ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СЕРНУРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРНУРСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕРНУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМЕНИ Н.А.ЗАБОЛОЦКОГО»

Иванова Алевтина Николаевна

Подписан: Иванова Алевтина Николаевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МУ ДО ""Сернурский ДДТ""", CN=Иванова Алевтина Николаевна, E=sernurddt@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-20 15:55:09
Foxit Reader Версия: 9.7.2

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
Протокол №1 от «25 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУ ДО «Сернурский ДДТ»
_____ А.Н.Иванова
Приказ №15 от «25» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

ID программы: 10046
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 7 - 11лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144 часа
Программу разработала: педагог дополнительного образования
Васильева Ольга Вячеславовна

поселок Сернур
2026 год

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования
Общая характеристика программы. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МУ ДО «Сернурский ДДТ».

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию.

Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же непереводим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, бальный и спортивно-современный.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Непосредственная связь программы «Бальные танцы» с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Обучающиеся отрабатывают понятия «ритм», «счет», «размер», «такт», при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

При изучении общих понятий в бальных танцах обучающиеся сталкиваются с математическими понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т.д.). Знакомятся с понятиями «геометрия шагов», «диаграмма шагов». Пользуются и физическими понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение».

Законодателем моды в бальных танцах является Англия, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства.

Вместе с тем, характерной чертой хореографии является наиболее быстрое реагирование на изменения, происходящие в культурной жизни общества, что влечет за собой возникновение новых танцевальных форм, изменение самого пластического языка и техники движения.

Таким образом, наряду с устоявшимися видами хореографии, идет постоянный процесс «вливания» новых направлений, отражающих мироощущение данного поколения.

Хореография, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Сознательное использование сущностных основ хореографии дает право говорить об этом искусстве как об инструменте целенаправленного развития творческого потенциала ребенка, формирования его ценностных ориентаций, эстетики тела и души.

Данная программа позволяет решать проблему социализации детей и способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося.

В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства.

Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа «Бальные танцы», сохраняя традиционную основу хореографического образования, имеет свои отличительные черты. Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании.

Программа представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, народной и современной, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе. Но танец неотделим от природно-физической организации ребенка и его естественно-природных задатков, фактуры тела. Это привело к необходимости ввести в программу такое направление, как «Партерная гимнастика»

Таким образом, программа «Бальные танцы» представляет собой образец авторского творческого изменения преподавания, значительно отличается от существующих аналогов и позволяет достичь положительных результатов обучения, это подтверждается высокими результатами обучающихся, занимающих призовые места на конкурсах как муниципального, регионального, российского так и международного уровня.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-11 лет.

Психолого-педагогические и возрастные особенности детей 7-11 лет

Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Ребенок думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко. Начинают появляться признаки

полового созревания. Проявляет интерес к противоположному полу. У девочек это проявляется раньше. В интеллектуальном плане происходят изменения в мышлении. Требует фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.

В этом возрасте ребенок начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете. Возрастает способность к логическому мышлению, ребенок способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности, способен прогнозировать последствия своих поступков. Также отмечается резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием. Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным. Постепенно начинает обретать уверенность в себе. Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду. В социальном плане происходит разрыв семейных связей, растёт желание дружить с группой сверстников, желает быть независимым от своей семьи, поскорее стать взрослым.

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 144 часа

Форма обучения

Форма обучения **очная,** с применением дистанционных технологий посредством социальной сети ВКонтакте, программного обеспечения «Skype». Формы организации деятельности: групповая и коллективная, всем составом объединения.

Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

• словесные (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж, диспут);

• наглядные (демонстрация, показ, просмотр);

• практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, импровизации, конкурсы, зачёты);

• репродуктивные;

• игровые.

Вид занятия

Основными типами занятий по программе «Бальные танцы» являются:

• теоретическое,

• практическое,

• контрольное,

• репетиционное.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

На обучение принимаются дети без предварительной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний.

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области спортивно-бальных танцев, выявление талантливых и одаренных.

