

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
СЕРНУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРНУРСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛАЖЪЯЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Л.В. Евдокимова
Приказ № 36 от «28» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОЮЩИЕ СТРУНЫ»

ID программы: 342

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 144 часов

Программу разработали: педагог дополнительного образования

Рыбакова Татьяна Ивановна

педагог дополнительного образования

Куручкина Светлана Николаевна

(МОУ «Лажъяльская СОШ»)

поселок Сернур

деревня Лажъял

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПОЮЩИЕ СТРУНЫ» имеет **художественную направленность** и предполагает **базовый уровень** освоения.

Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Устав и правила внутреннего трудового распорядка МУ ДО «Сернурский ДДТ».

Программа модифицированная. Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательственной и нормативной базы, интересов, способностей и особенностей детей.

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека». В.А Сухомлинский

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара. В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне. Через музыку и,

непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться

У детей и подростков наблюдается повышенный интерес к этому популярному инструменту.

По мнению ряда исследователей, прототипами гитары являются древнейшие музыкальные инструменты: ассиро-вавилонская кифара и египетская кифара. Корни этих инструментов уходят ещё в первобытный строй, когда люди научились использовать в борьбе за существование лук. Первобытные охотники не могли не заметить зависимости звука тетивы при пуске стрелы, от размеров лука (длины, силы натяжения, толщины тетивы). Если на лук натянуть не одну тетиву, а несколько, то все они будут издавать разный по высоте звук. Быть может именно такой вид имела первобытная «кифара», которая легла в основу практически всех струнных музыкальных инструментов.

Пройдя сложный путь развития, на рубеже XV-XVI веков конструкция гитары приняла современный вид. Первоначально на инструмент устанавливались пять струн, настроенные по квартам, как на лютне. Позже гитара стала шестиструнной.

Образовательная программа разработана на основе личного опыта, концептуальных идей В. Г. Борисовича кандидата педагогических наук использовала его статью «Необходимые условия успешной профессиональной деятельности молодых педагогов-гитаристов», а также на основе программы «По классу гитары» педагога дополнительного образования Н.Н Овчаренко г. Перми

Программа предусматривает формирование у обучающихся основ и развитие музыкальной культуры. Но и используется индивидуальный подход в подборе репертуара современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Новизна программы: заключается в возможности обучения игры на гитаре более широкого круга детей с разными музыкальными данными и способностями. Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увеличение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на гитаре.

Педагогическая целесообразность:

- доступность и последовательность процесса обучения;
- опора на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- дифференцированный подход.

Актуальность программы.

занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность учащегося. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Отличительные особенности программы: При приёме обучающихся по программе педагог определяет имеющиеся музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании обучающийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков. По итогам прослушивания с обучающимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия, а также индивидуальный план работы и репертуар. Обучающиеся занимаются как в группе (ансамбле), так и индивидуально.

Адресат. Возраст детей: учащиеся 5-10 классов (12-16 лет). В одной группе могут обучаться разновозрастные дети. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными и способностями, ориентирована на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Объём и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения, на 36 учебных недель в году.

Общее количество учебных часов -144.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий.

Наполняемость учебной группы: Учебные группы формируются – от 10 до 12 человек (согласно уставу МУ Д О «Сернурский ДДТ»).

Отличительные особенности программы: При приёме обучающихся по программе педагог определяет имеющиеся музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании обучающийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков. По итогам прослушивания с обучающимся подбирается репертуар. Обучающиеся

занимаются как в группе (ансамбле), так и индивидуально.

Цель программы: Формирование творческой личности ребёнка и развитие его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства.

Задачи программы:

обучающие:

- научить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- углубить музыкально - теоретические знания;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских авторских песен.

- приобщить детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений;
- развить эмоциональное восприятие изучаемого материала;

воспитательные:

- способствовать нравственному и эстетическому формированию личности;

- привить интерес и любовь к музыке;

- формировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека;

- способствовать воспитанию личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование.

Раздел 1. Теория музыки (16 часов).

Теория. Понятие и определение новых терминов: гармония, аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт, жанры в музыке (танец, песня, марш)

Практика: определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

2. Историческая справка о гитаре. (2 часа) Ознакомительная беседа об истории шестиструнной гитары: «Многоликая гитара», «Из глубины веков», «Гитара в нашей стране», «Что может гитара», «Визит к мастеру»;

3. Строй и настрой инструмента. (4 часа)

Устройство гитары, подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары, правило настройки инструмента.

Показ правильной посадки гитариста и положения гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента.

Формирование компетенций восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве.

4. Обозначение аккордов (буквенная, система), знакомство табулатурой.

(12 часов)

Мажорных аккордов существует 12 (по количеству нот в октаве). Минорных тоже. Итого 24. Не сказать, чтобы очень много. Особенно, если учесть, что, зная их, можно сыграть абсолютно любую песню в любой из 12 тональностей.

