ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СЕРНУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРНУРСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Иванова Алевтина Николаевна

Подписан: Иванова Алевтина Николаевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МУ ДО ""Сернурский ДДТ""", CN=Иванова Алевтина Николаевна, E=sernurddt@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-20 15:56:49
Foxit Reader Версия: 9.7.2

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Протокол № 1 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
_____ А.Н.Иванова
Приказ № 23 от «25» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КИНОСТУДИЯ КАДР»

ID программы: 8270
Направленность программы: техническая
Категория и возраст обучающихся: 11-17
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144 часа
Программу разработали: педагоги дополнительного образования
Гринчук Мария Эриковна

поселок Сернур
2026 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Нормативно - правовое обеспечение программы. Структура, содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия «Кадр» регламентируется следующими нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МУ ДО «Сернурский ДДТ».

Актуальность программы. Современный мир развивается динамичными темпами. Передача информации происходит намного быстрее, чем даже пять лет назад. Любой самый простой смартфон сегодня способен выдавать такое качество «картинки», которое не снилось операторам лет десять – двадцать назад. Современные программы позволяют в прямом смысле творить чудеса. Даже не имея бюджета как в Голливуде, любой школьник, сняв свой ролик на хромокей (зеленый фон), может потом при монтаже заменить его на любой – например, фоном сделать замок, море или старинные города. Никаких границ для фантазии!

Закономерно, что в таких условиях появился повышенный интерес к процессам кинопроизводства. Каждый школьник снимает свое видео, выгладывает его на Ютуб, делиться с друзьями. Каждый пробует себя в роли режиссера, хочет сказать свое слово о том, что ему близко, и что волнует. Именно поэтому, программа «Киностудия» очень актуальна. Она способна помочь детям и научить их снимать настоящее авторское кино. Самое главное,

для этого не нужны сложные механизмы и предварительные знания. А большую часть всего того, что нужно для съемок, дети могут изготовить сами или привлечь для этого взрослых.

Направленность программы «Киностудия «Кадр*»* – техническая.

Новизна программы *заключается в том,* что во время освоения курса дети смогут попробовать себя во многих кино - профессиях: осветитель, гример, реквизитор, оператор, режиссер, монтажер и т.д. У каждого будет возможность своими руками «потрогать» новое интересное дело и понять, что же ближе именно ему.

Отличительная особенность программы заключается в том, что обучающиеся прошедшие подготовку по данной программе, приобретут актуальные знания о процессе кинопроизводства, научатся видеть «кадр», работать со светом, звуком, монтировать отснятый материал, подготовить постер к фильму. Фактически, из вчерашних девчонок и мальчишек, они превратятся в молодых киношников. И кто знает, возможно, в будущем именно они скажут свое новое свободное слово в кинематографе, станут новыми Спилбергамии, Тарковскими. Кроме того, дети учатся разбираться в кино. Они смогут объяснить, чем один фильм лучше, а другой хуже. Смогут видеть драматургическую основу произведения, видеть и понимать его сильные и слабые стороны.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет. Это обосновано тем, что возрастные и психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, соответствующие содержанию программы, формируются к указанному возрасту. В этом возрасте школьник умеет пользоваться телефоном и различными приложениями; обладает техникой чтения, развиты коммуникативные навыки. Ребенок включается в общественную жизнь, развивается нервная и мыслительная деятельность. В период с 10 до 15 лет человек приобретает нравственный опыт, на основе которого складывается личность. В старшем школьном возрасте (15 – 17 лет) наступает период бурного роста самосознания, активного осмысления будущего. В этом возрасте появляется стремление выразить свою индивидуальность.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: **Объем программы составляет 144 часа**

Форма обучения*:* очная.

Уровень программы*:* базовый

Особенности организации образовательного процесса. Образовательная программа реализуется в традиционной форме. В случае возникновения необходимости дистанционного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагог оставляет за собой право вносить изменения в календарный учебный график.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных

часа. с перерывом в 10 минут (согласно СП2.4.3648–20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28). Продолжительность одного учебного часа 45 минут.

