

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Отдел образования администрации Параньгинского муниципального района
МБОУ "Олорская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей начальных
классов


Сидорова С.А.
Протокол №1
от «27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР


Константинова Н.С.
Протокол №1
от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директор школы


Леонтьева Т.В.
Приказ № 19-О
от «27» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной работы

«Школьный театр»

Уровень общего образования

начальное школьное образование 1-4 классы

(ID 7631)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок освоение программы: 1 год

Объем часов: 34 часа

Разработчик программы: Сидорова С.А., учитель начальных классов

Олоры, 2025

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Отдел образования администрации Параньгинского муниципального района
МБОУ "Олорская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей начальных
классов

Сидорова С.А.
Протокол №1
от «27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР

Константинова Н.С.
Протокол №1
от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директор школы

Леонтьева Т.В.
Приказ № 19- О
от «27» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной работы

«Школьный театр»

Уровень общего образования

начальное школьное образование 1-4 классы

(ID 7631)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок освоение программы: 1 год

Объем часов: 34 часа

Разработчик программы: Сидорова С.А., учитель начальных классов

Олоры, 2025

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Общая характеристика программы

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс данной программы предназначен для обучающихся начальных классов и направлен на развитие положительных личностных качеств каждого ребенка.

Интересен он будет и учителям начальных классов, и родителям обучающихся, которые задумываются над тем, как помочь детям стать добрее и общительнее. Как научить их красиво двигаться и правильно говорить? Как помочь реализовать заложенные в детях способности?

Формирование коммуникативных умений, развитие художественно-творческих способностей личности, была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой социально активной, креативной личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством формирования коммуникативных умений и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь младшему школьнику: раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова;
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).
- программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию дошкольников). Авторы: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В Малаховская

- программы обучения «Театр в начальной школе» Чечина Елена Станиславовна учитель начальных классов высшей кв. категории МОУ «СОШ № 22» города Набережные Челны Республики Татарстан.
- в частности программы А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в начальной школе»

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности
- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению

Актуальность программы

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет

Срок освоения программы: 1 год

Количество учебных часов: 34 часа

Форма обучения по программе: очная, занятия имеют теоретический и практический характер.

Уровень программы: базовый

Режим занятий: проводится 1 час в неделю

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – постоянный.

Условия набора учащихся:

- группы формируются на условиях свободного набора.
- допускаются совместные занятия детей разного возраста и разного пола в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом психофизиологических и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Предметные:

1. Формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью.
2. Формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

Метапредметные:

1. Формировать **коммуникативные** умения включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию; оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

1. Формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников, целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.
2. Развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.
3. Осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением**. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

.

1.3.Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Школьный театр» составляет 34 часа.

1.4. Содержание программы

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Описание теоретической части	Описание практической части	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Ознакомление с видами синтетического искусства	Чтение художественных произведений	Проверка выразительност и чтения
2.	Основы актерского мастерства	Речь, как основное средство театрализованног о искусства	Чтение монологов и диалогов	Проверка выразительност и чтения
3.	Выбор пьесы, чтение по ролям	Ознакомление с авторами и их произведениями	Сценическое искусство: развити е игрового поведения, эстетических чувств)	Проверка выразительност и чтения, сценического матсерства
5.	Изготовление кукол и бутафории	Техника создания бутафории и	Изготовление изделий	Результат работы

		костюмов		
6.	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительным и средствами речи	Мимика, жесты и создание сценических образов	театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей	Результат работы
7.	Показ пьесы.	Мимика, жесты и создание сценических образов	постановка спектаклей	Результат работы

1.5.Планируемые результаты:

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Формы и виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- промежуточный – праздник, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, отзывы коллег, родителей, детей.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный график

№	День недели	Время проведения	Количество часов	Место проведения	Содержание, форма занятий
1	пятница	13.10-13.55	1 час	Кабинет начальных классов, актовый зал	Теория по плану, практическая часть

2.2.Календарно-тематическое планирование

№ п/п урока	Тема занятий	Количество во часов	Сроки провед.	Факт. провед.
Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)				
1	Театр. Его истоки.	1		
Раздел 2. Основы актёрского мастерства (10ч)				
2-3	Знакомство с историей возникновения театра.	2		
4-5	Знакомство с театральной лексикой.	2		
6-7	Знакомство с профессиям людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	2		
8-9	Таинственные превращения.	2		

10-11	Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.	2		
Раздел 3. Выбор пьесы, чтение по ролям (2 ч)				
12	Выбор для спектакля пьесы.	1		
13	Чтение по ролям.	1		
Раздел 4. Изготовление кукол и бутафории (8 ч)				
14	Беседа по охране труда.	1		
15	Изготовление кукол.	1		
16	Театр кукол .	1		
17-18	Изготовление кукол, костюмов	2		
19	Изготовление декорации	1		
20-21	Изготовление макета бутафории	2		
Раздел 5. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи (10 ч)				
22	Выбор пьесы для спектакля.	1		
23	Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном.	1		
24	Распределение ролей и чтение произведения.	1		
25	Развитие речевого дыхания и артикуляции.	1		
26	Отработка чтения каждой роли	1		
27	Развитие дикции на основе скороговорок	1		
28	Обучение работе над ширмой	1		
29	Звуковое оформление спектакля	1		
30	Чтение по ролям, разбор пьесы.	1		
31	Репетиция пьесы.	1		
Раздел 6. Показ пьесы. (3 ч)				
32	Показ пьесы воспитанникам детского сада	1		
33	Показ пьесы учащимся школы	1		
34	Показ пьесы родителям	1		

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет начальных классов
2. Стол и стулья по количеству детей
3. Обеспечение надлежащим освещением

4. Актный зал
5. Сборники пьес
6. Сценические костюмы
7. Декорации и бутафория
8. Тетради и альбомы
9. Ручки, карандаши, фломастеры, пастель
10. Правила по технике безопасности

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется учителем начальных классов Сидоровой Светланой Алексеевной

Образование – высшее, учитель начальных классов

Информационно-методическое обеспечение:

- разработки и конспекты занятий;
- оценочные материалы,
- тестовые методы;
- памятки и инструкции для обучающихся;
- раздаточный материал (рекомендации, схемы);
- специальная литература;
- презентации и видеоролики с YouTube;
- интернет источник «Сценическое мастерство» онлайн.

2.4. Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых по программе: «Перспективная Начальная Школа» автора: литературное чтение, автора Н.А. Чураковой, и по разработанной программе «Театр в школе»
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города, например М.В. Дюсметова, И.В. Гоц)
- экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной театра «Скоморох»)
- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках СОШ, ДОУ и т. д.)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

2.5. Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:

- . Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- . Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- . Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

- . Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.
 - . Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.
- Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:
- . В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
 - . Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
 - . При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
 - . Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.
 - . Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.
 - . Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.
- В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

2.6. Нормативно-правовое обеспечение программы.

Структура, содержание, роль, назначение и условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. No 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

- образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Олорская средняя общеобразовательная школа»

2.7. Основные педагогические технологии, реализуемые в программе:

- обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их уже в готовом виде;
- индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающегося;
- дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;
- технология использования в обучении игровых методов – использование данной технологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками;
- информационно-коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования образования детей.

2.8. Методы и приемы образовательной деятельности:

- репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), графические работы (работа со схемами и их составление),
- метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа),
- игры (на развитие внимания, памяти, речи, воображения), наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, схемы, видеоматериалы, литература).

На занятиях создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных

особенностей детей, их индивидуальной подготовленности, технической и материальной оснащённости.

Итог курса по программе «Школьный театр» - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и деревни, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

3.0. Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc