

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
СЕРНУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРНУРСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИСОЛИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Л.В. Евдокимова
Приказ № 36 от «28» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУМАЖНАЯ ФИЛИГРАНЬ»

ID программы: 189
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144 часа
Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Шулепова Ольга Александровна

село Марисола
2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная филигрань» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа модифицированная. Ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, интересов, способностей и особенностей детей.

Очень рано происходит у детей первое знакомство с бумагой. В школьной практике эти первые художественные навыки оказывают заметное влияние на всю творческую деятельность учащихся. В данном случае для художественного творчества детей взят такой распространенный материал, как бумага, обладающая большими пластическими и изобразительными возможностями. Владение основными приемами работы с бумагой позволяет использовать ее при решении самых различных задач.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». В качестве исходного материала является бумага.

Актуальность программы.

Программа разработана исходя из социального запроса родителей и детей. Получение детьми дополнительного образования способствует повышению

социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни. Дети включаются в реальную жизнь общества через участие в конкурсной и выставочной деятельности.

Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Занятия рукоделием положительно влияют на эмоциональное состояние детей, а также даёт возможность детям проявить себя среди окружающих людей, заслужить одобрение, преодолеть нежелательные психологические комплексы. Выполняя работу, дети тренируют и совершенствуют координацию движений пальцев рук, приобретают практические навыки изготовления изделий. А развитие руки, в свою очередь, способствует развитию ребёнка, в том числе и интеллектуальному.

Общение с детьми, совместный труд стимулирует детскую увлечённость, формирует мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Освоив данную программу, дети не обязательно станут мастерами, но они приобретут интерес к труду, творчеству.

Ещё одним актуальным аспектом программы является то, что спрос со стороны детей и родителей на программы данного направления обусловлен тем, что материально-технические условия для реализации образовательной программы доступны каждому и не требуют больших затрат.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребёнка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Таким образом, созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная филигрань» способствовали следующие условия:

- актуальности проблемы и социальный заказ государства на предоставление качественных услуг в системе дополнительного образования;
- учет запроса родителей (анкетирование 128 родителей показало, что 78% из них предпочитают, чтобы их ребёнок занимался в детских объединениях художественной направленности);
- желания детей (из 244 обучающихся 1-9 классов выбирают художественный труд и эстетическую деятельность 67%).

Педагогическая целесообразность. Данная программа не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы, предусмотренной федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Реализация программы направлена на формирование знаний и умений по технологии изготовления изделий в технике бумажной филигрании и развитие мелкой моторики рук, расширение кругозора учащихся, на формирование и развитие творческих способностей детей, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная филигрань» построена на основе освоения учащимися техники работы с бумагой и с бумажной полосой – филигрань (бумагокручение, квиллинг).

Техника квиллинга заключается в накручивании и моделировании различных форм из бумажных полос шириной в несколько миллиметров, используя специальный инструмент. С помощью нового метода, меняющего технологию начало выполнения элементов квиллинга, не используя специальный инструмент, введён промежуточный элемент «заготовка» с которого начинается любая работа с полосой.

Программа строится на основе дидактических принципов: доступности, постепенности. Отношения строятся на основе взаимного уважения и доверия, что оказывает значительное влияние на развитие личности ребенка. Ребёнок не ограничен во времени, он в своем темпе может усваивать материал в соответствии со своим уровнем развития и природообразующими способностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная филигрань» разделена на тематические разделы:

- Конструирование простейших цветов. Цветочные композиции.
- Изготовление бахромчатых цветов.
- Составление тематических композиций.
- Изготовление открыток.

Каждый раздел взаимосвязан, то есть образована единая система освоения учебной программы. Программа имеет концентрическую структуру построения, которая предполагает возвращение к изучаемым темам и разделам. При такой организации учебного процесса на первых ступенях обучения даются элементарные представления, которые по мере накопления знаний и роста познавательных возможностей углубляются и расширяются.

В зависимости от подготовленности и интересов детей содержание разделов программы может варьироваться, меняться объём теоретического материала и темы занятий.

Адресат. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная филигрань» предназначена для освоения техники бумажной филигрании для массового контингента учащихся от 6 до 8 лет.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажная филигрань» принимаются дети без предварительной подготовки и предварительного просмотра. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

В одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

Объем программы: общее количество учебных часов – 144;

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, на 36 учебных недель в году.

Форма обучения – очная.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом.

Наполняемость учебной группы: Учебные группы формируются – от 12 до 15 человек (согласно Уставу МУ ДО «Сернурский ДДТ»). Такое количество детей оптимально, особенно для групп первого года обучения, когда каждый ребёнок требует большого внимания педагога и постоянной демонстрации трудовых приёмов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная филигрань» предусматривает смену различных видов деятельности с целью разнообразия работы и всестороннего развития ребёнка.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы организации обучения:

- индивидуально – групповая;
- занятия могут проходить как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах.

Цель: развитие творческих способностей детей посредством художественной обработки бумаги – в технике бумажной филигрании.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной обработки бумаги - техники филигрании;
- познакомить с различными свойствами бумаги (пластичность, прочность, гибкость и т.д.);
- формировать знания и умения по составлению композиций;

развивающие:

- сформировать умения и навыки работы с материалами и инструментами;
- развивать творческую активность и подготовить к самостоятельной организации труда;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей и психических процессов (внимания, памяти, воображения, мышления, ощущения, восприятия);
- развивать глазомер и чувство пространства;
- развивать выдержку и терпение при выполнении сборки изделия;

воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, бережное к ней отношение, аккуратность, терпение, способность доводить начатое дело до конца;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- способствовать формированию практических трудовых навыков.

Содержание программы

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Презентация «Бумага: рождение материала и его место в культуре». Виды бумаги, её свойства, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год.

2. Подготовка к творчеству. Материалы и инструменты. (4 часа)

Теория. История квиллинга, его особенности. Виды квиллинга. Образцы изделий в технике квиллинг, иллюстрации, фотографии, книги и журналы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.

3. Азбука квиллинга. Цветоведение. Основы формообразования . (10 часов)

Теория. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Приёмы работы.

Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные цветовые сочетания. Цветовой фон в художественном конструировании. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений: гроза, снегопад, северное сияние, извержение вулкана и т. д.

Практическая часть.

Упражнение в скручивании базовых форм. Упражнение в преобразовании одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Экспериментирование с разными видами бумаги и гофрокартона, с цветом, с формой. Дидактические игры «Разноцветных красок хоровод», «Танец дружных красок», «Ссора красок».

4. Аппликации из базовых элементов. Орнамент. (14 часов)

Теория. Аппликации из базовых элементов квиллинга. Графические схемы. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте.

Выражение замысла путём выбора материала: гофрокартона, бумаги различной плотности. Тестирование.

Практическая часть.

Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Дидактические игры «Цветочные гирлянды», «Мамины бусы». Творческие работы: «Бабочка», «Птицы», «Ягоды и фрукты», «Снежинка».

5. Объёмный квиллинг. (20 часов)

Теория. Объёмное изображение предметов в квиллинге. Гофрированный картон - базовый материал при создании объёмных фигурок. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания.

Пропорция, силуэт. Пластичность, лёгкость, динамичность фигурки. Цветовое сочетание. Красота в простоте.

Практическая часть.

Конструирование вазы, коровки, лягушки, черепахи, кроша, пасхального яйца. Упражнение в выборе цветового решения. Конкурс «Собаки и коты — бумажные хвосты».

6. Конструирование простейших цветов. Цветочные композиции. (20 часов)

Теория. Мультимедийная презентация «Легенды о цветах».

Цвет. Конструктивные особенности строения стеблей, листьев, лепестков.

Элементы, используемые для создания цветов, стеблей, листьев, травки. Приёмы сборки простых однослойных цветов. Способы декорирования фона. Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Закон целостности композиции. Композиционный центр. Равновесие в композиции. Полуплоскостные и объёмные изделия.

Практическая часть.

Конструирование незабудки, ромашки, подсолнуха. Панно «Полевые

цветы». Экспериментирование с подбором фона. Упражнение в составлении композиции.

7. Техника изготовления бахромчатых цветов.(10 часов)

Теория. Приёмы создания бахромчатых цветов (сгибание, надрезание, скручивание).

Практическая часть.

Конструирование одуванчика, спиреи, ноготков, кувшинки. Экспериментирование с подбором фона. Создание композиций с использованием элементов аппликации, рваной аппликации, оригами, бумагопластики (стебли, листья и т. д.).

8. Тематические композиции. (30 часов)

Теория. Индивидуальные и коллективные тематические композиции. Решение композиционных задач. Пространственное расположение предметов на плоскости. Использование приёмов аппликации, рваной аппликации, оригами при оформлении работ. Сочетаемость фона и деталей по цвету. Симметрия и асимметрия в природе.

Практическая часть

Упражнение в составлении композиций из геометрических фигур. Тематические композиции: «Крыжовник», «Цветы и колосья», «Рыбы», «Бабочки на лугу», «Зимний лес», «Лето», «Осенний букет». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.

9. Открытки. (30 часов)

Теория. История возникновения открыток. Мультимедийная презентация «История почтовой открытки». Виды открыток. Их значение. Технические приёмы квиллинга в сочетании с аппликацией, рваной аппликацией, оригами. Использование различных видов бумаги и картона: бархатная и крепированная бумага, цветная фольга, цветная калька, декоративный картон и др. Способы декорирования открыток с помощью трафаретов, фигурных дыроколов, штампов, тесьмы, атласных лент, декоративной фурнитуры.