Мажорные и минорные аккорды, основанные на схеме E

Берем **аккорд E** и двигаем его по грифу, используя баррэ.

Если взять баррэ на первом ладу, наш E (ми-мажор) превратится в F (фа-мажор). Как брать аккорд F - смотри в одном из предыдущих уроков.

Если сдвинуть еще на 1 лад вверх, т.е. взять баррэ на втором ладу - получится F#. Еще на лад - G. И т.д.

Если в аккорде E поднять указательный палец - получится Em.

Если в F поднять средний палец - получится Fm. И т.д.

Т.е. мажорный аккорд отличается от минорного лишь наличием одного дополнительного пальца.

Под аппликатурами написано, какими пальцами их играть. Слева от аппликатур есть цифра, которая показывает, на каком ладу нужно взять баррэ.

Обратите внимание на аккорд E на 12 ладу. Это тот же E, что на открытых струнах, только на октаву выше. Это хорошо видно, если посмотреть, из каких нот они оба состоят.

Разумеется, вы уже догадались, что если взять баррэ на 13 ладу - мы получим аккорд F. На 14 ладу F# и т.д. Т.е. начиная с 12 лада аккорды повторяются на октаву выше.

На рисунке представлены **все мажорные и минорные аккорды**, основанные на схеме E:

5. Темпо ритмическая структура, динамика звука, знаки, альтерации тембр, размер, такт, длительности, звука, гармония.

Жанры в музыке. (9 часов)

Мелодия

Это основа любого музыкального произведения, его мысль, его душа. Без мелодии музыка немыслима. Мелодия может быть разной — плавной и отрывистой, весёлой и грустной.

Регистр

Регистр – это часть диапазона, определенная высота звучания голоса или музыкального инструмента.

Различают:

- высокий регистр (легкое, воздушное, прозрачное звучание),
- средний регистр (ассоциации с голосом человека),
- низкий регистр (серьезное, мрачное или юмористическое звучание).

Ритм

В любой музыке, в любой песенке кроме мелодии очень важен ритм. Всё в мире имеет ритм. Наше сердце — сердечный ритм; есть ритмы мозга, есть суточный ритм — утро, день, вечер и ночь. Смена времён года — это ритм планеты.

Ритм в переводе с греческого означает «мерность» — это равномерное чередование, повторение коротких и длинных звуков. Хорошо понятен ритм в разных танцах. Все понимают, о каком ритме идет речь, когда говорят: в ритме вальса, марша, танго.

Виды ритмических рисунков

Повторение одинаковых длительностей в произведениях медленного или умеренного темпа создает спокойный, уравновешенный образ.

В произведениях быстрого темпа — этюдах, токкатах, прелюдиях — повторение одинаковых длительностей (часто встречаются шестнадцатые длительности) придает музыке энергичный, активный характер.

Пунктирный ритм (характерен для марша, танца) — обостряет, активизирует движение.

Синкопа — перемещение акцента с сильной тактовой доли на слабую. Синкопа создает эффект неожиданности.

Триоль — деление длительности на три равные части. Триоли придают легкость движению.

Оstinato – многократное повторение одной ритмической фигуры.

Размер

Чтобы записать ритм на бумаге, используют так называемый музыкальный размер. С его помощью музыканты понимают, с каким ритмом и темпом необходимо играть музыку. Музыкальные размеры бывают разные и записываются дробями: две четверти, три четверти и т. д. Чтобы точно соблюдать ритм, музыкант при разучивании новой мелодии должен считать: раз и, два и.. . И так далее, в зависимости от размера.

Темп

Это скорость исполнения музыкального произведения. Темп бывает быстрый, медленный и умеренный. Для обозначения темпа используются итальянские слова, которые понятны всем музыкантам в мире. Например,

быстрый темп — аллегро, престо; умеренный темп — анданте; медленный — адажио.

Лад

В музыке существуют два контрастных лада — мажор и минор. Мажорная музыка воспринимается слушателями, как светлая, ясная, радостная, а минорная — как печальная и мечтательная.

Тембр

Это окраска звука. Каждый человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр; свой тембр имеет и каждый музыкальный инструмент. Благодаря тембру мы можем различить голос человека или музыкального инструмента, не видя его, а только слыша.

Женские и мужские голоса:

1. Высокий — сопрано, тенор.
2. Средний — меццо-сопрано, баритон.
3. Низкий — альт, бас.

Динамика

Динамика — это степень громкости исполнения музыкального произведения. Приглушенная динамика связана со спокойными, светлыми, либо щемящими грустными настроениями. Сильная динамика выражает энергичные, активные либо напряженные образы.

Основные обозначения динамических оттенков:

- Piano pianissimo — ppp — предельно тихо
- Pianissimo — pp — очень тихо
- Piano — p — тихо
- Mezzo piano — mp — не очень тихо
- Mezzo forte — mf — не очень громко
- Forte — f — громко
- Fortissimo — ff — очень громко
- Forte fortissimo — fff — предельно громко

Обозначения изменения силы звучания:

Crescendo — cresc. — усиливая

Sforzando — sforc., sfc., sf.- внезапно усиливая

Subito forte — sub.f. — внезапно громко

Diminuendo — dim. — уменьшая, ослабляя звук

Decrescendo -decresc. — ослабляя

Smorzando — smorc. — замирая

Morendo — morendo — замирая

Нарастание динамики связано с усилением напряжения, подготовкой кульминации. Динамическая кульминация — это вершина нарастания динамики, высшая точка напряжения в произведении. Ослабление динамики рождает ощущение разрядки, успокоения.

Метр

Метр — это равномерное чередование сильных и слабых долей такта (пульсация).

В нотной записи метр выражается в размере (верхняя цифра размера указывает, сколько долей в такте, а нижняя — какой длительностью выражена доля метра в данном размере), и тактах (такт — отрезок времени от одной сильной доли до следующей доли равной силы), отделенных между собой тактовыми чертами.

Основные типы метра

Строгий метр — сильные и слабые доли такта чередуются равномерно

Свободный метр — акценты распределяются неравномерно, в современной музыке может не указываться размер или отсутствовать деление на такты.

Двухдольный метр — одна сильная и одна слабая тактовые доли (/ -) напр., полька или марш.

Трехдольный метр — одна сильная и две слабые тактовые доли (/ —), напр., вальс.

Полиметрия — одновременное сочетание двухдольного и трехдольного метра.

Полька — 2/4, ритмические группы с шестнадцатыми нотами.

Вальс — 3/4, аккомпанемент с акцентом на первой доле.

Марш — 2/4, пунктирный ритм.

Гармония

В переводе с греческого *harmonia* означает созвучие.

По количеству звуков:

— Трезвучия — аккорды из трех звуков. Виды трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное.

— Септаккорды — аккорды из четырех звуков и т.д.

По интервальному строению:

— аккорды секундового строения (кластеры)

— аккорды терцового строения (трезвучие, септаккорд)

— аккорды квартового строения (квартаккорды)

— аккорды квинтового строения (квинтаккорды).

В классической музыке гармония благозвучна (опирается на консонансы), в основном используются аккорды терцовой структуры.

В современной музыке гармония может звучать резко (такие резкие созвучия называются диссонансами), бывает весьма сложной, широко используются необычные созвучия — одновременное сочетание секунд, кварт, квинт и других интервалов.

Происхождение гармонии связано с многоголосным пением, известным уже в средние века (6 — 8 век).

Фактура

Фактура — это склад, вид изложения музыкального произведения (лат. *fakturo* — обработка).

Основные элементы фактуры: мелодия, аккомпанемент (сопровождение), бас (нижний голос), средние голоса.

Фактура бывает прозрачной (двух-, трехголосной), вызывая ощущение легкости, прозрачности. Плотная (многоголосная, аккордовая) фактура создает впечатление силы, мощи.

Полифония (греч. poly-много, phone-звук) — одновременное сочетание нескольких самостоятельных голосов (мелодий).

Штрихи

Очень важное средство музыкальной выразительности – штрихи. Они указывают на манеру звуковедения и зависят от характера произведения.

- Legato — (легато) предполагает связное, плавное звукоизвлечение.
- Staccato — (стаккато) – отрывистое извлечение звуков. Стаккато обозначается точкой над или под нотами. Звуки при исполнении на стаккато короткие, с небольшими толчками, легкими акцентами и цезурами между звуками.
- Non legato – (нон легато) – несвязное, неплавное исполнение. Звук ведение с небольшим подчеркиванием каждого звука мелодии. Звуки при этом должны быть наполненными как при исполнении легато, цезуры между звуками сокращены. Звуки подчеркиваются, но не так остро, как на стаккато. Каждый звук звучит отчетливо.

6. Освоение аккордов и прием игры (14 часов).

Теория. Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ. (Дополнительный материал.)

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначении, приемы игры юас-аккорд», «бас-щипок», приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло (игра с медиатором), исполнение песен.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.

7. Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него (9 часов)

Работа над аккомпаниментом к песни «Манный мишка» без использования приема «Барре». Разбираем принцип и методы приема «Баррэ». Разучиваем первые упражнения по освоению приема «Баррэ». Делаем гармонический анализ новой песни.

Практическая работа повторение: исполняем песню под собственный аккомпанемент.

Вспоминаем, что аккорд состоит из 2-х или более терций.

Вспоминаем различие минорного трезвучия и мажорного, различие между септаккордами: большим мажорным и малым мажорным, большим минорным и малым минорным, уменьшенным и увеличенным.

Строим аккорды A dur; a moll; E dur; e moll; H dur; h moll; F dur; f moll;. Далее строим аккорд E dur на гитаре и пытаемся построить аккорд F dur на гитаре.

Раздел 2. Знакомство с творчеством авторов современных, авторских песен (24 часа). Туристские песни, Виктор Цой, рок, военные песни, современные песни.

Теория.

Изучение туристских бардовских, авторских песен.

Жанры бардовской (авторской) песни.

Основоположники бардовского движения XX века в нашей стране.

Выразительное исполнение песен, путем осмысления музыкальной и литературной речи в песнях бардов

История становления и развития авторской песни.

Расцвет современной авторской песни.

Влияние событий конца 1950-х начало 60-х годов на творческий подъём среди деятелей искусств.

Практика:

Первые барды – исполнители: А. Якушева, Ю. Визбор «Милая моя», Б.

Окуджава. Тематика бардов 1960-х В. Берковский «Свежий ветер», А. Круп «Сто дорог».

Особенности жанра авторской песни: мелодичность языка, отпевание тона, включение речитатива и декламации.

Отличительные особенности бардовской песни: правдивость, открытость, высота нравственных критериев.

Понятие авторской песни (В. Высоцкий)

Широта тематического диапазона: единство текста, музыки и сценической зримости образов. Ю. Визбор «Милая моя».

Авторская песня. Слёты и фестивали. Песни Виктора Цоя знакомство с его творчеством.

Движение любителей самодеятельной песни.

Гимн клубов любителей песен Б.Окуджава «Союз друзей».

Его основная идея: дружба, единство, братство.

Фестивали авторской песни. (Тушинские фестивали). Р. Ченборисова «Люди идут по свету», А. Городницкий «Атланты».

Контрольное занятие. Тематический вечер «Изгиб гитары жёлтой...»(по изученным произведениям барда Ю. Визбора).

Раздел 3. Исполнительское мастерство (17 часов).

Практика (часа). Включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным

мастерством

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Работа над концертным репертуаром:

- знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале;

- подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

Итоговое занятие. Подведение итогов. (2 часа)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей

Примерный репертуарный список песен с 12 по 16 лет.

«Паровозик» (2 аккорда);

«Частушки» (3 аккорда);

«Девочка и мальчик» (3 аккорда);

« Кузнечик»(3 аккорда)

« Детство» (4 аккорда)

« Ты да я да мы с тобой»(4 аккорда)

«Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);

«Все расстоянья» (5 аккорда);

«Перевал» (5 аккорда);

«Четыре стены» (5 аккорда).

« Алые паруса» (4 аккорда)

« Небо и земля»(4 аккорда)

« Шумит сосна» (4 аккорда)

« Если друг оказался вдруг»

« Нам нужна одна победа»

Планируемые результаты

Личностные,

развитие музыкально-эстетического чувства
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальнотворческой деятельности

метапредметных результатов

размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач

предметных результатов

проявление навыков вокально-хоровой деятельности
исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом,
пение а capella, в унисон,
правильное распределение дыхания в длинной фразе,
использование цепного дыхания.
общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности

К концу обучения обучающиеся

Будут знать:

Устройство гитары, разновидность гитар.

Основные способы Звукоизвлечения.

Аккорды и их буквенное обозначение. Общие аппликатурные закономерности.

музыкальную грамоту: аккорд, минор, мажор, размер (2/4, 3/4, 4/4), ритм, тональность, такт;

Правила пения, вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция).

Произведения бардов- классиков, современных авторов. Правила ТБ и правила поведения в кабинете.

Будут уметь:

Извлекать звуки.

Правильно выполнять ритмические упражнения.

Правильно держать инструмент, соблюдать правильную посадку, и постановку рук во время игры. Соблюдать общую координацию рук и пальцев.

Правильно подбирать аккорды.

Правильно брать дыхание, звукообразование, соблюдать дикцию, артикуляцию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Поющие струны»

№ п./п. П,п	Наименование раздела, и темы	Количество часов	Формы контроля		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа. Устный опрос
	Теория музыки	16	6	10	
2.	Историческая справка о гитаре	2	2	-	Беседа. Устный опрос
3.	Строй и настройка инструмента	4	1	3	
4.	Обозначение аккордов (буквенная, система), знакомство табулатурой.	12	2	10	Опрос, тестирование, наблюдение.
5.	Темпо ритмическая структура, динамика звука, знаки, альтерации тембр, размер, такт, длительности, звука, гармония. Жанры в музыке	9	1	8	Беседа. Устный опрос
6.	Освоение аккордов и прием игры	14	4	10	наблюдение.
7.	Посадка, постановка рук. Приёмы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	9	1	8	опрос
8.	Основные аккорды тональности Ат, Нт игра с «Баррэ» и без него.	16	8	8	наблюдение.
	Раздел 2. Знакомство с творчеством авторов современных, бардовских песен.				
9.	Туристские песни	8	2	6	наблюдение.
10.	Виктор Цой	4	2	2	наблюдение.
11.	Рок	4	2	2	наблюдение.
12.	Военные песни	4	2	2	наблюдение.
13.	Современные песни	4	2	2	наблюдение.
	Раздел 3. Исполнительское	17		17	
14.	Работа над техникой исполнения на инструменте	8	-	8	Опрос, беседа
15.	Работа над вокальным исполнением песни.	4	-	9	наблюдение.

16.	Индивидуальная работа	4		8	Опрос, беседа
17.	Заключительное занятие. Итоговая Работа.	2		2	Отчетный концерт. Концерт для родителей.
Итого:		144	37	107	

Календарный учебный график

Начало учебного года	09 сентября 2024 года		
Продолжительность учебного года	36 недель		
Учебные периоды	1 период: 09 сентября -29 декабря 2024 года 2 период: 13 января –31 мая 2025 года		
Количество недель по периодам	1 период		2 период
	16		20
Количество учебных часов в год	144 часа		
Количество учебных часов в неделю	4 часа		
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, перерыв 10 минут.		
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября – День народного единства; 31 декабря - 08 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта - Международный женский день; 01 мая - День весны и труда; 09 мая – День Победы.		
Промежуточная аттестация	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 10-15 декабря, 10-15 марта	Итоговый контроль: 10-15 мая
Окончание учебного года	31 мая 2025 года		
каникулы	31 декабря – 08 января – зимние (новогодние) каникулы; 01 июня-31 августа – летние каникулы.		

Педагог дополнительного образования:

Рыбакова Татьяна Ивановна

Место проведения: Дом детского творчества кабинет № 8

Время проведения занятий: понедельник, среда, пятница. 14.00-15.40

Форма занятия: индивидуальная, групповая

№ занятия	Дата	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов	Работа с обучающимися вне программы
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.	Прослушивание	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения на занятиях вокалом. ПДД: дорога – опасное место. Если ты – пешеход.
2		Ознакомительная беседа об истории шестиструнной гитары: «Многоликая гитара», «Из глубины веков», «Гитара в нашей стране», «Что может гитара», «Визит к мастеру»;		2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения при возникновении ГО и ЧС; последовательность действий при эвакуации.
3		«Многоликая гитара», «Из глубины веков», «Гитара в нашей стране», «Что может гитара», «Визит к мастеру»;		2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила пожарной безопасности для детей.
4		Устройство гитары, подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары, правило настройки инструмента.	Упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: ТБ: один дома.
5		Показ правильной посадки гитариста и положения гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента. Формирование компетенций восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве.	Упражнения	2 часа 2 часа	
6		Мажорных аккордов существует 12 (по количеству нот в октаве). Минорных тоже. Итого 24. Не сказать, чтобы очень много. Особенно, если учесть, что, зная их, можно сыграть абсолютно любую песню в любой из 12 тональностей. Мажорные и минорные аккорды, основанные на схеме E Берем аккорд E и двигаем его по грифу, используя баррэ.	Упражнения	2 часа 2 часа	

		<p>Если взять баррэ на первом ладу, наш E (ми-мажор) превратится в F (фа-мажор). Как брать аккорд F - смотри в одном из предыдущих уроков.</p> <p>Если сдвинуть еще на 1 лад вверх, т.е. взять баррэ на втором ладу - получится F#. Еще на лад - G. И т.д.</p> <p>Если в аккорде E поднять указательный палец - получится Em.</p> <p>Если в F поднять средний палец - получится Fm. И т.д.</p> <p>Т.е. мажорный аккорд отличается от минорного лишь наличием одного дополнительного пальца.</p> <p>Под аппликатурами написано, какими пальцами их играть. Слева от аппликатур есть цифра, которая показывает, на каком ладу нужно взять баррэ.</p> <p>Обратите внимание на аккорд E на 12 ладу. Это тот же E, что на открытых струнах, только на октаву выше. Это хорошо видно, если посмотреть, из каких нот они оба состоят.</p> <p>Разумеется, вы уже догадались, что если взять баррэ на 13 ладу - мы получим аккорд F. На 14 ладу F# и т.д. Т.е. начиная с 12 лада аккорды повторяются на октаву выше.</p> <p>На рисунке представлены все мажорные и минорные аккорды, основанные на схеме E:</p>			
7		<p><i>Мажорные и минорные аккорды, основанные на схеме E</i></p> <p>Берем аккорд E и двигаем его по грифу, используя баррэ.</p> <p>Если взять баррэ на первом ладу, наш E (ми-мажор) превратится в F (фа-мажор). Как брать аккорд F - смотри в одном из предыдущих уроков.</p> <p>Если сдвинуть еще на 1 лад вверх, т.е. взять баррэ на втором ладу - получится F#. Еще на лад - G. И т.д.</p> <p>Если в аккорде E поднять указательный палец - получится Em.</p> <p>Если в F поднять средний палец - получится Fm. И т.д.</p> <p>Т.е. мажорный аккорд отличается от минорного лишь наличием одного дополнительного пальца.</p>	Упражнения	2 часа 2 часа	

		Под аппликатурами написано, какими пальцами их играть. Слева от аппликатур есть цифра, которая показывает, на каком ладу нужно взять баррэ.			
8		Темпо ритмическая структура, динамика звука, знаки, альтерации тембр, размер, такт, длительности, звука, гармония.	Упражнения	2 часа 2 часа	
9		Темпо ритмическая структура, динамика звука, знаки, альтерации тембр, размер, такт, длительности, звука, гармония.	Упражнения	2 часа 2 часа	
10		Мелодия. Регистр	Упражнения	2 часа 2 часа	
11		Ритм. Размер.	Упражнения	2 часа 2 часа	
12		Темп. Лад.	Упражнения	2 часа 2 часа	
13		Тембр. Динамика.	Упражнения	2 часа 2 часа	
14		Метр. Гармония.	Упражнения	2 часа 2 часа	Беседа: Как не заболеть? Профилактика простудных заболеваний.
15		Фактура. Штрихи.	Упражнения	2 часа 2 часа	
16		Освоение аккордов и прием игры	Упражнения	2 часа 2 часа	
17		Освоение аккордов и прием игры	Упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время осенних каникул.
18		Освоение аккордов и прием игры	Упражнения	2 часа 2 часа	
19		Освоение аккордов и прием игры	Упражнения	2 часа 2 часа	
20		Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов)	упражнения	2 часа 2 часа	ПДД: Типичные ошибки поведения в дорожной среде, приводящие к несчастным случаям и авариям.
21		Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов)	упражнения	2 часа 2 часа	
22		Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах,	упражнения	2 часа 2 часа	

		смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов)			
23		игра по буквенно-цифровому обозначению	упражнения	2 часа 2 часа	
24		игра по буквенно-цифровому обозначению	упражнения	2 часа 2 часа	
25		игра по буквенно-цифровому обозначению	упражнения	2 часа 2 часа	
26		игра по буквенно-цифровому обозначению	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, тонкий лед.
27		игра по буквенно-цифровому обозначению	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, сосульки.
28		игра по буквенно-цифровому обозначению	упражнения	2 часа 2 часа	
29		игра по буквенно-цифровому обозначению	упражнения	2 часа 2 часа	
30		приемы игры юас-аккорд», «бас-щипок	упражнения	2 часа 2 часа	
31		приемы игры юас-аккорд», «бас-щипок	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, гололед.
32		приемы игры юас-аккорд», «бас-щипок	упражнения	2 часа 2 часа	
33		приемы игры юас-аккорд», «бас-щипок	упражнения	2 часа 2 часа	
34		приемы игры большим и указательным пальцем	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время зимних каникул.
35		приемы игры большим и указательным пальцем	упражнения	2 часа 2 часа	Повторный инструктаж по ТБ, правила дорожного движения, правила безопасности в учреждении.
36		приемы игры большим и указательным пальцем	упражнения	2 часа 2 часа	
37		приемы игры большим и указательным пальцем	упражнения	2 часа 2 часа	
38		игра перебором (арпеджио),	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж по ТБ
39		игра стакато, легато	упражнения	2 часа 2 часа	
40		игра перебором (арпеджио), стакато, легато, тремоло (игра с медиатором),	упражнения	2 часа 2 часа	
41		игра перебором (арпеджио), стакато, легато, тремоло (игра с медиатором),	упражнения	2 часа 2 часа	Беседа: Профилактика ОРВИ, гриппа.
42		игра тремоло (игра с медиатором),	упражнения	2 часа 2 часа	