Задачи программы

Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы предполагается решение следующих задач:

обучающие:

- ознакомить обучающихся с многообразием мира хореографического искусства, с историей развития хореографии;
- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства;
- познакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями танцев;
- способствовать приобретению исполнительских навыков классической, народной и современной хореографии;
- обучить составлению танцевальных комбинаций, инсценировок, танцев;

- формировать навыки участия в коллективной репетиционной работе и концертной деятельности.

воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при совместной работе;
- воспитывать художественный вкус и культуру исполнительского мастерства;
- формировать навыки творческого самовыражения;
- воспитывать активную гражданскую позицию, неравнодушное отношение к жизни;
- развивать эмоционально-волевую сферу обучающихся;
- воспитывать культуру поведения, способность к сопереживанию, доброту и отзывчивость;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство уважения к результатам труда своего и партнера;
- способствовать повышению духовного и нравственного развития;
- способствовать воспитанию важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- формировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья.

развивающие:

- формировать устойчивый, целенаправленный интерес к хореографии;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
- развивать коммуникативные умения;
- развивать лидерские качества;
- развивать чувство ритма, темпа, хореографическую память;
- формировать музыкальность и артистичность;
- развивать двигательные функции, гибкость, пластичность, координацию движений, выносливость;
- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление;
- способствовать развитию креативности мышления.

Планируемые результаты

Предметные

- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения

танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координация движения, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

Личностные

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Знать
- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.;

Уметь
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные танцы»

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теоретическое занятие	Практическое занятие	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа, анкетирование
2.	Джайв.	23	4	19	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
3.	Самба	23	4	19	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
4.	Квикстеп	23	4	19	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
5.	Танго	23	4	19	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
6.	Румба	26	4	22	Педагогическое наблюдение Открытое

					занятие
7.	Повторение	22	5	17	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов Отчетный концерт
	Итого:	144	27	117	

Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Техника безопасности в зале и при выполнении задач занятия.

Форма контроля. Беседа, анкетирование.

Тема №2. Джайв

Теория. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Джайв»)

Практика: Основной шаг; закрытие, раскрытие; смена мест; вариация; смена рук за спиной; хлыст.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.

Тема №3. Самба

Теория. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Самба»)

Практика. Основное движение; виск; вольта; ботафога; вариация

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.

Тема №4. Квикстеп

Теория. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Квикстеп»)

Практика. Ход лицом по линии танца; ход спиной по линии танца; лок степ вперед, назад; четвертные повороты

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.

Тема №5. Танго

Теория. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Танго»)

Практика. Основной ход; кортэ; вариация в паре; выход в открытый променад; закрытый променад; вариация

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.

Тема №6. Румба

Теория. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Румба»)

Практика. Основной шаг; Нью-Йорк; рука в руке; спин поворот; лок степ; алемана; вариация

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.

Тема №7. Повторение

Теория. Теоретический материал

Практика. Джайв, самба, танго, квикстеп, румба

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема №8

Итоговое занятие. Открытое занятие в форме отчетного концерта.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Начало учебного года	07 сентября 2026 г.
Продолжительность учебного года	36 недель
Учебные периоды	1 период: 07 сентября – 27 декабря 2026г. 2 период: 11 января – 30 мая 2027 г.
Количество учебных часов в год	144 часа
Количество учебных часов в неделю	4 часа
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, перерыв 10 минут

Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября- День народного единства 31 декабря-10 января – Новогодние каникулы 23 февраля-День Защитника Отечества 08 марта- Международный женский день 01 мая- День весны и труда 09мая-День Победы	
Промежуточная аттестация	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 10-15 декабря 10-15 марта
Окончание учебного года	30 мая 2027 г.	

Календарный учебный график.

Место проведения: хореографический зал

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	8.09	вторник 14.00-15.40 четверг 14.00 - 15.40	2	Беседа	Техника безопасности в зале и при выполнении задач урока. Содержание программы обучения на занятиях Спортивными Бальными Танцами. Требования, предъявляемые к учащимся на уроке. Требования к форме. Общефизические развивающие упражнения, разминки	Беседа, анкетирование
2	10.09	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Джайв. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Джайв»). Подъем бедра. Ки-ки. Ки-ки через шаг	Педагогическое наблюдение
3	15.09	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Джайв. Синкопированное шассе (шаг, приставка, шаг) влево и вправо (у партнерши наоборот). Синкопированное шассе с шагом назад и возвращением вперед. Основной шаг в паре	Педагогическое наблюдение

