ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СЕРНУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРНУРСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИСОЛИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Протокол № 1 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
_____ А.Н.Иванова
Приказ № 23 от «25» августа 2026 г.

Иванова Алевтина Николаевна
Подписан: Иванова Алевтина Николаевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МУ ДО ""Сернурский ДДТ""", CN=Иванова Алевтина Николаевна, E=sernurddt@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-20 15:56:31
Foxit Reader Версия: 9.7.2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТВОРЧЕСТВО»

ID программы: 1181
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144 часа
Программу разработал: педагог дополнительного образования
Григорьев Алексей Иванович

поселок Сернур
село Марисола
2026 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество» имеет **художественную направленность** и предполагает **базовый уровень освоения.**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МУ ДО «Сернурский ДДТ».

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Важно разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество» построена на основе освоения обучающимися базовых знаний в области рисунка, живописи и композиции. На занятиях дети более углублённо изучают особенности цветоведения и перспективы, техники рисунка и живописи.

Адресат

Программа предназначена для массового контингента учащихся от 7 до 15 лет.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творчество» принимаются дети без предварительной подготовки и предварительного просмотра. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

В одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

Объём и срок освоения

Программа рассчитана на 1 учебный год, на 36 учебных недель в году. Общее количество учебных часов -144.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом.

Форма обучения – очная с использованием групповых и индивидуальных форм работы с учащимися.

Формы (виды) проведения занятий:

Может представлять собой:

- учебное занятие;
- беседа;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Виды занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках живописи (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Содержание программы

1. **Вводное занятие. Знакомство с программой. (2 часа)**
   Теория. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год.
   Материалы, необходимые для занятий.

2. **Игра красок. Импровизация.(6 часов)**
   Теория. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая гамма.
   Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных оттенков.

3. **Роль палитры в живописи (6 часов)**
   Теория. Цветоведение. Палитра, особенности работы с красками.
   Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных отенков. Работа с палитрой.

4. **Теплые и холодные цвета в живописи (6 часов)**
   Теория. Цветоведение. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Теплохолодность в произведениях живописи.
   Практическая часть. Композиция в тёплых и холодных цветах.

5. **Гризайль (6 часов)**
   Теория. Гризайль, особенности работы в гризайли. Тональность в графике и живописи.
   Практическая часть. Композиция в технике «гризайль».

6. **Красочное настроение (6 часов)**
   Теория. Цветоведение. Передача настроения через цвет. Настроение в живописи.
   Практическая часть. Композиция с передачей настроения через колорит.

7. **Линейный рисунок (6 часов)**
   Теория. Графика. Особенности линейного рисунка. Линейная перспектива. Тональность в графическом рисунке.
   Практическая часть. Графическая композиция с тональным разбором.

8. **Точка (6 часов)**
   Теория. Графика. Особенности точечного рисунка. Тональность в графическом рисунке.

   Практическая часть. Графическая композиция с тональным разбором.

9. **Пятно (6 часов)**
   Теория. Пятно в графике и в живописи. Особенности нанесения пятна в композиции.
   Практическая часть. Композиция с применением графического пятна. Композиция с применение цветового пятна.

10. **Форма (6 часов)**
    Теория. Понятие формы. Разнообразие форм в окружающем мире. Основные геометрические формы. Анализ и синтез сложных форм.
    Практическая часть. Создание композиции с применением простых и сложных форм.

11. **Контраст форм (6 часов)**

Теория. Разнообразие и контраст форм в окружающей действительности.
Практическая часть. Применение контраста форм в композиции.

12.Композиция в интерьере (8 часов)

Теория. Перспектива. Особенности линейной перспективы в интерьере.
Практическая часть. Построение интерьера в композиции.

13.Мой дворик (8 часов)

Теория. Изображение дворов в живописи.
Практическая часть. Создание композиции своего дворика.

14.Иллюстрирование литературного произведения (10 часов)

Теория. Иллюстрация в истории искусства. Особенности создания иллюстрации к литературному произведению.
Практическая часть. Создание иллюстрации к стихотворению.

15.Композиция с фигурами людей (6 часов)

Теория. Изображение фигуры человека в истории изобразительного искусства. Пропорции и строение фигуры человека.
Практическая часть. Создание композиции с фигурами людей.

16.Композиция с животными, птицами, насекомыми (12 часов)

Теория. Особенности строения птиц, животных и насекомых. Птицы, животные и насекомые в живописи.
Практическая часть. Создание композиции с птицами.
Создание композиции с животными. Создание композиции с насекомыми.

17.Труд в изобразительном искусстве (4 часа)

Теория. Труд в жизни человека. Труд в изобразительном искусстве.
Практическая часть. Создание композиции с изображением труда.

18.Спортивная композиция (6 часов)

Теория. Особенности изображения человека в движении. Спорт в изобразительном искусстве.
Практическая часть. Создание спортивной композиции с фигурами людей.

19.Защитники Родины (4 часа)

Теория. Патриотизм в жизни человека и общества. Патриотизм в изобразительном искусстве.
Практическая часть. Создание композиции на героическую тему.

20.Цветные карандаши (4 часа)

Теория. История цветного карандаша. Особенности работы цветными карандашами.
Практическая часть. Создание композиции цветными карандашами.

21.Гелевые ручки, тушь (4 часа)

Теория. Графика. Разновидность материалов в рисунке. Особенности техники рисования гелевыми ручками.

Практическая часть. Создание графической работы гелевыми ручками.

22.Восковые мелки, фломастеры (4 часа)

Теория. Техника рисования восковыми мелками. Техника рисования фломастерами.

Практическая часть. Создание композиции при помощи восковых мелков. Создание композиции при помощи фломастеров.

23.Пастель, уголь (6 часов)

Теория. Техника рисования пастелью. Техника рисования углём. Пастель и уголь в произведениях изобразительного искусства.

Практическая часть. Создание композиции при помощи пастели. Создание композиции при помощи угля.

24.Экскурсии в музеи и на выставки (4 часа)

25.Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов учебного года. Организация выставки рисунков обучающихся.

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результаты реализации программы сформулированы исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учётом стандартов общего образования и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действия.

Личностные:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего села (поселка, города);
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные:

Познавательные:

- умение творчески видеть с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы.

Коммуникативные:

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с собственной;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей;

- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Предметные:

- умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- умение эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- умение организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета, тихие и звонкие;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла;
- умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	2		2	Беседа. Устный опрос.
	Живопись				
2	Игра красок. Импровизация.	1	5	6	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
3	Роль палитры в живописи	1	5	6	
4	Теплые и холодные цвета в живописи	1	5	6	
5	Гризайль	1	5	6	
6	Красочное настроение	1	5	6	
	Рисунок				
7	Линейный рисунок	1	5	6	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
8	Точка	1	5	6	
9	Пятно	1	5	6	
10	Форма	1	5	6	
11	Контраст форм	1	5	6	
	Тематическая композиция				
12	Композиция в интерьере	1	7	8	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
13	Мой дворик	1	7	8	
14	Иллюстрирование литературного произведения	2	8	10	
15	Композиция с фигурами людей	1	5	6	
16	Композиция с животными, птицами, насекомыми	2	10	12	
17	Труд в изобразительном искусстве	1	3	4	
18	Спортивная композиция	1	5	6	
19	Защитники Родины	1	3	4	
	Выразительные				

	средства графических материалов				
20	Цветные карандаши	1	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
21	Гелевые ручки, тушь	1	3	4	
22	Восковые мелки, фломастеры	1	3	4	
23	Пастель, уголь	1	5	6	
24	Экскурсии в музеи и на выставки			4	Беседа
25	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого			144	

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2023 года		
Продолжительность учебного года	36 недель		
Учебные периоды	1 период: 01 сентября -31 декабря 2023 года 2 период: 11 января – 31 мая 2024 года		
Количество недель по периодам	1 период	2 период	
	17	19	
Количество учебных часов в год	144 часа		
Количество учебных часов в неделю	4 часа		
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, перерыв 10 минут.		
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября –День народного единства; 31 декабря-09 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта- Международный женский день; 01 мая - День весны и труда; 09 мая –День Победы.		
Промежуточная аттестация	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 10-15 декабря, 10-15 марта	Итоговый контроль: 10-15 мая
Окончание учебного года	26 мая 2024 года		
каникулы	ноября – осенние каникулы; 31 декабря – 09 января – зимние (новогодние) каникулы; марта – весенние каникулы; 01 июня-31 августа – летние каникулы.		

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Беседа. Теоретическое занятие.	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. (2 часа) Теория. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год. Материалы, необходимые для занятий.	Каб. №7	Устный опрос.
2	сентябрь	2	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Беседа. Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Игра красок. Импровизация.(6 часов) Теория. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая гамма. Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных отенков.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
3	сентябрь	8	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Игра красок. Импровизация. Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных оттенков.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
4	сентябрь	9	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Игра красок. Импровизация. Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных оттенков.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
5	сентябрь	15	13.00-14.40; 14:50-	Учебное занятие. Беседа.	2	Роль палитры в живописи (6 часов) Теория.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое

			16:30 среда	Практическое занятие.		Цветоведение. Палитра, особенности работы с красками. Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных отенков. Работа с палитрой.		наблюдение. Проверка выполненного задания.
6	сентябрь	16	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Роль палитры в живописи Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных отенков. Работа с палитрой.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
7	сентябрь	22	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Роль палитры в живописи Практическая часть. Композиция с применением разнообразия различных отенков. Работа с палитрой.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
8	сентябрь	23	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Теплые и холодные цвета в живописи (6 часов) Теория. Цветоведение. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Теплохолодность в произведениях живописи. Практическая часть. Композиция в тёплых и холодных цветах.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
9	сентябрь	29	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Теплые и холодные цвета в живописи Практическая часть. Композиция в тёплых и холодных цветах.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка

								выполненного задания.
10	сентябрь	30	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Теплые и холодные цвета в живописи Практическая часть. Композиция в тёплых и холодных цветах.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
11	октябрь	6	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Гризайль (6 часов) Теория. Гризайль, особенности работы в гризайли. Тональность в графике и живописи. Практическая часть. Композиция в технике «гризайль».	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
12	октябрь	7	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Гризайль Практическая часть. Композиция в технике «гризайль».	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
13	октябрь	13	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Гризайль Практическая часть. Композиция в технике «гризайль».	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
14	октябрь	14	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Красочное настроение (6 часов) Теория. Цветоведение. Передача настроения через цвет. Настроение в живописи. Практическая часть.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного

						Композиция с передачей настроения через колорит.		задания.
15	октябрь	20	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Красочное настроение Практическая часть. Композиция с передачей настроения через колорит.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
16	октябрь	21	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Красочное настроение Практическая часть. Композиция с передачей настроения через колорит.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
17	октябрь	27	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Линейный рисунок (6 часов) Теория. Графика. Особенности линейного рисунка. Линейная перспектива. Тональность в графическом рисунке. Практическая часть. Графическая композиция с тональным разбором.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
18	октябрь	28	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Линейный рисунок Практическая часть. Графическая композиция с тональным разбором.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
19	ноябрь	3	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Линейный рисунок Практическая часть. Графическая композиция с тональным разбором.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверк

								а выполненного задания.
20	ноябрь	10	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Точка (6 часов) Теория. Графика. Особенности точечного рисунка. Тональность в графическом рисунке. Практическая часть. Графическая композиция с тональным разбором.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
21	ноябрь	11	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Точка Практическая часть. Графическая композиция с тональным разбором.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
22	ноябрь	17	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Точка Практическая часть. Графическая композиция с тональным разбором.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
23	ноябрь	18	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Пятно (6 часов) Теория. Пятно в графике и в живописи. Особенности нанесения пятна в композиции. Практическая часть. Композиция с применением графического пятна. Композиция с применение цветового пятна.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
24	ноябрь	24	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Пятно Практическая часть. Композиция с применением графического пятна.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение.

						Композиция с применение цветового пятна.		Проверка выполненного задания.
25	ноябрь	25	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Пятно Практическая часть. Композиция с применением графического пятна. Композиция с применение цветового пятна.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
26	декабрь	1	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Форма (6 часов) Теория. Понятие формы. Разнообразие форм в окружающем мире. Основные геометрические формы. Анализ и синтез сложных форм. Практическая часть. Создание композиции с применением простых и сложных форм.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
27	декабрь	2	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Форма Практическая часть. Создание композиции с применением простых и сложных форм.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
28	декабрь	8	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Форма Практическая часть. Создание композиции с применением простых и сложных форм.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
29	декабрь	9	13.00-14.40; 14:50-16:30	Учебное занятие. Беседа. Практиче	2	Контраст форм (6 часов) Теория. Разнообразие и контраст форм в	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюде

			четверг	ское занятие.		окружающей действительности. Практическая часть. Применение контраста форм в композиции.		ние. Проверка выполненного задания.
30	декабрь	15	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Контраст форм Практическая часть. Применение контраста форм в композиции.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
31	декабрь	16	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Контраст форм Практическая часть. Применение контраста форм в композиции.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
32	декабрь	22	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Композиция в интерьере (8 часов) Теория. Перспектива. Особенности линейной перспективы в интерьере. Практическая часть. Построение интерьера в композиции.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
33	декабрь	23	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Композиция в интерьере Практическая часть. Построение интерьера в композиции.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
34	декабрь	29	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Композиция в интерьере Практическая часть. Построение интерьера в композиции.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение.

								Проверка выполненного задания.
35	декабрь	30	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Композиция в интерьере Практическая часть. Построение интерьера в композиции.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
36	январь	12	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Мой дворик (8 часов) Теория. Изображение дворов в живописи. Практическая часть. Создание композиции своего дворика.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
37	январь	13	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Мой дворик Практическая часть. Создание композиции своего дворика.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
38	январь	19	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Мой дворик Практическая часть. Создание композиции своего дворика.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
39	январь	20	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Мой дворик Практическая часть. Создание композиции своего дворика.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка

								выполнен ного задания.
40	январь	26	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Иллюстрирование литературного произведения (10 часов) Теория. Иллюстрация в истории искусства. Особенности создания иллюстрации к литературному произведению. Практическая часть. Создание иллюстрации к стихотворению.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
41	январь	27	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Иллюстрирование литературного произведения Практическая часть. Создание иллюстрации к стихотворению.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
42	февраль	2	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Иллюстрирование литературного произведения Практическая часть. Создание иллюстрации к стихотворению.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
43	февраль	3	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Иллюстрирование литературного произведения Практическая часть. Создание иллюстрации к стихотворению.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
44	февраль	9	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Иллюстрирование литературного произведения Практическая часть. Создание	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение.

						иллюстрации к стихотворению.		Проверка выполненного задания.
45	февраль	10	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Композиция с фигурами людей (6 часов) Теория. Изображение фигуры человека в истории изобразительного искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Практическая часть. Создание композиции с фигурами людей.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
46	февраль	16	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Композиция с фигурами людей Практическая часть. Создание композиции с фигурами людей.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
47	февраль	17	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Композиция с фигурами людей Практическая часть. Создание композиции с фигурами людей.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
48	февраль	24	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Композиция с животными, птицами, насекомыми (12 часов) Теория. Особенности строения птиц, животных и насекомых. Птицы, животные и насекомые в живописи. Практическая часть. Создание композиции с птицами.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.

						Создание композиции с животными. Создание композиции с насекомыми.		
49	март	2	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Композиция с животными, птицами, насекомыми Практическая часть. Создание композиции с птицами. Создание композиции с животными. Создание композиции с насекомыми.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
50	Март	3	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Композиция с животными, птицами, насекомыми Практическая часть. Создание композиции с птицами. Создание композиции с животными. Создание композиции с насекомыми.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
51	март	9	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Композиция с животными, птицами, насекомыми Практическая часть. Создание композиции с птицами. Создание композиции с животными. Создание композиции с насекомыми.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
52	Март	10	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Композиция с животными, птицами, насекомыми Практическая часть. Создание композиции с птицами. Создание композиции с животными. Создание композиции с насекомыми.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
53	март	16	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Композиция с животными, птицами, насекомыми Практическая часть. Создание композиции с птицами. Создание композиции	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка

						с животными. Создание композиции с насекомыми.		выполненного задания.
54	март	17	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Труд в изобразительном искусстве (4 часа) Теория. Труд в жизни человека. Труд в изобразительном искусстве. Практическая часть. Создание композиции с изображением труда.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
55	март	23	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Труд в изобразительном искусстве Практическая часть. Создание композиции с изображением труда.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
56	март	24	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Спортивная композиция (6 часов) Теория. Особенности изображения человека в движении. Спорт в изобразительном искусстве. Практическая часть. Создание спортивной композиции с фигурами людей.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
57	март	30	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Спортивная композиция Практическая часть. Создание спортивной композиции с фигурами людей.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
58	март	31	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Спортивная композиция Практическая часть. Создание спортивной композиции с фигурами людей.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка

								выполненного задания.
59	апрель	6	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Защитники Родины (4 часа) Теория. Патриотизм в жизни человека и общества. Патриотизм в изобразительном искусстве. Практическая часть. Создание композиции на героическую тему.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
60	апрель	7	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Защитники Родины Практическая часть. Создание композиции на героическую тему.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
61	апрель	13	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Цветные карандаши (4 часа) Теория. История цветного карандаша. Особенности работы цветными карандашами. Практическая часть. Создание композиции цветными карандашами.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
62	апрель	14	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Цветные карандаши Практическая часть. Создание композиции цветными карандашами.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
63	Апрель	20	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Гелевые ручки, тушь (4 часа) Теория. Графика. Разновидность материалов в рисунке. Особенности техники рисования гелевыми ручками.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполне

						Практическая часть. Создание графической работы гелевыми ручками.		нного задания.
64	апрель	21	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Гелевые ручки, тушь Практическая часть. Создание графической работы гелевыми ручками.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
65	апрель	27	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Восковые мелки, фломастеры (4 часа) Теория. Техника рисования восковыми мелками. Техника рисования фломастерами. Практическая часть. Создание композиции при помощи восковых мелков. Создание композиции при помощи фломастеров.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
66	апрель	28	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Восковые мелки, фломастеры Практическая часть. Создание композиции при помощи восковых мелков. Создание композиции при помощи фломастеров.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
67	май	4	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	2	Пастель, уголь (6 часов) Теория. Техника рисования пастелью. Техника рисования углём. Пастель и уголь в произведениях изобразительного искусства. Практическая часть. Создание композиции при помощи пастели. Создание композиции при помощи угля.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
68	май	5	13.00-	Учебное	2	Пастель, уголь	Каб.	Беседа.

			14.40; 14:50-16:30 четверг	занятие. Практическое занятие.		Практическая часть. Создание композиции при помощи пастели. Создание композиции при помощи угля.	№7	Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
69	май	11	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Учебное занятие. Практическое занятие.	2	Пастель, уголь Практическая часть. Создание композиции при помощи пастели. Создание композиции при помощи угля.	Каб. №7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
70	май	12	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Беседа. Экскурсия.	2	Экскурсии в музеи и на выставки (4 часа)		Беседа
71	май	25	13.00-14.40; 14:50-16:30 среда	Беседа. Экскурсия.	2	Экскурсии в музеи и на выставки		Беседа
72	май	26	13.00-14.40; 14:50-16:30 четверг	Беседа.	2	Итоговое занятие (2 часа) Подведение итогов учебного года. Организация выставки рисунков обучающихся.	Каб. №7	Беседа. Выставка

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия реализации программы.

В рамках реализации программы имеется **материально-техническое обеспечение**, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество».

-помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;

-шкафы и полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов;

-ученические столы;
-стенд с творческими работами;
-стулья;
- бумага для рисунка и живописи;
- мольберты настольные;
- планшеты для рисования;
- осветительный прибор и штатив;
- натюрмортный фонд.

Методическое обеспечение программы.
Основные принципы обучения:
- доступность в подаче материала;
- последовательность обучения;
- учет индивидуальных особенностей и пожеланий;
- значимость создания рисунков.

Формы и методы:
- объяснительно-иллюстративный метод (изучение приемов работы в различных техниках рисунка и живописи);
- словесные (беседа, объяснение, консультации);
- практические (упражнения, выполнение практической работы)

Дидактические материалы: раздаточные материалы, образцы, методический фонд работ, литература, фотоматериалы, подборка репродукций различных художников.

Кадровое обеспечение.
Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Творчество» реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Григорьев Алексей Иванович. Образование высшее педагогическое.

Оценочные материалы.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Творчество» обучающиеся:

Будут знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);

- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов,
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

Будут уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль уровня обучения.

Для **отслеживания ожидаемых результатов** достижений учащихся используются следующие **формы диагностики:**

- собеседование;
- педагогическое наблюдение;
- самостоятельная работа;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- беседы.

Подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью таких **форм:**

- готовая композиция;
- участие учащихся в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня;
- показ детских достижений (мини - выставка, персональная выставка);
- итоговые выставки работ всех учащихся.

Виды контроля и периодичность:

- начальный – сентябрь
- промежуточный – декабрь
- итоговый контроль – май

Виды контроля и периодичность

- начальный (сентябрь);
- текущий (в течение всего учебного года);
- промежуточный – в конце обучения
- итоговый контроль (в конце освоения образовательной программы).

Оцениваются теоретические знания, практические умения, метапредметные знания и умения.

Оценка предметных и метапредметных результатов представляет собой оценку достижения учащимся планируемых результатов, представленных в учебном плане. Результаты мониторинга вносятся в таблицу (Приложение №3) по ранжированной системе, от 1 до 3 баллов, где 1 балл соответствует минимальному уровню, 2 балла базовому уровню, 3 балла творческому уровню.

Минимальный уровень освоения программы означает, что учащийся не в полной мере освоил теоретические знания, на практике не обладает достаточными навыками и знаниями для самостоятельного выполнения базовых форм и их приёмов, владеет основными навыками изобразительного творчества, задания выполняет на элементарном уровне.

Базовый уровень освоения программы означает, что учащийся знает теоретическую часть основ рисунка, живописи и композиции, владеет техникой акварели (гуаши), задания выполняет на репродуктивном уровне.

Творческий уровень освоения программы означает, что учащийся знает теоретическую часть основ рисунка, живописи и композиции, владеет техникой акварели (гуаши), задания выполняет на творческом уровне.

Затем результаты обрабатываются математическим методом и выводится процентное соотношение уровня освоения программы по группе. Оценка личностных результатов проводится при помощи педагогического наблюдения. Оценка ранжируется от 1 до 3 баллов. Результаты вносятся в таблицу. Затем результаты обрабатываются математическим методом, и выводится процентное соотношение и динамика личностного развития учащихся.

Главным стимулом работы и механизмом получения результата является оценка выставочных работ учащихся на районных, региональных выставках

декоративно-прикладного творчества. Документальным подтверждением успешности программы являются дипломы, грамоты и благодарственные письма.

Методические материалы

Список литературы:

1. Изобразительное искусство и художественный труд / 1 – 9 классы / Под руководством Б.М.Неменского, 2009.
2. Калле П. Карандаш / Пер. с англ. С.И.Ананин; Худ. обл. М.В.Драко. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 160 с.:ил. – (Серия «Школа рисования»).
3. Кудрявцев, Владимир Геннадьевич. Художественная культура марийского народа: народное творчество, деревянное зодчество, изобразительное искусство. – Йошкар-Ола: Издательский дом «Марийское книжное издательство», 2017. – 256 с.:ил.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1981. -160 с., ил.
5. Молцмен С. Рисуем пейзаж / Пер. с англ. А.Ф.Зиновьев. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 144 с.:ил. – (Серия «Школа рисования»).
6. Передвижники / Р.Д.Конечна, Н.А.Топурия, М.П.Лазарев, А.Е.Завьялова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 192 с.: ил.
7. Прокушев Г.И. Беседы об искусстве: Виды и жанры изобразительного искусства: Пособие для учащихся старших классов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2008. – 120 с, ил.: ил. цв.
8. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И.Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
9. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 96 с.

Приложение 1.

Анкета для определения мотивации к занятиям в объединении «Творчество».