Правила приема. В объединение «Киностудия «Кадр» принимаются все желающие дети от 11 до17 лет по письменному заявлению их родителей (законных представителей) или подавшие заявку на обучение через автоматизированную информационную систему «Навигатор дополнительного образования детей Республики Марий Эл».

Состав группы постоянный. Наполняемость группы составляет 12 - 15 человек.

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов, телерепортажей, видео клипов.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с основами кинематографа, жанрами и направлениями развития мирового кино;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам режиссуры, видеосъѐмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- овладение основами тележурналистики.

Развивающие:

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие устойчивого интереса к киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психоэмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров;
- формирование способности самоутверждения через участие в конкурсах;
- профессиональная ориентация.

Содержание программы

Раздел 1. **Теория кино.**

Тема 1.1. **Терминология кинематографа. Сценарная подготовка.**

Теория. Введение в предмет. История кинематографа. Язык кино. Вводный инструктаж по ТБ. Понятие сценария. Тема, идея, сверх задача. Специфика написания сценария для телевизионных сюжетов, документальных фильмов и социальных видеороликов.

Практика. Знакомство с основными терминами кинематографа. Основные жанры кинематографа и их классификация. Самостоятельные поиски материала. Эссе как попытка написания сценария для различных видеожанров. Написание эссе на тему «Самое яркое событие лета», «Гордость страны», «Не имей сто рублей». Написание сценария для телевизионного сюжета, освещающего актуальные события.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема1.2. **Основные этапы создания фильма.**

Практика. Создание раскадровки по любому сюжету

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема1.3. **Просмотр и анализ материала.**

Практика. Обсуждение. Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Раздел 2. **Тележурналистика.**

Тема 2.1. **Введение в тележурналистику.**

Теория. Профессия– тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения.

Формы текущего контроля: опрос.

Тема 2.2. **Телевизионный сюжет.**

Теория. Телесюжет как информационный жанр. Особенно с написания сценария телевизионного сюжета (тема, идея).

Практика. Составление календарного плана для съѐмок событийных сюжетов.

Съѐмки событийных и тематических сюжетов.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема 2.3. **Новости. Интервью.**

Практика. Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор. Съѐмкиновостных выпусков, освещающих события в школе и за еѐ пределами. Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала.

Формы текущего контроля: практическое задание.

***Тема 2.4.*Работа ведущего.**

Теория. Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация.

Культура речи.

Практика. Закрепление теоретического материала. Упражнения по совершенствованию речи. Пятиминутки грамотности.

Формы текущего контроля: практическое задание.

***Раздел 3.*Операторское мастерство.**

***Тема 3.1.*Видеокамера.**

Практика. Обучение грамотной работе с камерой.

Формы текущего контроля: практическое задание.

***Тема 3.2.*Видеоряд.**

Теория. Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда.

Практика. Работа над немым мини – кино с соблюдением логики видеоряда.

Формы текущего, промежуточного контроля: практическое задание.

***Тема 3.3.* Композиция кадра.**

Практика. Поиск интересных композиционных решений.

Формы текущего контроля: практическое задание.

***Тема 3.4.*Съѐмка материала.**

Практика. Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съемка события.

Формы текущего контроля: практическое задание.

***Раздел 4.* Видеомонтаж.**

***Тема 4.1.* Видеокамера.**

Теория. Монтаж, видеомонтаж.

Практика. Монтаж, виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема 4.2. **Программа монтажа.**

Практика. Видеоэффекты, переходы, темы, работа с приложением VideoMaker, CapCut

Формы текущего контроля: практическое задание.

Раздел 5. Итоговое занятие

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Выбор лучших работ путем и голосования.