4	17.09	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Джайв. Специальные упражнения. Основной шаг по одному, в паре. Раскрытие по одному, в паре. Закрытие по одному, в паре. Вариация из трех фигур	Педагогическое наблюдение
5	22.09	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Джайв. Подготовительные упражнения. Основной шаг. Раскрытие, закрытие. Основной ход со сменой мест. Вариация из пройденных фигур по одному, в паре	Педагогическое наблюдение,
6	24.09	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Джайв. Подготовительные упражнения. Основной шаг. Раскрытие, закрытие. Основной ход со сменой мест. Вариация из пройденных фигур по одному, в паре (основной шаг, раскрытие, закрытие, основной шаг, смена мест.	Педагогическое наблюдение,
7	29.09	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Джайв. Подготовительные упражнения. Основной шаг. Раскрытие, закрытие. Основной ход со сменой мест. Смена рук за спиной. Вариация из пройденных фигур в паре.	Педагогическое наблюдение
8	6.10	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Джайв. Подготовительные упражнения. Вариация из пройденных фигур по одному. Хлыст. Вариация из пройденных фигур в паре	Педагогическое наблюдение
9	8.10	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Джайв. Подготовительные упражнения. Пройденные фигуры по одному. Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основной шаг, раскрытие, закрытие, основной шаг, смена мест, основной шаг, смена рук за спиной, хлыст)	Педагогическое наблюдение
10	13.10	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Джайв. Подготовительные упражнения. Пройденные фигуры по одному. Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основной шаг, раскрытие, закрытие, основной шаг, смена мест, основной шаг, смена рук за	Педагогическое наблюдение

					спиной, хлыст	
11	15.10	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Джайв. Подготовительные упражнения. Пройденные фигуры по одному. Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основной шаг, раскрытие, закрытие, основной шаг, смена мест, основной шаг, смена рук за спиной, хлыст	Педагогическое наблюдение
12	20.10	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Джайв. Подготовительные упражнения. Пройденные фигуры по одному. Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основной шаг, раскрытие, закрытие, основной шаг, смена мест, основной шаг, смена рук за спиной, хлыст	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
13	22.10	14.00 – 15.40	2	Беседа, практическая работа	Джайв. Самба. Вариация джайва. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Самба»).	Педагогическое наблюдение.
14	27.10	14.00 – 15.40	2	изучение нового материала	Самба. Подготовительные упражнения для исполнения основных движений танца. Баунс. Основное движение по одному	Педагогическое наблюдение
15	29.10	14.00 – 15.40	2	изучение нового материала	Самба. Подготовительные упражнения. Основное движение по одному. Позиция в паре. Основное движение в паре. Виск по одному, в паре	Педагогическое наблюдение
16	3.11	14.00 – 15.40	2	изучение нового материала	Самба. Подготовительные упражнения. Основное движение, виск по одному. Вольта. Вариация из пройденных фигур по одному, в паре (основное движение, виск, вольта)	Педагогическое наблюдение
17	5.11	14.00 – 15.40	2	изучение нового материала	Самба. Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта по одному. Бота фого по одному (теневая ботафого). Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основное	Педагогическое наблюдение

					движение, виск, вольта, ботафого)	
18	10.11	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Самба. Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта, ботафого по одному. Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого)	Педагогическое наблюдение
19	12.11	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Самба. Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход по одному. Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход)	Педагогическое наблюдение
20	17.11	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Самба. Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход по одному. Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход)	Педагогическое наблюдение
21	19.11	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Самба. Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход по одному. Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход)	Педагогическое наблюдение
22	24.11	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Самба. Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход по одному. Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход)	Педагогическое наблюдение
23	26.11	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Самба. Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход по одному. Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход)	Педагогическое наблюдение