Практическая часть.

Изготовление открыток к праздникам. Конкурс на самую оригинальную открытку «Мастерим открытки сами — своими руками».

10. Итоговое занятие. (4 часа)

Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения самостоятельной практической работы, тестирования. Отбор работ для выставки.

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Личностные результаты.

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие ответственности, инициативы, умения и желания преодолевать трудности;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- формирование потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности, развитие уверенности в себе.

Метапредметные результаты.

- формирование интереса к экспериментированию как средству развития самостоятельной творческой деятельности;
- овладение способностью самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения.

Предметные результаты

- освоение учащимися техник и приёмов квиллинга, предусмотренных программой;
- знакомство с основными понятиями в области композиции, формообразования, цветоведения;
- формирование умения создавать из бумаги изделия, композиции, опираясь на схемы, образцы, иллюстрации;
- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приемами изготовления изделий предусмотренных содержанием программы, усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, технологических и организационных задач;
- формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями.

В результате обучения обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- освоят выполнение базовых форм квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- знать способы соединения и крепления бумаги;
- технику вырезания и скручивания бумаги;
- создавать изделия из «квиллинга», пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная филигрань»

№ п\п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации (текущего контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. «Квиллинг». Понятие. История возникновения.	2	-	2	Беседа. Устный опрос.
2	Подготовка к творчеству. Материалы и инструменты.	4	-	4	Беседа. Устный опрос.
3	Азбука квиллига. Цветоведение. Основы формообразования.	4	6	10	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного изделия.
4	Аппликации из базовых элементов. Орнамент.	3	11	14	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного изделия. Само изделие.
5	Объемный квиллинг.	2	18	20	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного изделия. Само изделие
6	Конструирование простейших цветов. Цветочные композиции.	4	16	20	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного изделия. Само изделие

7	Техника изготовления бахромчатых цветов.	2	8	10	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного изделия. Само изделие
8	Тематические композиции.	4	26	30	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного изделия. Самостоятельная работа. Само изделие.
9	Открытки.	3	27	30	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного изделия. Само изделие.
10	Итоговое занятие.	1	3	4	Тестирование. Выставка.
Итого:		29	115	144	

Календарный учебный график

Начало учебного года	09 сентября 2024 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Учебные периоды	1 период: 09 сентября -29 декабря 2024 года 2 период: 13 января –31 мая 2025 года	
Количество недель по периодам	1 период	2 период
	16	20
Количество учебных часов в год	144 часа	
Количество учебных часов в неделю	4 часа	
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, перерыв 10 минут.	
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября – День народного единства; 31 декабря - 08 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта - Международный женский день; 01 мая - День весны и труда;	

	09 мая – День Победы.		
Промежуточная аттестация	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 10-15 декабря, 10-15 марта	Итоговый контроль: 10-15 мая
Окончание учебного года	31 мая 2025 года		
каникулы	31 декабря – 08 января – зимние (новогодние) каникулы; 01 июня-31 августа – летние каникулы.		

Календарный учебный график

Начало учебного года	04 сентября 2023 года		
Продолжительность учебного года	36 недель		
Учебные периоды	1 период: 04 сентября -25 декабря 2023 года 2 период: 8 января – 28 мая 2024 года		
Количество недель по периодам	1 период	2 период	
	17	19	
Количество учебных часов в год	144 часа		
Количество учебных часов в неделю	4 часа		
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, перерыв 10 минут.		
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября – День народного единства; 31 декабря- 09 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта- Международный женский день; 01 мая - День весны и труда; 09 мая – День Победы.		
Промежуточная аттестация	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 10-15 декабря, 10-15 мата	Итоговый контроль: 10-15 мая
Окончание учебного года	28 мая 2024 года		
Каникулы	ноябрь– осенние каникулы; 31 декабря – 09 января – зимние (новогодние) каникулы; март – весенние каникулы; 01 июня-31 августа – летние каникулы.		

Календарный учебный график.

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	13.00-14.40 вторник	Беседа. Теоретическое занятие.	2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Презентация «Бумага: рождение материала и его место в культуре». Виды бумаги, её свойства, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год.	Каб. №2	Устный опрос.
2	сентябрь	7	13.00-14.40 четверг	Учебное занятие. Беседа.	2	Подготовка к творчеству. Материалы и инструменты. (4 часа) Теория. История квиллинга, его особенности. Виды квиллинга. Образцы изделий в технике квиллинг, иллюстрации, фотографии, книги и журналы.	Каб. № 2	Педагогическое наблюдение.
3	сентябрь	9		Учебное занятие. Беседа.	2	Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.	Каб. №2	Устный опрос.
4	сентябрь	14		Учебное занятие.	2	Азбука квиллинга. Цветоведение. Основы	Каб. №2	Педагогическое