Формы текущего контроля: опрос

Планируемые результаты

Предметные:

– терминологию кинематографа и телевидения, специфику их профессий;
– историю кинематографа;
– правила техники безопасности при работе с видеоаппаратурой;
– основные этапы производства видеосюжета, фильма, видеоконтента;
– основные форматы (соотношения сторон) кадра, форматы медиафайлов.
- создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел,
- осуществлять операторскую съемку и монтаж;
- создавать телевизионные сюжеты, социальные ролики, документальное и игровое кино;
– уверенно и грамотно выступать перед камерой;
– самостоятельно осуществлять видеомонтаж;
– создавать видео файл или видео для сети Интернет;

Метапредметные:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи
- умения находить единомышленников, взаимодействовать с другим человеком в условиях творческих постановок и создания фильмов.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию;
- развитие уверенности в себе и в своих силах;
- развитие эстетического сознания;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- воспитание российской гражданской идентичности (патриотизма, осознание своей этической принадлежности)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Киностудия Кадр»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	***Теория кино.***	***16***	***4***	***12***	***Практическое задание***
1.1	Терминология кинематографа. Сценарная подготовка.	4	2	2	Практическое задание
1.2	Основные этапы создания фильма.	4	2	2	Практическое задание
1.3	Просмотр и анализ материала.	8	–	8	Практическое задание
2.	***Тележурналистика.***	***32***	***4***	***28***	***Опрос, Практическое задание***
2.1	Введение в тележурналистику.	4	–	4	Опрос
2.2	Телевизионный сюжет.	8	2	6	Практическое Задание
2.3	Новости. Интервью.	8	–	8	Практическое Задание
2.4	Работа ведущего.	12	2	10	Практическое задание

3.	***Операторское мастерство.***	***48***	***2***	***46***	***Практичес кое задание***
3.1	Видеокамера.	12	–	12	Практическое Задание
3.2	Видеоряд.	12	2	10	Практическое задание
3.3	Композиция кадра.	12	–	12	Практическое задание
3.4	Съѐмка материала.	12	–	12	Практичес кое задание
4.	***Видеомонтаж.***	***40***	***10***	***30***	***Практичес кое задание***
4.1	Основы видеомонтажа.	20	4	16	Практическое задание
4.2	Программа монтажа.	20	4	16	Практическое задание
5	***Итоговое занятие.***	***8***	***–***	***8***	***Практичес кое задание***
5.1	Повторение пройденного материала	6	6	-	Практическое задание
5.2	Выбор лучших работ путем голосования.	2	–	2	Практичес кое задание. Опрос
	Итого объем программы	**144**	**12**	**132**	

Календарный учебный график.

Начало учебного года	09 сентября 2024 г.
Продолжительность учебного года	36 недель
Учебные периоды	1 период: 09 сентября -29 декабря 2024 г. 2 период: 13 января – 31 мая 2024 г.
Количество учебных часов в год	144 часа
Количество учебных часов в неделю	4 часа
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, в т.ч. перерыв 10 минут
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября- День народного единства (переносится на понедельник 06 ноября)

	31 декабря- 08 января – Новогодние каникулы 23 февраля- День Защитника Отечества 08 марта- Международный женский день 29 апреля- 01 мая- Майские праздники 09-10 мая- День Победы	
Промежуточная аттестация	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 18-22 декабря
Окончание учебного года	31мая 2025 г.	

Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Киностудия «Кадр»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол–во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Теория кино								
1	Сентябрь	05.09.	15:30 – 17:10	Лекционно-Практическоезанятие	2	Терминология кинематографа. Сценарная подготовка.	24 кабинет	Практическое задание
2		08.09.	15:30 – 17:10	Лекционно-практическое занятие	2	Терминология кинематографа. Сценарная подготовка.	24 кабинет	Практическое задание
3		12.09.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Основныеэтапысозданияфильма.	24 кабинет	Практическое задание
4		15.09.	15:30 – 17:10	Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма.	24 кабинет	Практическое задание
5		19.09.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Просмотрианализматериала.	24 кабинет	Практическое задание
6		22.09.	15:30 – 17:10	Практическое занятие	2	Просмотр и анализ материала.	24 кабинет	Практическое задание
7		26.09.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Просмотрианализматериала.	24 кабинет	Практическое задание
8		29.09.	15:30 – 17:10	Практическое занятие	2	Просмотр и анализ материала.	24 кабинет	Практическое задание
		Раздел 2. Тележурналистика						
9	Октябрь	3.10.	15:30 – 17:10	Лекционное занятие	2	Введениевтележурналистику.	24 кабинет	Опрос
10		6.10.	15:30 – 17:10	Лекционное занятие	2	Введение в тележурналистику	24 кабинет	Опрос
11		10.10.	15:30 – 17:10	Лекционно-Практическоезанятие	2	Телевизионныйсюжет.	24 кабинет	Практическое задание
12		13.10.	15:30 – 17:10	Лекционно-практическое занятие	2	Телевизионный сюжет.	24 кабинет	Практическое задание
13		17.10	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Телевизионныйсюжет.	24 кабинет	Практическое задание
14		20.10.	15:30 – 17:10	Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет.	24 кабинет	Практическое задание
15		24.10.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Новости.Интервью.	24 кабинет	Практическое задание

16		27.10.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Новости.Интервью	24 кабинет	Практическое задание
17		31.10.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Новости.Интервью.	24 кабинет	Практическое задание
18	Ноябрь	03.11.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Новости.Интервью.	24 кабинет	Практическоезанятие
19		07.11.	15:30 – 17:10	Лекционно-Практическоезанятие	2	Работа ведущего.	24 кабинет	Практическое задание
20		10.11.	15:30 – 17:10	Лекционно-Практическоезанятие	2	Работа ведущего.	24 кабинет	Практическое задание
21		14.11.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Работа ведущего	24 кабинет	Практическое задание
22		17.11.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Работа ведущего.	24 кабинет	Практическоезанятие
23		21.11.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Работа ведущего.	24 кабинет	Практическое задание
24		24.11	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Работа ведущего.	24 кабинет	Практическоезанятие
		Раздел 3 Операторское мастерство						
25		28.11	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Видеокамера.	24 кабинет	Практическое задание
26	Декабрь	01.12	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Видеокамера.	24 кабинет	Практическое занятие
27		05.12.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Видеокамера.	24 кабинет	Практическое задание
28		08.12.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Видеокамера.	24 кабинет	Практическоезанятие
29		12.12.	15:30 – 17:10	Практическое занятие	2	Видеокамера.	24 кабинет	Практическое задание
30		15.12.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Видеокамера.	24 кабинет	Практическоезанятие
31		19.12.	15:30 – 17:10	Лекционно-Практическоезанятие	2	Видеоряд.	24 кабинет	Практическое задание
31		22.12.	15:30 – 17:10	Лекционно-Практическоезанятие	2	Видеоряд.	24 кабинет	Практическое задание
32		26.12.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Видеоряд.	24 кабинет	Практическое задание
33		29.12.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Видеоряд.	24 кабинет	Практическое задание

34	Январь	09.01.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Видеоряд.	24 кабинет	Практическое задание
35		12.01.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Видеоряд	24 кабинет	Практическое занятие
36		16.01.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Композиция кадра.	24 кабинет	Практическое задание
37		26.01.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Композиция кадра.	24 кабинет	Практическое задание
38		19.01	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Композиция кадра.	24 кабинет	Практическое задание
39		23.01.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Композиция кадра.	24 кабинет	Практическое занятие
40		26.01.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Композиция кадра.	24 кабинет	Практическое задание
41		30.01.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Композиция кадра.	24 кабинет	Практическое задание
42	Февраль	02.02.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Съѐмка материала.	24 кабинет	Практическое задание
43		06.02.	15:30 – 17:10	Практическое занятие	2	Съѐмка материала	24 кабинет	Практическое задание
44		09.02.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Съѐмка материала.	24 кабинет	Практическое задание
45		13.02.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Съѐмка материала.	24 кабинет	Практическое задание
46		16.02.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Съѐмка материала.	24 кабинет	Практическое задание
47		20.02.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Съѐмка материала.	24 кабинет	Практическое задание
		Раздел 4. Видеомонтаж						
48		27.02	15:30 – 17:10	Лекционно-Практическоезанятие	2	Основы видеомонтажа.	24 кабинет	Практическое задание
49	Март	01.03	15:30 – 17:10	Лекционно-Практическоезанятие	2	Основы видеомонтажа.	24 кабинет	Практическое задание
50		05.03.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Основы видеомонтажа.	24 кабинет	Практическое задание
51		12.03.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Основы видеомонтажа.	24 кабинет	Практическое задание
52		15.03.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Основы видеомонтажа	24 кабинет	Практическое задание
53		19.03	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Основы видеомонтажа	24 кабинет	Практическое задание

