся.
Раздел 4.
Роспись и декорирование плоских поверхностей.
Теория:
Съемный и несъемный витраж. Виды пленок для съемного витража. Трафареты и их виды (для изготовления витража). Приемы работы с трафаретами. Повторение изученных способов нанесения контура. Правила заливки цветом. Использование вспомогательных материалов для декорирования рам к изделиям. Способы снятия и крепления съемного витража. Способы декорирования зеркальных поверхностей. Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ.
Практика:
Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Работа с разными
видами красок. Выполнение отдельных элементов съемного и несъемного витража. Изготовление несъемного витража, съемного и декорирование или роспись зеркальной поверхности по выбору обучающихся.

Раздел 5.
Роспись и декорирование объемных поверхностей.
Теория:
Технология работы с красками и загустителями. Основные правила декорирования объемных поверхностей: особенности трафарета для росписи объемных изделий, способы и правила крепления трафарета и нанесения витражного контура. Правила заливки изделия цветом. Частичный декор, смешанный декор. Плотная роспись. «Доработка» изделия и устранение недочетов в работе.
Практика:
Изготовление изделий по выбору: стакан, подсвечник, ваза и др. из стекла и керамики. Проводится промежуточный контроль ЗУН обучающихся.
Раздел 6.
Точечная роспись и марморирование, имитация витража.
Теория:
Точка. Способы нанесения точечного витража. Правила подготовки основы для точечного витража. Краски для эбру. Способы марморирования изделий (плоских и объемных). Понятие имитации. Фьюзин витраж. Имитация фьюзинг витража. Имитация эбру или марморирования.
Практика:
Подготовка поверхностей изделия. Упражнения в нанесении точечного витража, имитации эбру, имитации фьюзинг витража. Изготовление изделий в данных техниках. Декорирование бросовых материалов: компьютерных дисков, коробочек и др.
Раздел 7.
Объемный витраж.
Теория:
Контурная нить или проволочная основа. Способы крепления нитей. Способы снятия контурных нитей с плоской поверхности. Способы устранения дефектов с части изделия. Правила сборки изделий для объемных витражных работ.
Практика:
Упражнения в изготовлении и креплении контурных нитей. Упражнения в отработки навыка заливки контурных нитей цветом. Тренировочные упражнения в сборке деталей объемного витража. Изготовление объемной витражной композиции «Цветок сакуры», «Букет» или иной по выбору обучающихся.
Раздел 8.
Итоговое занятие.
Теория:
Разработка идеи оформления выставочного пространства. Подбор необходимых материалов и инструментов для оформления выставки, отбор выставочных работ.
Практика:
Оформление выставочного пространства. Компоновка работ. Развеска. Итоговое тестирование ЗУН обучающихся. Проведение игрового занятия «Крестики- нолики». Награждение лучших обучающихся детского объединения.

Планируемые результаты

В процессе реализации общеразвивающей программы «Витражная роспись» ожидаются следующие результаты:

предметные:

- умение подготавливать стекло к художественной росписи;
- знание художественных материалов, используемых для холодной росписи стекла, умение ими пользоваться;
- умение пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- умение выполнять холодную роспись по темам программы;
- умение оформлять выполненную работу.

метапредметные:

- развитие творческих способностей.

личностные:

- формирование мотивации к творческому ручному труду;
- выработка аккуратности в выполнении работы;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) занятия.

1.4. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Витражная роспись»

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, викторина
2	Материаловедение	10	2	8	Рефлексия
3	Контурный витраж	4	2	2	Выставка
4	Роспись и декорирование плоских поверхностей.	24	2	10	Фотоотчёт
5	Роспись и декорирование объемных поверхностей.	44	2	20	Тест
6	Точечная роспись и марморирование, имитация витража.	20	2	8	Демонстрация макетов
7	Объемный витраж.	20	2	8	Фотоотчёт
8	Проект	18	2	16	Защита проекта
	Итоговое занятие	2		2	Тест, выставка
	Итого	144	12	132	

1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы

(предметных, метапредметных, личностных)

№	Планируемые результат	Формы аттестации	Периодичность	Результативность программы
1	Техника контура, написания, декора и оформления витражных работ	Зачёт	Постояно	предметные
2	Знание жанров изобразительного искусства и истории росписи стекла	опрос-викторина	1 раз	метапредметный
3	Развитие творческих способностей	Техника исполнения сюжета в рисунке	По мере реализации программы	личностные
4	Формирование мотивации к творческому труду	Наблюдение	По мере реализации программы	

1.6 Календарный учебный график

Начало учебного года	04 сентября 2023 года		
Продолжительность учебного года	36 недель		
Учебные периоды	1 период: 01 сентября -25 декабря 2023 года 2 период: 11 января – 28 мая 2024 года		
Количество недель по периодам	1 период	2 период	
	17	19	
Количество учебных часов в год	144 часа		
Количество учебных часов в неделю	4 часа		
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, перерыв 10 минут.		
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября –День народного единства; 31 декабря-09 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта- Международный женский день; 01 мая - День весны и труда; 09 мая –День Победы.		
Промежуточная аттестация	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 10-15 декабря, 10-15 мата	Итоговый контроль: 10-15 мая

Окончание учебного года	
каникулы	ноября – осенние каникулы; 31 декабря – 09 января – зимние (новогодние) каникулы; марта – весенние каникулы; 01 июня-31 августа – летние каникулы.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
Введение						
1	03.09.	Вводный инструктаж по т/б История витража.	2	Учебная мастерская	Беседа	Опрос.
Материаловедение						
2	06.09.	Подготовка стекла к началу росписи.	2	Учебная мастерская	Традиционное занятие	Педагогическое наблюдение.
3	10.09.	Резервные пасты (контуры) Способы наложения, смешивания, высветление, разбавления красок.	2	Учебная мастерская	Традиционное занятие	Педагогическое наблюдение.
4	13.09	Соединение заливки красок в контуре	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Фотоотчёт
5	17.09-20.09	Элементы выписывания кистью, губкой, пальцами.	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Рефлексия
Контурный витраж						
6	24.09	Понятие контура. Виды контура.	2	Учебная мастерская	Традиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Тест.
7	27.09	Выполнение упражнений по созданию композиций различными видами контуров по выбору обучающихся.	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Выставка

Роспись и декорирование плоских поверхностей.						
8	01.10	Съемный и несъемный витраж. Виды пленок для съемного витража.	1	Учебная мастерская	Традиционное занятие	Фотоотчёт
9	01.10	Трафареты и их виды (для изготовления витража). Приемы работы с трафаретами.	1	Учебная мастерская	Традиционное занятие	Выставка
10	04.10	Правила заливки цветом. Использование вспомогательных материалов для декорирования рам к изделиям.	1	Учебная мастерская	Практическое занятие	Текущий контроль. Опрос
11	04.10	Использование вспомогательных материалов для декорирования рам к изделиям.	1	Учебная мастерская	Практическое занятие	Текущий контроль. Демонстрация макетов
12	08.10	Оформление виражных рам	1	Учебная мастерская	Практическое занятие	Выставка
13	08.10	Способы декорирования зеркальных поверхностей.	1	Учебная мастерская	Практическое занятие	Рефлексия.
14	11.10	Выполнение упражнений по смешиванию	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Текущий контроль. Наблюдение.

		цветов. Работа с разными видами красок.				
15	15.10-18.10	Выполнения панно «Бабочки»	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Выставка
16	22.10-25.10	Выполнения панно «Канарейка»	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Выставка
17	29.10-01.11	Выполнения панно «Совушка»	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Выставка
18	05.11-08.11	Выполнения панно «Нарциссы»	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Выставка
Роспись и декорирование объемных поверхностей.						
19	12.11-15.11	Технология работы с красками и загустителями.	4	Учебная мастерская	Традиционное занятие	Педагогическое наблюдение.
20	19.11-22.11	Основные правила декорирования объемных поверхностей: особенности трафарета для росписи объемных изделий, способы и правила крепления трафарета и нанесения витражного контура.	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Текущий контроль. Рефлексия
21	26.11-29.11	Правила заливки изделия цветом.	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Тест
22	03.12-06.12	Частичный декор,	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Выставка

		смешанный декор.				
23	10.12-13.12	Плотная роспись.	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Наблюдение за выполнением работ
24	17.12-20.12	Роспись изделия – стакан.	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Текущий контроль. Рефлексия.
25	24.12-27.12	Роспись изделия – ваза.	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Выставка
26	14.01-17.01	Роспись изделия – баночки.	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Выставка
27	21.01-24.01	Оформление декора в предмете	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Тест
28	28.01-31.12	Соединение контурного и заливного витража в объемном предмете	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Текущий контроль. Наблюдение.
29	04.02-07.02	«Доработка» изделия и устранение недочетов в работе.	4	Учебная мастерская	Практическое занятие	Выставка
Точечная роспись и марморирование, имитация витража.						
30	11.02	Точка. Способы нанесения точечного витража. Правила подготовки основы для точечного витража. Краски для эбру.	2	Учебная мастерская	Традиционное занятие	Рефлексия
31	14.02	Подготовка поверхностей изделия.	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Текущий контроль. Наблюдение

		Упражнения в нанесении точечного витража, имитации эбру, имитации фьюзинг витража.				
32	18.02	Изготовление изделий в эбру техниках.	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Выставка
33	21.02	Декорирование бросовых материалов: пластиковых коробочек.	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Текущий контроль
34	25.02	Декорирование бросовых материалов: компьютерных дисков.	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Рефлексия
35	28.02	Повторное занятие по витражному панно.	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Текущий контроль. Наблюдение.
Объемный витраж						
36	04.03	Контурная нить или проволочная основа. Способы крепления нитей. Упражнения в изготовлении и креплении контурных нитей.	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Наблюдение, рефлексия
37	11.03	Способы снятия контурных нитей с	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Наблюдение, рефлексия

		плоской поверхности. Упражнения в отработки навыка заливки контурных нитей цветом.				
38	14.03	Способы устранения дефектов с части изделия. работ.	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Наблюдение, рефлексия
39	18.03	Правила сборки изделий для объемных витражных .	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Наблюдение, текущий контроль
40	21.03-08.04	Изготовление объемной витражной композиции «Цветок сакуры», «Букет»	12	Учебная мастерская	Практическое занятие	Наблюдение, само изделие
Проект						
41	11.04-23.05	Выполнение творческого проекта на свободную тему	18	Учебная мастерская	Практическое занятие	Защита проекта
Итоговое занятие						
42	27.05	Оформление выставочного пространства. Компоновка работ. Развеска. Итоговое тестирование	2	Учебная мастерская	Практическое занятие	Зачёт. Выставка.

.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Для индивидуальной или коллективной работы на занятиях используется компьютер. В качестве иллюстративного материала на некоторых занятиях используется фото и текстовая информация, хранящаяся на компакт-дисках, по следующим темам:

- История витражного искусства,
- Современные техники художественной росписи стекла,
- Мастер-классы с поэтапным иллюстрированным описанием технологического процесса по темам программы.

Информационно-методические и дидактические материалы: образцы готовых изделий, плакаты,
иллюстрации, фотографии, раздаточный материал, шаблоны, флешки и диски с мастер-классами.

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации общеразвивающей программы «Витражная роспись» имеются:

Материально - техническое обеспечение: кабинет – 18-20кв.м., стулья 15 шт. , столы 7шт., магнитная доска- 1шт., компьютер -1шт. с доступом в интернет, настольные электролампы – 6 шт.

Расходные материалы:

- калька, картон,
- стекло, стеклянная посуда, пластиковые заготовки, СД-диски,
- аксессуары (стразы, глиттер, фольга, ленты, проволока декоративная, свинцовая лента),
- краски (акриловые, гуашь, водно-дисперсионные, акварель, витражные),
- витражные контуры,
- структурные и моделирующие пасты, лаки,
-клей ПВА,
- декупажные карты и салфетки.

Кадровое обеспечение: Образовательный процесс обеспечивается педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующий профилю программы Алгаев Валентин Петрович.

Должность	**Должностные обязанности**	**Уровень квалификации**
Педагог дополнительного образования	Осуществляет дополнительное образование в соответствии с дополнительной общеразвивающей	Среднее-профессиональное образование Квалификационная категория (Повышение

	программой	квалификации ПДО 2022г.)

2.3. Оценочные материалы.

Мониторинг результатов оцениваемые показатели способ аттестации планируемых результатов.

Предметные: подготовка стекла, знание художественных материалов, используемых для холодной росписи стекла, умение ими пользоваться, выполнение холодной роспись по темам программы, оформление выполненной работы, викторина, конкурсы.

Метапредметные: Развитие творческих способностей, зачеты, беседы, выставки.

Личностные: Формирование мотивации к творческому труду наблюдение, работа в совместной деятельности, фантазия и креатив в исполнении работ.

Методы диагностики: наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование.

Методика определения результатов обучения по дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программе «Витражная роспись»
(См. Приложение 3)

2.4 Список литературы

Литература для педагога:

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. - М.: Амрита, 2012.
2. Калинкин, С. М. Личностно-ориентированные технологии обучения: [Электронный ресурс] / С. М. Калинкин. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/lichnostnoorientirovannye-tehnologii-obucheniya. - 29.11.2013.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
4. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей». – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001.

5. Воробьева Н. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2013.
6. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. – М.: Арт-Родник, 2004.
7. Дзакария Д. Декорируем стеклом. – М.: Ниола – Пресс, 2007.
8. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности. - М.: МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2005.
9. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004.
10. Новосёлова Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей. // Методист. – 2007. № 8 – С. 28 - 32.
11. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Литература, рекомендованная учащимся для чтения:

1. Декоративные панно. – М.: Арт-Родник, 2007.
2. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: Альбом, 2006.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 1999.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М.: Титул, 1999.
5. Скиннер К. Декоративные поверхности. – М.: Арт-родник, 2007.
6. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007.
7. Лопес М. Декоративно-малярные техники. – М.: Аст-пресс, 2007.
8. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2004.

Приложение 1.

Анкета для определения мотивации к занятиям в объединении «Витражная роспись».

1 . Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении «Бумажная филигрань»?
 нравится,
 не очень нравится,
 не нравится.
2 . С каким настроением ты приходишь на занятия?
 иду с радостью,
 бывает по-разному,
 с привычным равнодушием,

 скорее бы это все кончилось.
3.Ты доволен, когда отменяются занятия ?
 доволен,
 бывает по-разному,
 не доволен.
4.Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в творческом объединении «Бумажная филигрань»?
 часто,
 иногда,
 почти никогда не рассказываю.
5.Много ли у тебя друзей занимающихся вместе с тобой ?
 Много,
 не очень много,
 почти нет.
62
6.Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?
 да,
 не знаю,
 нет.
7.Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?
 Нравятся,
 нравятся некоторые,
 не нравятся.
8 . Интересуются ли родители твоими успехами работы в творческом объединении ?
 всегда интересуются
 иногда интересуются
 никогда не интересуются
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.
3 балла — положительные ответы.
1 балл - нейтральные ответы.
0 баллов - отрицательное отношение.
24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;
16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;
12 – 15 баллов – положительное отношение к занятиям!
Анкетирование проводится в конце учебного года.

Приложение 2.

Анкета для родителей
«УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ»

На родительском собрании предлагается внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними последующим параметрам

Уважаемые родители! Прошу вас ответить на предложенные вопросы. Поставить «ДА» или «НЕТ» напротив каждого вопроса.

1. Я доволен качеством знаний, которые получает мой ребёнок на занятиях в данном объединении.
-Да.
-Нет.
Моему ребёнку комфортно на занятиях в творческом объединении.

-Да.
-Нет.
2.Мы, родители, испытываем чувство взаимопонимания при контактах с педагогом.
-Да.
-Нет.
3.Мне нравятся дети, которые занимаются с моим ребёнком.
-Да.
-Нет.
4.Педагог создаёт условия для проявления и развития способностей моего ребёнка.
-Да.
-Нет.
5.Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребёнку.
-Да.
-Нет.
6.Занятия в объединении изменили моего ребёнка к лучшему.
-Да.
-Нет.
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.
Ответ «Да»- 1 балл.
Ответ «Нет»- 0 баллов.
0-3 балла- низкий уровень удовлетворённости.
3-5 балла-средний уровень удовлетворённости.
5-7 баллов-высокий уровень удовлетворённости

Приложение 3

Методика определения результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Витражная роспись»

По основным разделам курса выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. Педагог определяет у конкретного ребенка степень освоенности того или иного предметного параметра, а также уровень развития конкретных личностных качеств.

Таблица «Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей программы «Витражная роспись»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
Теоретическая часть.				
1.1Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень –владение менее чем половиной предусмотренных программой знаний. Средний уровень-владение более чем половиной предусмотренных программой знаний. Высокий уровень-усвоение практически всего объема знаний. Предусмотренных	1 2	Опрос, наблюдение. конкурс, тестирование, презентация творческих работ, тестирование и др.

		программой за конкретный период.	3	
1.2 Владение специальной терминологией.	Осмысленность правильность использования специальной терминологии.	Низкий уровень-использование терминов. Средний уровень-использование специальной терминологии с бытовой. Высокий уровень-осознанное использование терминов в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Опрос, наблюдение.
Практическая подготовка.				
2.1 Практические умения и навыки.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Низкий уровень-владение менее чем половиной предусмотренных программой умений и навыков. Средний уровень-владение более чем половиной предусмотренных программой знаний и умений. Высокий уровень –усвоение практически всех умений и навыков. Предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Самостоятельная практическая работа, коллективный анализ работ и др.
2.2 Владение инструментами и приспособлениями.		Низкий уровень-работа с приспособлениями и инструментами с помощью педагога. Средний уровень-неуверенная, но самостоятельная работа с приспособлениями и инструментами. Высокий уровень-самостоятельная работа без особых затруднений.	1 2 3	
Творческие навыки.				
	Креативность в выполнении практических заданий.	Низкий (элементарный) уровень развития креативности-выполнение простейших практических заданий. Средний (репродуктивный) уровень-выполнение заданий на основе образца. Высокий (творческий) уровень-выполнение практических заданий с элементами творчества.	1 2	

		Выполнение заданий в соответствии с собственными замыслами.	3	
Познавательный интерес.				
	Стремление к совершенствовани ю в сфере творчества.	Низкий уровень-ребенок интересуется только технологическим процессом. Отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания. Не работает самостоятельно со специальной литературой. Отсутствует стремление к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности. Средний уровень - имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата в обучении, к грамотному выполнению заданий. Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Стремится к решению задач повышенной сложности к достижению наилучшего результата в обучении. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу.	1 2 3	Наблюдение, анкетировани е.
Самооценка.				
	Умение адекватно оценивать свои достижения.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 2 3	
Самоконтроль.				
	Умение контролировать свои поступки.	Низкий уровень-ребенок импульсивен. Не самостоятелен, требуется постоянный конроль со стороны педагога. Средний уровень-ребенок часто затрудняется контролировать себя. Высокий уровень-ребенок способен контролировать	1 2	Наблюдение.

		свои эмоции, поведение, деятельность на занятии.		
Целеустремленность.				
	Сознательная и активная направленность личности на определенный результат деятельности.	Низкий уровень-ребенок не ставит перед собой конкретные цели; полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость. Средний уровень-ребенок может поставить перед собой цель, но не всегда добивается ее осуществления; осознает, каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет. Высокий уровень-ребенок умеет ставит перед собой цель и добиваться ее осуществления; стремится к знаниям в сфере5 выбранного жизненного пути.	1 2 3	Наблюдение.
Коммуникабельность.				
	Умение налаживать контакты, способность к конструктивному общению с другими людьми.	Низкий уровень-ребенок отстранен от коллектива, необщителен, замкнут в себе. Средний уровень-ребенок неровен в отношениях с окружающими, пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников. Высокий уровень-ребенок дружелюбен, умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе.	1 2 3	Наблюдение.
Сотрудничество (отношение воспитанника к общим делам объединения)				
	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Низкий уровень-ребенок отказывается принимать участие в коллективной работе. Средний уровень-ребенок неохотно сотрудничает с другими воспитанниками. Высокий уровень-ребенок с удовольствием участвует в коллективных проектах, мероприятиях, оказывает поддержку и помощь другим.	1 2 3	Наблюдение. Анкетирование.

Применение того или иного диагностического метода зависит от возраста детей. Особенностей детского коллектива, но на равных условиях для всех детей одного года обучения.
Используется трехбальная оценочная система.
Высокий уровень-3 балла
Средний уровень-2 балла
Низкий уровень-1 балл
Оценка результативности освоения программы в целом (определяется по общей сумме баллов).
Высокий уровень-26-33 балла
Средний уровень-18-25 баллов
Низкий уровень-11-17 баллов
Данные мониторинга заносятся в индивидуальную карту освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Витражная роспись», с целью донести результат до каждого ребенка. Заполнение карты осуществляется 3 раза в год – в начале, середине и конце учебного года. Индивидуальная карта освоения образовательной программы, представлена в Приложении **4.**
Отдельно фиксируются достижения обучающихся, результаты заносятся в Таблицу «Реализация творческого потенциала воспитанников объединения «Витражная роспись».

Индивидуальная карта

Освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Витражная роспись»
Фамилия, имя ребенка_____
Возраст_____
Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	1 год обучения		
	начало	середина	конец
1. Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания			
1.2 Владение специальной терминологией			
2. Практическая подготовка			
2.1Практические умения и навыки			
2.2Владение инструментами и приспособлениями			
3. Творческие навыки			
4. Познавательный интерес.			
5. Самооценка			
6. Самоконтроль.			
7. Целеустремленность			

8. Коммуникабельность.			
9. Сотрудничество (отношение воспитанников к общим делам объединения).			

Сводная таблица

Педагог_____ Объединение_____

№ группы _____ год обучения _____

Вид диагностики (входная, промежуточная, итоговая)

№п\п	Фамилия, имя воспитанника	Теоретические знания	Владение терминологией	Практические умения и навыки	Владение инструментами и [illegible]	Творческие навыки	Познавательный интерес	Самооценка	Самоконтроль	Целеустремленность	Коммуникабельность	Сотрудничество	Общая сумма баллов
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Высокий уровень -26-33 балла _____человек_____%
Средний уровень-18-25 баллов _____ человек_____%
Низкий уровень -11-17 баллов _____человек_____%

Таблица «Реализация творческого потенциала воспитанников объединения «Витражная роспись»

_____ год обучения, группа №_____

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Наименование мероприятия			
		внутриучрежденческий	районный	региональный	межрегиональный
1					
2					

3					
4					
5					
6					
7					