43		принцип и методы приема «Баррэ».	упражнения	2 часа 2 часа	
44		принцип и методы приема «Баррэ».	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения зимой на водоемах и вблизи них.
45		упражнения по освоению приема «Баррэ».	упражнения	2 часа 2 часа	
46		упражнения по освоению приема «Баррэ».	упражнения	2 часа 2 часа	
47		Исполнение песен под собственный аккомпанемент	упражнения	2 часа 2 часа	
48		Исполнение песен под собственный аккомпанемент	упражнения	2 часа 2 часа	
49		Туристские песни	упражнения	2 часа 2 часа	
50		Туристские песни	упражнения	2 часа 2 часа	
51		Творчество Виктора Цоя	упражнения	2 часа 2 часа	
52		Творчество Виктора Цоя	упражнения	2 часа 2 часа	.
53		Рок	упражнения	2 часа 2 часа	
54		Рок	упражнения	2 часа 2 часа	
55		Рок	упражнения	2 часа 2 часа	
56		Военные песни	упражнения	2 часа 2 часа	Беседа: Всемирный день театра.
57		Военные песни	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: ПДД.
58		Военные песни	упражнения	2 часа 2 часа	
59		Современные песни	упражнения	2 часа 2 часа	.
60		Современные песни	упражнения	2 часа 2 часа	.
61		Современные песни	упражнения	2 часа 2 часа	Посещение творческого концерта.
62		Тематический вечер «Изгиб гитары жёлтой...»	упражнения	2 часа 2 часа	
63		Разучивание мелодий, сложные места по интервалам	упражнения	2 часа 2 часа	
64		Разучивание мелодий, сложные места по интервалам	упражнения	2 часа 2 часа	
65		развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания.	упражнения	2 часа 2 часа	Беседа: Спорт – это здорово!
66		Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.	упражнения	2 часа 2 часа	

67		Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.	упражнения	2 часа 2 часа	
68		Работа над концертным репертуаром	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, клещи. Беседа: 15 мая Международный день семьи.
69		Работа над концертным репертуаром	упражнения	2 часа 2 часа	
70		Работа над концертным репертуаром	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила безопасности на водоемах.
71		Работа над концертным репертуаром	упражнения	2 часа 2 часа	
72		Отчетный концерт.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время летних каникул.

Условия реализации программы.

Удобный, хорошо проветриваемый класс.

<i>Компоненты оснащения учебного кабинета</i>	<i>Что имеется в наличии (количество)</i>
Программно-методическое обеспечение	Программа объединения,
Учебно-методические материалы	Разработки Контрольных занятий и занятия-концерта
УМК по предмету	Комплекты распечатанных текстов для контрольных занятий
Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки со схемами аккордов (25 шт) и сложных видов боя, сборники песен авторов (7шт.)
Аудио видео материалы	Музыкальный центр(1шт.)
Учебно-практическое оборудование	Гитары акустические (3 шт.)
Оборудование (мебель)	Стулья (10шт.), стол (2шт.), шкафы (3шт.),

Педагогическое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «ПОЮЩИЕ СТРУНЫ» реализует педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории Рыбакова Татьяна Ивановна. Образование среднее специальное.

Автор программы сотрудничает с педагогами музыкальной школы имени И. Н. Молотова, учителями музыки образовательных учреждений района, с работниками РЦДиК.

Интернет-ресурсы:

1. http://nagitaru.ru/-песни_под_гитару. Аккорды песен под гитару. Уроки игры на гитаре. Видео.
2. <http://tvoya-gitara.ru/>-блог для начинающих гитаристов.

Формы контроля и оценка результатов.

Подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью таких **форм**:

- участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня;
- итоговая (отчётный концерт перед родителями).

Виды контроля и периодичность:

начальный - сентябрь

промежуточный - декабрь

итоговый контроль - май

Методика определения результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Поющие струны»

Показатели, оцениваемые параметры	Критерии	Количество баллов
Умение правильно держать гитару	Выполняет правильно	2
	Выполняет неправильно	1
Знание аккордов	Выполняет правильно	2
	Выполняет неправильно	1
Знание приемов игры на гитаре	Выполняет правильно	2

	Выполняет неправильно	1
Умение исполнять песни	Исполняет правильно	2
	исполняет неправильно	1
	не исполняет	0
Умение исполнять песни и подпевать	исполняет правильно	2
	исполняет неправильно	1
	не исполняет	0

Методическое обеспечение образовательной программы.

В основе содержания и методики реализации программы лежат следующие принципы педагогической деятельности.

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника.

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности.

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого обучающегося, раскрытию индивидуальных

физиологических и психологических особенностей, его интересов, лично - значимых ценностей.

Виды занятий: классическое, тематическое, игровое, контрольное, занятие – упражнение, занятие – беседа, занятие – викторина, занятие с включением образовательных игровых программ.

Формы (виды) проведения занятий.

«Срезовые» - индивидуальная беседа, анкетирование, прослушивание воспитанников, наблюдение.

«Демонстрационные»- концерты, творческие смотры, конкурсах; демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов; совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

Программа включает 3 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – минимальный; ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой

2-й уровень – средний ; объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$

3- й уровень максимальный; ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: коллективная, групповая (дуэты, трио), индивидуальная.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

Словесный - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

Наглядный – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре; показ иллюстраций, видеоматериалов;

Практический – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

Объяснительно – *иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

Информационно-методическое обеспечение. В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с

репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, годам обучения.

Методы отслеживания и оценки деятельности обучающихся самые разнообразные: наблюдение, тестирование, контрольное занятие, статистический учёт сохранности контингента обучающихся по годам обучения, выступления на различных мероприятиях художественно – эстетической направленности.