54		22.03.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Основы видеомонтажа	24 кабинет	Практическое задание
55		26.03	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Основы видеомонтажа	24 кабинет	Практическое задание
56		29.03	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Основы видеомонтажа.	24 кабинет	Практическое задание
57	Апрель	02.04.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Основы видеомонтажа.	24 кабинет	Практическое задание
58		05.04	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Программа монтажа.	24 кабинет	Практическое задание
59		09.04.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Программа монтажа.	24 кабинет	Практическое задание
60		12.04.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Программа монтажа.	24 кабинет	Практическое задание
61		16.04.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Программа монтажа.	24 кабинет	Практическое задание
62		19.04.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Программа монтажа	24 кабинет	Практическое задание
63		23.04.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Программа монтажа	24 кабинет	Практическое задание
64		26.04.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Программа монтажа	24 кабинет	Практическое задание
65		30.04	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Программа монтажа	24 кабинет	Практическое задание
66	Май	03.05	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Программа монтажа	24 кабинет	Практическое задание
67		07.05	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Программа монтажа	24 кабинет	Практическое задание
		Раздел 5. Итоговые занятия						
68		10.05.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Повторение пройденного материала	24 кабинет	Практическое задание
69		14.05.	15:30 – 17:10	Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	24 кабинет	Практическое задание
70		17.05.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Повторение пройденного материала	24 кабинет	Практическое задание
71		21.05.	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Выбор лучших работ путем голосования	24 кабинет	Практическое Задание
72		24.05	15:30 – 17:10	Практическоезанятие	2	Выбор лучших работ путем голосования	24 кабинет	Практическое Задание

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы. Для обеспечения нормальных условий работы имеется учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарнымии противопожарными нормами и правилами. Оборудование рабочего места обучающегося: ноутбук, смартфон, стабилизатор 3 – AxisGimbal

Информационное обеспечение программы. Специальнаялитературапокинорежиссуре,методическиеразработки(тестовыезадания,разноуровневыезадания), методические пособия по кинорежиссуре представляют собой информационное обеспечение программы.

Кадровое обеспечение программы. Обучение проводит педагог дополнительного образования Гринчук Мария Эриковна, Образование – высшее, квалификационная категория – первая.

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Обучающиеся по программе «Киностудия», проходят аттестацию трех видов: текущую (втечение учебного года), промежуточную (декабрь) и итоговую (май).

Текущая и промежуточная аттестация предусматривает оценку практических заданий обучающихся, выполненных в течение занятия. Оценить деятельность можно через наблюдение за обучающимся во время работы, практические задания, опрос и беседу с обучающимися, ведение листа учѐта достижений обучающегося. Итоговая аттестация проходит в форме выполнения итоговых практических работ обучающимися.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке. Для оперативного контроля знаний и умений по программе используются систематизированные упражнения. Подходы к оцениванию представляются следующим образом: оценивание посистеме«зачет- незачет», вербальное поощрение, похвала, одобрение, интерес одноклассников и членов семьи к результатам собственной деятельности.

По окончании программы обучающиеся представляют видеосюжеты. Результаты работ обучающихся будут представлены для участия на фестивалях и конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Киностудия «Кадр»

№ п/п	ФИребенка	Знает теорию кино	*Умеет снимать телевизионные сюжеты*	*Владеет операторским мастерством*	*Владеет видеомонтажом*	*Активно ведет социальные сети*	*ИТОГО*
1							
2							
3							

Высокий уровень – 3 балла. Показатель сформирован (достаточный уровень)–наблюдается в самостоятельной деятельности обучающегося, в совместной деятельности со взрослым.

Средний уровень – 2 балла. Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) – проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: обучающийся справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, дает аналогичные примеры. Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения раздела.

Низкий уровень – 1 балл. Показатель не сформирован (недостаточный уровень) – не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребѐнок не дает положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Методические материалы

Методы обучения. Для предъявления учебной информации используются следующие методы: объяснительно - иллюстративный – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация); эвристический – метод творческой деятельности (создание видеосюжетов и т.д.); проблемный–постановкапроблемыисамостоятельныйпоискерешенияобучающимися; репродуктивный–воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: создание видеосюжетов, роликов); частично-поисковый–решениепроблемныхзадачспомощьюпедагога;поисковый–самостоятельное решение проблем; метод проблемного изложения – постановка проблемы педагогом, решение проблемы обучающимся, соучастие других обучающихся при решении проблемы.

***Основными педагогическими технологиями*,** реализуемыми в программе, являются:

– Обучение в сотрудничестве–это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно выполняя творческие задания, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде;

– индивидуализация обучения– это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающегося;

– дифференциация обучения–это технология обучения водном группе детей с разными способностями;

– технология использования в обучении игровых методов – использование даннойтехнологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками;

– информационно - коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования образования детей.

Формы организации учебного занятия. По программе используются индивидуальная, фронтальная и групповая формы работы:

– фронтальная работа: изучение основных способов операторского дела и видеомонтажа, демонстрация сюжетов, обсуждение результатов;

– работа в составе групп: выполнение практических заданий, снятие совместного видеосюжета, продвижение киностудии в социальных сетях, обсуждение результатов выполненной работы;

– индивидуальная работа: анализ собственных результатов и объединение их с результатами других обучающихся, демонстрация своих результатов преподавателю.

Учитывая особенности программы, ведущей является групповая форма работы. Интересные по форме занятия, проводимые в дружественной и, в то же время, деловой атмосфере, повышают эффективность обучения.

Алгоритм учебного занятия. По программе предусмотрены теоретические и практические часы, педагог за 1 час вместе с обучающимися рассматривает теорию создания кино, а в оставшееся время занимаются практической работой согласно тематике. Педагог входе реализации программы предполагает дополнения и изменения в практическую работу взависимости от степени подготовки обучающихся, их интересов и материально-технической базы учреждения.

Дидактическими материалами по программе служат офисное программное обеспечение; программное обеспечение для обработки фото и

видеоматериала; графический редактор.

Список литературы и электронных источников

***Литература для педагога**:*

1. Барнуэл Джейн Фундаментальные основы кинопроизводства / Барнуэл Джейн, перевод М.Еремеева.– М.: ТридэКукинг,2010.– 208 с.
2. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы/Л.Н. Буйлова, Г.П.Буданова. –М.: Просвещение,2015.–320с.
3. Буйлова,Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый.–2015. – №15.– С. 567–572.
4. Ломакин, П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере /П.А.Ломакин.– М.: Майор, 2014.–208 с.
5. Муратов, С.А.Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения./С.А.Муратов.–М.:Юрайт,2019. –240 с.
6. Муратов,С.А.Телевизионное общение в кадре и за кадром/С.А.Муратов.–М.:АспектПресс, 2013– 202 с.
7. Резников,Ф.А. Видео монтаж на компьютере/Ф.А.Резников, В.Б.Комягин.–М.:Триумф, 2012. – 528 с.
8. Цвик,В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие/ В.Л. Цвик.– М.:Аспект Пресс, 2014.– 382с.

Литература для обучающихся:

1. Кудлак,В. Домашний видеофильм на компьютере / В.Кудлак.– СПб.:Питер,2013-157 с.
2. Саликова,С. Детям об искусстве. Кино. Краткая история. Как снимают кино /В.Кудлак.–М.: Искусство XXI век, 2016. – 144с.
3. Муссель, М. Мобильное кино: 100 шагов к созданию фильма / М.Муссель.–М.:Литрес, 2017. – 100 с.

Интернет-ресурсы:

1. Минпросвещения России: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток.–URL: https://edu.gov.ru/ (дата обращения 01.07.2021). –Текст: электронный.
2. Марийский институт образования: официальный сайт. – Йошкар - Ола.–Обновляется в течение суток.–URL: http://edu.mari.ru/mio/default.aspx (дата обращения 01.07.2021). – Текст: электронный.
3. Федеральный центр технического творчества учащихся «МГТУ«СТАНКИН» (ФЦТТУ) официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток.–URL: https://stankin.ru/fcttu/ (дата обращения (01.07.2021)