1 . Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении «Творчество»?
 нравится,
 не очень нравится,
 не нравится.
2 . С каким настроением ты приходишь на занятия?
 иду с радостью,
 бывает по-разному,
 с привычным равнодушием,
 скорее бы это все кончилось.
3.Ты доволен, когда отменяются занятия ?
 доволен,
 бывает по-разному,
 не доволен.
4.Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в творческом объединении «Творчество»?
 часто,
 иногда,
 почти никогда не рассказываю.
5.Много ли у тебя друзей занимающихся вместе с тобой ?
 Много,
 не очень много,
 почти нет.
62
6.Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?
 да,
 не знаю,
 нет.
7.Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?
 Нравятся,
 нравятся некоторые,
 не нравятся.
8 . Интересуются ли родители твоими успехами работы в творческом объединении ?
 всегда интересуются
 иногда интересуются
 никогда не интересуются
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.
3 балла — положительные ответы.
1 балл - нейтральные ответы.
0 баллов - отрицательное отношение.

24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;
16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;
12 – 15 баллов – положительное отношение к занятиям!
Анкетирование проводится в конце учебного года.

Приложение 2.

Анкета для родителей
«УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ»

На родительском собрании предлагается внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними последующим параметрам

Уважаемые родители! Прошу вас ответить на предложенные вопросы. Поставить «ДА» или «НЕТ» напротив каждого вопроса.

1. Я доволен качеством знаний, которые получает мой ребёнок на занятиях в данном объединении.
-Да.
-Нет.
Моему ребёнку комфортно на занятиях в творческом объединении.
-Да.
-Нет.
2.Мы, родители, испытываем чувство взаимопонимания при контактах с педагогом.
-Да.
-Нет.
3.Мне нравятся дети, которые занимаются с моим ребёнком.
-Да.
-Нет.
4.Педагог создаёт условия для проявления и развития способностей моего ребёнка.
-Да.
-Нет.
5.Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребёнку.
-Да.
-Нет.
6.Занятия в объединении изменили моего ребёнка к лучшему.
-Да.
-Нет.
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.
Ответ «Да»- 1 балл.
Ответ «Нет»- 0 баллов.
0-3 балла- низкий уровень удовлетворённости.

3-5 балла-средний уровень удовлетворённости.
5-7 баллов-высокий уровень удовлетворённости

Приложение 3

Методика определения результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творчество»

По основным разделам курса выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. Педагог определяет у конкретного ребенка степень освоенности того или иного предметного параметра, а также уровень развития конкретных личностных качеств.

Таблица «Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей программы «Творчество»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
Теоретическая часть.				
1.1Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень –владение менее чем половиной предусмотренных программой знаний. Средний уровень-владение более чем половиной предусмотренных программой знаний. Высокий уровень-усвоение практически всего объема знаний. Предусмотренных программой за конкретный период.	1 2 3	Опрос, наблюдение. конкурс, тестирование, презентация творческих работ, тестирование и др.
1.2 Владение специальной терминологией.	Осмысленность правильность использования специальной терминологии.	Низкий уровень-использование терминов. Средний уровень-использование специальной терминологии с бытовой. Высокий уровень-осознанное использование терминов в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Опрос, наблюдение.
Практическая подготовка.				
2.1 Практические умения и навыки.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Низкий уровень-владение менее чем половиной предусмотренных программой умений и навыков.	1	Самостоятельная практическая работа, коллективны

		Средний уровень-владение более чем половиной предусмотренных программой знаний и умений. Высокий уровень –усвоение практически всех умений и навыков. Предусмотренных программой за конкретный период	2 3	й анализ работ и др.
2.2 Владение техникой рисунка и живописи		Низкий уровень-работа в технике рисунка и живописи помощью педагога. Средний уровень-неуверенная, но самостоятельная работа в технике рисунка и живописи. Высокий уровень-самостоятельная работа без особых затруднений.	1 2 3	
Творческие навыки.				
	Креативность в выполнении практических заданий.	Низкий (элементарный) уровень развития креативости-выполнение простейших практических заданий. Средний (репродуктивный) уровень-выполнение заданий на основе образца. Высокий (творческий) уровень-выполнение практических заданий с элементами творчества. Выполнение заданий в соответствии с собственными замыслами.	1 2 3	
Познавательный интерес.				
	Стремление к совершенствовани ю в сфере творчества.	Низкий уровень - Отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания. Не работает самостоятельно со специальной литературой. Отсутствует стремление к	1	Наблюдение, анкетировани е.

		самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности. Средний уровень - имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата в обучении, к грамотному выполнению заданий. Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Стремится к решению задач повышенной сложности к достижению наилучшего результата в обучении. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу.	2 3	
Самооценка.				
	Умение адекватно оценивать свои достижения.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 2 3	
Самоконроль.				
	Умение контролировать свои поступки.	Низкий уровень-ребенок импульсивен. Не самостоятелен, требуется постоянный конроль со стороны педагога. Средний уровень-ребенок часто затрудняется контролировать себя. Высокий уровень-ребенок способен контролировать свои эмоции, поведение, деятельность на занятии.	1 2	Наблюдение.
Целеустремленность.				
	Сознательная и	Низкий уровень-ребенок	1	Наблюдение.

	активная направленность личности на определенный результат деятельности.	не ставит перед собой конкретные цели; полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость. Средний уровень-ребенок может поставить перед собой цель, но не всегда добивается ее осуществления; осознает, каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет. Высокий уровень-ребенок умеет ставит перед собой цель и добиваться ее осуществления; стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного пути.	2 3	
Коммуникабельность.				
	Умение налаживать контакты, способность к конструктивному общению с другими людьми.	Низкий уровень-ребенок отстранен от коллектива, необщителен, замкнут в себе. Средний уровень-ребенок неровен в отношениях с окружающими, пользуется уважением среди небольшого количества воспитанников. Высокий уровень-ребенок дружелюбен, умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе.	1 2 3	Наблюдение.
Сотрудничество (отношение воспитанника к общим делам объединения)				
	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Низкий уровень-ребенок отказывается принимать участие в коллективной работе. Средний уровень-ребенок неохотно сотрудничает с другими	1 2	Наблюдение. Анкетирование.

		воспитанниками. Высокий уровень-ребенок с удовольствием участвует в коллективных проектах, мероприятиях, оказывает поддержку и помощь другим.	3	

Применение того или иного диагностического метода зависит от возраста детей. Особенностей детского коллектива, но на равных условиях для всех детей одного года обучения.
Используется трехбальная оценочная система.
Высокий уровень-3 балла
Средний уровень-2 балла
Низкий уровень-1 балл
Оценка результативности освоения программы в целом (определяется по общей сумме баллов).
Высокий уровень-26-33 балла
Средний уровень-18-25 баллов
Низкий уровень-11-17 баллов
Данные мониторинга заносятся в индивидуальную карту осовения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество», с целью донести результат до каждого ребенка. Заполнение карты осуществляется 3 раза в год – в начале, середине и конце учебного года. Индивидуальная карта освоения образовательной программы, представлена в Приложении ***4.***
Отдело фиксируются достижения обучающихся, результаты заносятся в Таблицу «Реализация творческого потенциала воспитанников объединения «Творчество».

Индивидуальная карта

Осовения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество»
Фамилия, имя ребенка_____
Возраст_____
Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	1 год обучения		
	начало	середина	конец
1. Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания			
1.2 Владение			

специальной терминологией			
2. Практическая подготовка			
2.1Практические умения и навыки			
2.2Владение инструментами и приспособлениями			
3. Творческие навыки			
4. Познавательный интерес.			
5. Самооценка			
6. Самоконтроль.			
7. Целеустремленность			
8. Коммуникабельность.			
9. Сотрудничество (отношение воспитанников к общим делам объединения).			

Сводная таблица

Педагог_____ Объединение_____

№ группы _____ год обучения _____

Вид диагностики (входная, промежуточная, итоговая)

№п\п	Фамилия, имя воспитанника	Теоретические знания	Владение терминологией	Практические умения и наыки	Владение инструментами и приспособлениями	Творческие навыки	Познавательный интерес	Самооценка	Самоконтроль	Целеустремленность	Коммуникабельность	Сотрудничество	Общая сумма баллов
1													
2													
3													
4													
5													

6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Высокий уровень -26-33 балла _____человек_____%
Средний уровень-18-25 баллов _____ человек_____%
Низкий уровень -11-17 баллов _____человек_____%
Таблица «Реализация творческого потенциала воспитанников объединения «Творчество»

_____ год обучения, группа №_____

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Наименование мероприятия			
		внутриучрежденческий	районный	региональный	межрегиональный
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					