Наивысшая форма, оценки обучающихся - это высокие результаты участия в конкурсах музыкального творчества.

Автор программы сотрудничает с педагогами музыкальной школы имени И. Н. Молотова, учителями музыки образовательных учреждений района, с работниками РЦДиК.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

Перед педагогом дополнительного образования помимо задач, относящихся к специфике, направленности объединения, ставится более важная задача – помощь в развитии и становлении личности, способной сориентироваться в обществе, Для этого используются педагогические технологии не только конкретной деятельности, но и общего назначения. В объединении проводится работа по *здоровье сберегающим технологиям*. В целях получения новых знаний о здоровом образе жизни мы проводим различные мероприятия и занятия. По опросам детей самыми полезными оказались темы: «Распорядок дня», «О вреде курения», «Полезьа и вред компьютера»

Для детей, чьи интересы выходят за рамки программы или опережают ее, применяется *технология опережающего развития*, как в знаниях, так и в практическом усвоении музыкальных произведений. Именно такие дети бывают конкурентоспособными на всероссийских и международных конкурсах, где побеждает тот, кто опередил всех конкурсантов по сложности репертуара, виртуозности исполнения, количеству и качеству штрихов и приёмов и т.д.

Применяются нами также *игровые технологии*, позволяющие не только усваивать учебный материал в интересной форме, но и раскрывать творческий потенциал, развивать коммуникативные способности учащихся. Стали традиционными такие музыкальные сказки, игры, конкурсы как «Эти странные гении», «Угадай мелодию», «Музыкальная викторина», «Что? Где? Когда?», «Волшебная книга мелодий», «Посвящение в музыканты», «Дорогою добра».

Список литературы:

Литература для педагога

Сборники:

Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.

Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.

Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222

Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.

Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Литература для детей

Сборники:

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983

Виницкий А. Джазовый альбом, вып. 1,2, - М.: «Престо», 2004

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000

Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

Литература для родителей

Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.

Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.

Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.

Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004

Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.

Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 384 с.

Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Приложение 1

Анкета для определения мотивации к занятиям объединение « Поющие струны»

1. **Я посещаю дополнительные занятия по гитаре, потому что:**
 - Здесь я занимаюсь творчеством
 - Здесь я готовлюсь к профессии
 - Это укрепляет здоровье
 - Мне нравится общаться с педагогом
 - Мне нравится общаться со сверстниками

- Другое (напишите ваш вариант) _____
-

2. **С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования**

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

3. **Занятия всегда интересны для меня?**

- Да
- Нет
- По-разному

4. **Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий по этому виду инструмента?**

- Да
- Нет
- По-разному

5. **Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

6. **За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

7. **Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**

- Аккуратность
 - Внимательность
 - Активность
 - Усидчивость
 - Любознательность
 - Серьёзность
 - Исполнительность
 - Общительность
 - Уверенность в себе
 - Артистизм
 - Другое (напишите Ваш вариант) _____
-

8. **Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет

- Нет
- 9. **Ты считаешь, что твои педагоги ДО:**
- Проводят интересные и увлекательные занятия
- Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
- Доброжелательны, справедливы, тактичны
- Всегда понимают тебя, твоё настроение
- У тебя есть желание быть похожим на них
- Другое (напишите Ваш

вариант) _____

10. **Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?**
- Да
 - Нет
 - По-разному
11. **Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?**
- пришел
 - не пошел бы
 - не знаю
12. **Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?**
- не хотел, мне нравятся наши педагоги
 - хотел бы
 - точно не знаю
13. **Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**
- часто;
 - редко;
 - совсем не рассказываю
14. **Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?**
- да;
 - не очень;
 - нет
15. **Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования** _____
- _____
- _____

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – не учебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Приложение 2

Анкета для родителей по музыкальному воспитанию детей

1. Какими впечатлениями делится с Вами ребенок после посещения музыкальных занятий?

2. Ваш ребенок ходит на музыкальные занятия:

- а) с удовольствием;
- б) с большим желанием;
- в) с неохотой;
- г) затрудняюсь ответить.

3. Какие музыкальные (творческие) навыки и умения Ваш ребенок использует чаще других?

- а) поет;
- б) слушает музыку;
- в) танцует;
- г) играет на музыкальных инструментах;
- д) рассказывает о музыке;
- е) проявляет артистизм.

4. Какие эмоции Вы испытываете после посещения музыкальных праздников?

- а) радость;
- б) восторг;
- в) благодарность;
- г) нейтральные;
- д) безразличие.

5. Какое музыкальное мероприятие, проведенное в этом году, Вам запомнилось больше всего?

6. Как вы оцениваете работу музыкального руководителя по 5 бальной шкале?

7. Какую информацию о музыкальном развитии Вы бы хотели получить?

8. Ваши пожелания в проведении музыкальных мероприятий:

Благодарю Вас за отзывчивость!