				Беседа.		<p>формообразования. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, глаз, капля, овал, лист. Изогнутый лист, дуга и т.д. Плоская и объемная формы. Практическая часть. Упражнение в скручивании базовых форм. Упражнение в преобразовании одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист и т.д.</p>		е наблюдение. Самостоятельная работа. Готовая базовая форма.
5	сентябрь	16		Учебное занятие.	2	<p>Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические цвета. Основные цветовые сочетания. Практическая часть. Экспериментирование с разными видами и гофрокартона, с цветом, с формой. Дидактические игры «Разноцветных красок хоровод», «Танец дружных красок», «Ссора красок».</p>	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
6	сентябрь	21		Учебное занятие.	2	<p>Упражнение в скручивании базовых форм. Упражнение в преобразовании одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист и т.д. Экспериментирование</p>	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.

						с разными видами бумаги и гофрокартона, с цветом. С формой.		
7	сентябрь	23		Учебное занятие.	2	Упражнение в скручивании базовых форм. Упражнение в преобразовании одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист и т.д. Экспериментирование с разными видами бумаги и гофрокартона, с цветом. С формой.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
8	сентябрь	28		Учебное занятие.	2	Упражнение в скручивании базовых форм. Упражнение в преобразовании одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист и т.д. Экспериментирование с разными видами бумаги и гофрокартона. С цветом, с формой.	Каб. №2	Коллективный анализ работ.
9	сентябрь	30		Учебное занятие.	2	<u>Аппликация из базовых элементов. Орнамент.</u> Аппликации их базовых элементов квиллинга. Графические схемы. Понятие орнамента. Виды орнаментов. Их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
10	октябрь	5		Учебное	2	Цвет в орнаменте.	Каб.	Педагог

	рь			занятие. Игра.		Выражение замысла путем выбора материала: гофрокартона, бумаги различной плотности. Практическая часть. Дидактические игры «Цветочные гирлянды», «Мамины бусы»	№2	гическо е наблюд ение.
11	октяб рь	7		Учебное занятие.	2	Аппликация из базовых элементов.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
12	октяб рь	12		Учебное занятие.	2	Аппликация из базовых элементов.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
13	октяб рь	14		Учебное занятие.	2	Аппликация из базовых элементов.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
14	октяб рь	19		Учебное занятие.	2	Аппликация из базовых элементов.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
15	октяб рь	21		Учебное занятие	2	Аппликация из базовых элементов.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
16	октяб рь	26		Учебное занятие.	2	<u>Объемный квиллинг.</u> Объемное изображение предметов в квиллинге. Гофрированный картон- базовый материал при создании объемных фигурок. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.

						выдавливания, вытягивания. Пластичность, легкость. Динамичность фигурки. Цветовое сочетание. Практическая часть. Конструирование объемных изделий.		
17	октябрь	28		Учебное занятие.	2	Конструирование объемных изделий.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
18	ноябрь	2		Учебное занятие.	2	Конструирование объемных изделий.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
19	ноябрь	9		Учебное занятие.	2	Конструирование объемных изделий.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
20	ноябрь	11		Учебное занятие.	2	Конструирование объемных изделий.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
21	ноябрь	16		Учебное занятие.	2	Конструирование объемных изделий.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
22	ноябрь	18		Учебное занятие.	2	Конструирование объемных изделий.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
23	ноябрь	23		Учебное занятие.	2	Конструирование объемных изделий.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
24	ноябрь	25		Учебное занятие.	2	Конструирование объемных изделий.	Каб. №2	Педагогическое

								наблюдение.
25	ноябрь	30		Учебное занятие.	2	Конструирование объемных изделий.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
26	декабрь	2		Учебное занятие.	2	Конструирование простейших цветов. Цветочные композиции. Презентация «Легенды о цветах». Цвет. Конструирование особенности строения стеблей, листьев, лепестков. Элементы, используемые для создания цветов, стеблей, листьев, травки. Приемы сборки простых однослойных цветов. Полуплоскостные и объемны изделия.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
27	декабрь	7		Учебное занятие.	2	Конструирование цветов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
28	декабрь	9		Учебное занятие.	2	Конструирование цветов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
29	декабрь	14		Учебное занятие.	2	Конструирование цветов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
30	декабрь	16		Учебное занятие.	2	Конструирование цветов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
31	декабрь	21		Учебное занятие.	2	Конструирование цветов.	Каб. №2	Педагогическое

								е наблюд ение.
32	декабрь	23		Учебное занятие.	2	Конструирование цветов.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
33	декабрь	28		Творческа я мастерская	2	Панно «Полевые цветы» Экспериментирование с подбором фона. Упражнение в составлении композиции.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
34	декабрь	30		Творческа я мастерская	2	Продолжение темы панно «Полевые цветы».	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
35	январь	11		Творческа я мастерская	2	Продолжение темы панно «Полевые цветы».	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение. Самост оятельн ая практи ческая работа.
36	январь	13		Учебное занятие.	2	<u>Техника изготовления бахромчатых цветов.</u> Приемы создания бахромчатых цветов (сгибание, надрезание, скручивание). Практическая часть. Конструирование одуванчика, спиреи, ноготков и др.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
37	январь	18		Учебное занятие.	2	Конструирование одуванчика, спиреи, ноготков и др.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
38	январь	20		Учебное	2	Конструирование	Каб.	Педаго

	Б			занятие.		одуванчика, спиреи, ноготков и др.	№2	гическое наблюдение.
39	январь	25		Учебное занятие.	2	Конструирование одуванчика, спиреи, ноготков и др.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
40	январь	27		Учебное занятие.	2	Создание композиций с использованием элементов аппликации, рванной аппликации, оригами, бумагопластики (стебли, листья и т.д.)	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
41	февраль	1		Учебное занятие.	2	<u>Тематические композиции.</u> Индивидуальные и коллективные тематические композиции. Решение композиционных задач. Пространственное расположение предметов на плоскости. Практическая часть. Упражнение в составлении композиций из геометрических фигур.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
42	февраль	3		Учебное занятие.	2	Использование приемов аппликации, рванной аппликации, оригами при оформлении работ. Сочетаемость фона и деталей по цвету. Практическая часть. Тематическая композиция «Зимний лес». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.

43	февраль	8		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Зимний лес». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
44	февраль	10		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Цветы и колосья». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
45	февраль	15		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Цветы и колосья». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
46	февраль	17		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Осенний букет». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.

47	февраль	22		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Осенний букет». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
48	февраль	24		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Осенний букет». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
49	март	1		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Крыжовник». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
50	Март	3		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Крыжовник». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.

51	март	10		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Бабочки на лугу». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
52	Март	15		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Бабочки на лугу». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
53	март	17		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Бабочки на лугу». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
54	март	22		Учебное занятие.	2	Работа по созданию тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Лето». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
55	март	24		Учебное	2	Работа по созданию	Каб.	Педаго

				занятие		тематических композиций. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Тематическая композиция «Рыбы». Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.	№2	гическое наблюдение.
56	март	29		Учебное занятие. Беседа.	2	<u>Открытки.</u> История возникновения открыток. Презентация «История почтовой открытки» Их значение. Технические приемы в сочетании с аппликацией, рваной аппликацией, оригами. Использование различных видов бумаги и картона и крепированная бумага, цветная фольга, и т.д. Способы декорирования открыток с помощью трафаретов. Фигурных дыроколов, тесьмы, атласных лент и т.д. Практическая часть. Изготовление открыток.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
57	март	31		Учебное занятие.	2	Изготовление открыток.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
58	апрель	5		Учебное занятие.	2	Изготовление открыток.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.
59	апрель	7		Учебное занятие.	2	Изготовление открыток.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение.

								ение.
60	апрел ь	12		Учебное занятие.	2	Изготовление открыток.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
61	апрел ь	14		Учебное занятие.	2	Изготовление открыток.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
62	апрел ь	19		Учебное занятие.	2	Изготовление открыток.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
63	Апрел ь	21		Учебное занятие.	2	Изготовление открыток.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
64	апрел ь	26		Учебное занятие.	2	Изготовление открыток.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
65	апрел ь	28		Учебное занятие.	2	Изготовление открытки к праздникам.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
66	май	5		Учебное занятие.	2	Изготовление открытки к праздникам.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
67	май	12		Учебное занятие.	2	Изготовление открытки к праздникам.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
68	май	17		Учебное занятие.	2	Изготовление открытки к праздникам.	Каб. №2	Педаго гическо е наблюд ение.
69	май	19		Учебное	2	Изготовление	Каб.	Педаго

				занятие.		открытки к праздникам.	№2	гическое наблюдение.
70	май	24		Учебное занятие. Конкурс.	2	Изготовление открытки к праздникам. Конкурс на самую оригинальную открытку.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение. Конкурс
71	май	26		Учебное занятие.	2	Отбор работ для выставки. Оформление выставки.	Каб. №2	Выставка.
72	май	31		Учебное занятие.	2	Итоговое занятие.	Каб. №2	Выставка.

Условия реализации программы.

Для реализации программы имеется учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;

Наглядные пособия:

- работы обучающихся;
- демонстрационные работы и образцы по темам;

Для работы детям потребуются инструменты и материалы:

- бумага: цветная, офисная бумага;
- цветной гофрированный картон;
- клей ПВА хорошего качества;
- ножницы;
- пинцет (с острыми концами);
- деревянные зубочистки;
- маникюрные ватные палочки;
- бумажные салфетки, чтобы убирать лишний клей с рук, изделий и со стола;
- небольшие магниты, пластмассовые глазки разной величины, цветной шнур, разные веревочки и т.д.

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Виды контроля и периодичность:

- начальный – сентябрь;
- промежуточный – декабрь;
- итоговый контроль – май.

Методика определения результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажная филигрань»

По основным разделам курса выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. Педагог определяет у конкретного ребенка степень освоенности того или иного предметного параметра, а также уровень развития конкретных личностных качеств.

**«Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Бумажная филигрань»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количе ство баллов	Методы диагностики
Теоретическая часть.				
1.1 Теоретиче ские знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень – владение менее чем половиной предусмотренных программой знаний.	1	Опрос, наблюдение
		Средний уровень – владение более чем половиной предусмотренных программой знаний.	2	
		Высокий уровень – усвоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	3	
1.2 Владение специальной терминологи ей.	Осмысленность, правильность использования специальной терминологии.	Низкий уровень – использование терминов.	1	Опрос, наблюдение.
		Средний уровень – использование специальной терминологии с	2	
		Высокий уровень – осознанное использование терминов в полном соответствии с их содержанием.	3	
Практическая подготовка.				
2.1 Практически е умения и навыки.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Низкий уровень – владение менее чем половиной предусмотренных программой умений и навыков.	1	Самостоятел ьная практическая работа, педагогическ ое наблюдение,
		Средний уровень –	2	
		Средний уровень –	3	

		<p>владение более чем половиной предусмотренных программой знаний и умений.</p> <p>Высокий уровень – усвоение практически всех умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.</p>		коллективный анализ работ.
2.2 Владение инструментами и приспособлениями.		<p>Низкий уровень-работа с приспособлениями и инструментами с помощью педагога.</p> <p>Средний уровень - неуверенная, но самостоятельная работа с приспособлениями и инструментами.</p> <p>Высокий уровень - самостоятельная работа без особых затруднений.</p>	1 2 3	Педагогическое наблюдение.
Творческие навыки.				
	Креативность в выполнении практических заданий.	<p>Низкий (элементарный) уровень развития креативности - выполнение простейших практических заданий.</p> <p>Средний (репродуктивный) уровень-выполнение заданий на основе образца.</p> <p>Высокий (творческий) уровень-выполнение практических заданий с элементами творчества. Выполнение заданий в соответствии с собственными замыслами.</p>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Творческая работа.
Познавательный интерес.				
н	Стремление к совершенствованию в сфере творчества.	Низкий уровень -ребенок интересуется только технологическим процессом. Отсутствует	1	Педагогическое наблюдение, анкетирован

		<p>интерес к теории. Выполняет знакомые задания. Не работает самостоятельно со специальной литературой. Отсутствует стремление к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности.</p> <p>Средний уровень - имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата в обучении, к грамотному выполнению заданий. Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения.</p> <p>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Стремится к решению задач повышенной сложности к достижению наилучшего результата в обучении. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу.</p>	2	ие, беседы.
Самооценка.				
	Умение адекватно оценивать свои достижения.	<p>Завышенная.</p> <p>Заниженная.</p> <p>Нормальная.</p>	1 2 3	Беседы, педагогическое наблюдение.
Самоконтроль.				
	Умение контролировать свои поступки.	<p>Низкий уровень-ребенок импульсивен. Не самостоятелен, требуется постоянный</p>	1	Наблюдение, беседы.

		<p>контроль со стороны педагога.</p> <p>Средний уровень-ребенок часто затрудняется контролировать себя.</p> <p>Высокий уровень-ребенок способен контролировать свои эмоции, поведение, деятельность на занятии.</p>	<p>2</p> <p>3</p>	
Целеустремленность.				
	Сознательная и активная направленность личности на определенный результат деятельности.	<p>Низкий уровень-ребенок не ставит перед собой конкретные цели; полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.</p> <p>Средний уровень-ребенок может поставить перед собой цель, но не всегда добивается ее осуществления; осознает, каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.</p> <p>Высокий уровень-ребенок умеет ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления; стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного пути.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение.
Коммуникабельность.				
	Умение налаживать контакты, способность к конструктивному общению с другими людьми.	<p>Низкий уровень-ребенок отстранен от коллектива, необщителен, замкнут в себе.</p> <p>Средний уровень-ребенок неровен в отношениях с окружающими,</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение. Беседа.

		пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников. Высокий уровень- ребенок дружелюбен, умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе.		
Сотрудничество (отношение воспитанника к общим делам объединения)				
	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Низкий уровень-ребенок отказывается принимать участие в коллективной работе. Средний уровень-ребенок неохотно сотрудничает с другими воспитанниками. Высокий уровень-ребенок с удовольствием участвует в коллективных проектах, мероприятиях, оказывает поддержку и помощь другим.	1 2 3	Наблюдение, анкетирование, творческие работы, участие в выставках, конкурсах.

Применение того или иного диагностического метода зависит от возраста детей. Особенности детского коллектива, но на равных условиях для всех детей одного года обучения.

Используется трехбалльная оценочная система.

Высокий уровень -3 балла

Средний уровень -2 балла

Низкий уровень -1 балл

Оценка результативности освоения программы в целом (определяется по общей сумме баллов).

Высокий уровень-26-33 балла

Средний уровень-18-25 баллов

Низкий уровень-11-17 баллов

Данные мониторинга заносятся в индивидуальную карту освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная филигрань», с целью донести результат до каждого ребенка. Заполнение карты осуществляется 3 раза в год – в начале, середине и конце учебного года.

Отдельно фиксируются достижения обучающихся, результаты заносятся в таблицу «Реализация творческого потенциала воспитанников объединения «Бумажная филигрань».

Индивидуальная карта

освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бумажная филигрань»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	1 год обучения		
	начало	середина	конец
1. Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания			
1.2 Владение специальной терминологией			
2. Практическая подготовка			
2.1 Практические умения и навыки			
2.2 Владение инструментами и приспособлениями			
3. Творческие навыки			
4. Познавательный интерес.			
5. Самооценка			
6. Самоконтроль.			
7. Целеустремленность			
8. Коммуникабельность.			
9. Сотрудничество (отношение воспитанников к общим делам объединения).			

**Сводная
таблица**

Педагог
Попова
Людмила
Петровна
**Объедине
ние**
«Бумажная
филигрань»

№ группы

_____ **год**
обучения
первый

Вид

диагностики (входная, промежуточная, итоговая)

№п\п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические	Владение терминологией	Практические умения и навыки	Владение инструментами и приспособлениями	Творческие навыки	Познавательный	Самооценка	Самоконтроль	Целеустремленность	Коммуникабельность	Сотрудничество	Общая сумма баллов
1													
2													
3													

Высокий уровень -26-33 балла _____ человек _____%

Средний уровень-18-25 баллов _____ человек _____%

Низкий уровень -11-17 баллов _____ человек _____%

**Таблица «Реализация творческого потенциала воспитанников объединения
«Бумажная филигрань»**

_____ год обучения, группа № _____

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Наименование мероприятия			
		внутриучрежденческий	районный	региональный	межрегиональный
1					
2					
3					

Оценочные материалы.

Диагностика результатов освоения программы фиксируется в диагностических картах. На основании которых можно оценить уровень достижений каждого обучающегося и уровень реализации каждой задачи.

- Анкетирование;
- Беседы с родителями и детьми;
- Педагогическое наблюдение;
- Самостоятельная работа;
- Творческие работы детей;
- Участие в тематических выставках.

Подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная филигрань» осуществляется с помощью таких **форм:**

- Итоговые выставки работ всех обучающихся;
- Участие в районных, региональных конкурсах, выставках;

- Индивидуальные результаты (правильность выполнения задания, качество, аккуратность). Проводится в конце каждой темы.
- Итоговые выставки в кабинете;
- Творческие результаты обучающихся. Итоговые выставки.
- Развитие личностное (способность соревноваться, реакция на проигрыш или успех. Активность. Внимательность). Тематические праздники.
- Игры. Наблюдение за детьми.
- Портфолио коллектива (достижения, публикации, благодарности. Дипломы и др.).

Методические материалы.

Педагогические методы, используемые при проведении занятий.

- Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, сообщение);
- Наглядные методы (образцы работ. Технологические карты. Электронные подборки иллюстративных материалов, фотоматериалы);
- Практические методы;
- Репродуктивные методы (работа по образцу или предложенной схеме);
- Эвристические методы (частично-поисковые);
- Метод проектов (поиск различных вариантов воплощения, работа от замысла к воплощению проекта);
- Анкетирование;
- Самостоятельная работа;
- Игровые методы;
- Творческие задания («мозговой штурм»).

Формы (виды) проведения занятий - аудиторная:

Может представлять собой:

- Учебное занятие;
- Беседа;
- Практическое занятие;
- Занятие-игра;
- Творческая мастерская;
- Экскурсия.

Дидактические материалы: коллекция бумаги, раздаточные материалы, образцы изделий, методический фонд работ, литература, фотоматериалы, подборка фотоматериалов с выставок на электронном носителе, игры, конкурсы.

Основные принципы обучения:

- доступность в подаче материала;
- последовательность обучения;
- учет индивидуальных особенностей и пожеланий;
- значимость изготовления изделий.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

-лично-ориентированное обучение – (дифференциация и индивидуализация обучения: индивидуальная работа с целью научить ребёнка работать

самостоятельно, развивая уверенность в себе; индивидуально-групповая форма работы в коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуальной работы и с коллективом, корректное исправление недочётов);

- развивающее обучение – (образовательная деятельность коллектива), участие обучающихся в социально значимых мероприятиях, несущих на себе воспитательную функцию, например, посещение выставок декоративно-прикладного творчества;
- коллективная творческая деятельность - организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела: – подготовка и участие объединения в конкурсах различного уровня; – участие коллектива в социально значимых мероприятиях; – организация и проведение праздников внутри коллектива.
- информационно-коммуникативные технологии (работа с презентациями, сайтами, библиотеками);
- игровые технологии.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бумажная филигрань» реализуют:

- педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Попова Людмила Петровна. Образование среднее специальное, Оршанское педагогическое училище, учитель физической культуры;
- педагог дополнительного образования Иванова Екатерина Леонидовна, образование педагогическое высшее;
- педагог дополнительного образования Митряева Анна Александровна, образование высшее педагогическое.

Список литературы

- Моргунова К. Цветы в технике квиллинг/Клавдия Моргунова, - М: Эксмо,2014.- 64 с.:ил. – (Азбука рукоделия);
- Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань/ Александра Быстрицкая, - М.; Айрис – пресс. 2010, - 128 с: ил,+ цв. Вклейка 16 с. – (Внимание дети);
- Богатова И. В.Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. –М.: Мартин, 2011. – 108 с. : ил.
- Юртакова А. Э., Юртакова Л. В. Квиллинг. Полуобъемные композиции./ Алина Юртакова, Людмила Юртакова, - Донецк: «Издательство СКИФ» 2011, - 64 с: ил
- Ступак Е. Гофрированный картон/Ступак Елена,- М.: Айрис –пресс, 2010
- Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Квиллинг. Объемные фигурки./ Алина Юртакова, Людмила Юртакова, – Донецк: Издательство СКИФ» 2012. – 64 с.: ил.
- Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М: Эксмо, 2-14. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
- Квиллинг. От простого к сложному. – М.: Дизайн Хаус, 2011. – 64 с: ил

- Пиндер Полли и др. Открытки своими руками / П. Пиндер, Д. Гринвуд, Д.Крейн: Пер. с англ. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2014. -64 с.: ил. – (Золотая коллекция увлечений для родителей и детей).
- Куприянов Б. В., Рожков М. И., Фришман И. И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учеб.-метод. пособие. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2001. – 216 с.- (Воспитание и дополнительное образование детей);
- Казенова С. В. Школьная круговерть: Праздники, игры, викторины, классные часы. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг. 2002. – 224 с: ил.

Приложение

Анкета для определения мотивации к занятиям в объединении «Бумажная филигрань».

- 1 . Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении «Бумажная филигрань»?
- нравится,
 - не очень нравится,
 - не нравится.
- 2 . С каким настроением ты приходишь на занятия?
- иду с радостью,
 - бывает по-разному,
 - с привычным равнодушием,
 - скорее бы это все кончилось.
- 3.Ты доволен, когда отменяются занятия ?
- доволен,
 - бывает по-разному,
 - не доволен.
- 4.Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в творческом объединении «Бумажная филигрань»?
- часто,
 - иногда,
 - почти никогда не рассказываю.
- 5.Много ли у тебя друзей занимающихся вместе с тобой ?
- много,
 - не очень много,
 - почти нет.
- 62
- 6.Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?
- да,
 - не знаю,
 - нет.
- 7.Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?
- нравятся,
 - нравятся некоторые,
 - не нравятся.

8 . Интересуются ли родители твоими успехами работы в творческом объединении ?

- всегда интересуются

- иногда интересуются

- никогда не интересуются

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.

3 балла — положительные ответы.

1 балл - нейтральные ответы.

0 баллов - отрицательное отношение.

24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;

12 – 15 баллов – положительное отношение к занятиям!

Анкетирование проводится в конце учебного года.

Приложение 2.

**Анкета для родителей
«УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ТВОРЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ»**

На родительском собрании предлагается внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними последующим параметрам

Уважаемые родители! Прошу вас ответить на предложенные вопросы. Поставить «ДА» или «НЕТ» напротив каждого вопроса.

1. Я доволен качеством знаний, которые получает мой ребёнок на занятиях в данном объединении.

-Да.

-Нет.

Моему ребёнку комфортно на занятиях в творческом объединении.

-Да.

-Нет.

2.Мы, родители, испытываем чувство взаимопонимания при контактах с педагогом.

-Да.

-Нет.

3.Мне нравятся дети, которые занимаются с моим ребёнком.

-Да.

-Нет.

4.Педагог создаёт условия для проявления и развития способностей моего ребёнка.

-Да.

-Нет.

5.Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребёнку.

-Да.

-Нет.

6.Занятия в объединении изменили моего ребёнка к лучшему.

-Да.

-Нет.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.

Ответ «Да»- 1 балл.

Ответ «Нет»- 0 баллов.

0-3 балла- низкий уровень удовлетворённости.

3-5 балла-средний уровень удовлетворённости.

5-7 баллов-высокий уровень удовлетворённости