24	1.12	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Самба. Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход по одному. Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход)	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
25	3.12	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Самба. Квикстеп Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Квикстеп»). Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца. Учебная позиция в паре. Ход лицом по линии танца в паре	Педагогическое наблюдение
26	8.12	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Квикстеп Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца. Ход спиной по линии танца	Педагогическое наблюдение
27	10.12	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Квикстеп. Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца по одному, в парах. Лок степ вперед, назад по одному. Лок степ вперед, назад в парах	Педагогическое наблюдение
28	15.12	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Квикстеп.Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца, лок степ вперед, назад по одному. Четвертные повороты по одному. Четвертные повороты в паре. Четвертной поворот, лок степ вперед	Педагогическое наблюдение
29	17.12	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Квикстеп. Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца. Учебная позиция в паре. Ход лицом по линии танца в паре	Педагогическое наблюдение
30	22.12	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Квикстеп.Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца. Ход спиной по линии танца	Педагогическое наблюдение
31	24.12	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Квикстеп.Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца, ход спиной по	Педагогическое наблюдение

					линии танца по одному, в парах. Лок степ вперед, назад по одному. Лок степ вперед, назад в парах	
32	12.01	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Квикстеп. Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца, лок степ вперед, назад по одному. Четвертные повороты по одному. Четвертные повороты в паре. Четвертной поворот, лок степ вперед	Педагогическое наблюдение
33	14.01	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Квикстеп. Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца. Учебная позиция в паре. Ход лицом по линии танца в паре	Педагогическое наблюдение
34	19.01	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Квикстеп.Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца. Ход спиной по линии танца	Педагогическое наблюдение
35	21.01	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Квикстеп.Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца по одному, в парах. Лок степ вперед, назад по одному. Лок степ вперед, назад в парах	Педагогическое наблюдение Открытое занятие.
36	26.01	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Квикстеп. Танго. Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца, лок степ вперед, назад по одному. Четвертные повороты по одному. Четвертные повороты в паре. Четвертной поворот, лок степ вперед. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Танго»)	Педагогическое наблюдение
37	28.01	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Квикстеп. Танго. Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца. Ход спиной по линии танца	Педагогическое наблюдение
38	2.02	14.00 – 15.40	2	Изучение нового	Танго. Подготовительные упражнения. Основной ход по одному. Кортэ по одному.	Педагогическое наблюдение

				материала	Позиция в паре. Основной ход и кортэ в паре	
39	4.02	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Танго. Подготовительные упражнения. Основной ход и кортэ по одному. Основной ход и кортэ в паре	Педагогическое наблюдение
40	9.02	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Танго.Подготовительные упражнения. Основной ход и кортэ по одному. Выход в открытый променад по одному. Основной ход, кортэ, выход в открытый променад в паре	Педагогическое наблюдение
41	11.02	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Танго. Подготовительные упражнения. Основной ход, кортэ, выход в открытый променад по одному. Закрытый променад. Основной ход, кортэ, выход в открытый променад в паре	Педагогическое наблюдение
42	16.02	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Танго. Подготовительные упражнения. Выход в открытый променад, закрытый променад по одному. Позиция в паре. Выход в открытый променад, закрытый променад в паре	Педагогическое наблюдение
43	18.02	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Танго.. Подготовительные упражнения. Основной ход по одному. Кортэ по одному. Позиция в паре. Основной ход и кортэ в паре	Педагогическое наблюдение
44	22.02	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Танго.. Подготовительные упражнения. Основной ход и кортэ по одному. Основной ход и кортэ в паре	Педагогическое наблюдение
45	25.02	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Танго. Подготовительные упражнения. Основной ход и кортэ по одному. Выход в открытый променад по одному. Основной ход, кортэ, выход в открытый променад в паре	Педагогическое наблюдение.
46	2.03	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Танго. Подготовительные упражнения. Основной ход, кортэ, выход в открытый променад по одному. Закрытый променад. Основной ход, кортэ, выход в	Педагогическое наблюдение.

					открытый променад в паре	
47	4.03	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Танго. Подготовительные упражнения. Выход в открытый променад, закрытый променад по одному. Позиция в паре. Выход в открытый променад, закрытый променад в паре	Педагогическое наблюдение, открытое занятие.
48	9.03	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Танго. Румба Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Румба»). Подготовительные упражнения. Работа рук. Основной шаг	Педагогическое наблюдение.
49	11.03	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Румба Подготовительные упражнения. Работа рук. Основной шаг по одному. Нью- Йорк по одному. Рука в руке по одному. Позиция в паре. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке в паре	Педагогическое наблюдение.
50	16.03	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Румба. Подготовительные упражнения. Работа рук. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке по одному. Спин поворот по одному. Спин поворот в паре. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке в паре	Педагогическое наблюдение.
51	18.03	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Румба. Подготовительные упражнения. Работа рук. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке спин поворот по одному. Лок степ по одному. Лок степ в паре. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке, спин поворот в паре	Педагогическое наблюдение,
52	23.03	14.00 – 15.40	2	Изучение нового материала	Румба. Подготовительные упражнения. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке спин поворот, лок степ по одному. Алемана по одному. Алемана в паре. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке, спин поворот, лок степ в паре	Педагогическое наблюдение.

53	25.03	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Румба. Подготовительные упражнения. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке спин поворот, лок степ, алемана по одному. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке, спин поворот, лок степ, алемана в паре	Педагогическое наблюдение.
54	30.03	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Румба. Подготовительные упражнения. Работа рук. Основной шаг	Педагогическое наблюдение.
55	1.04	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Румба. Подготовительные упражнения. Работа рук. Основной шаг по одному. Нью- Йорк по одному. Рука в руке по одному. Позиция в паре. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке в паре	Педагогическое наблюдение,.
56	6.04	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Румба. Подготовительные упражнения. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке спин поворот, лок степ по одному. Алемана по одному. Алемана в паре. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке, спин поворот, лок степ в паре	Педагогическое наблюдение.
57	8.04	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Румба. Подготовительные упражнения. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке спин поворот, лок степ, алемана по одному. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке, спин поворот, лок степ, алемана в паре	Педагогическое наблюдение.
58	13.04	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Румба. Подготовительные упражнения. Работа рук. Основной шаг	Педагогическое наблюдение,
59	15.04	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Румба. Подготовительные упражнения. Работа рук. Основной шаг по одному. Нью- Йорк по одному. Рука в руке по одному. Позиция в паре. Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке в паре	Педагогическое наблюдение.
60	17.04	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Румба. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Румба»).	Педагогическое наблюдение, открытое занятие

61	20.04	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Повторение. Теоретический материал	Педагогическое наблюдение.
62	22.04	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Повторение. Джайв (основной шаг, раскрытие, закрытие, основной шаг, смена мест, основной шаг, смена рук за спиной, хлыст)	Педагогическое наблюдение.
63	27.04	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Повторение. Самба (основное движение, виск, вольта, бота фого, самба ход	Педагогическое наблюдение,
64	29.04	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Повторение. Танго (Выход в открытый променад, закрытый променад)	Педагогическое наблюдение.
65	4.05	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Повторение. Квикстеп (Четвертной поворот, лок степ вперед)	Педагогическое наблюдение.
66	6.05	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Повторение. Румба (Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке, спин поворот, лок степ, алемана)	Педагогическое наблюдение.
67	11.05	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Повторение. Теоретический материал	Педагогическое наблюдение.
68	13.05	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Повторение.Джайв (основной шаг, раскрытие, закрытие, основной шаг, смена мест, основной шаг, смена рук за спиной, хлыст)	Педагогическое наблюдение.
69	18.05	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Повторение.Самба (основное движение, виск, вольта, бота фого, самба ход	Педагогическое наблюдение,
70	20.05	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Повторение.Танго (Выход в открытый променад, закрытый променад)	Педагогическое наблюдение.
71	25.05	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Повторение.Квикстеп (Четвертной поворот, лок степ вперед)	Педагогическое наблюдение.
72	27.05	14.00 – 15.40	2	Практическая работа	Отчетный концерт	Педагогическое наблюдение

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Хореографический класс с зеркалами – просторное помещение, светлое, хорошо проветриваемое, места для занятий достаточно для группы детей в количестве 20-25 человек;
- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Коврики для занятий на полу.

Оборудование, необходимое для реализации программы:
– 1 ноутбук с необходимым программным обеспечением;
– компьютеры с доступом в сеть Интернет;
- Магнитофон;
- СД-диски с музыкальными произведениями и учебными видеозанятиями;
– мультимедийная проекционная установка;
- экран;
– фотоаппарат;
- акустические колонки;

Кадровое обеспечение:

№	Ф.И.О. педагога	Должность	Курсы
1	Васильева О.В.	педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Образование высшее, педагогическое.	Нет

Информационное обеспечение:

https://dancehelp.ru/ -хореографу в помощь,
https://vk.com/school_dance_online - онлайн школа современного танца,
https://www.horeograf.com – мастер-классы по хореографии.

Формы и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Механизм выявления образовательных результатов программы
- наблюдение за детьми на занятиях;
- участие в открытых занятиях;
- участие в конкурсах;
- диагностика мотивов посещения;
- диагностические карты результативности обучения;

- анкетирование.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

- *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень физических данных учащихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.
- *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. И показывает динамику результативности освоения Программы.
- *Итоговая.* Проводится в мае на открытом занятии (отчетный концерт), по итогом которой обучающийся получает зачет/не зачет. Результаты диагностики отражаются в диагностической карте «Результативность обучения», которая ведется по следующим показателям: «Выворотность», «Подъем стопы», «Гибкость тела», «Прыжок», «Музыкально-ритмическая координация» (Приложение 1).

Для самоанализа и отслеживания адекватности самооценки используется анкета «Приобретенные знания и умения» (Приложение 2). В которой обучающиеся самостоятельно оценивают свой уровень освоения программы. Далее результаты сравниваются педагогом.

Для ознакомления с общими представлениями обучающегося о хореографии используется «Анкета-знакомство» (Приложение 3).

Для исследования мотивации родителей можно использовать анкету «Мотивация родителей» (Приложение 4).

Для удобства родителей разработана памятка «Что необходимо для занятий» (Приложение 5).

Формы подведения итогов реализации программы:

Форма организации деятельности обучающихся — групповая.

Формы проведения занятий:

- групповое занятие;
- беседа;
- наблюдение;
- репетиция;
- концерт;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- поход в театр (на концерт).
- творческие отчёты о проделанной работе за год и их презентация;
- мероприятия, коллективно-творческие дела (КТД), соревнования, конкурсы, концерты, мастер-классы.
- награждение благодарственными письмами самых активных участников в совместных мероприятиях.

Оценочные материалы (см. Приложение)

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:
- педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;
- текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- мониторинг самооценки обучающихся;
- педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы:

Методические рекомендации по организации и проведению тренингов; диагностические карты способностей обучающихся;

Методические рекомендации по оформлению фото-, видеоотчета;

методические рекомендации по организации и проведению мероприятий в различных формах концертной деятельности (районные и республиканские мероприятия и конкурсы, благотворительные концерты и т.д.).

Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику
получения знаний:
- словесные (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж, диспут);
- наглядные (демонстрация, показ, просмотр);
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, импровизации, конкурсы, зачёты);
- репродуктивные;

В процессе освоения материала учитывается принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких **принципах**, как:
-принцип научности
-принцип систематичности;
-принцип наглядности;
-интеграционный принцип.

Согласно этим принципам, образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализа и обсуждения иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Бальные танцы» являются:
- теоретический,
- практический,
- контрольный,
- репетиционный.

Формы проведения занятий

Программой «Бальные танцы» предусмотрены следующие формы проведения занятий:
- игра
- импровизация
- этюд
- педагогическая мастерская
- беседа
- репетиция
- изучение основ хореографического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка танца, номера
- посещение концерта
- концерт
- праздник
- фестиваль

Выбранные формы занятий позволяют максимально отработать практические навыки и способствует подготовке воспитанников к публичным выступлениям.

Рабочая программа воспитания

Хореография – это уникальное средство воспитания, которое объединяет физическое развитие, эстетическое образование и формирование характера. Занятия танцами воспитывают важнейшие личностные качества: дисциплину, ответственность, умение работать в команде, волю к победе.

Цель программы – создание условий для всестороннего развития личности ребенка через приобщение к хореографии, формированное у него системы ценностей, творческих способностей и социальной активности.

Задачи воспитания:

- воспитывать трудолюбие, усердие, настойчивость и силу воли через систематические тренировки;
- формировать культуру внешнего вида, поведения на сцене и в зрительном зале;
- прививать уважение к товарищам по коллективу, педагогам;
- развивать чувство ответственности за личный вклад в общее дело.
- развивать коммуникативные навыки и лидерские качества;
- раскрывать артистизм и творческий потенциал каждого ребенка;
- познакомить с историей хореографического искусства.

Формы работы:

- тренировочные занятия: отработка движений индивидуально и групповые репетиции;
- постановочная работа: постановка танцевальных номеров;
- концертная деятельность: участие в конкурсах, отчетных концертах, праздничных мероприятиях;
- познавательная деятельность: просмотр балетных спектаклей и конкурсных выступлений, беседы об истории танца;
- игровая деятельность: применение музыкальных игр, игр-импровизаций, танцевально-ритмических и других игр на каждом занятии;
- коллективные творческие дела: организация праздников внутри коллектива, помощь в создании костюмов.

Методы работы:

- словесный метод: рассказ о сюжете танца, беседа, анализ музыки;
- метод создания ситуации успеха: публичное поощрение стараний ребенка;
- анализ результатов: совместный просмотр видеозаписей выступлений, конструктивная критика и поиск путей для улучшения работы.

Результативность программы:

- понимание музыкальной структуры произведения;
- владение навыками сценического движения;
- проявление дисциплины, ответственности;
- рост самооценки, уверенности в себе;
- развитие артистизма, преодоление страха публичных выступлений;
- умение взаимодействовать в паре и группе;
- уважительное отношение к культурным традициям; ответственность за общий результат.

План воспитательной работы:

Сентябрь

- организационное собрание (инструктаж по технике безопасности, знакомство, обсуждение расписания, формы);
- беседа «Правила нашего коллектива»;

Октябрь

- коллективный выход на субботник по уборке территории в парке;
- подготовка танцевального номера для участия в концерте, посвященному Дню Учителя и Дню пожилых людей;
- выезд в театр, посещение балета;

Ноябрь

- мастер-класс «Разнообразие образа» (рассказ о правильности создания актерского образа, о важности актерского мастерства в танце);
- участие в районном концерте, посвященному Дню матери;

Декабрь

- участие в акции «Новогодние чудеса» (изготовление открыток/поделки для детей дошкольников);
- подготовка концертного номера для школьного новогоднего представления;

Февраль

- участие в районных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества;

Март

- подготовка танцевальных номеров для концерта, посвященного 8 Марта;
- беседы об артистической этике: как вести себя за кулисами, на сцене, участниками других коллективов;
- участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Пятый элемент» г. Йошкар-Ола;

Апрель

- мероприятие «Мы идем в гости» (посещение другого танцевального коллектива/группы с целью обмена опытом)
- вечер «Разбор полетов» (совместный просмотр видео своих выступлений: что получилось? над чем работать?)

Май

- участие в акциях «Окна Победы», «Свеча памяти»;
- участие в концерте, посвященному Дню Победы;
- подготовка и проведение отчетного концерта для родителей, педагогов и друзей.

Приложение 1

Оценочные материалы

Диагностическая карта

№	Список детей	Выворотность		Подъем стопы		Гибкость тела		Прыжок		Музыкально-ритмическая координация	
		Сент.	Дек.	Сент.	Дек.	Сент.	Дек.	Сент.	Дек.	Сент.	Дек.

Оценивание деятельности обучающего проводится по системе

буквенных знаков, которые соответствуют уровню освоения:

В- высокий балл (материал усвоен в полном объеме).

С- средний балл (в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, содержатся отдельные неточности).

Н - низкий балл (в усвоении материала имеются существенные пробелы;

содержатся существенные ошибки).

Приложение 2

Приобретенные знания и умения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

_____

Приложение 3

Анкета-знакомство

Имя _____

Фамилия _____

Сколько тебе лет _____

В каком классе ты учишься _____

Сколько лет ты занимаешься хореографией _____

Какие направления танца ты знаешь _____
_____

_____

Какие из них тебе больше нравятся _____

_____

Каких знаменитых танцовщиков ты знаешь _____

_____

_____

Кем ты хочешь стать в будущем _____

_____

Приложение 4

Анкета «Мотивация родителей»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

I. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?

1 Значительную.

2 Второстепенную.

3. Практически никакую.

4. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?

a. Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).

b. Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).

c. Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.

5. Дали ли бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:

А. Требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

a. Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

b. Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

6. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.) -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

Приложение 5

Памятка «Что необходимо для занятий»

Для девочек:

- Черный гимнастический купальник (короткий рукав);
- белая резинка на талию шириной 3 см.;
- белые носки;
- черные балетки (с раздельной подошвой);
- белые балетки(для концертных выступлений);
- все для прически (резинка для волос, шпильки, невидимки).

Для мальчиков:

- Белая футболка;
- черные шорты;
- белые носки;
- черные балетки (с раздельной подошвой);
- белые балетки (для концертных выступлений).

Список литературы

1.Белявский, Д. Н. Формейшн в танцевальном спорте: сущность и особенности : учеб.-метод. пособие / Д. Н. Белявский ; М-во спорта и туризма Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск : БГУФК, 2015. – 158 с.

2. Гусалов, А. Х. Физкультурно-оздоровительные лагеря / А. Х. Гусалов. – М. : Физкультура и спорт, 1979. – 142 с.

3. Джайв / Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 1973. – 107 с.

4. Иванченко, Е. И. Теория и практика спорта : пособие : в 3 ч. / Е. И. Иванченко ; М-во спорта и туризма Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск : БГУФК, 2018. – Ч. 1 : Фундаментальные аспекты теории спорта. –181 с.

5. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. – М. : Физкультура и спорт, 1984. – 176 с.

6. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев : [в 2 ч.] / У. Лэрд. – [Лондон], 1988. – Ч. 1. – 163 с.

7. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – 1988. – 118 с.

8. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев : [в 2 ч.] / У. Лэрд. – [Лондон], 1988. – Ч. 2. – 205 с.

9. Озолин, Н. Г. Настольная книга тренера. Наука побеждать / Н. Г. Озолин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. – 864 с.

10. Организация питания в детских летних спортивнооздоровительных лагерях : практ. пособие / М. П. Королевич [и др.] ; Мво спорта и туризма Респ. Беларусь, Науч.-исслед. ин-т физ. культуры и спорта Респ. Беларусь. – Минск : РУМЦ ФВН, 2012. – 144 с.

11. Пасодобль / Имперское общество учителей танца. – Лондон: ISTD, 2001. – 117 с.

12. Платонов, В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения :[учеб. для тренеров] : в 2 кн. / В. Н. Платонов. – Киев : Олимпийская литература, 2015. – Кн. 1. – 680 с.

13. Платонов, В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения : [учеб. для тренеров] : в 2 кн. / В. Н. Платонов. – Киев : Олимпийская литература, 2015. – Кн. 2. – 752 с.

14. Платонов, В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения : учеб. тренера высш. квалификации / В. Н. Платонов. – М. : Советский спорт, 2005. – 820 с.

15. Румба / Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 1973. – 214 с.

16. Самба / Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 1973. – 147 с.

17. Смит-Хэмпшир, Г. Венский вальс / Г. Смит-Хэмпшир Гарри; Имперское общество учителей танца. – Лондон : Смит-Хэмпшир Гарри, 1987. – 58 с.

18. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для студентов вузов / В. Ю. Сосина. – Киев : Олимпийская литература, 2009. – 135 с.
19. Фролов, В. В. Настольная книга директора детского оздоровительного лагеря / В. В. Фролов ; Департамент образования, науки и молодеж. политики Воронеж. обл. – Воронеж : [б. и.], 2011. – 224 с.
20. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
21. Ча-ча-ча / Имперское общество учителей танца – Лондон: ISTD, 1973. – 127 с.

Электронный ресурс удаленного доступа (интернет-ресурсы):

https://bolshoi.ru/ - сайт Большого театра,
https://vk.com/vdohnovenie.fest -Международный фестиваль искусств «Вдохновение»,
https://www.youtube.com/c/bartkaytis/videos - творческая мастерская Елены Барткайтис.
https://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра.
http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigipo-khoreografii-i-tantsam -сборники по хореографии и танцам.
http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 сборник по хореографии.
https://choreoresour.ru/raznoe.html - методический отдел педагога – хореографа.
https://need4dance.ru/?cat=5 –энциклопедия по хореографии.
https://dancehelp.ru/lp/ - мастер-классы по хореографии